

प्रकाशक
मार्तण्ड उपाध्याय,
मंत्री, सस्ता साहित्य मंडल,
नई दिल्ली

पहली बार : १९५३

मूल्य
ग्यारह रुपये

499

मुद्रक
उद्योगशाला प्रेस,
किंगसवे, दिल्ली

प्रकाशकीय

मण्डल ने अवतक जितना साहित्य प्रकाशित किया है, उसमें इस बात का ध्यान रखा है कि वह जीवन के सभी प्रमुख पहलुओं का स्पर्श कर सके। इस दृष्टि से जहाँ उसने राजनैतिक तथा सामाजिक साहित्य निकाला है, वहाँ ऐसे साहित्य का भी प्रकाशन किया है, जो मानव की आध्यात्मिक लुधा को शांत कर सके। संत-वाणी, बुद्ध-वाणी महावीर-वाणी, तमिलवेद, जीवन-सूत्र आदि पुस्तकें मुख्यतः इसी विचार से प्रकाशित की हैं।

हमें हर्ष है कि इस दिशा में अब एक बृहद् ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है। इसमें लगभग सभी मुख्य-मुख्य उत्तर भारतीय संतों की चुनी हुई वाणियों आगई हैं।

संत-सुधा-सार का सकलन और सम्पादन संत-साहित्य के मर्मज्ञ श्री वियोगी हरि ने किया है, जिन्होंने न केवल संत-साहित्य का अध्ययन ही किया है, अपितु उसमें झुंझुंझुं मूल भावना समझने का भी प्रयत्न किया है।

हमें विश्वास है कि बड़े ही परिश्रम और निष्ठा के साथ तैयार किये गये इस ग्रन्थ का जो मनन करेगे, उन्हें अवश्य आत्म-लाभ होगा।

संतों की वाणियों जैसे तो सरल ही होती हैं, फिर भी इस पुस्तक में जहाँ कहीं कठिन वाणियाँ आई हैं, उनका सरल भाषा में सकलन-कर्त्ता ने अर्थ देकर ग्रन्थ को सामान्य पाठकों के लिए बहुत उपयोगी बना दिया है।

—मंत्री

विषय सूची

प्रथम खण्ड		१६ बषनाजी	... ५३३
१ सिद्ध सरहपाद	... १	२० वाजिदजी	... ५५२
२ सिद्ध तिल्लोपाद	... ७	२१ स्वामी सुन्दरदास	... ५६८
३ मुनि देवसेन	... १२		
४ मुनि रामसिंह	... १७	दूसरा खण्ड	
५ गोरखनाथ	... २६	२२ धनी धरमदास	... १
६ नामदेव महाराज	... ४१	२३ बाबा मल्लूकदास	... २५
७ कबीर साहब	... ५६	२४ बाबा धरनीदास	... ४०
८ रैदास	... १७७	२५ जगजीवन साहब	... ५१
गुरु-बानी	... १६८	२६ यारी साहब	... ७१
९ गुरु नानकदेव	... २०१	२७ दूलनदासजी	... ७७
१० गुरु अंगद	... २५४	२८ दरिया साहब (विहारवाले)	... ८७
११ गुरु अमरदास	... २७८	२९ दरिया साहब (मारवाड़वाले)	... १०१
१२ गुरु रामदास	... ३१३	३० गुलाल साहब	... ११६
१३ गुरु अर्जुनदेव	... ३३६	३१ भीखा साहब	... १३५
१४ गुरु तेगबहादुर	... ३८२	३२ चरणदासजी	... १५०
१५ शेख फरीद	... ४०५	३३ सहजो बाई	... १७६
१६ स्वामी दादूदयाल	... ४२५	३४ दया बाई	... १६७
१७ स्वामी गरीबदास	... ५०१	३५ लालनाथजी	... २०६
१८ रज्जवजी	... ५१०	३६ पलटू साहब	... २१७
		३७ तुलसी साहब	... २७०

दो शब्द

आचार्य विनोबा ने संतवाणी पर प्रस्तावना में अधिकारपूर्वक जो लिखा है उसके बाद मुझे, संपादक के नाते, इस ग्रंथ के संरंघ में बहुत योग्य लिखने को रह जाता है। संतवाणी का विश्लेषण-विवेचन करने की न मुझमें वैसी सामर्थ्य है, न योग्यता। तथापि, कुछ सार्केतिक-सा वक्तव्य मात्र दे देता हूँ; वो संभवतः आवश्यक है और कदाचित् सहायक भी।

दस-चारह बरस पहले संत-साहित्य देखने का मेरा चाव बहुत बढ़ गया था। समय निकालकर नित्य उसका कुछ-न-कुछ अध्ययन व चिंतन किया करता था। उन्हीं दिनों बुद्धवाणी को भी कुछ देखा। कहना चाहिए कि मेरी अध्ययन-यात्रा की यह एक नई मोड़ थी। पहले तो सगुण-साकार का मधुर-मधुर रसगान करनेवाले भक्तों की वाणी की ओर ही मेरा वक्षान रहता था, जिसका एक परिणाम हुआ "ब्रज-माधुरी-सार" का संकलन-संपादन।

सूरदास आदि अष्टछाप की ब्रजवाणी में गहरे अनुराग को अरुणिमा मैंने दूर से तत्र कुछ-कुछ देखी थी। पीछे, तुलसी की "विनय-पत्रिका" पाई, तो मानों मंदाकिनी की धवलता पर दृष्टि दौड़ने लगी।

और जब बुद्धवाणी के साथ-साथ निर्गुण-निराकारी संतों के "सवद" सामने आये, तो जैसे हिमाचल की शुभ्र रजत-रेखा किसीने मानस-क्षितिज पर खींच दी।

कबीर, रैदास, धर्मदास, नानक, दादू, पलदू आदि की बानी को छूते ही ऐसा लगा कि अलौकिक महारस का पूर्ण परिपाक तो यहीं पर हुआ है। साहित्यालोचकों के यह कथन अर्थगून्य-से लेंचें कि 'इन संतों की अटपटी रचनाओं में न तो साहित्यिक सरसता है, न संगीत की लय है और न कला की ऊँची अभिव्यंजना ही, और भाषा भी उनकी ऊबड़-खाबड़-सी है।' मैंने देखा कि रीति-ग्रन्थों का पीता लेकर वे साहित्यालोचक संतवाणी का असीम क्षेत्रफल निर्धारित करने गये थे—चौकीर बंधे हुए तालाब पर धीरे-धीरे सरकती हुई नौका जैसे असीम अनन्त सागर के बिखरे वैभव को मापने पहुँची थी।

“मसि-कागद” से नाता न रखनेवाले जुलाहों, शिल्पियों और खेतिहरों की अटपटी “बाउल-बानी” की अथाह गहराई में उतरा जाये, तो वहाँ वेद, उपनिषद् और त्रिपिटक की भीनी-भीनी झोंकी तो मिलेगी ही, सूफ़ी और लियों की मौज-मस्ती भी वहाँ लहराती नज़र आयेगी। वेदान्त, भागवतभक्ति, ब्रह्मविहार और तसब्बुफ़ इन सब धाराओं का सहज-सुन्दर संगम वहाँ देखने को मिलेगा।

२

मन में उठा कि संतवाणी का एक संग्रह-संकलन किया जाये। बहुत-सी पुस्तकों में की जो साखियाँ और सबद बहुत प्रिय लगे थे, और जिनका अर्थ लगाने में अधिक अडचन नहीं पड़ी थी, उन सबपर निशान लगा लिये और संग्रह लिख डाला। आदि में दो बौद्ध सिद्धों सरहपाट और तिल्लोपाद तथा दो जैन मुनियों देवसेन और रामविह की कुछ सूक्तियाँ बानगी-रूप में दी हैं, जो अपभ्रष्ट हिन्दी में हैं। उनका अर्थ भी दे दिया है। संतों की इस मुक्त रस-धारा का उगम यहाँ स्पष्ट दिखता है।

कवीर की बानी को सबसे अधिक संख्या में लिया, फिर भी तृप्ति नहीं हुई। हो भी कैसे और किसे उस रस-निर्भरिणी की एक भी बूँद को छोड़कर, जिसके कण-कण में साईं का नौरंगा नूर झिलमिल-झिलमिल करता हो ?

गुरु नानक के पद पहले मैंने कुछेक संग्रह-ग्रंथों में देखे थे। सर्व हिन्द-सिक्ख मिशन, अमृतसर द्वारा प्रकाशित नागरी लिपि में “श्री गुरु ग्रंथ साहिब” जत्र देखा, तो ऐसा लगा कि गुरु-बानी के बिना सचमुच यह संग्रह अपूर्ण ही रह जाता। ‘जपुजी’ का नाम-ही-नाम सुना था, रसास्वादन उसका नहीं किया था। नानक के जो पद पहले देखे थे वे असल में सब-के-सब नवें गुरु तेगबहादुर के थे। ‘सुखमनी’ का भी पाठ करते हुए सुना था। दूसरे तीन गुरुओं की बानी का तो पता भी नहीं था। गुरु ग्रंथ साहिब कितनी अनमोल सिद्ध-संपदा है हमारी, जिसे एक ही संप्रदाय के अंदर बंद करके आचतक रखा गया। त्रिगूचन में पड़ गया कि इस महान् रत्नाकर में से किस रत्न को तो लिया जाय और किसे छोड़ा जाय। लगभग २०० पृष्ठों में गुरुबानी को मैंने लिया है, फिर भी तृप्णा बुझी नहीं।

गुरु ग्रंथ साहिब में से महाराष्ट्र के सुप्रसिद्ध संत नामदेव महाराज के कुछ हिन्दी पदों को भी लिया है; और उसीसे शेख फरीद की अति अजूठी और कायन-सी मोठी बानी भी ली है।

दादू-बानी और दादूजी के कई शिष्यों की बानी भी खूब रसवन्ती है, अन्तर पर सीधे चोट करती है। रज्ज, बपना और वाजिन्द की साखियाँ और सबद बहुत अन्नूठे और गहरे हैं। इनका चुनाव करते समय भी रत्न-राशि देखकर मेरी महालोभी की जैसी गति हुई।

गोरखनाथ की, सदियों से घिसी-पिसी, बानी कम-से-कम भावरूप में प्रगटाने का श्रेय स्व० पीताम्बरदत्त बड़थूवाल को है। उन्हींके संपादित ग्रंथ से प्रस्तुत संग्रह में गोरखनाथ की कुछ सूक्तियाँ मैंने ली हैं, और अर्थ भी प्रायः उसी ग्रंथ के आधार पर किया है।

नाथ-संप्रदाय के एक संत लालनाथ की भी कुछ सूक्तियाँ उनकी “जीव-समभोतरि” नाम की पुस्तक से ली हैं, जिसका प्रकाशन पारीक-सदन, रतन-गढ़ (राजस्थान) से हुआ है।

घनी घरमदास, जगजीवन साहब, दरिया साहब, बुल्ला साहब, यारी साहब, चरणदास, सहजोबाई व दयाबाई, पलटू साहब, तुलसी साहब आदि अनेक संतों की बानियों का सकलन प्रयाग के वेलवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित “सत-बानी-पुस्तक-माला” में से किया गया है।

हर संत की ऐसी ही बानी को मैंने इस ग्रन्थ में लिया है, जिसमें प्रेम-प्रीति व विरह का गहरा रंग पाया, सत् और श्वेत करनी की निर्मल भक्तोंकी मिली, चेतावनी और वैराग की ऊँची-ऊँची लहरें देखीं। योग की—त्रिवेणी के तट की और अनहद बँसुरी की, और रिमझिम-रिमझिम रस-झड़ी का सकेत करने व खोलनेवाली साखियाँ व सबद इसमें नहीं लिये—बिना अधिकार के उधर, उस घाट को ओर जाने और दूसरों को ले जाने की हिम्मत नहीं हुई, यद्यपि अनेक संतों की अनोखी सेर की वही ऊँची-से-ऊँची ठौर है।

प्रत्येक सत का ‘चोला-परिचय’ व ‘बानी परिचय’ भी सन्नेप में देने का मैंने प्रयत्न किया है, हालांकि कबीर की यह साखी सदा सामने रही—

“जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजियो ज्ञान।

मोल करो तलवार का, पड़ा रहन दो न्यान ॥”

तो भी हम सबका स्वभावतः देह के प्रति अति लगव रहने के कारण, संतो का भी यथाप्राप्त शरीर-परिचय थोड़े में दे दिया है। बहुत ऊहापोह में

नहीं पढ़ा, ऐतिहासिक शोध के विवाद में नहीं उतरा । ऐसा करना आवश्यक और सचिकर भी नहीं लगा ।

बानी-परिचय भी सबका कुछ-कुछ दिया है, जिसे मैं अपनी अनधिकार-चेष्टा ही कहूँगा । सभी संतो की बानी सरस और आनन्ददायिनी ही लगी है । तुलना की तरफ मन नहीं गया । तोलने के बोट भी नहीं थे, और यह अच्छा ही हुआ ।

ऐतिहासिक एवं साहित्यिक गवेषणा पाठकों को देखनी हो, तो संत-साहित्य के मर्मज्ञ पं० परशुराम चतुर्वेदी के “उत्तरी भारत की संत-परंपरा” नामक बृहद्ग्रन्थ में देखें । इस पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ का मैंने कितने ही स्थलों पर सहाय लिया और आभार माना है ।

प्रायः हरेक साखी, सबद और पद्य के कठिन शब्दों का अर्थ, और बौद्ध सिद्धों और जैन मुनियों तथा गुरु-बानी के अनेक पदों व श्लोक फरीद के सलोकों का पूरा भावार्थ देने का मैंने प्रयत्न किया है अनेक टीकाओं के आधार पर । कुछ शब्दों का अर्थ फिर भी कुछ अस्पष्ट-सा रहा है ।

संत-सुधा-सार दो-ढाई वर्षतक छुपता रहा । पू० ठक्कर बापा के देहावसान के बाद बार-बार, हरिजन-कार्य के सिलसिले में, प्रवास करना पड़ा, इस कारण प्रफू बराबर नहीं देख सका, जिससे कुछ भूलें भी रह गई हैं, और ग्रन्थ के प्रकाशित होने में इतना अधिक विलम्ब भी हुआ है ।

इस संत-बाणी-संग्रह से यदि संत-साहित्य के अध्ययन-अनुशीलन की लोगों में कुछ भी अभिरुचि बढ़ी,—विशेषकर विद्यार्थियों की, तो मैं अपने आपको कृतकृत्य मानूँगा ।

हरिजन-निवास, दिल्ली
सर्वोदय-दिवस, १९५३

विनीत
वियोगी हरि

प्रस्तावना

१

संतों की परंपरा अति प्राचीन काल से आज तक चली आ रही है। जन्म से मानवता का उगम हुआ, संतों का आविर्भाव हुआ है। संतों की वाणी का प्रथम नमूना हमें ऋग्वेद में देखने को मिलता है। ऋग्वेद के कुछ कथानकपर सूक्तों को हम छोड़ दें, तो बाकी का सारा ऋग्वेद संतों की वाणी ही है।

बहुतों का यह खयाल है कि वेदों में कर्मकांड ही भरा है। यजुर्वेद आदि में कर्मकांड भी मौजूद है, लेकिन ऋग्वेद के मंत्र भक्तिपर संत-गाथा हैं। उनका संबन्ध जो भिन्न-भिन्न कर्मों के साथ जोड़ा गया है, उसका उद्देश्य इतना ही है कि उन-उन कर्मों के निमित्त उन-उन प्रसंगों पर अच्छे-अच्छे वचन लोगों के कंठ में रहें। मेरी मा सुत्रह आटा पीसने के साथ तुकाराम के भजन गाया करती थी। उन भजनों का आटा पीसने के साथ क्या सम्बन्ध या सिवा इसके कि आटा पीसने में उसे कुछ उत्साहवर्धन होता होगा। इसी प्रकार बहुत सारे ऋग्वेद के सूक्तों का कर्मों के साथ संबन्ध गिना जा सकता है। सामवेद तो ऋग्वेद में के ही भजनों का चुनाव है, जिनकी एक विशेष ढंग से सामपाठियों ने स्वरलिपि बना रखी थी।

कुछ लोगों का यह खयाल है कि वेदों में भक्ति है भी, तो वह बहुदेवता-भक्ति है। लेकिन इसका उत्तर तो स्वयं ऋग्वेद ने ही दिया है। वेद कहता है कि, सत्नाम एक ही है; उपासना के लिए उपासक भिन्न-भिन्न रूप पसंद करते हैं :

“एकं सत्, विप्राः बहुधा वदन्ति ।

अग्निं यमं मातरिश्वानं आहुः ॥”

अग्नि, यम, वायु ये सारे एक ही परमेश्वर के भिन्न-भिन्न गुणवाचक भिन्न-भिन्न नाम हैं। परमेश्वर परिशुद्ध निर्गुण है, अर्थात् अनंत गुणवान् है। जिस उपासक को अपनेमें जिस गुण के विश्वास की आवश्यकता अनुभव होती है, वह उस गुणवाले भगवान् की भक्ति करता है। जैसे, तुलसीदास ने विनय-पत्रिका में मंगलमूर्ति गणनायक, प्रेरक सूर्यनारायण, श्रीदरवानी शंकर,

वेरक्तिरूपिणी दुर्गा आदि अनेक देवताओं का स्तवन किया, पर हरेक से मोंगा यही कि “रामचरण-रति देहु”। ऐसा ही ऋग्वेद के संतों का है। संतों की वाणी में जो भावना की उत्कटता, अंदर-की छुटपटाहट, भूतमात्र के लिए आदर आदि विशिष्ट भाव दीख पड़ते हैं, वे सारे वैदिक ही हैं।

“स नः पिताइव सूनुवे, अग्ने सूपायनो भव । सचस्वा नः स्वस्तये ॥” ✓

“हे अग्निदेव, ज्योतिर्मय प्रभु, जैसे पिता के पास पुत्र सहज पहुँच जाता है, वैसे ही हम तेरे पास पहुँचें। हमारे मंगल के लिए निरंतर तू हमारे साथ रह।” यह हैं आर्पवाणी। इसे हम संतवाणी न कहें तो क्या कहें ?

संतवाणी का दूसरा आविर्भाव हमें मिलता है, बुद्ध भगवान् की गाथाओं में। वेदवाणी और बुद्धवाणी में वैसा ही फरक है जैसा कि तुलसीदास और कबीर में। तुलसीदास है प्रतिमा वेदवाणी की, और कबीर बुद्धवाणी की। वियोगी हरिजी के संत-सुधा-सार का बहुत सारा हिस्सा जो मैंने देखा, बुद्धवाणी का नमूना है।

“मनो पुढ्वंगमा धम्मा, मनो सेट्ठा मनोमया” यह है धम्मपद का पहला वचन।

इसके साथ देखिए जपुजी में गुरु नानक का वचन :

“मन्ने मोख दुवारु मन्नी परिवारै साधारु।”

मैं तो इन दोनों में कुछ भी फरक नहीं देखता, चाहे अर्थ करनेवाले कितने ही भिन्न-भिन्न अर्थ क्यों न करें। कबीर, नानक, दादू सब एक ही माला के मणि हैं, जिनमें मेरुमणि तो मैं बुद्ध को ही ममभूता हूँ। बुद्ध ने लोक-भाषा में लिखा, यही पीछे के संतों ने भी किया। वेदवाणी भी उस जमाने की लोक-भाषा में याने वैदिक संस्कृत में प्रगट हुई। वेदवाणी त्वयं यह प्रगट कर रही है :

“अहं राष्ट्री संगमनी वसूनाम्”

“मैं हूँ सब राष्ट्र की वाणी, सबकी वासनाओं का संगम करनेवाली” अगर वैदिक ऋषि लोक-भाषा में न गाते होते, तो “अहं राष्ट्री” ऐसा दावा वे नहीं कर पाते।

संतवाणी का तीसरा आविर्भाव हमें मिलता है दक्षिण के शैव और वैष्णव भक्तों में। पेरिय आळ्वार, आंडाळ, नम्माळ्वार, कुलशेखरर्, नैषाव. और संवंधर, अप्पर, सुन्दरर्, माणिकवाचकर् आदि शैव

भक्तों ने जो परममधुर भजन गाये हैं वे विश्व-साहित्य में अपना एक विशेष स्थान रखते हैं। वेदवाणी और बुद्धवाणी जो उत्तरभारत से दक्षिणभारत में पहुँचीं, उनका ऋण चुकाने के लिए शंकर, रामानुज आदि वैष्णव-आचार्यों ने भक्ति का प्रवाह दक्षिणभारत से उत्तरभारत में बहाया। उन आचार्यों को यह स्फूर्ति तमिल भाषा में गानेवाले वैष्णव और शैव संतों से ही मिली। यहाँ एक भ्रम दूर करने की जरूरत है। लोगों का खयाल है कि रामानुज तो वैष्णव थे, पर शायद शंकर वैष्णव नहीं थे। यह गलत है। जहाँ-कहाँ शंकर प्रतीक-उपासना का दृष्टान्त देते हैं वहाँ "शालग्रामे इव विष्णुः" ऐसा ही देते हैं। "अविनयमपनय विष्णो" यह विष्णुस्तोत्र शंकराचार्य के मठों में प्रतिदिन गाया जाता है। शंकर ने अपनी माता को दर्शन कराया था

"मम भवतु कृष्णोद्धिविषयः" इस स्तोत्र से। और भाष्य भी उन्होंने लिखा है भगवद्गीता और विष्णुसहस्रनाम पर, जो कि वैष्णव ग्रंथ हैं। हाँ, अद्वैती के नाते वे शिव, विष्णु आदि में भेद नहीं करते थे, और 'चिदानन्द रूपः शिवोऽहं शिवोऽहं' गाते थे। शिव और विष्णु का यही अभेद हम तुलसीदास तक में पाते हैं, जो कि श्रीराम के अनन्य उपासक थे।

✓ वेदवाणी बुद्धवाणी और तमिल भक्तवाणी यह मूलत्रयी है, जिसमें से वाद को सारी भारतीय सतवाणी प्रसृत हुई। ज्ञानदेव, नामदेव और तुकाराम, पुरंदरदास और त्यागराज, नरसी मेहता और अखाभगत, तुलसीदास, सुरदास और मीरा बाई; कबीर, नानक, दादू; शंकरदेव और चैतन्य ये सारे मध्ययुगीन संत विविध पुष्य हैं उस वल्ली के, जिसका मूल उक्त त्रयी में है।

२

संतों की सामान्य सिखावन सर्वलोक-सुलभ और सादी सी होती है। उनकी जीवन-योजना के मूल में जो बुनियादी विचार पाये जाते हैं वे थोड़े में यह हैं :

(अ) देह की आजीविका के लिए कौटुम्बिक सरणी के या परिस्थिति के अनुसार जिसे जो उद्योग प्राप्त हो वह निरंतर करते रहना चाहिए। समाज पर भाररूप होकर जीवन विताना भक्ति के अनुकूल नहीं हो सजता। बल्कि अपने सहजप्राप्त उद्योग की क्रियाओं को ब्रह्मरूप देखने का अन्यास करना चाहिए। शुद्ध आजीविका के बिना शुद्ध विचार और विवेक संभव नहीं हैं। इसी विज्ञास के कारण हम देखते हैं कि नामदेव "सोने की सूई" और "रूपे का धागा"

लेकर भक्ति-भाव से सीवन सीता रहा और चित्त को हरि में पिरोता रहा । कबीर “भीनी भीनी चदरिया” बुनता रहा । और दूसरे संत भी इसी तरह अपना-अपना काम करते रहे । उन कामों को उन्होंने कभी बोझ समझा ही ऐसा नहीं मालूम पड़ता, क्योंकि अपने-अपने उद्योग की परिभाषा में वे अपने अध्यात्म के विचारों को प्रगट करते हुए दीख पड़ते हैं । यद्यपि यह मैं नहीं कह सकता कि “निष्काम-कर्म = भक्ति” इस गीतोपदेशित समीकरण को वे मान्य करते थे, या “निष्काम-कर्म + भक्ति” ऐसा समुच्चय उनके मन में था । यह त्रारीक मेद है । इसका निर्देशमात्र करके यहाँ छोड़ देता हूँ ।

चाहे समीकरण मानो, चाहे समुच्चय, भक्ति के साथ अकर्मण्यता नहीं टिकती यह बात सभी संतों के अनुभव पर से निश्चित है । जहाँ भक्ति का ही टिकाव न लगे ऐसी किसी अंतिम अवस्था में कर्म गिर पड़े यह संभव है । लेकिन उस स्थिति में तो शरीर ही गिर जाने की बात है । इसलिए यहाँ उसके विचार करने की ज़रूरत नहीं ।

दुर्देव इस बात का है कि वह अंतिम स्थिति मानो प्राप्त ही हो चुकी ऐसे भ्रम में जानबूझकर कर्म छोड़ने की घातक मनोवृत्ति, वाजजूद संतों के जीवन और उपदेश के, हमारे समाज में फैली हुई है, और कभी-कभी किसी संत-वचन का असंबद्ध आधार भी उसे मिल जाता है ।

(आ) अपने शरीर से जितना हो सके उतना परोपकार करना चाहिए । परोपकार का मौका कभी खोना नहीं चाहिए । संतों के जीवन की यह बहुत ही बुनियादी बात है ; बल्कि यही कहना चाहिए कि उनका मारा जीवन ही परोपकारमय होता है । “उपकार” शब्द में हम लोगों को कुछ अहंकार का आभास आता है । वास्तव में ऐसा नहीं है । “उप” का अर्थ ही “अल्प” होता है । मनुष्य को अपने पाँवों पर ही खड़ा रहना होता है, उसे हम गौरुरूप से कुछ मदद पहुँचा देते हैं—यह अर्थ ‘उपकार’ शब्द में निहित है ।

आलकल हमने सार्वजनिक सेवा का एकआडम्बर-सा बना रखा है । अपने पड़ोसी की और आसपास के लोगों की, सहजभाव से और स्वभाव से, छोटी-मोटी सेवाएँ करते रहना यह मनुष्य का सहज लक्षण होना चाहिए । मीमांसकों की भाषा में, परोपकार एक नित्यकर्म है, जिसके करने में कोई पुण्य लाभ नहीं होगा, लेकिन न करने में पाप होगा । दाहिने हाथ से किये उपकार का

बायें हाथ को पता न लगे, और दोनों हाथों से किये उपकार का मन को पता न लगे ।

(इ) “अहिंसासत्यादीनि चारित्र्याणि परिपालनीयानि” यह है नारद की आज्ञा, जो ये सब सतों के आदिगुरु । सतों की चारित्र्य-पद्धति में और नीति-शास्त्र-वेत्ताओं की विचार-सरणी में एक बड़ा अंतर यह है कि सतों की श्रद्धा में अहिंसा-सत्यादि का पालन जाति-देश-काल-समय-निरपेक्ष करना होता है । अर्थात् यह लक्ष्मण की खींची रेखा है, जिसका उल्लंघन सीता भी बिना खतरे के नहीं कर सकती । विद्वान् नीति-शास्त्री भी अहिंसा आदि को मानते तो हैं, लेकिन इनको वे अविचल या शाश्वत धर्म नहीं मानते, बल्कि परिस्थिति-सापेक्ष या सुभीते के अनुसार मानते हैं । कुछ समाज-शास्त्री भी कहते हैं कि ये यम-नियम व्यक्ति के लिए निरपवाद माने भी जायें, तो भी समाज के लिए इनका निरपवाद पालन न सिर्फ अशक्य है, बल्कि अयोग्य भी है । इस विचार से संतों का घोर विरोध है ।

“आदि सच, जुगादि सच, है भी सच, होसी भी सच ।” इस तरह की थी उनकी सत्य-निष्ठा । और हमेशा उनकी आतुरतापूर्वक रटन थी :

“किऊ सचियारा होइये, किऊ कूडे तुट्टे पाल ।” कैसे हम सच्चे बनेंगे, और कैसे असत्य का पर्दा टूटेगा । निरपेक्ष-नीति और सापेक्ष-नीति का भगड़ा लोकजीवन में तो जत्र मिटेगा तत्र मिटेगा, लेकिन भगवान् की जिसपर कृपा होगी उसके लिए तो वह भगड़ा इसी क्षण मिटेगा । और जिसके मन में वह भगवा मिट गया उसपर भगवान् की कृपा हुई ऐसा समझना चाहिए । भक्ति का यह आरंभमात्र है ।

(ई) सब संतों की सिखावन में और सब धर्म-ग्रंथों में भगवन्नाम की महिमा एक सर्वमान्य वस्तु है । इसपर अधिक लिखने की जरूरत नहीं । लेकिन नाम-जप के साथ अर्थ-भावन भी करना होता है । उसमें अपनी-अपनी धारणा के अनुसार अनेक प्रकार हो जाते हैं ।

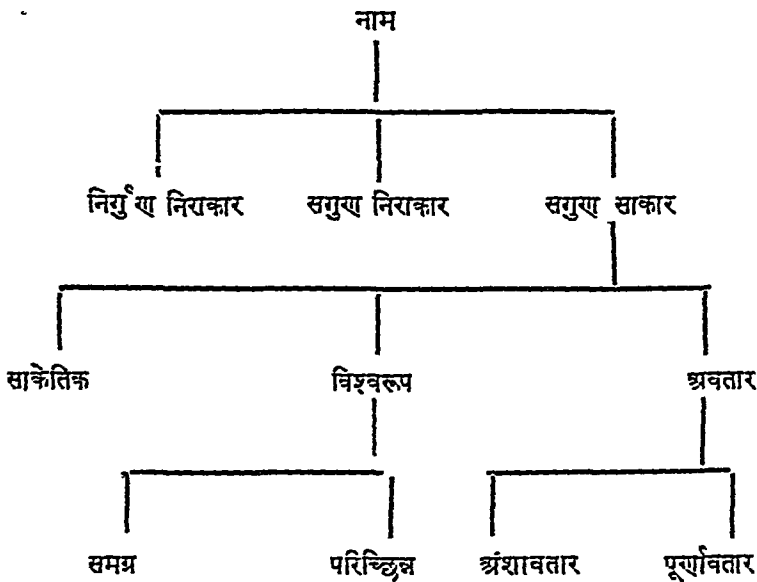
कुछ शानी निर्गुण-निराकार का ध्यान करते हैं, जो सब कल्पनाओं से रहित है । उसका ध्यान करनेवाले अक्सर ‘श्रोंकार’ को पसंद करते हैं । लेकिन राम, गोविंद, नारायण, हरि आदि नाम लेकर भी निर्गुण-निराकार का भावन कर सकते हैं । कबीर, नानक आदि में ही नहीं, तुलसीदास तक में यह पाया

जाता है। दुनिया के सारे साहित्य में निर्गुण-निराकार का सबसे श्रेष्ठ प्रतिपादन उपनिषदों में मिलता है।

कुछ ध्यानी नाम के साथ सगुण-निराकार का ध्यान करते हैं। अक्सर हम जहाँ निर्गुण-निराकार को छोड़ते हैं, सगुण-साकार में आजाते हैं। लेकिन दोनों के बीच सगुण-निराकार की भी एक भूमिका होती है। इसमें भगवान् को, निराकार मानते हुए, दया, वात्सल्य आदि अनंत गुणों के परम आदर्श के तौर पर माना जाता है। उपनिषद् में निर्गुण-निराकार के साथ सगुण-निराकार की पुष्टि करनेवाले वचन भी पाये जाते हैं, जिनको रामानुज आदि भाष्यकार विशेष महत्व देते हैं। इस्लाम और ईसाई-मत इसको मानते हैं। ब्रह्म-समाज, प्रार्थना-समाज, आर्य-समाज इत्यादि आधुनिक समाज सगुण-निराकार की भूमिका पर खड़े हैं।

कुछ भक्त नाम के साथ सगुण-साकार की कल्पना करते हैं। इसके भी तीन पंथ हो जाते हैं :

- (१) साकेतिक रूप की उपासना, जैसे शेषशायी विष्णु, अर्धनारी-नटेश्वर इत्यादि।
- (२) विश्वरूप की उपासना, जिससे अर्जुन घबड़ा गया था, लेकिन “खुले नयन पहचानों, हँसि हँसि सुन्दर रूप निहारों” कहकर कबीर आनन्दित होता है। अर्जुन इसलिए घबड़ा गया था कि उसके ध्यान-दर्शन में तीनों काल और तीनों स्थान एकत्र प्रगट हुए थे। कबीर इसलिए आह्लादित है कि वह विश्वरूप का एक भाग ही देख रहा है, जो कि उसके नेत्रों को अनुकूल है।
- (३) विशिष्ट श्रेष्ठपुरुष की अवताररूप में उपासना। इस उपासना के करनेवालों के फिर दो विभाग हो जाते हैं। एक अकल रखे हुए, जो कि अपने पूज्य पुरुष को ईश्वर का अंशावतार मानते हैं। दूसरे अकल खोये हुए, या अकल को ही शून्य समझनेवाले, जो “कृष्णस्तु भगवान् स्वयं” कहकर लीला-विभोर हो जाते हैं। इस विवेचन का चित्र इस प्रकार होगा:



लेकिन खूबी यह है कि हमारे सतों की पान्चन शक्ति प्रखर होने के कारण वे सारे भिन्न भिन्न दर्शन उनको विरोधा नहीं मालूम होते, बल्कि इन सबको वे एकसाथ हजम कर लेते हैं। मिसाल के तौर पर, तुलसीदासजी पक्ष तो लेंगे सगुण-साकार का, लेकिन निर्गुण-निराकार से पूर्णावतारतक का सब तालिका वे स्वीकार करेंगे। शंकराचार्य अभिमानी बनेंगे निर्गुण-निराकार के, लेकिन "नित्य शुद्ध बुद्ध मुक्तस्वभाव" के साथ त्रिपुरसुन्दरी का भी स्तोत्र गा सकेंगे। हाँ, शंकर पूर्णावतार की कल्पना वे नहीं निगल सकेंगे। क्योंकि "अंशेन कृष्णः किल संवभूव" ऐसा वे लिख चुके हैं। फिर भी मार्क्सों के साथ पूर्णावतार के भजन में भी वे लीन हो जायें तो आश्चर्य का बात नहीं; क्योंकि जब वे सारा ही मिथ्या समझते थे, तो किसी चीज के लिए क्यों हिचकिचाया ?

कुछ विचारक और उपासक ऐसे जलर होते हैं जो अपना-अपना आग्रह रखते हैं, जैसे मोहम्मद पैगम्बर सगुण-निराकार माननेवाले थे। यद्यपि निर्गुण निराकार का वे निषेध नहीं करेंगे, किंतु सगुण-साकार का अवश्य निषेध करते हुए वे टीस पड़ते हैं। वैसे कुरान में बज्जुल्लाह याने "अल्लाह का चेहरा" ये शब्द कई जगह आये हैं, जिनके आधार पर मूर्तिपूजा की अतिशयता का तो बचाव

नहीं होगा, लेकिन सगुण-साकार का प्रवेश हो जायगा । कुरान का कुल मिला-कर भाव मैं यही समझा हूँ कि मोहम्मद के सामने विकृत मूर्तिपूजा खड़ी है, जिसके साथ अनेक भ्रष्टाचार जुड़ गये हैं ; उस सबका वे निषेध करना चाहते हैं । आखिर, ईश्वर का शब्द वे सुनते थे, “वही” उन्हें प्राप्त होती थी, उससे वे भावित होते थे, उसका उनके शरीर पर असर होता था; कुछ रूह, कुछ प्रभा, कुछ आभास, जो भी कहो, उनके अंतर-मानस में प्रगट होती थी । यह सब देहधारी मनुष्य कैसे टालेगा ? सारांश, जो शब्दातीत वस्तु है उसको शब्द में प्रगट करने के प्रयत्न में ही दोष आ जाता है । विष्णुसहस्रनाम में तो भगवान् के दो नाम ही यों दिये हैं, “शब्दातिगः शब्दसहः” शब्द से परे, किन्तु शब्द को सहन करने-वाला ।

इसलिए अचिंत्य विषय में सर्व आग्रह छोड़कर नम्र हो जाना यही सर्वोत्तम लक्षण है ।

(३) संतों की जीवन-योजना में आखिरी बात है सत्संग की चाह । सामान्य व्यावहारिक विद्या की प्राप्ति के लिए भी जब उस विद्या के जानकार का सहारा लेना पड़ता है, तब आध्यात्मिक साधन में प्रवेश की इच्छा रखनेवाले को अनुभवी संतपुरुषों की संगति ढूँढ़नी ही पड़ेगी । यह बात सहज समझ में आती है । इसीलिए शंकराचार्य ने मनुष्यत्व और मुमुक्षुत्व के बाद महापुरुष-संश्रय को तीसरा महद्भाग्य माना है । आत्मा स्वयं-सिद्ध और अपना निजरूप ही होने के कारण हम ऐसा आग्रही विचार तो नहीं रख सकते कि सूर्योदय के पहले उषोदय के समान आत्मदर्शन के पहले महापुरुष-संश्रय या स्थूल सत्संगति आवश्यक है । और हम यह भी नहीं कह सकते कि सत्संग के लोभ में, ऐसे किसी वेषधारी को संत्पुरुष या सद्गुरु के स्थान पर बिठादे । लेकिन यह झरूर मानना पड़ेगा कि जहाँ सद्विचार के श्रवण-मनन का मौका मिलेगा वहाँ पहुँचने की या वैसी संगति ढूँढ़ने की अभिलाषा साधक में होनी चाहिए । मैं तो कहूँगा कि सत्संगति की अभिलाषा सत्संगति से भी बढ़कर है । या, अधिक समीचीन भाषा में यों कह सकते हैं कि सत्संगति की अभिलाषा ही सच्ची सत्संगति है ।

यह है संत-सुधा-सार, जिसका संग्रह एक संस्कृत श्लोक बनाकर मैंने इस तरह रख दिया है:

“स्वकर्मणि-समाधानं, परदुःख-निवारणम् ।

नामनिष्ठता. सतां संगः. चारिद्र्य-परिपालनम् ॥”

अब वियोगी हरिजी के इस संग्रह के बारे में मुझे कुछ कहना चाहिए । पहली बात तो मैं यह कहूँगा कि हिन्दी के बहुत सारे सतों की वार्ता का अध्ययन मैं नहीं कर सका हूँ । सिर्फ चार कृतियों मेरे नसीब में आई हैं, जिनको कुछ नागोकी से देखने का मौका मुझे मिला है । रामायण और विनयपत्रिका, ये तुलसीदास की दो कृतियाँ । इन दोनों कृतियों का मुझपर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा है । तुलसीदास की शैली में बोलना हो तो यही कहना पड़ेगा कि, एक है “रा” और दूसरा है “म” और दोनों मिलकर तुलसीदास का ‘राम’ बनता है । दोनों कृतियाँ परस्पर-पूरक हैं । इनके अलावा, गुरु नानक का जपुजी और गुरु अर्जुन की सुखमनी । इस संग्रह में जपुजी का, अर्थ के साथ, पूर्ण उद्धरण किया गया है । यह मुझे अच्छा लगा । मैं जब पॉन्च-ड्रॉ नहींने शरणाधिकियों के काम में लगा था तब गेज मुझ जपुजी का पाठ किया करता था । कुछ दिन नागरी लिपि में किया, फिर गुरुमुखी में पढ़ता रहा । यह एक परिपूर्ण कृति है । याने साधनमार्ग का पूरा चित्र, आदि से अंततक इममें थोड़े में मिल जाना है । इसकी तुलना ज्ञानदेव के मराठी हरिपाठ से हो सकती है । जिनमें वर्णमाला का परिचय है, ऐसा हरेक देहाती हरिपाठ को पढ़ ही लेता है । चाँकि जो अक्षर भी नहीं सीखा वह भी दूसरों से सीखकर उसे बट करता है । गुरु अर्जुन की सुखमनी यद्यपि एक छोटी ही पुस्तक है, तथापि मंत्ररूप नहीं बट विवरणरूप है । उसमें पुनरक्ति काफी है । लेकिन उसकी शक्ति भी उस पुनरक्ति में है । उसका यह एक सलोक जेल में कई दिनोंतक भोजन के पहले मैं बोलता था, जैसा कि सिक्खों में रिवाज है :

काम क्रोध अरु लोभ मोह विनसि जाय अहमेव,
नानक प्रभु शरणगती कर प्रसाद गुरुदेव ।

भोजन के लिए “प्रसाद” संज्ञा हिंदुस्तान की हर भाषा में मिलती है ।

इन चार कृतियों के अलावा, बर्का का मेरा सारा हिन्दी-अध्ययन भ्रम-रव्त है, याने थोड़ा इधर देख लिया, थोड़ा उधर देख लिया । नामदेव के मराठी भजनों में से कुछ चयन मैंने किया था, उसकी पूर्ति में उनके हिन्दी पद्यों का भी अबलोकन ग्रन्थ साहित्य से किया था ।

बहरे के कानोंतक भी जो पहुँच गई है उस कबीर-वाणी का मुझे कुछ सहज परिचय न हुआ हो, यह कैसे हो सकता है ? तुकाराम की वाणी पर

कवीर का बहुत असर पड़ा है। और वह ऋण तुकाराम ने स्वयं प्रगट किया है। तुकाराम का एक भी ऐसा वचन नहीं होगा, जिसे मैं धोलकर पी न गया होऊँ, इसलिए कवीर तो मुझे मुफ्त में मिल गया।

मीरांवाइँ तो एक अद्वितीय व्यक्तित्व है, जिसके मधुरतम भजन आश्रम की प्रार्थना में मैंने सतत सुने, गाये, और ध्याये हैं। सूरदास हिंदी महासागर है। उसमें से 'आश्रम-भजनावली' में जो कुछ दस-पाँच अमृत विन्दु आये हैं उतने ही मेरे लिए 'पर्याप्त' हो गये हैं।

गोरखनाथ एक ऐसे महान् हैं जिनकी वाणी का तो नहीं, किन्तु करनी का स्पर्श समस्त भारत को हुआ है। वे कहाँ और कब जन्मे थे निश्चित रूप से कोई नहीं जानता, लेकिन वे जन्मे थे इसमें किसीको संदेह नहीं है। गूढ़-वादी बगाल उनपर अपना दावा करता है। तमिल लोग कहते हैं, सारा नाथ-संप्रदाय तमिलनाडु का है। और तमिल भाषा में नाथ-पंथी साहित्य भी बहुत है। उसका परिचय तो राष्ट्रभाषावालों को तब होगा, जब वे आलस्य छोड़कर तमिल सीखेंगे। जलंधरवाले पंजाबी जालंदरनाथ के पंथ पर क्यों नहीं अपना अधिकार रखेंगे? और गोरखपुर तो गोरख का पुर है ही। ज्ञानदेव ने ज्ञानेश्वरी में अपनी गुरु-परम्परा का कथन करते हुए मत्स्येन्द्रनाथ के शिष्य गोरखनाथ का निर्देश किया है, इसलिए महाराष्ट्र के लोग अपना हक पेश कर ही सकते हैं। इस संग्रह में पृष्ठ ३६ पर दिया हुआ भजन "कैसे वोलीं पंडिता देव कवणो ठाई" सारा-का-सारा शुद्ध मराठी भजन है। मत्स्येन्द्र और गोरख की कहानियाँ जिसने वचन में नहीं सुनीं ऐसा कौन बच्चा है?

रैदास का नाम महाराष्ट्र में बहुत प्रसिद्ध है। उनको मराठी में रोहिदास कहते हैं। चोखामेला महार, और रोहिदास "चामार" (चमार) इन दो हरिजन संतों की कथा हमारी माँ बहुत सुनाती थी। मुझे लगता था कि चोखामेला के समान रोहिदास भी कोई मराठी संत होंगे। भजनावली में रैदास का एक हिंदी भजन सावरमती-आश्रम में जब मैंने पहली बार सुना, तब मुझे इस बात का पता चला कि रोहिदास का नाम रैदास है और वे एक हिंदी के संत हैं।

एक और हिंदी-संत का नाम अहिंदी प्रांतों को परिचित है, जिसने साहित्य का एक नया विभाग खोल दिया। वे हैं भक्तमाल के लेखक नाभाजी। जैसे पश्चिमी साहित्य में प्लूटार्क, दक्षिण में शेकिलार, वैसे ही उत्तर हिंदुस्तान में

नाभाजी अपने क्षेत्र में अद्वितीय हैं । महाराष्ट्र में महिपति ने संत-चरित्र पर अनेक ग्रंथ लिखे हैं जिनमें नाभाजी की भक्तमाल का बहुते उपयोग किया है ।

दादू की भक्त-मंडली की ओर से दादूवाणी और सुन्दर-ग्रन्थावली में मिली थीं, उन्हें देख जाना जरूरी ही था । लेकिन दादू-पंथी निश्चलदासजी का विचार-सागर अपने ढंग का एक विशिष्ट ग्रंथ है । कबीर के बीजक में उनकी स्वतंत्र प्रतिभा का दर्शन होता है । निश्चलदास के विचार-सागर में पारिभाषिक वेदात का गहरा अध्ययन दीख पड़ता है । विचार-सागर का इस संग्रह के साथ कोई संबंध नहीं है । मैंने तो उसका प्रसंगेन उल्लेखमात्र कर दिया है ।

हिंदी अथ राष्ट्र-भाषा बनी है, तो उसके साहित्य का अध्ययन हिंदुस्तान-भर में होनेवाला है । जैसे अंग्रेजी में गोल्डन ट्रेजरी एक सर्वांगण और सर्वमान्य संग्रह हुआ है, वैसा कोई संग्रह हिंदी के लिए जरूर चाहिए । हरिजी के इस संत-सुधा-सार का वैसा दावा तो नहीं है, लेकिन मुझे लगता है कि यह भी एक काफी प्रातिनिधिक संग्रह है, और थोड़े में हिंदी-सत-साहित्य का जो व्यापक अध्ययन करना चाहते हैं उनको इसका बहुत उपयोग होगा इसमें मुझे सदेह नहीं ।

दीनदाल



संत-सुधा-सार

सिद्ध सरहपाद

चोला-परिचय

वज्रयानी चौरासी सिद्धों में सरहपाद को आदिम सिद्ध माना गया है। इन्हें सरहपा भी कहते हैं। इनके दूसरे दो नाम राहुलभद्र और नरोज-वज्र भी हैं।

पूर्वी प्रदेश के थे किन्ती 'राजी' नगरी के निवासी। पता नहीं, इस नाम की नगरी कहाँपर थी।

जन्म सिद्ध सरहपाद का किसी ब्राह्मण वंश में हुआ था। यह अच्छे विद्वान् पंडित थे। नालन्दा में भी यह कितने ही वर्षों तक रहे थे।

पश्चात् यह विद्वान् बौद्ध भिक्षु कालान्तर में मन्त्र-तंत्र-प्रधान वज्रयान की ओर आकृष्ट हो गया।

श्रीपर्वत (आन्ध्र देश) पर भी सरहपाद ने वज्रयान तंत्र की कठिन साधना की थी।

सरहपाद पालवंशीय राजा धर्मपाल के समकालिक थे। धर्मपाल का समय ई० ७६८—८०६ माना जाता है।

डाक्टर विनयतोष भट्टाचार्य ने सरहपाद का काल ६३३ ई० माना है। किन्तु किसी परिपुष्ट प्रमाण से सरहपा का काल यह सिद्ध नहीं होता।

भोटिया भाषा में सिद्धाचार्य सरहपा के ३२ ग्रन्थों का अनुवाद खोज में मिला है।

वानी-परिचय

सरहपादीय दोहा एवं सरहपाद दोहा-कोप ने प्रस्तुत मंत्र में सरहपाद की सिद्ध-वानी संकलित की गई है।

माषा सरहपा की मगही अप्रभ्रंश है, जो निश्चय ही हिन्दी का पूर्व-रूप है। डा० बी० भट्टाचार्य ने इसे वंगला का पूर्वरूप सिद्ध करने की असफल चेष्टा की है।

वज्रयान के परवर्ती सिद्धों की वानी में जो प्रायः अति स्वच्छन्दाचार दिखाई देता है वह सरहपाट की वानी में लगभग नहीं के जैसा है।

सहज शून्यावस्था से प्राप्त महासुख का, सहज में स्थित महारस का, बड़ा सुन्दर वर्णन मिलता है।

समरस सहज अवस्था में स्थित हो जाना ही, सरहपाट के मतानुसार, साधक का परम पुरुषार्थ है। उस अवस्था में कुछ भी भेद-भाव शेष नहीं रह जाता।

वर्ण-व्यवस्था का, उच्च-नीच-भाव का तथा धर्म के नाम पर चलनेवाले ब्राह्मण-चारों का सरहपाट ने बड़ा जोरदार खण्डन किया है। ब्राह्मणों की ही नहीं, जैन यतियों की भी खबर ली है, लोमोत्पादन और पिच्छी-ग्रहण की हँसी उड़ाई है।

सरहपाट के दोहा-कोष पर श्री अद्वयवज्र की संस्कृत-पंजिका खोज में मिली है, जो कलकत्ता-यूनिवर्सिटी के जर्नल ऑफ दि डिपार्टमेंट ऑफ लेटर्स (खंड २८) में प्रकाशित हुई है।

प्रसृत संग्रह में संकलित दोहों का अर्थ उसी संस्कृत-पंजिका के अनुसार किया गया है।

आधार

१ महापंडित गहुल साकृत्यायन के “वज्रयान और चौरसी सिद्ध” तथा “प्राचीनतम कवि” शीर्षक निबन्ध

२ कलकत्ता-यूनिवर्सिटी से प्रकाशित “जर्नल ऑफ दि डिपार्टमेंट ऑफ लेटर्स” (खंड २८)

सरहपाद

मन्तह मन्ते रसन्ति एण होइ ।
पड़िल भित्ति कि उट्टिअ होइ ॥ १ ॥

तरुफल दरिसणे एउ अग्घाइ ।
वेज्ज देक्खि किं रोग पमाइ ॥ २ ॥

जाव एण अप्पा जाणिज्जइ ताव एण सिस्स करेइ ।
अन्धे अन्ध कढाव तिम वेण वि कूव पड़ेइ ॥ ३ ॥

-
- १ मन्त्र-जाप करने से शान्ति मिलने की नहीं । जो दीवार गिर चुकी वह क्या उठ सकती है ?
 - २ वृक्ष में लगा हुआ फल देखना उसकी गन्ध लेना नहीं है । वेत्र को देखनेमात्र से क्या रोग दूर हो जाता है ?
 - ३ जबतक अपने आप को नहीं जान लिया. तबतक किसीको शिष्य नहीं करना चाहिए । यह तो वह बात हुई कि एक अन्धा दूसरे अन्धे को साथ ले चला, और दोनों ही कुएं में गिर पड़े !

कवीरने भी यहाँ कहा है—

“अंधे अंधा ठेलिया. दून्यूं कप पइन्त ।”

ब्रह्मणोहि म जाणन्त भेड ।

एवइ पढिअउ एअउ वेउ ॥

मट्टी पाणी कुस लइ पढन्त ।

घरहिं वइसी अगि हुणन्त ॥

कज्जे विरहइ हुअवह होमें ।

अक्खि डहाविअ कडुएँ धुम्मँ ॥ ४ ॥

जइ णग्गा विअ होइ मुत्ति ता सुणह सिअालह ।

लोमु पाडणँ अत्थि सिद्धि ता जुवइ णिअम्बह ॥ ५ ॥

४ [अद्वयवज्र की संस्कृत टीका के अनुसार] ब्राह्मण भेद-प्रभेद नहीं जानते । पहले जातिभेद ही लेलो । कहते हैं, ब्राह्मण ब्रह्मा के मुख से उत्पन्न हुए थे । पहले कभी हुए होंगे । किन्तु आज प्रत्यक्ष में तो वे भी दूसरे लोगों की तरह योनि से ही पैदा होते हैं । तब फिर ब्राह्मणत्व कैसा ? और यदि संस्कार से ब्राह्मणत्व होता है, तो अंत्यज भी संस्कार लेकर ब्राह्मण हो सकता है । अतः इससे जाति सिद्ध नहीं होती ।

वे चारों वेद पढ़ते हैं जाति-भेद जानते हुए । वेदों को अंत्यज चाडाल भी तो पढ़ सकते हैं ।

फिर ये ब्राह्मण हाथ में कुश-जल लेकर घर बैठे हवन करते हैं । आग में धी इत्यादि डाल देने से मोक्ष मिलता हो, तो क्यों नहीं सबको, अन्त्यजों को भी, डालने देते ? होम करने से मोक्ष मिले या नहीं, कडुवा धुआँ लगने से आँखों को पीडा अवश्य होती है ।

५ यदि नम्र हो जाने से मुक्ति मिलती हो, तो स्यार-कुत्तों को पहले ही मुक्त हो जाना चाहिए !

और केश-छुचन से मुक्ति होती हो, तो नितंत्रों को मुक्ति मिलनी चाहिए,

पिच्छी गहणे दिट्ठि मोक्ख ता मोरह चमरह ।
उच्चैँ भोअणँ होइ जाण ता करिह तुरंगह ॥ ६ ॥

आइ ए अन्त ए मच्च एउ एउ भव एउ एण्वाण ।
एहु सो परम महासुह एउ पर एउ अप्पाण ॥ ७ ॥

घोरान्धारे चन्द्रमणि जिम उल्लोअ करेइ ।
परम महासुह एकुखणै, दुरिआसेस हरेइ ॥ ८ ॥
जण्वे मण अत्यमण जाइ तणु तुट्टइ वन्धण ।
तव्वँ समरस सहजे वज्जइ एउ सुह ए वन्हाण ॥ ९ ॥

चीअ थिर^१ करि धरहु रे नाइ ।
आन उपाये पार ए जाइ ॥
नौवा ही नौका टानअ गुणे ।
मेलि मेलि सहजे जाउ ए आणे ॥ १० ॥

६ यदि पिच्छी ग्रहण करने से मुक्ति मिलती है तो मोक्ष को पहले ही मुक्त हो जाना चाहिए ।

यदि उच्च-भाजन से मुक्ति होती है तो गुण-शोभे मुक्ति के पहले अधिकारी हैं ।

[उच्च का अर्थ है खेत का नीला अर्थात् अन्न का एक-एक दाना चुनना]

७ (सहज शून्यावस्था का) न तो आदि है, न अन्त अंग न मय । न का जन्म है न निर्वाण । यह अलौकिक मगनुग है । न इनमें परमं का भान रहता है, न अपना ।

८ जैसे घोर अधकार में चन्द्रमणि उज्ज्वल का देती है इन्हीं तन्त्र का अर्थ महानुभव एक क्षण में ही संपूर्ण दुःस्वरितों का नाश का देती है ।

९ जिस क्षण यह मन अन्त या विलीन हो जाता है, उस समय में जन्म दूट जाते हैं । उस समय मन्त्र अवस्था में कुछ भी भेद नहीं रहता-न शूद्र न ब्राह्मण ।

१० हे नाविक चित्त को स्थिर का सहज के द्विन्द्वे अर्थात् मोक्ष को नोकर के चरस्त्री ने खींचता चल-आन ओडे दूमग उगवती ।

मोक्ष कि लब्धइ जंफाण पविट्टो ।
 किन्तह दीवें किन्तह णिवेज्जं ॥
 किन्तह किज्जइ मन्तह सेव्वं ॥
 किन्तह तित्थ तपोवण जाइ ।
 मोक्ष कि लब्धइ पाणी न्हाइ ॥ ११ ॥

परउअर ण कीअऊ अत्थि ण दीअउ दाण ।
 एहु संसारे कवण फलु वरुच्छडुहु अप्पाण ॥ १२ ॥

-
- ११ भला, ध्यान धरने से कहीं मुक्ति होती है ? दीपक दिखाने और नैवेद्य चढ़ाने, तथा मंत्र पाठ से क्या मुक्ति मिल सकती है ? तीर्थ-सेवन और तपोवन में जाने से, और पानी में नहाने से कहीं मोक्ष-लाभ होता है ?
- १२ यदि परोपकार नहीं किया और न दान दिया, तो इस संसार में आने का फल ही क्या, इससे तो अपने आपका उत्सर्ग कर देना ही अच्छा है ।

सिद्ध तिल्लोपाद

चोला-परिचय

सिद्ध तिल्लोपाद या तिल्लोमा का भिल्लु-नाम प्रजाभद्र था। कान्हे हैं निद्राचर्या में तिल कूटने के कारण इनका नाम तिलोपा पट गया था।

गुरु का नाम विजयपाद था, जो कण्ठपा या कान्ठपापाद के गिर्य के शिष्य थे।

तिल्लोपाद का जन्म-प्रदेश विहार था। यह ब्राह्मण थे।

नमय इनका १० वां शताब्दी माना गया है। उनके गिर्य निद्राचार्य नारोपा राजा महीपाल (९७४-१०२६ ई०) के नमकालीन थे।

वज्रयानी चारारसी सिद्धों में यह एक ऊँचे निद्रा माने जाते हैं।

मगही हिन्दी में निद्रा तिल्लोपाद के ४ ग्रन्थ मिले हैं।

वानी-परिचय

प्रस्तुत-संग्रह ग्रन्थ में तिल्लोपाद के दोहा-कोप ने १२ दोहे मरुलित किये गये हैं। दोहा-कोप में कुल ३४ दोहे हैं। भाषा इन दोनों में प्राचीन मगही हिन्दी है।

महज-साधना को तिल्लोपाद की वानी में बड़ा महत्त्व दिया गया है। कहा है कि चित्त-विशुद्धि का एकमात्र साधन महज-साधना ही है।

अद्वैतवादियों की भाँति उन्होंने भी कहा है—“मे जगत हू, म शूद्र हू और मैं ही निरंजन हूँ।”

तीर्थ-भेदन तथा तपोवन-दान को अन्य सिद्धों और मतों की तरह तिल्लोपाद ने भी मोक्ष-लाभ का साधन नहीं माना है। देव-प्रतिमा के पत्तन में भी निरर्थक ब्रतलाया है।

शून्य भावना का आनन्द लेने हुए निद्रा तिल्लोपाद ग्रन्थ हैं—

“हठ सुण, जगु सुण तिहुअण सुण ।

शिम्मल सहजे ण पाप ण पुण ॥”

अर्थात्, मैं भी शून्य हूँ; जगत् भी शून्य है; त्रिसुवन भी शून्य है ।
महासुख निर्मल सहज स्वरूप है —न वहाँ पाप है, न पुण्य ।

महासिद्ध तिल्लोपाद् के दोहा कोष पर संस्कृत में एक पंजिका है, जिसका नाम ‘साराथ पंजिका’ है । इसी टीका की सहायता से संकलित दोहों का अर्थ किया गया है ।

आधार

१ महापरिडित राहुल सांकृत्यायन के “वज्रयान और चौरासी सिद्ध” तथा “प्राचीनतम कवि” शीर्षक निबन्ध

२ कलकत्ता-यूनिवर्सिटी से प्रकाशित “जर्नल ऑफ दि डिपार्टमेंट ऑफ लेटर्स” (खंड २८)

तिन्लोपाद्

वद् अणं लोअत्र गोअर तत्त पण्डित तोअ अगम्म ।
जो गुरुपाअ पसण तँहि कि चित्त अगम्म ॥ १ ॥

सहजे चित्त विसोहहु चङ्ग ।
इह जम्महि सिद्धि मोक्ख भङ्ग ॥ २ ॥

सचल णिचल जो मअलाचर ।
सुण णिरंजण म करु विआर ॥ ३ ॥

हँउ जगु हँउ बुद्ध हँउ णिरंजण ।
हँउ अमणसिआर भवभंजण ॥ ४ ॥

- १ जो तन्त्र. जो मन्य महजनों के लिए अगोचर है वह पण्डितों के लिए भी अगम्य है (क्योंकि वे शास्त्राचार्यन में उलझे गते हैं) मन्त्र का माहात्म्य तो उसी पुरखवान व्यक्ति को होता है जिनपर सिद्धिगुरु प्रकट होते हैं ।
- २ सहज की साधना ने चित्त को तृ अच्छी तरह विशुद्ध करले । इसी जीवन में तुम्हें निधि प्राप्त होगी, और मोक्ष भी ।
- ३ जितने मय आचार-अवहार हैं, वे या तो सचल हैं या निश्चल । मन्त्र शून्य निरंजन मकल विकल्पों ने गठित है । उनका विचार नहीं करना चाहिए, विचार ने वह परे है ।
- ४ मैं जगत् हूँ, मैं बुद्ध हूँ और मैं ही निरंजन हूँ । मैं ही मनसिआर अगम्य हूँ और भव का भजन करनेवाला भी मैं ही हूँ ।

तित्थ तपोवण म करहु सेवा ।
देह सुचिहि ण स्सन्ति पावा ॥ ५ ॥

देव म पूजहु तित्थ ण जावा ।
देव पूजाहि ण मोक्ख पावा ॥ ६ ॥

जिम विस भक्खइ विसहि पलुत्ता ।
तिम भव मुञ्जइ भवहि ण जुत्ता ॥ ७ ॥

परम आणन्द भेउ जो जाणइ ।
खणहि सोवि सहज वुञ्जइ ॥ ८ ॥

गुण दोस रहिअ एहु परमत्थ ।
सह संवेअण केवि णत्थ ॥ ९ ॥

चित्ताचित्त विवज्जहु ण णित्त ।
सहज सरुएँ करहु रे थित्त ॥ १० ॥

-
- ५ न तीर्थ-सेवन करो. न तपोवन को जाओ । तीर्थों में स्नानादि करने में मोक्ष-लाभ होने का नहीं ।
- ६ न देव-प्रतिमा की पूजा करो, न तीर्थ यात्रा: देवागधन ने तुम्हें मोक्ष मिलाने का नहीं ।
- ७ जिस प्रकार विप का शोधक विप खाकर भी मरता नहीं है, उसी प्रकार योगी सासारिक विषयों को भोगता हुआ भी संसार के बन्धनों में नहीं पडता ।
- ८ अपूर्व आनन्द के भेद को जो जानता है, उसे सहज का ज्ञान एक ज्ञान में प्राप्त हो जाता है ।
- ९ परमार्थ अर्थात् परमसत्य यही है, जिसमें न गुण है, न दोष । स्वसंबंध कुछ भी नहीं है, न गुण, न दोष ।
- १० चित्त और अचित्त को सदा के लिए त्यागदे, और सहज मूल्य में

आवइ जाइ कहवि एण एणइ ।
 गुरु ज्यएसे हिअहि समाइ ॥ ११ ॥
 हउ सुण जुग सुण तिहुअण सुण ।
 गिम्मल सहजे एण पाप एण पुण ॥ १२ ॥

११ (वह परम तत्त्व) न कहीं से आता है. न कहीं जाता है, न किसी म्यान पर
 टहरता है । तथापि गुरु के उपदेश से वह हृदय में प्रविष्ट होता है ।

१२ मैं भी शून्य हूँ, जगत् भी शून्य है, त्रिभुवन भी शून्य है । मगनुव निर्मल
 सहजस्वरूप है, न वहाँ पाप है. न पुण्य ।

मुनि देवसेन

चोला-परिचय

मुनि देवसेन का इतिवृत्त अज्ञात-सा ही है। इतना ही कहा जा सकता है कि यह एक उच्चकोटि के जैन-संत थे। 'सावय धम्म दोहा' का रचयिता कौन था यह प्रश्न विवादास्पद था। लक्ष्मीचन्द्र या लक्ष्मीधर को इस ग्रन्थ का कर्त्ता मान लिया गया था, और कुछ विद्वानों ने सुप्रसिद्ध जैन मुनि योगीन्द्र-देव को इसका रचयिता माना था। विद्वद्वर हीरालाल जैन ने अपनी शोध के परिणामस्वरूप 'सावय धम्म दोहा' का कर्त्ता मुनि देवसेन को सिद्ध किया है। उनका निर्णय अनेक दृष्टियों से प्रामाणिक है। योगीन्द्रदेव की रचनाओं और सावय धम्म दोहा में, भाषा और विषय दोनों ही दृष्टियों से अंतर पाया जाता है, जबकि देवसेन-रचित भाव संग्रह तथा सावय धम्म दोहा में विशेष सादृश्यताएँ मिली हैं।

मुनि देवसेन मालवा प्रदेश, के निवासी थे, और १० वीं शताब्दी में विद्यमान थे। दर्शन सार ग्रन्थ की रचना देवसेन ने धारा नगरी के पार्श्वनाथ-मन्दिर में बैठकर संवत् ६६० में की थी।

वानी-परिचय

प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने 'सावय धम्म दोहा' से केवल ११ दोहे संकलित किये हैं। इस ग्रन्थ का विषय श्रावक का धर्म अथवा आचार है। सामान्य गृहस्थों के लिए सावय धम्म दोहा की रचना की गई है। श्रावक का भी जीवन-ध्येय विषय-भोगों का सेवन नहीं है, किन्तु आत्मदर्शन से उपलब्ध आनन्द ही उसका साध्य है, जिसके साधन हैं सत्य, अहिंसा, शील, सदाचार तथा इन्द्रियजन्य सुखों से उपराम।

श्रावक-धर्म, मुनि देवसेन के कथानुसार, सब के लिए है, उसका साधक चाहे ब्राह्मण हो चाहे शूद्र, अथवा जैन हो या अजैन। एक दोहा है—

‘एह धम्म जो आयरइ उभणु सुहुवि जेट ।

सो सावउ कि मावयहं अणुणु कि निर मणि हेइ ॥’

अर्थात् इस बर्म का जो भी आचरण करता है फिर चाहे ब्राह्मण में चाहे शूद्र, कोई भी हो, वही श्रावक है। श्रावक के निर पर क्या कोई मणि विपकी रहता है ?

अबद्धा याने अपभ्रष्ट भाषा का यह अतिप्राचीन ग्रन्थ है। इसका प्रचार और आदर था। लक्ष्मीचन्द्र ने ‘सावय धम्म’ पर एक पंक्ति ग्रंथ मुनि प्रभानचन्द्र ने ‘तत्त्वटीपिका’ नाम की वृत्ति लिखी है।

आधार

मुनि देवनेन और उनकी सगम बानी का यह मन्त्रित परिचय ‘सावय-धम्म दोहा के विद्वान् मपादक श्री हींगलाल जैन की शोधपूर्ण भूमिका के आधार पर लिखा गया है

सावय धम्म दोहा का ज्ञान जैन पद्वीयेगन मोम, गदी का ज्ञान (बगर) ने प्रकाशित हुआ है



मुनि देवसेन

एहु धम्मु जो आयरइ वंभणु सुहु वि कोइ ।
 सो सावउ किं सावयह अणु कि सिरि मणि होइ ॥ १ ॥
 धम्मु करउं जइ होइ धणु इहु दुव्वयणु म वोल्लि ।
 हक्कारउ जमभडतणउ आवइ अज्जु कि कलि ॥ २ ॥
 ज दिज्जइ तं पावियइ एउ ण वयणु विसुद्धु ।
 गाइ पइरणइ खडमुसइ किं ण पयच्छइ दुद्धु ॥ ३ ॥
 काइं वहुत्तइं जंपयइं ज अप्पहु पडिकूलु ।
 काइं मि परहुण तं करहि एहु जि धम्हु ममूलु ॥ ४ ॥

-
- १ इस धर्म का जो भी आचारण करता है, फिर चाहे वह ब्राह्मण हो चाहे शूद्र, कोई भी हो, वही श्रावक है। श्रावक के सिर पर क्या कोई मणि चिपकी रहती है ?
 - २ मत ऐसा दुर्वचन कह कियदि धन प्राप्त हो जाय तो मैं धर्म करूँ। कौन जाने यमदूत आज बुलाने आजाय या कल ।
 - ३ यह कहना सही नहीं है कि जो दिया जाता है वही मिलता है। गाय को घास-भूसा खिलाते हैं, तो क्या वह दूध नहीं देती ?
 - ✓ ४ अधिक क्या कहें, जो अपने प्रतिकूल हो उसे दूसरों के प्रति कर्मा न करो; धर्म का यही मूल है।

धम्मु विसुद्धं तं जि पर ज किज्जइ काएण ।
 अहवा त धणु उज्जलउ जं आवइ णाएण ॥ ५ ॥
 फरसिदिउ मा लालि जिय लालिउ एहु जि मत्तु ।
 करिणिहिं लगगउ हत्थिमउ णिमलकुसुदुहु पत्तु ॥ ६ ॥
 जिग्भिदिउ जिय संवरहि सरस ण भल्ला भक्ख ।
 गालइं मच्छु चडप्फडिदि मुउ विसहइ थल दुक्ख ॥ ७ ॥
 धाणिदिउ वड वमि करहि रक्खहु विसयकमाउ ।
 गंधहं लपडु सिलिसुहु विहुड कजइं विच्छाउ ॥ ८ ॥
 रुवहु उप्परि रउ म करि णयण णिचारहि जंत ।
 रुवासत्त पयंगडा पेक्खहि दीवि पइंत ॥ ९ ॥
 मणगच्छहं मणमोहणहं जिय गेयहं अहिलासु ।
 गेयरसे हियकरणडा पत्ता हरिण विणाहु ॥ १० ॥

-
- ५ धर्म विशुद्ध वही है, जो अर्थात् कर्मों से किया जाता है और मन भी वही उज्ज्वल है जो न्याय में प्राप्त होता है ।
- ६ हे जीव, भ्रष्टोद्दिष्ट का लालन मत कर । लालन करने में तू मनुष्य बन जाता है । हथिनी के स्वर्ग में तू भी मॉकल और अरुण के वन में पडा है ।
- ७ हे जीव, जिह्मेन्द्रिय का भ्रष्टण कर । न्यायिष्ठ भोजन अच्छा नहीं चैत । गल से मछली स्थल का दुःख मर्ता और तडप-तडपन्न मर्ता ।
- ८ अरे मूढ, प्राणोद्दिष्ट को वरा में रख और विषय ज्ञान में डूब । शर म लोभी भ्रमर कमल-कोष के अन्दर मूर्च्छित पडा है ।
- ९ तू से प्रीति मत कर । तू पर लिखते हुए तंत्रों को मंत्रों । न्यायगत पतिने को तू दीपक पर पडने हुए देख ।
- १० हे जीव, अच्छे मनमोक्ष गीत सुनने की लालना न कर । देख तू-मनुष्य मंगीतरम से हरिण का विनाश हुआ ।

एकहिं इंदियमोक्कलउ पावइ दुक्खसयाइ ।
जसु पुग्गु पंच वि मोक्कला तसु पुच्छज्जर काइ ॥ ११ ॥

११ जव एक ही इन्द्रिय के स्वच्छन्द विचरण से जीव सैकड़ों दुःख पाता है, तब जिसकी पाँचों इन्द्रियों स्वच्छन्द हैं, उसका तो फिर पूछना ही क्या ।

मुनि रामसिंह

चोला-परिचय

इतिवृत्त इतना ही केवल कि यह एक जैन मुनि थे. और सुप्रसिद्ध प्राकृत-वैयाकरण हेमचन्द्राचार्य के यह पूर्ववर्ती थे। अर्थात्. १६ वीं शताब्दी में यह विद्यमान थे।

कहा' अर्थात् उक्त शब्द का अनेक बार प्रयोग इनके दोषों में मिला है, उसमें अनुमान कर लिया गया है कि मुनि रामसिंह कदाचित् गजप्रदाने के निचामी रहे होंगे। पर इस अनुमान के पीछे कोई और पृष्ठ प्रमाण नहीं।

'पाहुड-दोहा' की एक हस्तलिखित प्रति के अंत में 'गोगोन्ददेव' नाम भी आया है, और अनुमान किया गया था कि 'योगमार' चर्चिता गोगोन्ददेव का परंपरागत नाम रामसिंह रहा हो। पर इसका भी कोई प्रबल प्रमाण नहीं।

अनुमान है कि मुनि रामसिंह 'सिंह' नामक स्वयं के अनुयायी रहे होंगे जिसे आचार्य अर्हट बलि ने स्थापित किया था।

'पाहुड-दोहा' में पता चलता है कि मुनि रामसिंह स्वयं प्रकृत के एक ऊँचे रहस्यवेत्ता मत थे।

वानी-परिचय

'पाहुड' का मूलतः न्यायान्तर्गत 'प्राभृत' किया गया है, जिसका अर्थ उदाहरण होता है, अतः 'पाहुड-दोहा' का अर्थ हुआ दोषों का उदाहरण। हेमचन्द्राचार्य के भी अधिकांश ग्रन्थ 'पाहुड' कहलाते हैं।

भाषा इनकी 'अवहट्टा' अर्थात् अपभ्रंश है। हिंदी का यह अर्थ पूर्वरूप है।

मुनि रामसिंह की पाहुड-वानी में उदाहरणों का अनुपयोग अत्यन्त ही कम मिलता है। कई दोषों को पढ़ते हैं तो ऐसा लगता है मानों उदाहरणों की सुक्तियाँ पढ़ रहे हैं।

स्वानुभवशून्य कोरे ज्ञानवाद और निस्सार क्रिया-कारण को पाहुड़-वानी में कुछ भी महत्त्व नहीं दिया गया है।

धर्म के नाम पर जो अनेक ब्राह्माडगर और पाखंड प्रचलित हुए उन सबका इस जैन संत ने प्रबल खंडन किया है। कहता है—“घट के अंतर में बसनेवाले देव का दर्शन करो। क्यों व्यर्थ तीर्थों में भटकते हो? क्यों पत्थर के बड़े-बड़े मन्दिर बनवाते हो?”

और—“यह देह ही देवालय है: इसमें वह परमदेव अधिष्ठित है, जिसकी अनेक शक्तियाँ हैं। उसीकी आराधना करो।”

पाहुड़-वानी में योग-साधन की निर्मल भाँकी मिलती है, लगभग वैसी ही, जैसी कि ब्राह्मण एवं बौद्ध-काव्या में।

उपमाएँ अनूठी हैं। शैली सरल और सरस है। काव्य-रस अनुभव-गम्य है, जो कोरे शब्द-पाण्डित्य में कहीं खोजने पर भी नहीं मिलता।

सांप्रदायिक संकीर्णता तथा भेद-भावना को मुनि गमनिह ने अपनी वानी में कहीं भी स्थान नहीं दिया। तभी तो यह स्वानुभवो मंत इस निर्मल पद को गा सका—

“कामु ममाहि करउं को अंचउं।

छोपु अछोपु भणिवि को वंचउं ॥

दल सहि कलह केण सम्माणउं।

जहि जहि जोवउं तहि आपाणउं ॥”

अर्थात्. ममाधि किसकी लगाऊँ? पूजूँ किसे? छूत-अछूत कहकर किसे छोड़ूँ? मला, किसके साथ कलह करूँ? जहाँ भी देखना है, सर्वत्र अपनी ही आत्मा दिखाई देती है।

आधार

यह संक्षिप्त परिचय ‘पाहुड़-दोहा’ के विद्वान् संपादक श्री हीरालाल जैन एम० ए० लिखित शोधपूर्ण भूमिका के आधार पर लिखा गया है।

यह ग्रन्थ कारंजा जैन पब्लिकेशन सोसायटी, कारंजा (वरार) ने प्रकाशित हुआ है।

मुनि रामसिंह

धंधड पडियउ सयलु जगु कम्मडं करइ अयाणु ।
मोक्खहं कारणु एक्कु वणु ण वि चिनइ अप्पाणु ॥१॥

जं दुक्खु वि तं सुक्खु किउ जं सुहु तं पि य दुक्खु ।
पइं जिय मोहहिं वणि गयइं तेण ण पायउ सुक्खु ॥२॥

मूढा सयलु वि कारिमउ म फुहु तुहुं तुस कंडि ।
सिवपड णिम्मलि करहि रइ धरु परियणु लहु हंडि ॥३॥

मपि मुक्खा कचुलिय जं विसु तं ण सुण्ड ।
भोयहं भाउ ण परिहरइ लिंगगहणु करेइ ॥४॥

१. नाग जगत धवे में फूला पधा है । अज्ञानवश कर्म करता है जिन्ना एग
क्षण भी मोक्ष के लिए वह आत्म-चिन्तन नहीं करता ।

२. जीव. मोह-वशात् दुःख को सुख. और सुख को दुःख मान उठा है ।
कारण है कि तुम्हें मोक्ष-लाभ नहीं होगा ।

३. अरे मूढ़. यह नाग ही कम-जजाल है । मत बूट नू-भूनों को । एग और
परिजनों को तुरंत त्यागकर नू निर्मल शिव-पद में उद्वृत्त हो जा ।

४. नाप केंचुल तो त्याग देता है. जिन्नु गिय को नहीं लगता । तेने ही
मनुष्य मुनि का वेश तो गणग कर लेता है जिन्नु वर शेरों को शरणा दे
नहीं छोड़ता ।

ए वि तुहुं कारणु कज्जु ए वि एवि सामिउ ए वि भिच्चु ।
सूरउ कायरु जीव ए वि ए वि उत्तमु ए वि णिच्चु ॥५॥

उपलाणहि जोइय करहुलउ दावणु छोडहि जिम चरइ ।
जसु अखडिणि रामइं गयउ मणु सो किम तुहु जनि रउ करइ ॥६॥

ढिल्लउ होहि म इंदियहं पंचहं विणिण णिवारि ।
एक णिवारहि जीहडिय अरण पराइय णारि ॥७॥

मणु जाणइ उवएसडउ जहिं सोवेइ अचितु ।
अचित्तहु चित्त जो मेलवइ सोडं पुणु होइ णिचित्तु ॥८॥

मणु मिलियउ परमेसरहो परमेसरु जि मणस्स ।
विणिण वि समरसि हुइ रहिय पुज्ज चडावउं कस्स ॥९॥

देहादेवलि जो वसइं सत्तिहिं सहियउ देउ ।
को तहिं जोइय सत्तिसिउ सिग्घु गवेसहि भेउ ॥१०॥

५. तू न तो कारण हैं, न कार्यः तू न स्वामी है, न मेवक न शूरवीर है, न कायर । हे जीव, तू न उत्तम है, न नीच ।
६. जैसे हस्ति-कुमार कमलों को देखते ही बन्धन को तोड़-ताडकर विचरने लगते हैं, वैसे ही जिमका मन अज्ञानियों गमा अर्थान् मुक्ति-रमणी-पर चला गया वह जगन के प्रति फिर कैसे प्रीति कर सकता है ?
७. इन्द्रियों के विषय में तू दील मत दे । पाँच में से इन दो का तो श्वश्रय निवारण कर-एक तो जिह्वा, और दूसरी परन्धी ।
८. मन तभी उपदेश को ममभूता है, जब वह निश्चित होकर मां जाता है । और निश्चित वही होता है, जो चित्त को अचित्त से अलग कर लेता है ।
९. मन मिल गया है परमेश्वर से और परमेश्वर मिल गया है मन में, दोनों एकाकार हो गये हैं । अब पूजा मैं किसे अर्पण करूँ ?
१०. हे योगी. इस देह के देवालय में शक्तियों के साथ जो देव गृह गृहा है,

सइं मिलिया सइं विहडिया जोडय कम्म णि भति ।
 तरलमहावहिं पथियहिं अणुणु कि गाम वमति ॥११॥
 ताम कुतित्थइं परिभमड धुत्तिम ताम करति ।
 गुरुहुं पसाग जाम ण वि देहह देउ नुणति ॥१२॥
 पडिय पंडिय पडिया कणु छडिवि तुम कंडिया ।
 अत्थे गथे तुडो मि परमत्थु ण जाणहि मूटो सि ॥१३॥
 णाण तिडिकी सिक्खि वड कि पडियइं बहुण्ण ।
 जा सुंधुकी णिडुहड पुण्णु वि पाउ न्णोण ॥१४॥
 तूमि म रुमि म काहु करि कोहे णामइ धम्मु ।
 धम्मि नट्टि णरयगड अह गउ माणुमजम्मु ॥१५॥
 बहुयइं पडियइं मूढ पर तालू सुधइ जेण ।
 एक्कु जि अन्नवरु तं पढहु भिवपुरि गम्मड जेण ॥१६॥

- ११ हे योगी कम न्यय मिलते हैं. और स्वयं विलग हो जाते हैं. उन्मत्त मर भ्रान्ति नहीं। चञ्चल प्रवृत्ति के पथिका में आर स्या गात्र उन्नत है।
- १२ कुतार्थों का परिभ्रमण तर्भातक मिया जाता है आर पुनता भी नर्भतक चलती है. जवतक कि गुण के अनुया ने देव में निगत देव का परमन नहीं हो जाता।
- १३ परित्त-श्रेष्ठ अणु वा छोटम वृत्ते ममा मे ही कट है। तम गण उमके अर्थ में तुम्हे नतोप है किन्तु वे मूढ. परमा में तम परमव न।
- १४ मर्ग. वृत्त पढ लिया तो क्या ? जान में चित्तगारि का पट जो प्रमाण होने ही पुण्य और पाप का एक क्षण में भ्रम म देता है।
- १५ न त्वेष कर. न गेष म न कान कर। तार मं म नट म म। और धर्म नट जाने में नरक-वाल। मनुष्य-उन्नत वा नट म गते।
- १६ इतना अधिम पटा मि तालू मग्य नाम. का न्यय मग्य। तम गण हो अक्षर जो पट मि जिमने न निवण्णु का गते।

अन्तो एत्थि सुईणं कालो थाओ वयं च दुम्मेहा ।
 तं एवर सिक्खियन्वं जिं जरमरणक्खयं कुणहि ॥१७॥
 हउं सगुणी पिउ णिग्गुणउ णिल्लक्खणु णीसंगु ।
 एकाहिं अंगि वसंतयहं मिलिउ ण अंगहिं अंगु ॥१८॥
 जीव वहंति एरयगइ अभयपदाणें सगु ।
 वे पइ जव ला दरिसियइं जहिं भावइ तहिं लग्गु ॥१९॥

हलि सहि काइं करइ सु दप्पणु ।
 जहिं पडिदिवु ण दीसइ अप्पणु ॥
 धंधवालु मो जगु पडिहासइ ।
 वरि अच्छंतु ण घरवइ दीसइ ॥२०॥

भिण्णउ जेहिं ण जाणियउ णियदेहहं परमत्थु ।
 मो अंधउ अवरहं अंधयहं किम दरिसावइ पंथु ॥२१॥

१७ श्रुतियों का अन्त नहीं, काल थोड़ा, और हम दुर्बुद्धि । अतः न केवल वहाँ सीख, जिससे कि जरा और मरण का क्षय कर सके ।

१८ मैं सगुण हूँ, और प्रियतम मेरा निर्गुण, निर्लक्षण और निस्संग । एक ही अंग में, एक ही कोठे में, हम दोनों रहते हैं, फिर भी अंग से अंग नहीं मिल पाया ।

१९ प्राणियों के वध से नरक और अभय-दान में स्वर्ग मिलता है । ये दो पंथ हैं, चाहे जिसपर चलाजा ।

२० अगि साखाँ, उस दर्पण का लेकर क्या करूँ, जिसमें अपना प्रतिबिम्ब न दोखे ? लगता है कि यह जगत् मुझे लज्जित कर रहा है । गृह में रहते हुए भी गृहस्वामी का दर्शन नहीं होता ।

२१ परमतत्त्व से जिसने अपनी देह को पृथक् नहीं जाना. वह अंधा दूसरे अंधों का कैसे रास्ता दिखा सकता है ?

मु ढिय मुंढिय मुंढिया । सिरु मुंढिउ चित्तु एण मुंढिया ।
चित्तहं मुंढगु जि कियउ । मंमारहं खंडगु ति कियउ ॥२०॥

पुण्णेण होइ विह्वो विह्वेण मओ मएण मइमोहो ।
मइमोहेण य एणयं तं पुण्णं अम्व मा होउ ॥२३॥

कालु समाहि करउ को अचउं ।
छोपु अछोपु भणिवि को वंचउं ॥

इल सहि कलह केण सम्माणउं ।
जहिं जहिं जोवउं तहिं अप्पाणउ ॥२४॥

दया विहीणउ धम्मडा णाणिय कह विण जोइ ।
बहुए मलिल विरोलियइं करु चोपडा एण होइ ॥२५॥

मुंडु मुडाइवि सिक्ख धरि धम्महं वद्धी आस ।
एवरि कुडु वउ मेलियउ छुडु मिल्लिया परास ॥२६॥

२० हे मु ढितां मे श्रेष्ठ ! मिर जो अपना तूने मुँड़ा लिया, पर चित्त को नहीं मुँढाया । मनाग का खण्डन चित्त को मुँढानेवाला ही कर सकता है ।

२३ छोड़ा ऐसा पुण्य जिससे विभव प्राप्त होता है और विभव ने मद. फिर मद ने मति-मोह और मति-मोह ने नरक ।

२४ समाधि किमकी लगाऊँ ? पूजू किसे ? छूत-अछूत कटकर किसे छोड़ूँ ? भला. किनके साथ कलह करूँ ? जहाँ भी देखता हूँ. सर्वत्र अपनी ही आत्मा दिग्गई देती है ।

✓ २५ हे जानवान् योगी जिना दया के बरम हो नहीं सकता । किनना ही पानां विलोया जायं, उनमे साथ चिकना होने का नहीं ।

२६ मुँड़ मुँड़ाकर शिक्षा ग्रहण की और धर्म की आशा बढ़ी । किन्तु कुटुंब के त्याग का तभी कोई अर्थ है जब (यति) दूसरे की आशा छोड़दे ।

। अग्निमय इहु मंगु हत्थिया विमह जंतउ वारि ।
 तं भजेसइ सीलवगु पुगु पडिसइ संसारि ॥२७॥
 देवलि पाहगु तित्थि जलु पुत्थइं सव्वइं कव्वु ।
 वत्थु जु दीसइ कुसुमियउ इंधगु होसइ सव्वु ॥२८॥
 तित्थइं तित्थ भमंतयहं कि एणेहा फल हूव ।
 वाहिरु सुद्धउ पाणियहं अठिभतरु किम हूव ॥२९॥
 तित्थइं तित्थ भमेहि वढ धोयउ चम्मु जलेण ।
 एहु मगु किम धोएसि तुहुं मइलउ पावमलेण ॥३०॥
 जोइय हियडह जासु ण वि इक्कु ण णिवसइ देउ ।
 जम्मणमरणविवज्जियउ किम पावइ परल्लोउ ॥३१॥
 मूढा जोवइ देवलइं लोयहिं जाइं क्रियाइं ।
 देह ण पिच्छइ अप्पणिय जहिं सिउ संतु ठियाइं ॥३२॥

२७ अरे, इस मनस्वी हाथी को विन्य (पर्वत) की ओर जाने से रोक । वह शील के वन को उजाड़ देगा, और फिर मंसार में फँसेगा ।

२८ देवालय में पत्थर हैं, तीर्थ में जल, और पुस्तकों में काव्य- जो भी वस्तुएँ फूली-फूली दीग्य गयी हैं, वह सब ईंधन हो जानेवाली हैं ।

२९ अनेक तीर्थों में भ्रमण करनेवालों को कुछ भी फल नहीं मिला । बाहर तो पानी डालकर शुद्ध हो गया, पर अन्तर ? वह तो वैसा ही रहा ।

३० मूर्ख, तूने एक तीर्थ से दूसरे तीर्थ का भ्रमण किया, और चमडे को जल से धोता रहा, पर इस पाप में मलिन मन को तू कैसे धोयगा ?

३१ योगी, जिसके हृदय में जन्म-मृत्यु-रहित देव निवास नहीं करता, उसे परलोक कैसे प्राप्त हो सकता है ?

✓ ३२ मूर्ख, उन देवालयों का तो तू दर्शन करने जाना है, जिनका मनुष्योंने निर्माण किया है, किन्तु अपनी काया को नहीं देखता, जहाँ सदा ही शिव निवास हैं ।

वामिय किय अरु दाहिणय मज्झइ वहइ गिराम ।
 तहिं गामडा जु जोगवइ अवर वसावड गाम ॥३३॥
 अप्पापरहं ए मेलयउ आवागमणु ए भग्गु ।
 तुस कंडंतह कालु गउ तदुलु हत्थि ए लग्गु ॥३४॥
 वेपथेहिं ए गम्मइ वेसुह सूई ए सिज्जाग कथा ।
 विणिण ए हुंनि अयाणा इ'दियमोक्खं च मोक्ख च ॥३५॥

३३ चाई ग्राम ग्राम उमाया और दाहिनी और किन्तु मन्थ मा वृत्ते मना ही
 गया, योगी, वर्तों भी एक ग्राम बना ।

[अर्थान्, इडा और पिगला नाडियों के बीच मुमुक्षा में अपने चित्त का
 निवेश कर ।]

३४ न आत्मा और परमतत्त्व का मिलन हुआ न आवागमन का भग । भूमों
 कटने-कटने ही काल चला गया चावल एक भी पथ न लगा ।

३५ एकसाथ दो मारों में जाना नहीं बनता । दो मुख्वाली रुई में क्या
 नहीं मिया जाना । मन्वे. एकसाथ दो-दो ज्ञान नहीं मन्वती-उन्निव-मुव
 भी और मोक्ष भी ।

५५

गोरखनाथ

चोला-परिचय

गोरखनाथ या गोरक्षनाथ के विषय में इतना ही निश्चितरूप से कहा जा सकता है कि भारतवर्ष की धर्माचार्य-परम्परा में यह एक महान् योगी और सुप्रसिद्ध महापुरुष थे ।

विक्रम-संवत् की दशवीं शती के अंत में, अथवा ग्यारहवीं शती के आदि में इस योगिराट्ट का प्राकट्य हुआ था । आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी तथा स्व० डाक्टर पीताम्बरदत्त ब्रह्मचाल ने अपनी विद्वत्तापूर्ण शोधों के परिणाम-स्वरूप इस आविर्भाव-काल को निश्चित किया है ।

स्व० आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने गोरखनाथ का आविर्भाव-काल पंद्रहवीं शताब्दी को माना है, जो निस्सन्देह भ्रान्तिपूर्ण मत है । उनके इस निष्कर्ष का आधार शायद कवीर और गोरखनाथ का तथाकथित संवाद रहा होगा । कहा तो यह भी जाता है कि कवीर के भी परवर्ती गुरु नानक के तथा सत्रहवीं शताब्दी के जैन साधु बनारसीदास के साथ भी गोरखनाथ का वाद-विवाद हुआ था !

जन्म-स्थान भी निश्चित रूप से स्थिर नहीं हो सका । कोई इनका जन्म-स्थान गोदावरी-तट का प्रदेश बनलाना है तो कोई बंगाल और कोई पंजाब ।

इसी प्रकार न इनके कुल का निश्चित पता चल सका है, और न जाति का ही । इन वानों का कुछ खास महत्व भी नहीं ।

पर इनका तो निस्सन्देह है कि सुप्रसिद्ध कौलज्ञानी मत्स्येन्द्रनाथ या मल्लेन्द्रनाथ इनके गुरु थे । मत्स्येन्द्रनाथ ही नाथ परंपरा के सबसे प्रथम आचार्य हैं । यह जालंधरपाद के गुरुमाई थे, जिनका सिद्ध-परंपरा में बड़ा ऊँचा स्थान है । इनका एक नाम हाडिपा या हाडिफा भी है ।

प्रसिद्ध है कि 'जाग मछन्द्र गोग्ग आया ।' यह गं जि किबदन्तियो के अनुमाग, योगेश्वर मन्वेन्द्रनाथ एक वाग आत्मा के किर्ण कदली प्रदेश या 'त्रिसा-देश' में जाकर 'परमाय-प्रवेश' के सिद्धि-बल ने ऐहिक भोग-विनास में लित हो गये थे शि'य गोरखनाथ ने वही जाकर इन्हे चेताया और भोग के फन्दे से छुड़ाया था ।

निरुप्य यह कि योगेश्वर मन्वेन्द्रनाथ ने, बाद में, कौलज्ञान स्वीकार कर लिया और उनके समर्थ शिष्य गोरखनाथ पुन उन्हें योग-मार्ग पर ले लाये थे ।

कौलाचार की मान्यता के आदिकाल में पञ्चपञ्चि—बाद को पञ्च मकर का आ-आत्मपरक अर्थ लगाया जाता था । पीछे, शामाचार में उसका स्थूल अर्थ किया जाने लगा । परिणामतः नञ्जयानियों, वज्रयानियों और नाथ-पंथियों का भी अधःपतन हुआ ।

गोरखनाथ के योग-मार्ग ने दृढयोग का प्राधान्य है नहीं किन्तु परमेश्वर कौलाचार योग की क्रियाओं का प्रवेश उसमें नहीं हो पाया था । उन्होंने अपने उपदेशों में अश्वड ब्रह्मचर्य और शील-मदाचार पर ही सदा बल दिया ।

किन्तु, पीछे चमत्कारपूर्ण प्रवादों और मनोरंजक किबदन्तियों ने गोरख-नाथ और मछन्द्रनाथ के नामों को इतना अधिक उलझा दिया कि गोश्रुको के लिए ऐतिहासिक एवं तात्त्विक तथ्यांतक पहुँचना दुस्तर हो गया । यहाँतक कि उलभन का एक नाम 'गोरख-बन्वा' भी पड गया ।

नथापि, गोरखनाथ का पवित्र नाम आज भी भागन के एक छोर में दूनुरे छारतक बैठा ही प्रसिद्ध है । जैसा कि शताब्दियों पूर्व था ! आचार्य हजारों-प्रमाद द्विवेदा का कथन सही है कि 'गंकराचार के बाद इतना प्रभाराना और इतना महिमान्वित महापुरय भारतवर्ष में दूनुरे नहीं हुआ । भक्ति-आन्दोलन के पूर्व मन्वे शक्तिशाली धार्मिक आन्दोलन गोरखनाथ का योग-मार्ग ही था ।"

शानी-परिचय

प्रस्तुत संग्रह-ग्रन्थ में डॉक्टर बडथवाल द्वारा संपादित गोरख-शानी ने कुछ मन्त्रियाँ और कुछ पद लिये गये हैं । विद्वान संपादक ने शानी में 'मन्त्रों'

को सबसे प्रचीन माना है। फिर भी, भाषा की दृष्टि से इसे ढसवीं या ग्यारहवीं शती की रचना मानने में संदेह के लिए कुछ-न-कुछ स्थान तो रहता ही है। वह काल अपभ्रंश भाषाओं का था। गोरख-वानी में जिन अनेक शब्दों के प्रयोग हुए हैं, वे परवर्ती काल के हैं।

समाधान यों हो सकता है कि गोरखनाथ की मूल वानी का, शताब्दियों में घिसने-घिसते, काफी रूपान्तर तो हो गया, फिर भी उसकी मौलिकता का सर्वथा लोप नहीं हो पाया। जीर्ण हो जाने पर भी अनेक परिवर्तनों के बावजूद भी रंग स्रष्टियों पर का आज भी वैभे-का-वैभा ही है।

योगमार्ग के गहनतम सिद्धान्तों एवं क्रियाओं का विशद निरूपण लोक-भाषा में गोरखनाथ ने जिस शैली में किया है, वह उनकी अपनी मौलिक शैली है। गोरख की वानी में हम स्वानुभूति की ऊँची दृढ़ता, आध्यात्मिक साधना की पारदर्शी निर्मलता, और थोड़े में अधिक कह डालने की तीव्र अभिव्यंजना-शक्ति पाने हैं।

गोरखनाथ की लिखी हुई कही जानेवाली संस्कृत की भी २८ पुस्तकों की सूची आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने 'नाथ-संप्रदाय' नामक ग्रन्थ में दी है। सद्य ही अधिकांश पुस्तके, जो गोरखनाथ के नाम में प्रचलित हैं, गोरखनाथ-रचित नहीं हैं। गोरखनाथ-सिद्धान्त-संग्रह नाथ-संप्रदाय के योग-मार्ग पर संस्कृत का एक अत्यंत प्रामाणिक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है, जिसका संपादन महामहोपाध्याय पं० गोपीनाथ कविराज ने किया है।

प्रस्तुत संग्रह-ग्रन्थ में संकलित स्रष्टियों तथा पदों के कठिन और गूढ़ शब्दों का अर्थ हमने विद्वद्वर डॉ० ब्रह्मचाल द्वारा संपादित 'गोरखवानी' की संपूर्ण सहायता से किया है। यदि यह अत्यंत शोधपूर्ण ग्रन्थ हमारे सामने न होता, तो वानी में आये हुए अनेक गूढ़ एवं रहस्यात्मक पदों का अर्थ लगाना हमारे लिए संभव नहीं था।

आधार

- १ गोरख-वानी, डॉ० पीतावरदत्त ब्रह्मचाल
- २ नाथ-संप्रदाय, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

गोगखनाथ

धमती न सुन्यं सुन्यं न वसती अगम अगोचर ऐसा ।
गगन सिपर मर्हि बालक बोलै ताका नाँव धरहुगे कैसा ॥ १ ॥

हसिवा खेलिवा धरिवा ध्यानं । अहनिमि कथिवा ब्रह्म गियान ।
हमै पेलै न करै मन भंग । ते निहचल सदा नाथ कै संग ॥ २ ॥

महमद महमद न करि काजी, महमद का विपम विचारं ।
महमद हाथि करद जे होनी लोहै बड़ी न मारं ॥ ३ ॥

सबदैं मारी सबदैं जिलाई गेसा महमद पीरं ।
ताकै भरमि न भूलौ काजी मो बल नही मरीगं ॥ ४ ॥

-
- १ धमती=वसा हुआ अर्थात् 'है' । सुन्य=गन्य । गगन-सिपर=शून्य
ब्रह्मान्तर में आगय है । बालक=परमबन्तु अर्थात् विजुद आत्मा ।
- २ नाथ=ब्रह्म में तात्पर्य है ।
- ३ महमद=सादरमद परमंग । विपम=प्रदुत कृष्टिम, अगम्य । हाथि=हाथ में ।
करद=छुगी (जिवह करने के लिए) । मारं=इन्गत ।
विशेष—मोहम्मद की छुगी थी बन्तुत. शब्द की छुगी जिनमें वह वामना
को जिवह करते थे ।
- ४ सबदैं..जिलाई=शब्द में विज्ञान की विषय-वामना ओ नष्ट कर देने दे,
और शब्द में ही तन्त्रज्ञान का अमृत पिलाने थे ।
मो बल नही मरीगं=वह शक्ति आध्यात्मिक थी वैतित नहीं ।

कोई वादी कोई विवादी जोगी कौं वाद न करना ।
 अठसठि तीरथ समंदि समावैँ यूँ जोगी कौं गुरुमुषि जरनां ॥५॥
 अहर्निमि मन लै उनमन रहै, गम की छांड़ि अग की कहै ।
 छाड़ै आसा रहै निरास, कहै ब्रह्मा हूँ ताका दास ॥ ६ ॥
 अरधै जाता उरधै धरै, काम दग्ध जे जोगी करै ।
 तजे अल्यंगन काटै माया, ताका विसनु पपालै पाया ॥ ७ ॥
 अजपा जपै सुनि मन धरै, पांचों इन्द्री निग्रह करै ।
 ब्रह्म-अगनि मैं होमै काया, तास महादेव वंदै पाया ॥ ८ ॥
 मरौ वे जोगी मरौ, मरौ मरन है मीठा ।
 तिस मरणी मरौ, जिस मरणी गोरप मरि दीठा ॥ ९ ॥
 हवकि न बोलिवा, ठवकि न चालिवा, धीरै धरिवा पावं ।
 गरव न करिवा सहजैँ रहिवा भणत गोरष रावं ॥१०॥

-
- ५ वाद=शास्त्रार्थ । अठसठि=अठसठ एक मानी हुई संख्या । समंदि=समुद्र ।
 जरना=पचाना, आत्ममात करना ।
 ६ उनमन=उन्मनावस्था : मन की वृत्तियों का अंतर्मुख कर लेने की स्थिति ।
 अग=अगम्य : अध्यात्म का देश ।
 ७ अरधै...धरै=नोचे को पतित होने वाले वीर्य को जो ऊपर की ओर खींचता है । अल्यंगन=आलिगन । विमनु=विष्णु । पपालै पाया=पैर पखारता है ।
 ८ सु नि=शून्य. ब्रह्म-रन्त्र ।
 ९ वे=हे । दीठा=देखा : आत्म-साक्षात्कार किया ।
 मरणी=जीवन्मुक्ति ने आशय है ।
 १० हवकि=फट से बिना विचारे । ठवकि=जोर से पटक-पटककर ।

स्वामी बनपंढि जाड' तो पुथ्या व्यापै, नग्री जाड' त माया ।
 भरिभरि पाड' त विन्दु वियापै, क्यों मोक्ष ते जल व्यद की काया ॥१११॥

धाये न पाइवा भूपे न मरिवा, अह्निसि लेवा ब्रह्म अगति का भेवं ।
 हठ न करिवा पइया न रहिवा यूं बोलिया गोरपदेवं ॥११२॥

अति अहार यंद्री बल करै, नासै ग्यांन मैथुन चित धरै ।
 व्यापै न्यंद्रा रूपै काल ताके हिरदै मदा जंजाल ॥११३॥

पावडियां पग फिलमै अवधू लोहै छीजंत काया ।
 नागा मूर्त्ता दूधाधारी एता जोग न पाया ॥११४॥

दूधाधारी परिवरि चित । नागा लकड़ी चाहै नित ।
 मोती करै म्यंत्र की आम । विन गुर गुदडी नहीं वेमाम ॥११५॥

यहै होइ तौ पद की आसा वनि निपजै चौतार ।
 दूध होइ तौ घृत की आमा करणी करतव मार ॥११६॥

११ पुथ्या=लुधा, भूपे=भूगर्ग, ग्रन्ती । विन्दु=वीर्य-विन्दु काम-वामना ने
 आशय है । क्यों=कैसे, किम माधन मे । मोक्षनि=मिष्ट हो ।

जल-व्यंद=वीर्य और रज ।

१२ धाये न पाइवा=कृम-कृमकर नहीं ग्याना चाहिए । भेवं=भेद गहन्य ।

१३ यंद्री=इन्द्रियां । न्यंद्रा=निद्रा । रूपे=रुद्र बैठता है ।

१४ पावडियां=पावडियां याने लडाऊं मे । फिलमै=फिलम जाता है ।

लाहै=लाहै की जवांगे मे । मूर्त्ता=मोती । दूधाधारी=देवल दूध का आहार
 करनेवाले । एता=इतना मे ।

१५ लकड़ी चाहै=धूनी जनाने के लिए लकड़ी चाहता है जिनमे मद्य शरीर
 मदा गरम बना रहे । म्यंत्र=मित्र नार्थी जिनके द्वारा अपने आगव को
 समझा लके । वेमाम=विषमाम ।

१६ यहै=यिष्ट मे, शरीर मे । वनि=वन मे । चौतार=चौपायां मे ।

करणी=करतव=मची योग-साधना ।

मन, मैं रहिणां भेद न कहिणां बोलिवा अमृत वाणी ।
 आगिला अगनी होइवा अवधू, तौ आपण होइवा पांणी ॥१७॥
 हिन्दू ध्यावै देहुरा मूसलमान मसीन ।
 जोगी ध्यावै परमपद जहाँ देहुरा न मसीत ॥१८॥
 हिन्दू आपैं राम कौं, मूसलमान पुदाइ ।
 जोगी आपैं अलप कौं तहां राम अछै न पुदाइ ॥१९॥
 गोरप कहैं सुणहुरे अवधू जग मै गेसैं रहणां ।
 आपैं देषिवा काणैं सुणिवा मुप थैं कछू न कहणां ॥२०॥
 नाथ कहै तुम आपा रापौ, हठ करि वाद न करणां ।
 यहु जग है कांटे की वाड़ी देषि देषि पग धरणां ॥२१॥
 देवल जात्रा सुनि जात्रा तीरथ जात्रा पाणी ।
 अतीत जात्रा सुफल जात्रा बोलै अमृत वाणी ॥२२॥
 सुनि गुणवंता सुनि बुधिवंता अनंत सिधां की वाणी ।
 सीस नवावत सतगुर मिलिया जागत रँणि विहांगी ॥२३॥

१७ मन मैं रहिणां=मन को बहिर्मुख वृत्तियों को अन्तर्मुख करके उन्मत्तावस्था में लान रहना । आगिला=आमने का आठमी । अगनी होइवा=गरम पडे । पाणी होइवा=पानी हो जाये, क्षमा दिवाये ।

१८ देहुरा=देवालय । मसीत=मसजिद ।

१९ आपैं=कथन करते हैं । अछै=है ।

२१ आपा रापौ=आत्मा को रक्षा करो ।

२२ सुनि=शून्य, निस्कार, निष्फल । अतीत-जात्रा=अंत-ममागम से तात्पर्य है ।

२३ जागत रँणि विहांगी=जागते-जागते अर्थात् आत्मज्ञान की अवस्था में भव-गति बित गई ।

भिष्या हमारी कामधेनि बोलिये, संसार हमारी बाड़ी ।
 गुरपरसादै भिष्या पाइवा अतिकालि न होइगी भारी ॥२४॥
 हिरदा का भाव हाथ मैं जाणिये चहु कलि आई पोटी ।
 बढंत गोरप सुणौं रे अवधू, करवै होइ सु निकलै टोटी ॥२५॥
 आसण दिढ अहार दिढ जे न्यंद्रा दिढ होई ।
 गोरप कहै सुणौं रे पूता, मरै न बूढा होई ॥२६॥
 पायें भी मरिये अणपायें भी मरिये । गोरप कहै पूता संजमि ही तरिये
 मधि निरंतर कीजै वास । निहचल मजुवा थिर होइ सास ॥२७॥
 अवधू मन चंगा तौ कठौती ही गंगा । बांध्या मेल्ला तौ जगत्र चेला ।
 बढंत गोरप सति सरूप ॥ तत विचारै ते रेप न रूप ॥२८॥
 जोगी होइ परनिद्यां भूपै । मद्रमास अरु भांगि जो भपै ।
 इकोतरसै पुरिषा नरकहि जाई । सति सति भापंत श्री गोरपराई ॥२९॥

- २४ बाड़ी=खेती । गुर..गइवा=भिन्नात्र भी गुन का प्रसाद है, गुन को अर्पण
 करके ही उते ग्रहण करने हैं--“तेन त्यक्तो न भुंजीथा : ।”
 भारी=दुःखदायी ।
 २५ हाथमैं=हाथ से किये हुए कर्म में । करवै=टोटी=करवे याने गडुवे में जो
 कुछ भरा होगा, वही तो टोटी में बाहर निकलेगा ।
 २६ पूता=पुत्रो अर्थात् शिष्यो ।
 २७ मधि=मध्यम रहनी । सास=श्वास ।
 २८ बांध्या=बंधन में पडा हुआ मन । मेल्ला=झुडा दिया । जगत्र=जगत् ।
 ते रेप न रूप रे=नाम और रूप से मुक्त हैं ।
 २९ भपै=बके । इकोतर सै=इकदत्तर सै

अबधू मांस भषंत दया धरम का नाश । मद पीवंत तहां प्रांण निरासा
भांगि भषंत ग्यांन ध्यांन षोवंत । जम दरवारी ते प्रांणी रोवंत ॥३०॥

एकाएकी सिध नांड', दोइ रमति ते साधवा ।
चारि पंच कुटंब नांड', दस वीस ते लसकरा ॥३१॥

महमां धरि महमां कूं मेटै, सति का सबद विचारी ।
नान्हां होय जिनि सतगुर षोव्या, तिन सिर की पोट उतारी ॥३२॥

जीव क्या हतिये रे प्यंडधारी । मारि लै पंचभू म्रगला ।
चरै थारी बुधि वाड़ी । जोग का मूल है दया-दाण ।
कथंत गोरष मुकति लै मानवा, मारिलै रै मन द्रोही ।
जाकै वप वरण मास नहीं लोही ॥३३॥

जे आसा ते आपदा, जे संसा ते सोग ।
गुरमुषि विना न भाजसी (गोरष) ये दून्यों वड़ रोग ॥३४॥

जपतप जोगी संजम सार । बाले कंद्रप कीया छार ।
येहा जोगी जग मैं जोय । दूजा पेट भरै सब कोय ॥३५॥

३० दरवारी=दरवार में ।

३१ एकाएकी=अकेला । सिध=सिद्ध । लसकरा=जमात ।

३२ धरि=धारणकर, प्राप्त करके । मेटै=मान नहीं देते हैं ।

नान्हां=नम्र, निरहंकार । पोट=कमों की गठरी ।

३३ प्यंडधारी=शरीरधारी । पंचभू मृगला=पंचभौतिक मनरूपी मृग ।
थारी=तेरी । बुधि=वाड़ी=बुद्धिरूपी खेती । दाण=दान । वप=शरीर ।
लोही=लोहू, रक्त ।

३४ संसा=संशय; द्वैत=बुद्धि । सोग=शोक । गुरमुषि विना=सतगुरु का उपदेश
लिये विना । भाजसी=भागेंगे, नष्ट होंगे ।

३५ बाले=बालकपन में । कंद्रप=कटर्प; काम-वासना ।

जोय=समझना चाहिए ।

कथणी कथे सो सिप बोलिये, वेद पढ़ै सो नाती ।
रहणी रहै सो गुरु हमारा, हम रहता का साथी ॥३६॥

पद

रग रामगिरि

रहता हमारै गुरु बोलिये, हम रहता का चेला ।
मन मानै तौ संगि फिरै, निहतर फिरै अकेला ॥
अबधू ऐसा ग्यान विचारी, तामैं भिलिभिलि जोति उजाली ।
जहां जोग तहां रोग न ब्यापै, ऐसा परपि गुर करनां ।
तन मन सूं जे परचा नाहीं, तौ काहे को पचि मरनां ॥
काल न मिट्या जंजाल न छुट्या, तप करि हूवा न सूरा ।
कुल का नास करै मति कोई, जै गुर मिलै न पूरा ॥
सप्त धातु का काया पीजरा, ता महिं जुगति विन सूवा ।
सतगुर मिलै तो ऊवरै वाबू, नहीं तौ परलै हूवा ॥
कंद्रप रूप काया का मडण, अंवरिथा कांइ उलीचौ ।
गोरष कहै सुणौं रे भौदू, अरंड अंमी कत सींचौ ॥ १ ॥

३६ नाती=शिष्य का शिष्य, और भी छोटा ।

३७ रहता=तदनुसार आचारण करनेवाला । निहतर=नहीं तो ।

पद

१ जोति=आत्म-व्योति । उजाली=प्रकाश । परचा=परिचय, ब्रह्म का साक्षात्कार ।
जहाँ...करना=स्वयं-सिद्ध है कि योगाभ्यास सिद्ध होने पर दैहिक अथवा
मानसिक कोई भी रोग नहीं रहता । अतः परखकर ऐसा ही गुरु बनाना
चाहिये । ऐसा नहीं बनाना चाहिए कि जिसका आश्रय लेकर साथ
तो जाये योग, पर हो जाये उलटे रोग ।

राग असावरी

जीव सीव ना संगै वासा , ना वधि पाइवा रे रुध्र मासा ।
 धाव न घातिवा हंस गोतं , वदंत गोरपनाथ निहारि पोतं ॥
 मारिवा रे नरा, मन द्रोही, जाकैवप बरण नहीं मांस लोही ॥
 सब जग आसिया देव दाणं, सो मन मारीवा रे गहि गुरु ग्यांन वांणं ॥
 पसूक्या हतिये रे प्यंडधारी, मारिये पंच भू मृघला जे चरै बुधि वाड़ी
 जोग का मूल है दया दानं, भणत गोरपनाथ ये ब्रह्म ग्यांनं ॥ २ ॥

राग असावरी

कैसें बोलौं पंडिता, देव कौनै ठाईं,
 निज तत निहारतां अम्हें तुम्हें नाहीं ।

१ पपांणची देवली पपांण चा देव, पपांण पूजिला कैसें फीटीला सनेह ।
 सरजीव तोडिला निरजीव पूजिला, पाप ची करणीं कैसें दूतर तिरीला

सूरा=शूरा, सप्त धात=रस, रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा, तथा
 वीर्य ये सात धातुएँ हैं, जिनसे शरीर का निर्माण हुआ है ।

जुगति विन सूवा=मुक्त होने की युक्ति से अनभिज्ञ तोते के समान बन्द
 है । परलै=प्रलय, सर्वनाश । मंडण=सजावट, शोभा । अंवरिथा=
 वृथा ही । काइ=क्यों । भौंदू=मूर्ख । अरंड=रैंडी का पेड़ । अमीं=
 अमृत से ।

२ सीव=शिव, ब्रह्म । ना=का (गुजराती प्रयोग) वधि=हत्या करके
 रुध्र=रुधिर, रक्त । धाव-घातिवा=प्रहार नहीं करना चाहिए । हंस
 गोत=ब्रह्म का सगोत्री जीवात्मा । पोतं=अपने आपको, अपने पुत्र को ।
 वप=शरीर । दाणं=दानव । प्यंडधारी=हे शरीरधारी मनुष्य ! पंचभू
 मृघला=पाचभौतिक मनरूपीमृग । बुधिवाड़ी=बुद्धिरूपी खेती ।

३ ठाईं=स्थान । निज नाहीं=आत्मतत्व का साक्षात्कार हो जाने पर न
 तो हम रहते हैं, और न तुम । पपांणची देवली=पत्थर का देवालय । ची,
 चा=की, का=(मराठी प्रयोग) फीटीला=फूटता है, पसीजता है ।

तोरथि तीरथि सनांन करीला, बाहर धोये कैसेँ भीतरि भेदीला ॥
आदिनाथ नाती मछोड्र'नाथ पूता, निज तात निहारै गोरप अक्षयूता
आरती

नाथ निरंजन आरती गाऊं । गुरदयाल अग्यां जो पाऊं ॥
जहां अनंत सिधां मिलि आरती गाई । तहां जम की वाव न नैड़ी आई ।
जहां जोगेसुर हरि कृं ध्यावैं । चंद सूर तहां सीम नवावैं ।
मछोड्र प्रसादे जती गोरखनाथ आरती गावै ।
नूर मिलमिल दीसै तहां अनत न आवै ॥ ४ ॥

नरवै-बोध

सुणौ हो नरवै, सुधि बुधि का विचार । पंच तत ले उतपनां सकल संसार
पहलै आरंभ घट परचा करौ निसपती । नरवै बोध कथंत श्री गोरपजती
पहलै आरंभ छांडौ काम क्रोध अहंकार । मन माया विषै विकार ।
हंसा पकड़ि घात जिनि करौ । वृत्तां तजौ लोभ परहरौ ॥ २ ॥
छांडो दंड रहौ निरदद । तजौ अत्यंगन रहौ अवध ।
सहज जुगति ले आसण करौ । तन मन पवनां दिढ करि धरौ ॥ ३ ॥

सरजीव=सजीव, फूल-पत्ती आदि । दूतर=दुत्तर । सनान=लान ।
भेदीला=भेद सकना है, निर्मल कर सकना है ।

४ वाव=वायु, दवा, स्वर्शतक । नैडी=निकट । प्रसादे=प्रसाद अर्थात्
कृपा से । नूर=आत्मा का प्रकाश । अनत=अन्यत्र; अन्य अवस्था ।

नरवै-बोध

नरवै=नृपति । आरंभ 'निसपती=योग की चार अवस्थाएँ हैं—आरंभ;
घट, परिचय और निष्पत्ति । उतपनां=उत्पन्न हुआ है ।

२ हंसा=प्राणी ।

३ दंड=द्वन्द्व, द्वैतभाव, प्रपंच । अत्यंगन=अलिंगन, काम-वासना । पवना
धरौ=श्वास को प्राणायाम द्वारा निश्चल करने ।

संजम चित्तओ जुगत अहार । न्यंद्रा तजौ जीवन का काल ।
छांडौ तंत मंत वेदंत । जंत्र गुटिका धात पाषंड ॥ ४ ॥

जड़ी बूटी का नांव जिनि लेहु । राज दुवार पाव जिनि देहु ।
थंभन मोहन विसिकरन छांडौ औचाट ।
सुणौ हो जोगेसरो जोगारंभ की वाट ॥ ५ ॥

और दसा परहरौ छतीस । सकल विधि ध्यावो जगदीस ।
बहु विधि नाटारंभ निवारि । काम क्रोध अहंकारहि जारि ॥ ६ ॥

नैण महा रस फिरौ जिनि देस । जटा भार बंधौ जिनि केस ।
रूप विरष वाड़ी जिनि करौ । कूवा निवाण पोदि जिनि मरौ ॥ ७ ॥

दूटै पवनां छीजै काया । आसण दिठ करि वैसौ राया ।
तीरथ वर्त कदे जिनि करौ । गिर परवतां चढि प्रान मति हरौ ॥ ८ ॥

पूजा पाति जपौ जिनि जाप । जोग माहि विटंबौ आप ।
छांडौ वैद वणज व्यौपार । पढिवा गुणिवा लोकाचार ॥ ९ ॥

४ संजम चित्तओ=संयम, साधन में चित्त लगाओ । जुगत=युक्त, नियंत्रित ।
न्यंद्रा=निद्रा । वेदंत=वैद्यक । गुटिका=गोली । धात=पारा आदि
धातु भस्मों का सिद्ध करना ।

५ थंभन=स्तंभन । औचाट=उच्चाटन । वाट=मार्ग ।

६ छतीस=क्षितीश, नृपति । नाटारंभ=वाहरी प्रदर्शन, पाखण्ड ।
निवारि=दूर करके ।

७ रूप=पेड़ । निवाण=गह्य ।

८ वर्त=व्रत । कदे=कभी ।

९ विटंबौ=विडंबना कराते हो । वैद=वैद्य का धंधा ।

बहुचेला का संग निवारि । उपाधि मसाण वाट विष टारि ।
 येता कहिये प्रतच्छि काल । एकाएकी रहौ भुवाल ॥१०॥

सभा देपि मांडौ मति ग्यांन । गूंगा गहिला होइ रहौ अजाण ।
 छाड़व राव रंक की आस । भिछूया भोजन परम उदास ॥११॥

रस रसाइंन गोटिका निवारि । रिधि परहरौ सिधि लेहु विचारि ।
 परहरौ सुरापांन अरु भंग । तातैं उपजै नांनां रग ॥१२॥

नारी, सारी, कींगुरी । तीन्यूं मतगुर परहरी ।
 आरंभ घट परचै निसपती । नरचै बोध कथंत श्री गोरख जती ॥१३॥

ग्यान-तिलक

दरपन माहीं दरसन देष्या, नीर निरतरि भाई ।
 आपा माहीं आपा प्रगट्या, लखै तौ दूर न जाई ॥ १ ॥

चक्रमक ठरकै अगनि भरै यूं दधि मधि घृत करि लीया ।
 आपा माहीं आपा प्रगट्या, तव गुरु संदेसा दीया । २ ॥

-
- १० उपाधि मसाण=उपाधि हे मानो श्मशान । वाट विषटारि=शास्त्रार्थ को विष के समान समझकर डालदो । एकाएकी=अकेले ही ।
- ११ गहिला=पागल ।
- १३ सारी=मैना, मैना पालकर उसने राम का नाम उपवाते हैं । कींगुरी=सारंगी ।

ग्यान-तिलक

- १ दरपन=अपने आपमें । दरसन देष्या=ब्रह्म का मन्त्रान्तर विद्या । भरईं=प्रतिबिम्ब ।
- २ ठरकै=रगड़ने से । संदेसा दिया=पते की बात बतलादो ।

सुरति गहौ संसै जिनि लागौ, पूँजी हांन न होई ।
एक तत सूँ एता निपजै, टार्या टरैन सोई ॥ ३ ॥

निहिचा ह्वै तौ नेरा निपजै, भया भरोसा नेरा ।
परचा ह्वै ततपिन निपजै, नहींतर सहज नवेरा ॥ ४ ॥

३ सुरति=ध्यान, लय । जिनि लागौ=मत पड़ो ।

पूँजी=आत्मारूपी निधि । एता=इतना अखूट धन । निपजै=पैदा होता है ।

४ निहिचा=निश्चय । भरोसा=परम विश्वास । नेरा=वही-का-वहीं ।
ततपिन=तत्क्षण, तुरंत ही । नवेरा=निवटारा ।

नामदेव महाराज

चौला-परिचय

- जन्म-संवत्—१३२७ वि०
जन्म-स्थान—नरसी वमनी (सातारा जिला)
जाति—श्रीपी
पिता—दामा शेट
माता—गोण्डी
गुरु—खेचरनाथ नाथपंथी
योगमार्ग-प्रेरक—जानदेव महाराज
निवार्य-संवत्—१४०३ वि०
निर्वाण-स्थान—धंढरपुर

महाराष्ट्र के सुविख्यात कृष्ण-भक्त नामदेव इनके नाना थे । नामदेव पर भी, स्वभावतः कृष्ण-भक्ति का प्रभाव बाल्यपन से पडा था । सगुणोपासना-विषयक इनके अनेक अंशंग मराठी में प्रसिद्ध हैं । हिन्दी में भी इनके कृष्ण-भक्ति सम्बंधी कई पद मिलते हैं । एक पद है—

धनि धनि मेरा रोनावली. धनि धनि कृष्ण आंठे कौंली ।
धनि धनि तू माता देवकी. जेहि गृह रमैया खेलापनी ।
धनि धनि बनवळड वृन्दावना जई खेलें श्री नागदरा ।
वेनु ज्जावै, गोधन जागै नाने ज्ञ त्वानी आनंद करे ॥

इन पदों और मराठी के अंशंगों से सिद्ध होता है कि नामदेव आरंभ में सगुणोपासक थे । पश्चान, गोरखनाथ की शिष्य-प्रणम के सुप्रसिद्ध मन्त जानदेव महाराज ने इन्हें. कहा जाता है. निर्गुणोपासना का और मोटने का प्रयत्न किया, और उन्हें सफलता भी मिली । कहते हैं कि एक बार श्रीजानदेव इन्हे अपनी सत-मरडली में लेकर तीर्थोत्सव को निरूने ।

नामदेव अपने इष्टदेव विठोबा (भगवान् विठ्ठलनाथ) के वियोग में व्याकुल रहते थे । ज्ञानदेव ने बहुत समझाया कि, 'यह तुम्हारा मोह है, भगवान् तो सर्वत्र हैं । तुम्हारी यह कच्ची भक्ति है । पक्की भक्ति तो निर्गुण-पक्ष की ही होती है । सो तुम उसीका अभ्यास करो ।' एक दिन एक गाँव में सब संतों की परीक्षा हुई । परीक्षक था एक कुम्हार । कुम्हार ने बड़ा पीटने का पिटना हाथ में लिया, और सब के सिर उससे टोकने लगा । सब संत चोटे खाकर भी अचल बैठे रहे । पर नामदेव अपना सिर पीटवाने को तैयार नहीं हुए, उसपर त्रिगड़ भी पड़े । कुम्हार बोला—'और संत तो सब पक्के बड़े हैं । यही एक कच्चा बड़ा है ।' नाथपंथ का अनुयायी बनाने के लिए ज्ञानदेवजी ने और भी कितने ही प्रयत्न किये । पश्चात्, ज्ञानदेव के देहावसान के उपरांत, नामदेव ने खेचरनाथ नाम के एक नाथपंथी योगी को अपना गुरु बना लिया, जैसा कि प्रसिद्ध है

“मन मेरी रुई, तन मेरा धागा ।

खेचरजी के चरण पर नामा सिंपो लागा ॥”

योगमार्ग पर पैर रखने के पश्चात् नामदेवजी ने निर्गुणोपामना के अनेक अंशों और पदों की रचना की । किन्तु निर्गुणोपासक अथवा नाथपंथी या योगमार्गी हो जाने पर भी पंढरपुर के विठोबा के प्रति इनकी भक्ति में अन्तर नहीं पडा । नामदेव का देहावसान विठ्ठल-मन्दिर के महाद्वार की सीढ़ी पर संवत् १४०७ में ८० वर्ष की अवस्था में हुआ ।

नामदेव के सम्बन्ध में भक्तमाल तथा अन्य ग्रन्थों में अनेक चमत्कारों का वर्णन मिलता है; जैसे, अचपन में विठोबा की मूर्ति का प्रत्यक्ष होकर इनके हाथ से दूध पीना, त्रिदशह के सामने एक मर्ग हुई गाय को जिला देना*, नागनाथ महादेव के मन्दिर का द्वार इनकी ओर घूम जाना आदि ।

* मरी हुई गाय को जिला देने की कथा नामदेवरचित निम्न पद पर आधारित है:—

“सुलतानु पूछै सुनु वे नामा । देखुँ गम तुम्हारे कामा ॥

नामा सुलताने बांधिला । देखुँ तेग हरि वीटुला ॥

विसमिति गरु देहु जीवाइ । नातर गरदनि मारुँ ठाई ॥

बादिसाह, ऐसी क्यूं होइ । विसमिति किया न जीवै कोइ ॥

धानी-परिचय

जैसाकि ऊपर कहा गया है सगुण-भक्ति एवं निर्गुण-भक्ति दोनों ही प्रकार के पद इनके हिन्दी में मिलते हैं। गुण ग्रन्थसाहच्य में नामदेव के ६० से अधिक पद संकलित हैं। पंजाब में १५ वर्षतक भगवद्भक्ति का प्रचार करते रहने के कारण इनकी भगवद्भक्ति हिन्दी ने पंजाबी का प्रभाव स्पष्ट दिखाता है। सगुणोपासना के पदों की भाषा वहाँ कुछ-कुछ ब्रज की जैसी है वहाँ निर्गुणोपासना की बानी पर खड़ी हिन्दी का प्रभाव पड़ा है।

नेरा किया कछु ना होइ। करिहँ रामु होइहँ सोइ ॥
 वाटिसाहु चढ्यो अहँकारि। गज हस्तो दीनो चमकारि ॥
 नटनु करै नामे को माइ। छोडि राम किन भजहि खुदाइ ॥
 न हो नेग पुँगवा न नू मेरो माइ। पिंडुपडै तो हरिगुनगाइ ॥
 करै गजिदु नुँड की चाँट। नामा उवरै हरि की ओट ॥
 काजी मुल्ला बरहि सलामु। इनि हिंदु मेरा नत्या मानु ॥
 पायहु वेढी, हाथहु ताल। नामा गावै गुन गोपाल ॥
 गंग जमुन जो उलटो बहै। तौउ नामा हरि कहता रहै ॥
 सात घडाँ जत्र बंती नुणो। अजहुँ न आयो त्रिसुवन-धरणी ॥
 पाखंतण अज बजाइला। गरुड चढे गोविन्दि आइला ॥
 अपने भगत परि को प्रतिपाल। गरुड चढे आए गोपाल ॥
 कहहि त धरणी इकोडी करउँ। कहहि त लेकरि ऊपरि धरउँ ॥
 कहहि त मूड गऊ देउँ जियाइ। नभु कोड देवै पतिनाइ ॥
 नामा प्रणवै मेलमेल। गऊ दुहाइ बुद्धग मेनि ॥
 दुहदि दुहि जत्र मटुकी भरी। ले वाटिसाह के आगे धरि ॥
 वाटिसाहु नहल महि जाट। औघट की घट लागी अट ॥
 काजी मुल्ला बिनती फुरमाइ। बखनी हिन्दु मैं नेरी गाट ॥
 नामदेव तभु गहा समाइ। मिलि हिंदू सभ नामे पहि जाणि ॥
 जो अत्र की अर न जीवै गाट। त नामदेव अ पतिग जाट ॥
 नामे की कीर्ति रही संसारि। भगत जना ले उधर्या पाणि ॥
 पगल क्लेशा निटक भग न्वहु। नामे नागजन नामे भेटु ॥”

नामदेव की बानी यद्यपि सीधी-सादी भाषा में है, तथापि वह भक्तिरस-मयी और अन्तर को भेदनेवाली है। उसमें हम योग-साधना की निर्मलता के साथ-साथ भक्ति की विह्वलता भी पाते हैं। हिन्दी के संत-साहित्य को नामदेव महाराज की अनुभवपूर्ण बानी पर गर्व है।

आधार

- १ नाभाकृत भक्तमाल—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
 - २ साध-सग्रह—स्वामीबाग, आगरा
 - ३ गुरु ग्रन्थ साहित्य—सर्व हिन्दी सिक्ख मिशन, अमृतसर
 - ४ हिन्दी-साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल
-

नामदेव महाराज

रग आसा

एक, अनेक सु व्यापक पूरक जित देखो तित सोई ।
माया चित्र-विचित्र विमोहिनि विरला वृक्षे कोई ॥
सब गोविंदु है सब गोविंदु है, गोविंदु विनु नहीं कोई ।
सूतु एक मनि सत सहस्र जैसे, ओतिपोति प्रमु सोई ॥
जल, तरंग अरु फेन, बुदबुदा जल ते भिन्न न होई ।
इहु प्रपंच ब्रह्म की लीला विचरत आन न होई ॥
मिथ्या भ्रम अरु सुपन मनोरथ सति पदारथु जान्या ।
सुकिरत-मनसा गुरु-उपदेसै जागत ही मन मान्या ॥
कहत नामदेव हरि की रचना देखहु रिई विचारी ।
घट-घट अंतरि सरव निरंतरि केवल एक मुरारी ॥१॥

रग आसा

मन मेरो गज, जिहवा मेरी काती ।
मपि-मपि काटीं जम की फाँसी ॥

१ सूतु...सोई=एक धाने में जैसे सैकड़ों-हजारों मणियों गूँथो जा गन्ती है।
वैसे ही परमात्मा जगत् की प्रत्येक वस्तु में और प्रत्येक वस्तु उनमें समाई
हुई है। ओति-पोति=ओतप्रोत, परस्पर इतना उलझा या मिला हुआ
कि अलग-अलग करना अतंभव-सा है। बुदबुदा=टुंगहन्ता। विचरत=
विचार करने पर। आन=अन्य. भिर। सुकिरत मनसा=पवित्र मन में।
रिई=हृदय में

कहा करौं जाती कहा करौं पाँती ।
 राम को नाम जपौं दिन राती ॥
 भगति-भाव सूँ सीवनि सीवौं ।
 राम नाम विनु घरी न जीवौं ॥
 भगति करौं हरि के गुन गावौं ।
 आठ पहर अपने खसम को ध्यावौं ॥
 सोने की सूई, रूपे का धागा ।
 नामे का चित हरि सूँ लागा ॥२॥

सारंग

काहे रे मन, विपया-वन जाइ ।
 भूलौ रे ठग मूरी खाइ ॥
 जैसे मीन पानी मर्हि रहै ।
 काल-जाल की सुधि नहिँ लहै ॥
 जिहवा-स्वादी लीलति लोह ।
 ऐसे कनक कामिनी वाँध्यो मोह ॥
 ल्यूँ मधु माखी संचै अपार ।
 मधु लीनों, मुख दीनी छार ॥
 गऊ वाछ को संचै खीर ।
 गला वाँधि दुहि लेइ अहीर ॥
 माया कारन लसु अति करै ।
 सो माया लै गाड़ै धरै ॥

२ काती=कैंची । नपि-मपि=माप-मापकर । खसम=स्वामी ।

३ विपया-वन जाइ=विषय-वासनाओं के वन में भटक रहा है । ठगमूरी=
 एक ऐसी नशीली जड़ी-बूटी, जिसे ठगनांग गहगांग को वेधेश करके उन्हें

अति संचै समझै नहि मूढ़ ।
 धन धरती तनु होइ गयो धूड़ ॥
 काम क्रोध वृमना अति जरै ।
 साथ-सगति कबहूँ नहि करै ।
 कहत नामदेव साँची मान ।
 निरभै होइ भजिलै भगवना ॥३॥

सारग

बदहु कि न होइ माधौ. मोसूँ ।
 ठाकुर ते जन जन ते ठाकुर ख्याल पर्यो है तोसूँ ॥
 आपन देव देहुरा आपन, आर लगावै पूजा ।
 जल ते तरंग तरंग ते है जल, कहन सुनन को दूजा ॥
 आपहि गावै आपहि नाचै, आप बजावै तूरा ।
 कहत नामदेव तूं मेरो ठाकुर, जन ऊरा तूं पूरा ॥४॥

मलार

मो को तूं न विसारि, तूं न विसारि, तूं न विसारि रमैया ।
 तेरे जन की लाज जाहिगी. मुझ ऊपरि सब कोपिला ।
 सूदु सूदु करि मारि उठायो कहा करौ वाय बंजुला ॥

लूटने के लिए खिलाते थे । लीलति=निगल जाती है । नचे=उड़ती
 करती है । सुव दीनी छार=मना बनना देने, या नष्ट करने से ।
 खीर=दूध । धूड=धूल, नष्ट

४ देहुरा=देवालय । नरा=नुरही. निवा । उग=उदरा. वन ।

५ कोपिला=कुपित है, नाराज है । नद=नष्ट । दीदुला=विदुला (नरु)
 पदरोनाथ भी कहते हैं, जो नामदेव के उष्टेन से । गणपति-संज्ञे
 पर ।

मूए परि ' जौ मुकति देहुगे, मुकति न जानै कोई ।
 ए पंडिया मो को ढेढ़ कहत तेरी पैज पिछौडी होई ॥
 तू जु दयालु कृपालु कहियतु हैं अति भुज भयो अपारला ।
 फेरि दिया देहुरा नामे कौ पंडियन को पिछवारला ॥५॥

राग भैरव

मैं वौरी मेरा राम भतार ।
 रचि-रचि ताकों करौ सिँगार ॥
 भले निंदौं भले निंदो भले निंदौ लोग ।
 तन मन मेरा राम प्यारे जोग ॥
 वाद विवाद काहू सूँ न कीजै ।
 रसना राम-रसायन पीजै ॥
 अब जिय जानि ऐसी वनि आई ।
 मिलौं गुपाल नीसान वजाई ॥
 अस्तुति निंदा करै नर कोई ।
 नामे श्रीरँगु भेटल सोई ॥६॥

राग भैरव

जैसी भूखे प्रीति अनाज ।
 त्रिपावंत जल सेती काज ॥

ढेढ़=अंत्यज, अछूत । पैज पिछौंड़ी होई=तेरा प्रण पीछे पड़ जायगा ।
 अति...अपारला=भुजा बहुत बढ़ादी । फेरि...पिछवारला=मंदिर का
 मुहें (द्वार) नामदेव की ओर कर दिया, ताकि वह दर्शन ले सके, क्योंकि
 उसे मंदिर में प्रवेश नहीं करने दिया था, और मंदिर की पीठ पंढों की
 ओर करदी ।

६ भतार=भर्ता, स्वामी । श्रीरँग=लक्ष्मीपति विठ्ठलनाथ

जैसे मूढ़ कुटव परायण ।
 ऐसी नामे प्रीति नारायण ॥
 नामे प्रीति नारायण लागी ।
 सहज सुभाय भयो वैरानी ॥
 जैसी परपुरपारत नारी ।
 लोभी नर धन का हितकारी ॥
 कामी पुरप कामिनी प्यारी ।
 ऐसी नामे प्रीति मुरारी ॥
 सोई प्रीति जि आपे लाए ।
 गुरपरसादी दुविधा जाए ॥
 कवहुँ न तूटसि रह्या समाड ।
 नामे चित लाया सचि भाड ॥
 जैसी प्रीति बालक अरु माता ।
 ऐसा हरि सेती मन राता ॥
 प्रणवै नामदेव लागी प्रीति ।
 गोविंदु वसै हमारे चीति ॥७॥

रामकली

माइ न होती बापु न होता करम न होती काया ।
 हम नहि होते, तुम नहि होते, कवन कहाँ ते आया ॥
 राम कोइ न किसही केरा ।
 जैसे तरवर पखि-बसेरा ॥

७ सेती=प्रति, से । पुरया=पुत्र्य । हितकारी=लोभी । परनादी=दृग ।
 तूटसि=दृय । सचि भाइ=सच्चे भाव ने । राता=अनुसृत, लगा
 हुआ । चीति=चित्त ।

चंद न होता, सूर न होता, पानी पवनु मिलाया ।
 सास्त्र न होता वेद न होता, करसु कहाँ ते आया ॥
 खेचरि भूचरि तुलसी माला गुरपरसादी पाया ।
 नामा ग्रणवै परम तत्त कूँ सतगुर मोहि लखाया ॥८॥

माली गौड

मेरो वाप माधौ तूँ धन केसौ, सांवलियो वीठुलराइ ।
 कर धरे चक्र वैकुंठ ते आयो, तूँ रे गज के प्रान उधार्यो ॥
 दुहसासन की सभा द्रोपदी अंवर लेत उवार्यो ।
 गोतम नारि अहल्या तारी, पापिन केतिक तार्यो ॥
 ऐसा अधम अजाति नामदेउ तव सरनागति आयो ॥९॥

विलावल

सफल जनम मो को गुर क्रीना ।
 दुख विसारि सुख अंतर लीना ॥
 ग्यान-अंजन मो को गुर दीना ।
 राम नाम विनु जीवन मनिहीना ॥
 नामदेव सिमरन करि जाना ।
 जगजीवन सूँ जीव समाना ॥१०॥

८ खेचरि=योग-शास्त्र के अनुसार खेचरी नाम की मुद्रा । भूचरि=योग-शास्त्र के अनुसार भूचरी नाम की मुद्रा ।

९ केसौ=केशव । दुहसासन=दुःशासन । अंवर लेत=वस्त्र खींचते हुए पापिन..तार्यो=कितने ही पापियों को पवित्र किया और तार दिया ।

१० हीन=कुच्छ, व्यर्थ । जगजीवन..समाना=जगत्पति विठ्ठल में मेरा चित्त

नग गौड

मोहि लागति तालात्रेली ।
 वछरा विनु गाड अकेली ॥
 पानी विनु व्यू मीन तलफे ।
 ऐसे रामनाम विनु नाभा कलपै ॥
 जैसे गाड का बाछा छूटला ।
 थन चोखता माखन घूटला ॥
 नामदेव नारायन पाया ।
 गुर भेटत ही अलख लखाया ॥
 जैसे विष हेत परनारी ।
 ऐसे नामे प्राप्ति मुरारी ॥
 जैसे ताप ते निरमल घामा ।
 जैसे रामनाम विनु बापुरो नामा ॥११॥

नग गौड

भैरों भूत मीतला धावें ।
 खर बाहन उहु द्वार उड़ावें ॥
 हौ तो एक रसैया लैहौ ।
 ध्यान देव बडलावनि देंहौ ॥
 सिव-सिव करते जो नर ध्यावें ।
 वरद चढ़े डौहूँ ढमकावें ।
 महामार्ड की पूजा करें ॥

११ तालात्रेली = घेचेनी । मलपै = व्याकुल हो गया है । बापुरो = बंधुनाम ।

१२ बडलावनि = बढते से । उहु = वन । उत = उतरा । उतरा =

नर सो नारि होइ औतरै ।
 तू कहियत ही आदि भवानी ॥
 मुक्ति की विरियाँ कहाँ छपानी ॥
 गुर मति रामनाम गहु मीता ।
 प्रणवै नामा औ कहै गीता ॥१२॥

राग गौड

हमरो करता राम सनेही ।
 काहे रे नर गरव करत है, विनसि जाइ भूठी देही ॥
 मेरी मेरी कैरव करते दुरजोधन से भाई ।
 वारह जोजन छत्र चलैथा, देही गिरफ्तन खाई ॥
 सरव सोने की लंका होती, रावन से अधिकाई ।
 कहा भयो दर वाँधे हाथी, खिन मर्हि भई पराई ॥
 दुरवासा सूं करत ठगौरी, जादव वे फल पाये ।
 कृपा करी जन अपने ऊपर नामा हरिगुन गाये ॥१३॥

राग धनाश्री

मारवाड़ि जैसे नीर वालहा, वेलि वालहा करहला ।
 ज्यूं कुरंग निसि नाद वालहा त्यूं मेरै मनि रमइया ॥
 तेरा नाम रुड़ो रूपु रुड़ो अति रंग रुड़ो मेरो रमइया ।
 ज्यूं धरणी को इन्द्र वालहा कुसम वास जैसे भवैरला ।
 ज्यूं कोकिल को अंवं वालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥

वजाता है । विरियाँ=समय । छपानी=छिप गई । गीता=विट्ठल का
 गुण-गान ।

१३ गिरफ्त=गीध । खिन=क्षण, पल । ठगौरी=धोखा ।

१४ वालहा=प्रिय । करहला=फूल की कली । कुरंग=मृग । रुड़ों=सुन्दर ।

चक्रवी कौं जैसे सूर बालहा, मानसरोवर हंसला ।
 ज्यूं तरुणी कौं कन्त बालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥
 वारक कौं जैसे खीर बालहा, चातक मुख जैसे जलधरा ।
 मछली कौं जैसे नीर बालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥
 साधिक सिद्ध सगल मुनि चाहहिं विरले काहू डीठुला ।
 सगल भवन तेरो नाम बालहा त्यूं नामे मनि वीठुला ॥१५॥

गग धनाश्री

पतितपावन माथौ विरडु तेरा ।
 धनि धनि ते मुनिजन जिन ध्यायो हरि प्रसु मेरा ॥
 मेरे माथे लागीले धूरि गोविन्द चरनन की ।
 सुरि नर मुनि जन तिनहु ते दूरि ॥
 दीन को दयालु माथौ गरव प्रहारी ।
 चरन सरन नामा तिल बलि तिहारी ॥१५॥

भाई रे, इन नैनन हरि देखौ ।
 हरि की भगति साध की सगति सोई दिन धनि लेखौ ॥
 चरन लोइ जे नचत प्रेमसूं कर सोई जे पूजा ।
 सीस सोइ जो नवै साधकू रसना अवर न दूजा ॥ .
 यह संसार हाट का लेखा, सब कोइ अनिजहिं प्राया ।
 जिन जन लाया तिन तस पाया मूरख मूल गँवाया ॥

अंश=ग्राम । सूर=सूर्य । वारक=गानक । जलधर=प्राति नन्तर के नैन
 से अभिप्राय है । डीठला=देखा ।

१५ विरडु=ठंडा नाम दश ।

१६ रसना..दूजा=वही जिह्वा या बाली दन्त है, जो स्निग्ध में चरने से

आत्मराम देह धरि आया तामें हरि कूं देखौं ।
कहत नामदेव बलि बलि जैहौं, हरि भजि और न लेखौं ॥१६॥

परधन परदारा परिहरें । ताके निकट वसहिं नरहरी ॥
जे न भजते नारायना । तिनका मैं न करौं दर्सना ॥
जिनके भीतर रहै अंतरा । जैसा पशु तैसा वह नरा ॥
प्रनमत नामदेव ताके बिना । ना सोहै वत्तीस लच्छना ॥१७॥

किसू हूँ पूजूँ दूजा नजर न आई ।
एके पाथर किज्जे भाव । दूजे पाथर धरिये पाव ॥
जो वो देव तो हम वो देव । कहै नामदेव हम हरि की सेव ॥१८॥

अंवरीप कूं दियो अभयपद,
राज विभीषन अधिक कर्यो ।
नौ निधि ठाकुर दई सुदामहिं ।
ध्रुव जो अटल अजहूँ न टर्यो ॥
भगत हेत मार्यो हरनाकुस,
नृसिंह रूप हूँ देह धर्यो ।
नामा कहै भगति वस केसव,
अजहूँ बलि के द्वार खर्यो ॥१९॥

दूसरा शब्द नहीं बोलती । लेखा=समान । लाद्या=कर्म किया । मूल=मूली ।
आत्मरूप=आत्मस्वरूपी ब्रह्म ।

१७ अंतरा=मंदबुद्धि, द्वैतभाव । वत्तीस लच्छना=
किज्जे=करते हैं ।

१८ भाव=भक्ति-भावना । वी=भी ।

साखी

हिन्दू पूजै देहुरा, मूसलमान मर्सात ।

नामा सोई सेविया, जहँ देहुरा न मर्सात ॥१॥

मन मेरा सुई, तन मेरा धागा ।

खेचरजी के चरण पर नामा सिन्धी लागी ॥२॥

साखी

१ देहुरा=देवालय मन्दीर=मन्दिर ।

२ खेचर=खेचरनाथ नामक नाथपंथी नाथ जिसे नामदेवने चनाया था । निरी=छोटी. डगजाँ ।

कवीर साहव

चोला-परिचय

जन्म-संवत्-१४५६ वि०

जन्म-स्थान-काशी

भारत का तत्कालीन शासक-सिकंदर लोदी

माता-पिता के नाम अज्ञात; नीरू जुलाहे और उसकी पत्नी नीमा द्वारा पालित ।

गुरु—स्वामी रामानन्द ।

सत्यलोक-प्रयाण-संवत्-१५७५ वि०

कहते हैं कि नीरू जुलाहा जब अपनी स्त्री का गौना करार कर घर को वापस आ रहा था, तब रास्ते में उसे काशी के पास लहरतारा तालाब पर एक हाल का जन्मा बालक पड़ा हुआ दिखाई दिया । उस नवजात बालक को उठाकर वह घर ले आया, यद्यपि लोकप्रवाद के डर से नीमा ने पति को ऐसा करने से रोका । यही परित्यक्त बालक कवीर के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

कवीरदास का पालन-पोषण जिस जुलाहे-कुल में हुआ था वह नव-धर्मान्तरित मुसल्मान-कुल था । आचार्य हजारोप्रसाद द्विवेदी अपनी 'कवीर' पुस्तक में गहरी गवेषणा के परिणामस्वरूप निम्नलिखित निष्कर्षों पर पहुँचे हैं:—

“(१) आज की वयनजीवी जातियों में से अधिकांश किसी समय ब्राह्मण-श्रेष्ठता को स्वीकार नहीं करती थीं ।

(२) जोगो नामक आश्रमभ्रष्ट घरवारी की एक जाति चारे उत्तर और पूर्व भारत में फैली थी । ये नाथपंथी थे । कपड़ा बुनकर और सूत कातकर या गोरखनाथ और भरथरी के नाम पर भीख मॉगकर वे जीविका चलाया करते थे ।

(३) इनमें निराकार भाव की उपासना प्रचलित थी, जाति-भेद और ब्राह्मण-श्रेष्ठता के प्रति इनकी कोई सहानुभूति नहीं थी, और न श्रवतारवाद में ही इनकी कोई आस्था थी ।

(४) आसपास के बृहत्तर हिन्दू-समाज की दृष्टि में वे नीच तार असृष्ट्य थे ।

(५) मुसलमानों के आने के बाद वे धीरे-धीरे मुसलमान होते रहे ।

(६) पंजाब, युक्त प्रदेश, बिहार और बंगाल में इनकी कई शक्तिशाली सामूहिक रूप से मुसलमानी धर्म ग्रहण किया था ।

(७) कबीरदास इन्हीं नव धर्मान्तरित लोगों में पालित हुए थे ।

कबीर यद्यपि नाथपंथी योगमत के अनुयायी नहीं थे, तथापि ऐसे कुल में पालन-पोषण होने के कारण उक्त योगमत का कुछ-न-कुछ प्रभाव उनकी युक्तियों और तर्क-शैली में रह गया है ।^३

स्वामी रामानन्दजी को कबीरदास ने अपना गुरु स्वीकार किया था—
“काशी में हम प्रगट भये हैं, रामानन्द चैताये ।” सद्गुरु के प्रति कबीर ने ज्वलन्त श्रद्धाभाव अनेक साखियों व शब्दों में प्रकट किया है ।

मगर मुसलमान कबीर-पंथी मानते हैं कि कबीर ने नरकी परीर जोग तकी से गुरु-दीक्षा ली थी । इसके प्रमाण में यह वाक्य प्रस्तुत किया जाता है—“घट-घट है अविनासी नुनहु तकी तुम जेव ।” पर जगमें यह बात मिल्द नहीं होती कि जेव तकी कबीर के गुरु थे । ‘जेव’ शब्द का प्रयोग उनके विशेष आदरभाव से नहीं किया गया है, बल्कि जेव तकी को उनसे उपदेशना दिया गया है । हाँ, यह सम्भव है कि ऊँजी के पीर जोग तकी का जन्म कुछ कालतक उन्होंने किया हो ।

ज्ञानभक्ति की सतत साधना करते हुए भी अपना गुरु, रामानन्द नहीं छोड़ा—‘हम घर गत तनहि नित ताना ।’ किन्तु करण बुनने गमर भी ली उनकी राम से ही लगी रहती थी । ताने-बाने के रूप के प्रेम-सुन्दर शब्द कबीर के मिलते हैं ।

एक लोक-प्रचलित कथा है । कर्ते हैं कि एक दिन एक गुरु रामानन्द कबीर साहब उसे बाजार में बेचने के लिए घर में निम्ने । गुरु ने एक

साधु मिल गया और उसने कहा—‘वावा, ला कुछ दे ।’ इन्होंने आधा थान फाड़कर दे दिया । ‘पर इतने से तो वावा मेरा काम नहीं चलेगा ।’ कवीर साहब ने दूसरा आधा थान भी उसे दे दिया, और प्रसन्नचित्त घर लौट आये ।

कवीर ने विवाह किया था या नहीं इस विषय में थोड़ा मतभेद-सा है । पर मानते अधिकतर यही हैं और उनकी वानी से भी सिद्ध होता है कि वे गृहस्थ थे, और उनकी स्त्री का नाम लोई था:—

रे, या में क्या मेरा क्या तेरा,
लाज न मरहिं कहत घर मेरा ।
कहत कवीर सुनहु रे लोई,
हम तुम त्रिनसि रहेगा सोई ॥

‘लोई’ का अर्थ, मतातर से, “हे लोगों” यह भी होता है, पर यहां यह अर्थ संभवतः अभिप्रेत नहीं है । अधिकांश प्रमाणों से कवीर का गृहस्थ होना ही सिद्ध होता है ।

अन्य अनेक संत-महात्माओं की तरह कवीर साहब के विषय में भी कितनी ही अलौकिक चमत्कारपूर्ण लोक-कथाएँ प्रसिद्ध हैं, जैसे—व्यापारी के भेष में भगवान् का कवीर के घर पर, सन्तों के भण्डारे के लिए, आया, घी शकर आदि वैलों पर लादकर ले जाना, दिव्यदृष्टि से यह देखकर कि जगन्नाथपुरी में जगन्नाथजी का कपडा आग से जलना चाहता है, कवीर का दूर से ही पानी डालकर आग को बुझा देना, और जब बादशाह सिकन्दर लोदी ने पाया कि कवीर स्वयं अपने को ईश्वर कहता है, तो क्रोध में आकर उन्हें आग में फेंकवाना, पर उनका उससे साफ बच जाना, फिर उन्हें चिरवाने के लिए हाथी भेजवाना, पर उनके सामने से मारे डर के हाथी का भाग जाना, इत्यादि ।

आयु का प्रायः साग ही भाग मोक्षदायिनी काशीपुरी में कवीर साहब ने बिताया, पर मृत्यु के समय वे मगहर चले आये—

१. अयोध्यासिंह उपाध्याय द्वारा संपादित कवीर-वचनावली

२. नाभाकृत भक्तमाल-प्रियादास की टीका

३. नाभाकृत भक्तमाल-प्रियादास की टीका

सकल जन्म सिवपुरी विताया,
मरति वार मगहर उठि धाया ।

प्रसिद्ध है कि काशी में प्रायः छोड़ने से मुक्ति मिलती है, और मगहर में मरने से नरक । पर कवीर इस लोकप्रचलित अन्ध धारणा के चारण नहीं थे । उन्होंने कहा—

जो कासी तन तजै कवीरा ।
तो रामहिं कौन निहोय ?

कहते हैं कि मगहर में कवीर साहव के हिन्दू और मुसलमान शिष्यों में उनके शव को लेकर झगडा खडा हो गया—हिन्दू ब्रह्मे थे मित्र दास-संस्कार करेगे, और मुसलमान चाहते थे कि उन्हें वे दफनायेगे । मगर जब कवन को उठाकर देखा तो वहाँ कवीर साहव का शव नहीं था, उसकी जगह कुछ फूल बिखरे पडे थे । हिन्दू-मुसलमानों ने उन फूलों को द्रव्य में आना-जाना बोट लिया ।

भक्तवर हरिराम व्यास (रचना-काल सवत् १६२०) ने एक पद में कहा है—

कलि में सँचो भक्त कवीर ।
पाच तत्त तैं देह न पाई, ग्रन्थी न काल मरि ।।

कवीर साहव की जैसी बानी अलौकिक, वैसे ही उनकी लोग-प्रति-जीवन-कथा भी अलौकिक । कवीर एक उनकी छंदि के अन्ध मन्नों की जन्म-कथाएँ तथाकथित इतिहास की वस्तु नहीं हैं । उन्होंने ब्रह्म, गुरु, मित्र गुरु में पंच-ग चोला धारण किया, और कदा और कदा उनके उतावक रूप दिता इस सबकी खोज में उलझना व्यर्थ-ना लगता है । उनकी जीवन-दर्शन में उनकी समझती बानी के पद पद में झलकता है । तो फिर उनकी मरणा के सहारे गहरे उतरकर क्यों न खोजा जाये ?

बानी-परिचय

भक्तमाल में नाभाजी ने कहा है—

‘आन्ह उमा है जगत पर मुग देगी नारिन भनी’

कवीर ने जो कुछ भी कहा अपने खुद के जीवित-जाग्रत अनुभव से कश, दूसरों के मुँह की कही बात उन्होंने नहीं कही ! पढ़-पढ़कर भी कोई बात नहीं कही—

‘मसि कागद छूयौ नहीं, कलम गही नहिं हाथ ।’

जो कहा अनूठा कश, किसीका जूड़ा नहीं । इसीलिए जिस किसीने केवल शास्त्रीय पांडित्य का सहारा लेकर कवीर के सिद्धान्तों की गवेषणा और आलोचना की, वह अपने प्रयत्न में प्रायः सफल नहीं हुआ । कवीर के तत्त्वदर्शन की यह दार्शनिक विवेचन और विश्लेषण के द्वारा नहीं, प्रत्युत सत्य की सहज साधना के द्वारा ही किया जा सकता है । कवीर की बानी में जहाँ हम ज्ञान-विज्ञान का सूक्ष्म-से-सूक्ष्म निरूपण पाते हैं, वहाँ योग का गूढातिगूढ भेद भी हमें मिलता है और भक्ति का गहरे-से-गहरा रहस्यवाद भी । वेदान्त भी उसमें पूरा-पूरा उतरा है, और साथ ही सूफ़ी सिद्धांत भी । किन्तु वहाँ उनकी तत्त्वदर्शन की विविध विवेचनाएँ तथा मान्यताएँ उन्हीं सब अर्थों में नहीं मिलेंगी जिन अर्थों में कि उन्हें हम अनेक शास्त्रों में सामान्यतया स्थिर पाते हैं, परिणामतः उनके आधार पर कवीर के स्वानुभूत तत्त्व-दर्शन का विवेचन और विश्लेषण एकांगी या अधूरा रहता है ।

कवीर की निपट गहरी और ऊँचे घाट की बानी के विषय में ऊपर-ऊपर से कुछ कहा जा सकता है, तो केवल इतना ही कि—

१. उसमें निरपेक्ष ज्ञान-विज्ञान की ओर पद-पद पर गूढ़ संकेत हैं । पर वह लोगों को धोखे में नहीं रखना चाहती । वह ‘गुन में निरगुन की और निरगुन में गुन’ की बात बताती है—निर्गुण भी उसका अनूठा और सगुण भी उसका अनूठा । उसका प्रतिपाद्य ब्रह्म इसी प्रकार द्वैत और अद्वैत दोनों से परे और ऐसा ही उसका राम भी ।

२. उस बानी में जगह-जगह पर योगमार्ग का उल्लेख आया है । पर रास्ता वह वैसा टेढ़ा-मेढ़ा और विकट नहीं है । तथापि योगी तो उसे फिसलता हुआ ही दिखाई देता है, योग उसका सहजहो-सहज है, वैसा ही वैसा कि आत्मा का परमात्मा से मिलन । खुद ही थके-माँदे मार्गदर्शक प्रियतम के निकट कैसे पहुँचा सकते हैं ?

३. भक्ति-मार्ग पर चलने की वह सलाह देती है। कहती है उसे चाव से, 'जतन करो सखि पिया मिनन का।' यह स्पष्टता है, उसपर सिंगिरकर और उठ-उठकर बड़े जतन से चलना पड़ता है। और जब उस दौर पर पहुँचते हैं, लाल की लाली में सब कुछ रंगा हुआ दीखता है। तो, 'भक्तिमार्ग' भी उसका अपना ही है।

४. ब्रह्माचारों की उसे तनिक भी अपेक्षा नहीं—उसकी दृष्टि में वह कुवाट है। भले ही चला करें पड़ित पाडे और गेख-टुल्ले उन गल्ले ने वर अपने साधु भाई को उसपर कभी नहीं चलने व भटकने देगा।

५. हिन्दू और मुसल्मान दोनों ही। उसकी नजर में सही गल्ले नहीं जा रहे, दोनों ही अह या खुदी को गले से लगाये उलटी राह जा रहे थे, तो उन्हें तो उसे फटकारना ही था, उन्हें ही जो वेद और कुगन की गहराई में न पैठकर उनके पत्नों के उलटने-पलटने में अरनी पंडिताई और मुस्लाई को र्गन कर रहे थे।

६. सत्य की राह में जो भी छाडे आया, उसे उगने बगला नहीं। कर्मकांड, जात पाँत और छूत छात को चिनचाये जिने भी उसने देग गुमराह पाया। और उसे भक्भोर टाला। उसके प्रत्य प्रवाह में निगने की तरह बह गये सारे ब्रह्माचार, सारे मिष्ठाचार।

७. कुछ उलटवॉसियों भी उस बानी में आई हैं—मौज के अटपटे उद्गार हैं वे। 'सहज'-साधना में उनका जैसे खात मरुच नहीं।

८. भाषा को उस बानी का 'अधिनायकत्व' स्वीकार करना पया। उसके विद्युत-वेग को देखकर वह दिग्-मूढ़नों में गई। उसके एगएग इंगित पर मोहित भाषा ने अपने नप को कपने हुए नाधा त्रैग नंगन।

ऐनी है बर्बर की अगुनी बानी ! कौन और तने उगना बगन से ! वेचार पंगु साहित्य-समीक्षक क्यों पहुँच सयेगा उन अगल्ल उंचे कदम !

प्रलुत सार-संग्रह में थोडे-से शब्द और नांगनी गल्ले लीं, गल्ले नहीं उलटवॉची एक भी नहीं लीं। बानी में ऐने ही अनी में निगने में निगन सतगुरु और नाम की मरिना. प्रेम और निराला निगन, सौग सौग सदाचार का विवेचन तथा ब्रह्माचारों त्रैग नृटनन का अगल्ल निगन गया है।

‘कवीर-ग्रन्थावली’ तथा ‘कवीर-वचनावली’ में से सवदों और साखियों का संग्रह किया गया है। कुछ सवद गुरु ग्रन्थ साहब में से भी लिये गये हैं। तीनों ही ग्रन्थों की भाषा में स्पष्ट अंतर है। ‘कवीर-ग्रन्थावली’ के सवदों और साखियों की भाषा में पंजाबी और राजस्थानी का रूप दिखाई देता है, और ‘कवीर-वचनावली’ में संगृहीत बानी की भाषा अधिकांशतः काशी के आसपास बोली-जानेवाली पूर्वी हिन्दी है। कौन पाठ कितना सही है इस विवाद में न पढकर हम इतना ही कहेंगे कि संतों की बानी गंगा के समान है, जिसमें अनेक प्रदेशों या जनपदों में व्यवहृत शब्द जगह-जगह के जल की तरह समय-समय पर मिलते रहते हैं, फिर भी बानी के सहज स्वरूप में कोई उल्लेखनीय अंतर नहीं पड़ता, निज में वह वैसी की वैसी ही रहती है।

कवीर-ग्रन्थावली—श्यामसुन्दरदास द्वारा संपादित तथा काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से प्रकाशित।

कवीर-वचनावली—अयोध्यासिंह उपाध्याय द्वारा संपादित तथा काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से प्रकाशित।

गुरु ग्रन्थसाहब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर से प्रकाशित।

कवीर—हजारीप्रसाद द्विवेदी, हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, बंबई द्वारा प्रकाशित।

कवीर-पदावली—रामकुमार वर्मा, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग से प्रकाशित।

भक्तमाल—नाभाकृत।



कवीर साहव

सवद

दुलहनी गावहु मंगलचार
हम घरि आये हो राजा राम भरतार ॥
तन रत करि मैं मन रत करिहूँ, पंचतत मोर बराती ।
रामदेव मोरै पाहुँने आये, मैं जोवन मैं माती ॥
सरीर सरोवर वेदीं करिहूँ; ब्रह्मा वेद उचारा ।
रामदेव संगि भाँवरि लैहूँ, धनि धनि भाग हमारा ॥
सुर तेतीसूँ कौतिग आये, मुनियर सहस अठासी ।
कहैं कवीर हम व्याहि चले हैं, पुरिप एक अविनासी ॥ १ ॥

अब हम सकल कुसल करि मानां,
स्वान्ति भई तव गोच्यंद जानां ॥
तन मैं होती कोटि उपाधि, उलटि भई सुख सहज समाधि ॥
जम थै उलटि भया है राम, दुख विसर्या सुख कीया विस्राम ॥
वैरी उलटि भये हैं मीता, सापत उलटि सजन भये चीता ॥

सवद

- १ भरतार=स्वामी, रस=अनुरक्त, पाहुँने=अतिथि; वर, भाँवरि=फेरे, अग्नि की परिक्रमा, जो विवाह के समय वर और वधू मिलकरदेते हैं । कौतिग=कौतुक । मुनियर=मुनिवर ।
- २ कुसल=अच्छा ही अच्छा । स्वान्ति=स्वात्मस्थ । जम थै="राम=मृत्यु अब राम की तरह प्रिय और आनन्ददायी हो गई । मापत=शाक्त, शत्रु । सजन=बन्धु । चीता=चित्त में

आपा जानि उलटि ले आप, तौ नहीं व्यापै तीन्यूं ताप ॥
 अब मन उलटि सनातन हूवा, तव हम जानां जीवत मूवा ॥
 कहै कवीर सुख सहज समाऊं, आप न डरौं न और डराऊं ॥२॥

तननां वुनना तज्या कवीर, रांभ नांभ लिखि लिया सरीर ॥
 जव लग भरौं नली का वेह, तव लग दूटै रांभ सनेह ॥
 ठाढी रोवै कवीर की माय, ए लरिका क्यूं जीवै खुदाय ॥
 कहै कवीर सुनहुं री माई, पूरणहारा त्रिभुवनराई ॥३॥

चलन चलन सबको कहत हैं, नां जानों वैकुंठ कहां है ॥टेक॥
 जोजन एक प्रमिति नहीं जानै, वातनि हो वैकुंठ वषानै ॥
 जव लग है वैकुंठ की आसा, तव लग नहीं हरिचरन-निवासा ॥
 कहे सुने कैसें पतिअइये, जव लग तहां आप नहीं जइये ॥
 कहै कवीर यहु कहिये काहि, साध-संगति वैकुंठहि आहि ॥४॥

अपनै में रंगि आपनपौ जानूं,

जिहि रंगि जानि ताही कूं मांनूं ॥टेक॥

अभिअंतरि मन रंग समानां, लोग कहै कवीर वौरानां ॥
 रंग न चीन्है मूरखि लोई, जिहि रंगि रंग रह्या सब कोई ॥
 जे रंग कवहूं न आवै न जाई, कहै कवीर तिहि रह्या समाई ॥५॥

चित्त में । आपा...ले आप=देहाभिमान को दूरकर आत्मभाव साधले ।
 सनातन=नित्य, अचचल, आत्मा से भी अभिप्राय है ।

३ नली=नाल, दरकी के अन्दर की नली, जिसपर तार लपटा रहता है ।
 वेह=छेद । खुदाय=या खुदा । पूरणहारा=पालनेवाला ।

४ प्रमिति=परमिति । पतिअइये=विश्वास करे । आहि=है ।

५ आपनपौ=आत्मस्वरूप । लोई=लोग ।

कैसे होइगा मिलावा हरि सनां,

रे, तू विपै-विकारन तजि मनां ॥टेका॥

तैं रे, जोग जुगनि जान्यां नहीं, तैं गुर का सबद मान्यां नहीं ॥

गंदी देही देखि न फूलिये, संसार देखि न भूलिये ॥

कहै कवीर मन बहुगुनी, हरिभगति विनां दुख फुन फुनी ॥६॥

जो पै करता वरण विचारै,

तौ जनमत तीनि डांडि किन सारै ॥टेका॥

उतपति व्यंद कहां थैं आया, जोति धरी अरु लागी माया ॥

नहीं को ऊंचा नहीं को नीचा, जा का प्यड ताही का सीचा ॥

जो तू वांभन वंभनी जाया, तौ आन वाट हूँ काहे न आया ॥

जो तू तुरक तुरकनी जाया, तौ भीतरि खतनां क्यूं न कराया ।

कहै कवीर मधिम नहीं कोई, सो मधिम जा मुखि रांम न होई ॥७॥

हम न मरै मरिहै संसारा, हम कू मिल्या जियावनहारा ॥टेका॥

अव न मरौ, मरनै मन मानां, तेई मुए जिनि रांम न जानां ॥

साकत मरै लन्त जन जीवै, भरि भरि रांम रसांइन पीवै ॥

हरि मरिहै तौ हमहूँ मरिहै, हरि न मरै हम काहे कू मरिहै ॥

कहै कवीर मन मनइ मिलावा, अमर भये सुखसागर पावा ॥८॥

६ हरिसना=हरि से । सबद=उपदेश, मंत्र । बहुगुनी=अनेक वृत्तियोंवाला । फुनफुनी=पुनः पुनः . बारबार ।

७ जोपै . सारै=यदि सरजनहार ने चार वरुणों के भेट का विचार किया है, तो जन्म से ही एकसमान सबके साथ वह भौतिक, दैहिक और दैविक ये तीन दरद कनो लगा देता ? खतना=खुन्नत, एक मुस्लिम संस्कार, जिसमें मूत्रेन्द्रिय का अग्रले भाग का चमड़ा काट देते हैं । भीतर=गर्भ में हो । मधिम=हलका, उतरकर ।

८ साकत=शाक्त, वाममार्गी । रसाइन=प्रेम की मट्टिया ।

कौन मरै कहु पंडित जनां, सो समझाइ कहौ हम सनां ॥टेक॥
 माटी माटी रही समाइ, पवनै पवन लिया संगि लाइ ॥
 कहै कवीर सुनि पंडित गुनी, रूप मूवा सब देखै दुनी ॥६॥

लोका जानि न भूलौ भाई ।

खालिक खलक खलक मैं खालिक, सब घट रह्यौ समाई ॥टेक॥
 अला एकै नूर उपनाया, ताकी कैसी निंदा ।
 ता नूर थैं सब जग कीया, कौन भला कौन मंदा ॥
 ता अला की गति नहीं जानी, गुरि गुड़ दीया मीठा ।
 कहै कवीर मैं पूरा पाया, सब घटि साहिव दीठा ॥१०॥

हंम तौ एक एक करि जानां ।

दोइ कहैं तिनहीं कौं दोजग, जिन नाँहिन पहिचानां ॥टेक॥
 एकै पवन एक ही पानीं, एक जोति संसारा ।
 एक ही खाक घड़े सब भांडे, एक ही सिरजनहारा ॥
 जैसें वाढ़ी काष्ठ ही काटै, अगिनि न काटै कोई ।
 सब घटि अंतरि तूं ही व्यापक, धरै सरूपैं सोई ॥
 माया मोहे अर्थ देखि करि, काहे कूं गरवानां ।
 नरभै भया कछु नहीं व्यापै, कहै कवीर दिवानां ॥११॥

६ सनां=से ।

१० खालिक=वृष्टिकर्ता, परमात्मा । खलक=सृष्टि । अला=अल्लाह, ईश्वर ।
 नूर=आदित्यज्योति; ईश्वर-अंश जीवात्मा । उपनाया=पैदा किया । दीठा=देखा

११ एक-एक करि=अभेद रूप से । दोजग=दोजख, नरक, दुर्गति । वाढ़ी=बढ़ई
 दिवानां=दीवाना, मस्त ।

अव का डरौं, डर डरहि समानां, जव थै मोर तोर पहिचानां ॥टेक॥
जव लग मोर तोर करि लीन्हा, भै भै जनमि जनमि दुख दीन्हा ।
आगम निगम एक करि जानां, ते मनवां मन माहिं समानां ।
जव लग ऊच नीच करि जानां, ते पसुवा भूले भ्रम नानां ।
कहि कवीर मैं मेरी खोर्ड, तवहि राम अवर नहीं कोई ॥१२॥

वागड़ देश लूवन का घर है,

तहां जिति जाइ दाम्फन का डर है ॥टेक॥

सब जग देखौं कोई न धीरा, परस धूरि सिरि कहत अवीरा ॥
न तहां सरवर न तहां पाणी, न तहां सतगुर साधू बांणी ॥
न तहां कोकिल न तहां सूवा, ऊँचै चढि चढि हंसा मूवा ॥
देस मालवा नहर गंभीर, डग डग रोटी पग पग नीर ॥
कहै कवीर घरहीं मन मानां, गूंगे का गुड़ गूंगै जानां ॥१३॥

हरि ठग जग कौ ठगौरी लाई,

हरि कै वियोग कैमैं जीऊं मेरी माई ।टेक॥

कौन पुरिप को काकी नारी, अभिञ्चंतरि तुन्ह लेहु विचारी ॥
कौन पूत को काकौ बाप, कौन ' सरै कौन करै संताप ॥
कहै कवीर ठग सौं मनमानां, गई ठगौरी ठग पहिचानां ॥१४॥

१२ जवथै 'पहिचाना=जवथे 'मेरा नेय' की हकीकत जानली, जो निश्चय ही मिथ्या है, जव से अभेद का ज्ञान पा लिया । भै भै=भ्रम-भ्रमकर, अनेक धोनियां में चक्कर लगाकर । पसुवा=मनुष्यत्पी पशु, अत्यंत मूढ़ ।

१३ वागड़=नरभूमि, यहाँ त्रिताप-संतत ससार से अभिप्राय है । लूवन का घर=जहाँ दिन-रात लुचे (गरन हवा) चलती हैं । दाम्फन का=जलने का । मालवा=प्रियतम के हरेभरे लोक से अभिप्राय है ।

१४ ठग=मन को चुरा लेनेवाला, यहाँ प्रियतम प्रभु को प्रेमातिरेक से 'ठग' कहा है । ठगौरी=मोहिनी ।

का मांगूँ कुछ थिर न रहाई, देखत नैन चल्या जग जाई ॥टेका॥
 इक लप पूत सवा लष नाती, ता रांवन घरि दीवा न वाती ॥
 लंका सा कोट समंद सी खाई, ता रांवन की षवरि न पाई ॥
 आवत संग न जात संगाती, कहा भयौ दरि वांधे हाथी ॥
 कहै कवीर अंत की वारी, हाथ झाड़ि जैसें चले जुवारी ॥१५॥

काहे कूँ माया दुख करि जोरी,

हाथि चूँन, गज पांच पछेवरी ॥टेका॥

नां को बंध न भाई साथी, बांधे रहे तुरंगम हाथी ॥
 मैड़ी महल वावड़ी छाजा, छाड़ि गये सब भूपति राजा ॥
 कहै कवीर राम ल्यौ लाई, धरी रही माया काहू खाई ॥१६॥

हरि जननी में वालिक तेरा, काहे न औगुण वकसहु मेरा ॥टेका॥
 सुत अपराध करै दिन केते, जननी कै चित रहै न तेते ॥
 कर गहि केस करै जौ घाता, तऊ न हेत उतारै माता ॥
 कहै कवीर एक बुधि विचारी, बालक दुखी दुखी महतारी ॥१७॥

गोव्यंदे तुम्ह थैं डरपौं भारी ।

सरणाई आयौ क्यूँ गहिये, यहु कौन वात तुम्हारी ॥टेका॥

धूप दाभक्तैं छांह तक्राई, मति तरवर सचिपाऊं ।

तरवरमांहेँ ज्वाला निकसै, तौ क्या लेइ बुभाऊं ॥

१५ देखत नैन=आँखों के देखते-देखते । संगाती=साथी । दरि=दर, द्वार ।

१६ पछेवरी=पिछौरी, छोटा-सा दोपट्टा । बंध=बंधु । मैड़ी=मेढ, राज्य की सीमा ।
 छाजा=छज्जा ।

१७ वकसहु=माफ करो । न हेत उतारै=स्नेहभाव में कमी नहीं करती है ।

१८ सरणाई=गहिये=शरणागत को कैसे अपनाया जाय इस प्रकार का सोच-

जे बन जलै त जल कूँ धावै, मति जल सीतल होई ।
जलही मांहि अग्नि जे निरुसै, और न दूजा कोई ॥
तारणतिरण तिरण तूँ तारण, और न दूजा जानौ ।
कहै कवीर सरनाई आयौ, आन देव नहीं मानौ ॥१८॥

मैं गुलाम मोहि बेचि गुसाईं, तन मन धन मेरा रामजी कै नाई ॥
आनि कवीरा हाटि उतारा, सोई गाहक सोई बेचनहारा ॥
बेचै राम तौ राखै कौन, राखै राम तौ बेचै कौन ॥
कहै कवीर मैं तन मन जाख्या, साहिव अपना छिन न बिसार्या ॥

अब मोहि राम भरोसा तेरा, और कौन का करौं निहोरा ।टेका॥
जाकै राम सरीखा साहिव भाई, सो क्यूँ अनत पुकारन जाई ॥
जा सिरि तीनि लोक कौं भारा, सो क्यूँ न करै जन का प्रतिपारा ।
कहै कवीर सेवौ बनवारी, सींचौ पेड़ पीवै सब डारी ॥२०॥

हरि मेरा पीव माई, हरि मेरा पीव,

हरि बिन रहि न सकै मेरा जीव ॥टेका॥

हरि मेरा पीव मै हरि की बहुरिया, राम बड़े मै छुटक लहुरिया ॥
क्रिया स्यंगार मिलन कै ताई, काहे न मिलौ राजा राम गुसाईं ॥
अब की बेर मिलन जो पाऊ, कहै कवीर भौ-जलि नहीं आऊ ॥२१॥

विचार करना । दारुन=जलते हुए । मति=मति । नचि=चैन, शान्ति ।
तद्वर और जल से यहाँ सासारिक आश्रय-स्थान अथवा शान्ति पाने के
उपायों से अभिप्राय है ।

२० निहोरा=विनती, चिरौरी । अनत=अन्यत्र, दून्गी जगह । प्रतिपारा=
प्रतिपाल । बनवारी=बनमाली, परमात्मा ।

२१ बहुरिया=बधू । लहुरिया=उम्र में छोटी । स्यंगार=शृंगार ।

राम वान अन्ययाले तीर, जाहि लागैं सो जानैं पीर ॥टेक॥
 तन मन खोजौं चोट न पाऊं, औपध मूली कहां वसि लाऊं ॥
 एकहीं रूप दीसै सब नारी, ना जानौं को पीयहि पियारी ॥
 कहै कवीर जा मस्तकि भाग, ना जानूं काहू देई सुहाग ॥२२॥

राम विन तन की ताप न जाई,
 जल में अग्नि उठी अधिकाई ॥टेक॥
 तुम्ह जलनिधि में जलकर मीनां,
 जल में रहौं जलहि विन पीना ॥
 तुम्ह प्यंजरा में सुवनां तोरा,
 दरसन देहु भाग बड़ मोरा ॥
 तुम्ह सतगुर में नौतम चेला,
 कहै कवीर राम रसूं अकेला ॥२३॥

राम भंणि राम भंणि राम चिंतामणि,
 भाग बड़े पायो छाडै जिनि ॥टेक॥
 असंत संगति जिनि जाइ रे भुलाइ,
 साध संगति मिलि हरि गुंण गाइ ॥
 रिदा कवल में राखि लुकाइ,
 प्रेम गांठ दे ज्यूं छूटि न जाइ ॥
 अठ सिधि नव निधि नांव मंभारि,
 कहै कवीर भजि चरन मुरारि ॥२४॥

२२ अन्ययाले=अनियारे, तेज नोकवाले । नारी=स्त्री, जीवात्मा । काहू=किसको ।

२३ पीना=क्षीण, दुर्बल । सुवना=तोता । नौतम=त्रित्कल नया ।

२४ भंणि=कह, जप । रिदा कवल=हृदय-कमल । राखि लुकाइ=छिपाकर रख । ज्यूं=जिससे कि । नांव मंभारि=रामनाम में ही ।

राम विनां श्रिग श्रिग नर नारी, कहा तैं आइ कियो संसारी ॥टेका।
 रज विनां कैसो रजपूत, ग्यान विना फोकट अवधूत ॥
 गर्निका कौ पूत पिता कासौ कहै, गुर विन चेला ग्यान न लहै ॥
 कवारी कन्या करै स्यंगार सोभ न पावै विन भरतार ॥
 कहै कवीर हूँ कहता डरूँ, सुपदेव कहै तौ मैं क्या करूँ ॥२५॥

डगमग छाड़ि दे मन वीरा ।

अब तौ जरें वरें वनि आवै, लीन्हों हाथ सिधौरा ॥टेका।
 होइ निसंक मगन हूँ नाचौ, लोभ मोह भ्रम छाडौ ।
 सूरौ कहा मरन थैं डरपै, सती न संचै भाडौ ।
 लोक वेद कुल की भरजादा, इहै गलै मैं पासी ।
 आधा बालिकरि पीछा फिरिहै, हूँहै जग मै हासी ॥
 यहु संसार सकल है मैला, राम कहैं ते सूचा ।
 कहै कवीर नाव नहीं छाडौं, गिरत परत चढ़ि ऊचा ॥२६॥

ते हरि के आवैहिं किहि कामां, जे नहीं चीन्हैं आतमरामां ॥टेका।
 थोरी भगति बहुत अहकारा, ऐसे भगता मिलै अपारा ॥
 भाव न चीन्हैं हरि गोपाला, जानि क अरहट कै गति माला ॥
 कहै कवीर जिनि गया अभिमानां, सो भगता भगवंत समांनां ॥२७॥

जौ पैं पिच के मनि नहीं भायें, तौ का परोसनि कै हुलराये ॥
 का चूरा पाइल भूमकायें कहा भयो विछवा ठमकायें ॥

२५ रज=राज्य । अवधूत=सन्धासी । सुपदेव करूँ=यह मैं नहीं कहता हूँ
 यह तो परमहंस शुकदेवने भागवत में कहा है ।

२६ डगमग=दुविधा । सिधौरा=सिंदौरा, सौभाग्य सूचक सिंदूर रखने की विधि।
 जिसे लेकर सती अपने पति के शव के साथ जाती थी । न संचै भाडौं=
 शरीर को रखने का लोभ नहीं करती है । पासी=पासी । सन्धा=गवित्र ।
 चढ़ि ऊँचा=ऊँचे ब्रह्मपद पर पहुँच जाओ ।

का काजल स्यंदूर के दीर्यै, सोलह स्यंगार कहा भयो कीर्यै ॥
 अंजन मंजन करै ठगौरी, का पचि भरै निगौड़ी वौरी ॥
 जौ पै पतिव्रता है नारी, कैसैं ही रहौ सो पियहि पियारी ॥
 तन मन जोवन सौंपि सर्रीरा, ताहि सुहागनि कहै कवीरा ॥२८॥

है हरिजन थैं चूक परी, जे कछु आहि तुम्हारौ हरी ॥टेका॥
 मोर तोर जब लग मै कीन्हां, तव लग त्रास बहुत दुख दीन्हां ॥
 सिध साधिक कहैं हम सिधि पाई, रांम नाम विन सबै गंवाई ।
 जे वैरागी आस पियासी, तिनकी माया कदे न नासी ॥
 कहै कवीर मै दास तुम्हारा, माया खंडन करहु हमारा ॥२९॥

सब दु नी संयांनीं मै वौरा, हंम विगरे विगरौ जिनि औरा ॥टेका॥
 मै नहीं वौरा राम कियौ वौरा, सतगुर जारि गयौ भ्रम मोरा ॥
 विद्या न पढ़ूं वाद नहीं जानूं, हरि गुन कहत सुनत वौरानूं ॥
 काम क्रोध दोऊ भये विकारा, आपहि आप जरै संसारा ॥
 मीठो कहा जाहि जो भावै, दास कवीर रांम गुन गावै ॥३०॥

वहुरि हम काहे कूं आवहिगे ।
 विछुरे पंचतत्त की रचनां, तव हम रांमहि पावहिगे ॥टेका॥
 पृथी का गुण पांणी सोष्या, पांणी तेज मिलावहिगे ।

२८ तौ का "हुलराये=तव पड़ोसिन के पुत्र को दुलार प्यार करने से क्या होता है ? चूरा=चूड़ा, कड़ा । पाइल=पाजेव । भूमकायै=ब्रजाना और चमकाना । विछुवा=पैर की अंगुलियों में पहनने का गहना । ठगौरी=मोहिनी । निगौड़ी=जिसके आगे-पीछे कोई न हो, अभाषिनी ।

२९ कदे=कभी ।

३० वौरा=बावला, पागल । औरा=और कोई । वौरानूं=पागल हो गया ।

३१ सवद=आकाश से तात्पर्य है । गालि तवावहिगे=तपकर गल जायेंगे ।

तेज पवन मिलि, पवन सबद मिलि, सहज समाधि लगावहिगे ।
 जैसें बहुकंचन के भूपन, ये कहि गालि तवांवहिगे ।
 ऐसें हम लोक वेद के विछुर सुनिहि माहिं समांवहिगे ॥
 जैसें जलहि तरंग तरंगनी ऐसें हम दिखलांवहिगे ।
 कहै कवीर स्वांमी सुखसागर हंसहि हंस मिलांवहिगे ॥३१॥

कहा करौं कैसें तिरौं भौजल अति भारी ।
 तुम्ह सरणागति केसवा राखि राखि मुरारी ॥टेक॥
 घर तजि बनखंडि जाइये, खनि खइये कंदा ।
 विपै विकार न छूटई, ऐमा मन गंदा ॥
 विप विपिया की वासना, तजौ तजी नहीं जाई ।
 अनेक जतन करि सुरभिहौं, फुनि फुनि उरभाई ॥
 जीव अछित जोवन गया, कछू कीया न नोका ।
 यहु हीरा निरभोलिका, कौड़ी पर वीका ॥
 कहै कवीर सुनि केसवा, तूं सकल वियापी ।
 तुम्ह समांनि दाता नहीं, हम से नहीं पापी ॥३२॥
 पपा-पपी कै पेपणैं सब जगत मुलांनां ।
 निरपप होइ हरि भजै, सो साध मयांनां ॥टेक॥
 ज्यूं पर सूं पर बधिया यूं वंवे सब लोई ।
 जाकै आत्म द्विष्टि है साचा जन सोई ॥

सुनिहि माहिं=शून्य में ही । समावहिगे=लय हो जायेंगे । हंसहि हंस
 मिलावहिगे=मुक्तात्मा को मुक्तात्मा से मिला देने ।

३२ खनि=खोदकर । विप-विपिया=इन्द्रियों के विपैले भोग ।
 फुनि फुनि=पुनः पुनः, फिर फिर ।

३३ पपापपी के पेपणैं=पद्म और विपद् के विचार में । निगपप=निष्पत्त ।

एक एक जिनि जाणियां, तिनही सचुपाया ।
 प्रेमप्रीति ल्यौलीन मन ते बहुरि न आया ।
 पूरे की पूरी द्विष्टि पूरा करि देखै ॥
 कहै कवीर कछू समझि न परई या कछू वात अलेखै ॥३३॥

तेरा जन एक आथ है कोई ।
 काम क्रोध अरु लोभ विवर्जित हरिपद चीन्है सोई ॥टेका॥
 राजस तांसस सातिग तंतन्युं, ये सब तेरी माया ।
 चौथै पद कौ जे जन चीन्है तिनहि परमपद पाया ॥
 असतुति निंदा आसा छांडै, तजै मान अभिमानां ।
 लोहा कंचन समि करि देखै, ते मूरति भगवानां ॥
 च्यतै तो माधो च्यंतामणि, हरिपद रसै उदासा ।
 त्रिनां अरु अभिनांन रहित है, कहै कवीर सो दासा ॥३४॥

तू माया रघुनाथ की खेलण चली अहेडै ।
 चतुर चिकारे चुणि चुणि मारे, कोई न छोड्या नेडै ॥टेका॥
 मुनियर पीर डिगम्बर मारे, जतन करंता जोगी ।
 जंगल महिं के जंगम मारे, तूरे फिरै वलिर्वती ॥
 वेद पढंता वांम्हण मारा, सेवा करंतां स्वांमी ।
 अरथ करंतां मिसर पछाड्या, तूरे फिरै मैमंती ॥

पर=तिनका, घास । लोई=लोग । एक-एक=अभेदरूप । बहुरि न
 आया=पुनर्जन्म नहीं हुआ । अलेखै=जिसका चिंतन न किया जा सके ।
 ३४ विवर्जित=रहित । सातिग=सात्त्विक । चौथा पद=गुणातीत, समाधि-
 अवस्था । उदासा=अनासक्त ।

३५ अहेडै=अहेर, शिकार । चिकार=छिकार, हिरन की जाति का एक
 फुर्तीला जानवर । नेडै=पास । डिगंबर=डिगंबर, नग्न साधु ।

साधित कै तूं हरता करता, हरि-भगतन कै चेरी ।
 दास कवीर रांम कै सरनैं, ज्यूं लागी त्यूं तोरी ॥३५॥

जग सूं प्रीति न कीजिये, संमक्ति मन मेरा ।
 स्वाद हेत लपटाइए, को निकसै सूरा ॥
 एक कनक अरु कांमिनी जग में दोइ फंदा ।
 इनपै जो न वधावई ताका में वंदा ॥
 देह धरें इन मांहि वास कहु कैसै छूटे ॥
 सीव भये ते ऊवरे जीवत ते लूटे ॥
 एक एक सूं मिलि रह्या तिनहीं सचुपाया ।
 प्रेम भगन लैलीन मन सो व्हुरि न आया ॥
 कहै कवीर निहचल भया, निरभै पद पाया ।
 संसा ता दिन का गया, सतगुर समझाया ॥३६॥

माधौ, मैं ऐसा अपराधी । तेरी भगति हेत नहीं साधी ।टेका॥
 कारनि कवन आड जग जनम्यां जनमि कवन सचुपाया ।
 भौजल-तिरण चरण च्यंतामणि ता चित घड़ी न लाया ॥
 परनिद्या परधन परदारा परअपवादै सूरा ।
 तायैं आवागमन होइ फुनि फुनि ता पर संग न चूरा ॥
 कांम क्रोध माया मद मद्धर ए सतति हम मांहीं ।

जंगम=चलता-फिरता साधु । मिसर=कथावाचक ने अभिप्राय है ।
 मैमंती=मतवाली । साधित=वाममार्गी; हरि-विमुख । ज्यूं लागी त्यूं
 तोरी=आसिक्त को तत्काल तोड़ दिया ।

३६ सीव भये ते ऊवरे=जो शव अर्थात् जीवन-मृत हो गये, वे ही बचे ।
 सचुपाया=शान्ति पाई ।

३७ मद्धर=मत्सर, डाह । सतति=मत्त, सदा । धीर मनि राअहु=देह न

द्रया धरम ग्यांन गुर सेवा ए प्रमु सुपिनै नाहीं ॥

तुम्ह कृपाल द्याल दमोदर, भगत-वछल भौ-हारी ।

कहै कवीर धीर मति राग्वहु, सासति करौ हमारी ॥३७॥

कव देखू मेरे राम सनेही । जा विन दुख पावै मेरी देहीं ॥टेक॥

हूँ तेरा पंथ निहारूँ स्वामी, कव रमि लहुगे अंतरजामी ॥

जैसै जल विन मीन तलपै, ऐसै हरि विन मेरा जियरा कल्पपै ॥

निसदिन हरि विन नीद न आवै, दरसपियासी राम क्यूँ सचुपावै ॥

कहै कवीर अत्र विलंब न कजै, अपनौं जानि मोहिं दरसन दीजै ॥३८॥

मैं जन भूला तूँ समझाइ ।

चित चंचल रहै न अटक्यौ विपै-वन कूँ जाइ ॥

संसार सागर माहिं भूल्यो थक्यौ करत उपाइ ।

मोहिनी माया वाधिनी थैं, राखिलै रामराइ ॥

गोपाल मुनि एक वीनती, सुमति तन ठहराइ ।

कहै कवीर यह काम रिपु है, मारै सबकूँ ढाइ ॥३९॥

जाइ रे दिन ही दिन देहा । करिलै वौरी राम सनेहा ॥टेक॥

वालापन गयो, जोवन जासी । जुरा मरण भौ संकट आसी ॥

पलटे केस नैन जल छाया । मूरिख चेति बुढ़ापा आया ॥

राम कहत लज्या क्यूँ कीजे । पल पल आउ घटै तन छीजै ॥

लज्या कहै हूँ जम को दासो । एकै हाथि मुदिगर, दूजै हाथि पासो ॥

कहै कवीर तिनहूँ सब हार्या । राम नाम निनि मनहु विसार्या ॥४०॥

करो, माफ न करो । सासति=यातना, दंड ।

३८ रमि लहुगे=हृदय में बसकर मुझे अपनाओगे । कल्पपै=चिलखता है ।

४० जासी=जायेगा । जुरा=जरा, बुढ़ापा । भौ=भय । आसी=आयेगा ।

पलटे केस=काले बाल सफेद हो गये । आउ=आयु । छीजै=क्षीण होता

जाता है ।

कहु पांड़े सुचि कवन ठाव, लिहि वरि भोजन वैठि खाव ॥टेका॥
 माता जूठी पिता पुनि जूठा, जूठे फल चित लागे ।
 जूठा आंवन जूठा जानां, चेतहु क्यूं न अभागे ॥
 अंन जूठा पांनी पुनि जूठा, जूठे वैठि पकाया ।
 जूठी कइछी अंन परोस्या, जूठे जूठा खाया ॥
 चौका जूठा गोवर जूठा, जूठी सभी पसारा ।
 कहै कवीर तेइ जन सूचे, जे हरि भज तजहिं विकारा ॥४१॥

अलह राम जीऊं तेरे नाई, वदे ऊपरि मिहर करौ मेरे सांई ॥टेका॥
 क्या ले माटी भुंइ सूं मारै, क्या जल देह न्हावै ।
 जोर करै मसकीन सतावै, गुन ही रहै छिपाये ॥
 क्या तुजू जप मंजन कीये, क्या मसीति सिर नांये ।
 रोजा करै निमाज गुजारै, क्या हज कावै जावै ॥
 बांम्हण ग्यारसि करै चौबीसौ, काजी मुहरम जान ।
 ग्यारह मास जुदे क्यूं कीये, एकहि मांहि समांन ॥
 जो रे खुदाइ मसीति बसत हैं, और मुलिक किस केरा ।
 तोरथ मूरति राम-निवासा, दुहु में किन्हूँ न हेरा ॥
 पूरव दिसा हरी का वासा, पच्छिम अलह मुकामां ।
 दिल ही खोजि दिलै दिल भीतरि, इहां राम रहिमानां ॥

४१ आवन=जन्म । जाना=मरण । कइछी=चम्मच । पसारा=सुदि ।
 सूचे=पवित्र ।

४२ नाई=नाम पर । जोर=जुल्म । मसकीन=मर्गिब, बेचारा । तुजू=तो जो ।
 मसीति=मसजिद । ग्यारसि=एकादशी । मुहरम=मोहर्रम । ग्यारह ममान=
 यदि एक रमजान का महीना ही वर्ष का महीना है, तो फिर अलग ग्यारह

जेती औरति मरदां कहिये, सब मैं रूप तुम्हारा ।
कवीर पंगुड़ा अलह राम का, हरि गुर पीर हमारा ॥४२॥

मन रे, जब तैं राम कह्यौ,

पीछै कहिवे कौं कछू न रह्यौ ॥टेका॥

का जोग जगि तप दानां, जौ तैं राम नांम नहीं जानां ॥

कांम क्रोध दोऊ भारे, ताथैं गुर प्रसादि सब जारे ॥

कहै कवीर भ्रम नासो, राजा राम मिले अविनासी ॥४३॥

तुम्ह घरि जाहु हमारी वहनां, विप लागैं तुम्हारे नैनां ॥

अंजन छाड़ि निरंजन राते, नां किसहीं का दैनां ।

वलि जाड' ताकी जिनि तुम्ह पठई, एक माइ एक वहनां ॥

राती खांडी देखि कवीरा, देखि हमारा सिंगादौ ।

सरग लोक थैं हम चलि आई, करन कवीर भरतारौ ॥

सर्ग लोक मैं क्या दुख पड़िया, तुम आई कलि मांहीं ।

जाति जुलाहा नाम कवीरा, अजहूं पतीज्यौ नांहीं ॥

तहां जाहु जहां पाट पटंवर, अगार चंदन घसि लीनां ।

आइ हमारै कहा करौगी, हम तौ जाति कमीनां ॥

महीने क्यों रचे, फिर तो एक ही मास होना चाहिए था ! हेरा=देखा,

समझा । पंगुडा=मूर्ख शिष्य ।

४३ जगि=यज्ञ । भारे=भारी (शत्रु) । प्रसादि=कृपा से ।

४४ वहनां=बहिन; मोहिनी माया से अभिप्राय है । अंजन=नाशवान संसार ।
निरंजन=अक्षय पुरुष; माया से निर्लित ईश्वर । एक माइ एक वहनां=तुम
मां और बहिन के बराबर हो । राती खांडी=रक्त से रंगी तलवार, घातक
मोहिनी । डालनेवाली । पतीज्यौ नांहीं=विश्वास नहीं करती हो ।
जिनि धागै=जिसने हमें रचा, और सब कुछ देकर हमें उपकृत किया,
जो दे दे कच्चे धागे से हम बंधे हुए हैं; हम उसी मालिक के

जिनि हम साजे साज्य निघाजे, बांधे काचै धागै ।
 जे तुम्ह जतन करौ बहुतेरा, पांखी आगि न लागै ॥
 साहिव मेरा लेखा मांगै, लेखा क्यूं करि दीजै ।
 जे तुम जतन करौ बहुतेरा, तौ पाहण नीर न भीजै ॥
 जाकी मैं मछी सो मेरा मछा, सो मेरा रखवालू ।
 टुक एक तुम्हारै हाथ लगाऊं, तौ राजा राम रिसालू ॥
 जाति जुलाहा नाम कवीरा, वनि वनि फिरौ उदासी ।
 आसिपासि तुम्ह फिरि फिरि बैसौं, एक माउ एक मात्ती । ४४ ॥

रे सुख इव मोहि विप भरि लागा ।
 इनि सुख डहके मोटे मोटे केतिक छत्रपति राजा ॥टेक॥
 उपजै-बिनलै जाइ विलाई, सपति काहू कै सगि न जाई ॥
 धन-जोवन गरव्यौ संसारा, यहु तन जरिदरि ह्वै है छारा ॥
 चरन कवल मन राखिले धीरा, राम रमत सुख, कहै कवीरा ॥४५॥

राम राइ भई विगूचनि भारी,
 भले इन ग्यांनियन थैं संसारो ॥टेक॥
 इक तप तीरथ औगाहैं, इक मांनि महातम चाहैं ॥
 इक मैं-मेरा मैं वोभैं, इक अहमेव मै रीमैं ॥
 इक कथि-कथि भरम लगावैं, संमिता सी वस्त न पावैं ॥
 कहै कवीर का कीजैं, हरि सूभैं सो अंजन दीजैं ॥४६॥

अनन्य सेवक है । पाहण नीर न भीजै=पत्थर के अंदर पानी नहीं पेट सज्जा,
 मोहिनी माया की दल गलने की नहीं । उदासी=दिरक्त । रिसालू=नाराज होने ।
 बैसौं=बैठती हो । एक माउ एक मात्ती=नुम मा और मौत्ती के दरबजर हो ।

४५ इव=अत्र । विप भरि=विप के जैना । डहके=उग लिये ।

४६ विगूचनि=अडचन, असमंजन । सजागै=दुनियादार । औगाहैं=अवगारन
 अर्थात् स्नान करते हैं । रीमैं=लिम होते हैं, फँसते हैं ।

विरहिनी फिरै है नाथ अधीरा ।
 उपजि विनां कबू समझि न परई, वांम न जानैं पीरा ॥
 या बड़ विथा सोई भल जानैं, राम-विरह-सर मारी ।
 कै सो जानैं, जिनि यहु लाई, कै जिनि चोट सहा री ॥
 संग की विछुरी मिलन न पावै, सोच करै अरु काहै ।
 जतन करै अरु जुगति विचारै, रटै राम कूं चाहै ॥
 दीन भई वूमै सखियन कौं, कोई मोहि राम मिलावै ।
 दास कवीर मीन ज्युं कल्पै, मिलैं भलै सचु पावै ॥४७॥

तुम्ह विन राम कवन सौं कहिये, लागी चोट बहुत दुख सहिये ॥
 वेध्यौ जीव विरह कै भालै, राति दिवस मेरे उर सालै ॥
 को जानैं मेरे तन की पीरा, सतगुर सबद वहि गयौ सरीरा ।
 तुम्ह से वैद न हम से रोगी, उपजी विथा कैसैं जीवै वियोगी ॥
 निस वासुरि मोहि चितवत जाई, अजहूँ न आइ मिले रामराई ॥
 कहत कवीर हमकौं दुख भारी, विन दरसन क्युं जीवहि मुरारी ॥४८॥

चलौ सखी जाइये तहां जहं गये पाइये परमानंद ॥टेक॥
 यहु मन आमन धूमनां, मेरौ तन छीजत नित जाइ ।
 च्यंतामणि चित चोरियौ, तायैं कबू न सुहाइ ॥
 सुनि सखि सुपिनैं की गति ऐसी, हरि आये हम पास ।
 सोवत ही जगाइया, जागत भये उदास ॥

४७ उपजि=आत्मज्ञान की उपलब्धि । काहै=करहती है । भल=भली भौति ।

४८ सालै=कसकता है, चुभता है । वहि गयौ=वेध गया, आरूपार हो गया ।
 वासुरि=वासर, दिन । चितवत जाई=यह देखने जाता है ।

४९ आमन=अनमना, खिन्न । धूमनां=नलिन । च्यंतामणि=सब चिन्ताओं

चलु सखी विलम न कीजिये, जव लग मांस सरीर ।
मिलि रहिये जगनाथ सूं, यूं कहै दास कवीर ॥४६॥

हौं बलियां कब देखौंगी तोहि ।

अहनिस आतुर दरसन कारनि ऐसी व्यापै मोहि । टेका ।

नैन हमारे तुम्ह कू चाहै, रती न मानै हारि ।

विरह-अगिन तन अधिक जरावै, ऐसी लेहु विचारि ॥

सुनहु हमारी दादि गुसाईं, अब जिन होहु वधीर ।

तुम्ह धीरज मैं आतुर स्वामी, काचै भांडै नीर ॥

बहुत दिनन के विछुरे माधौ, मन नहीं वॉधै धीर ।

देह छतां तुम्ह मिलहु कृपाकरि, आरतिवत कवीर ॥५०॥

वै दिन कब आवैगे माड ।

जा कारनि हम देह धरी है, मिलिवौ अंगि लगाइ । टेका ।

हौं जानूं जे हिलमिलि खेल्तु तन मन प्रांन समाड ।

या कामनां करौ परपूरन, समरथ हौ रांमराड ॥

मांहि उदासी माधौ चाहै, चितवत रैन विहाइ ।

सेज हमारी स्यंघ भई है, जव सोऊं तव खाइ ॥

यहु अरदास दास की सुनिये, तन की तपति बुझाड ।

कहै कवीर मिलै जो सोई मिलि करि मंगल गाइ ॥५१॥

वाल्हा आव हमारे अहे रे, तुम्ह विन दुखिया देह रे । टेका ।

सब को कहै तुम्हारी नारी, मोकौं इहै अदेह रे ।

एकमेक हूँ सेज न सोचै, तत्रलग कैसा नेह रे ॥

को हर लेनेवाले स्वामी से आभिप्राय है ।

५० दलियाँ=बलियाँ, कुर्बान । गती=जरा भी । दादि=न्याय कराने की प्रार्थना ।

वधीर=बधिर, बहरा । छता=रहते हुए (गुजरती प्रयोग)

५१ माहि=अंतर मे । स्यंघ=सिंह । अरदास=अर्जुनस्त, विनती ।

आंन न भावै नींद न आवै ग्रिह विन धरै न धीर रे ।
 ज्यूं कांमीं कौं कांम पियारा, ज्यूं प्यासे कूं नीर रे ॥
 है कोई ऐसा पर-उपगारी, हरि सूं कहै सुनाइ रे ।
 ऐसे हाल कवीर भये हैं, विन देखे जीव जाइ रे ॥५२॥

चलत कत टेढौ टेढौ रे ।

नऊं दुवार नरक धरि मूँदे, तू दुरगंधि कौ वेढौ रे ।टेका।
 जे जारै तौ होइ भसम तन, रहित किरम उहिं खाई ।
 सूकर स्वान काग को भखिन, तामैं कहा भलाई ॥
 फूटे नैन हिरदै नही सूकै, मति एकै नहीं जानीं ।
 माया मोह ममिता सूं वांध्यो, वूड़ि मूवौ विन पांनीं ॥
 वारु के घरवा मैं वैठो, चेतत नही अयांनां ॥
 कहै कवीर एक रांम भगति विन, वूडे बहुत सयांनां ॥५३॥

भयौ रे मन पांहुनडौ दिन चारि ।

आजिक काल्हिक मांहि चलैगौ, ले कि न हाथ सँवारि ।टेका।
 सौंज पराई जिनि अपनावै, ऐसी सुणि कि न लेह ।
 यहु संसार इसौ रे प्रांणी, जैसो धूँवरि मेह ॥
 तन धन जोवन अँजुरी को पांनीं, जात न लागै वार ।
 सँवल के फूलन परि फूल्यौ, गरव्यौ कहा गँवार ॥

५२ वाल्हा=प्यारे । अंदेह=अंदेशा, संदेह । आन=अन्न, भोजन ।

५३ टेढौ-टेढौ=एँठता हुआ । वेढौ=घेरा, स्थान । रहित=यदि रखा रहे,
 या गाड़ दिया जाये । किरम=कृमि, कीड़े । भखिन=भक्ष्य, भोजन ।

५४ पांहुनडौ=मेहमान । सौंज=साज-जमान । धूँवरि=धुवे का ।

खोटी साटै खरा न लीया, कछू न जानी साटि ।
कहै कवीर कछू वनिज न कीयौ, आयौ थौ इहि हाटि ॥५४॥

कहूँ रे जे कहिवे की होहि ।
नां को जानै नां को मानै, तायै अचिरज मोहि ॥ट्रेक॥
अपने-अपने रंग के राजा, मानत नांही कोइ ।
अति अभिमान लोभ के घाले, चले अपनपौ खोइ ॥
मैं-मेरी करि यहु तन खोयौ, समझत नहीं गँवार ।
भौजलि अधफर थाकि रहै हैं बूड़े बहुत अपार ॥
मोहि आग्या दई दयाल दया करि, काहू कूँ समझाइ ।
कहै कवीर मै कहि-कहि हार्यौ, अब मोहि दोस न लाइ ॥५५॥

रग मारु

मन रे रांम सुमिरि राम सुमिरि, रांम सुमिरि, भाई ।
रांम नांम सुमिरन बिना, बूड़त है अधिकारि ॥ट्रेक॥
दारा सुत प्रेह नेह, संपति अधिकारि ।
यामै कछु नांहि तेरौ, काल अवधि आई ॥
अजामेल गज गनिका, पतित करम कीन्हें ।
तेऊ उत्तरि पारि गये, रांम नांम तीन्हें ॥
स्वान सूकर काग कीन्हें, तऊ लाज न आई ।
रांम नांम असृत छाड़ि, काहे विप खाई ॥
तलि भरम करम विधि नखेद, रांम नांम लेही ।
जन कवीर गुर प्रसादि. राम करि सनेही ॥५६॥

साटि=वेच-खरीद, मोलतोल । हाटि=पैठ, म्हाग मे अभिप्राय है ।

५५ आले=मारे हुए । अपनपौ=आत्मा का स्वरूप । अधफर=अचोर्ध्व

५६ पतित=पापनय । नखेद=निषिद्ध. वे कर्म जिनके करने मे गैज गय है,

जैसे चोरी, हिंसा, व्यभिचार आदि । प्रसादि=कृपा से ।

राग भैरवः

भलैं नींदौ भलैं नींदौ, भलैं नींदौ लोग,

तन मन रांम पियारे जोग ।।टेक।।

मैं वौरी मेरे रांम भरतार, ता कारनि रचि करौं स्यंगार ।।

जैसैं धुविया रज मल धोवै, हरत परत सब निंदक खोवै ।।

न्यंदक मेरे माई वाप, जन्म जन्म के काटे पाप ।।

न्यंदक मेरे प्रांन अधार, विन वेगारि चलावै भार ।।

कहै कवीर न्यंदक वलिहारी, आप रहै, जन पार उतारी ।।५७।।

क्या हूँ तेरे न्हांई धोई, आत्म रांम न चीन्हां सोई ।।टेक।।

क्या घट ऊपरि मंजन कीयैं, भीतरि मैल अपारा ।।

रांम नांम विन नरक न छूटै, जे धोवै सौ वारा ।।

का नट भेष भगवां वस्तर, भसम लगावै लोई ।।

व्यूं दादुर सुरसुरी जल भीतरि, हरि विन मुक्ति न होई ।।

परहरि काम रांम कहि वौरै, सुनि सिख बंधू मोरी ।।

हरि कौ नांव अभै-पद-दाता, कहै कवीरा कोरी ।।५८।।

आसण पवन कियैं दिठ रहु रे, मन का मैल छाड़िदे वौरै ।।टेक।।

क्या सांगी मुद्रा चमकायैं, क्या भिभूति सब अंगि लगायैं ।।

५७ भलैं नींदौ=भले ही निंदा करें । ता कारनि=उसी स्वामी को रिझाने के लिए । हरत-परत=मैल के दाग व शिकन याने कपट । आप रहै जन पार उतारी=पर-निंदा के पाप से खुद तो संसार-सागर में पडा रहता है, पर जिन हरि-भक्तों की वह निंदा करता है उन्हें सहिष्णु बना-बनाकर पार उतार देता है ।

५८ भगवां वस्तर=संन्यासी का गेरुवा कपडा । सुरसुरी=सुरसरि, गंगा । दादुर=मेढक । काम=विषय-वासना । कोरी=जुलाहा ।

५९ सांगी=हरिन के सांग का बना राजा, जिसे मुहँ से बजाते हैं ।

सो हिंदू सो मुसलमान, जिसका दुरस रहै ईमान ॥
सो ब्रह्मा जो कथै ब्रह्म ग्यांन, काजी सो जानै रहिमान ॥
कहै कवीर कछू आंन न कीजै, राम नाम जपि लाहा लीजै ॥५६॥

तार्थे कहिये लोकाचार, वेद कतेव कथै ज्यौहार । टेक ॥
जारि वारि करि आवै देहा, मूवां पीछै प्रीति-सनेहा ।
जावत पित्रहि मारहि डगा, मूवां पित्र ले घालै गगा ॥
जीवत पित्र कूं अन न खावै, मूवां पीछै प्यंड भरावै ॥
जीवत पित्र कूं बोलै अपराध, मूवा पीछै देहि सराध ॥
कहि कवीर मोहि अचिरज आवै, कऊवा खाइ पित्र क्यू खावै ॥६०॥

रैलि गई मति दिन भी जाइ, भवर उड़े बग वैठे आइ ॥
काचै करवै रहै न पांनो, हस उड्या काया कुमिलांनी ॥
थरहर थरहर कंपै जीव, नां जानूं का करिहै पीव ॥
कऊवा उड़ावत मेरी बहियां पिरांनी,
कहै कवीर मेरी कथा सिरांनी ॥६१॥

काहे कूं भीति बनाऊ टाटी, का जानू कहां परिहै माटी । टेक ॥
काहे कूं मंदिर महल चिणांऊं, मूवां पीछै घड़ी एक रहण न पाऊं ।

दुरस=दुरन्त । ब्रह्मा=ब्राह्मण से आशय है । लाहा=लाम ।

६० प्रीति=प्रेत । डगा=डंक । मूवां गगा=मरने के बाद पिता की अस्थियों गंगा में डालते हैं । खावै=खिलाते हैं । प्यंड भरावै=पिट्टान देते हैं । बोलै अपराध=दुर्वचन करते हैं ।

६१ काचा करवा=अनपका मिट्टी का टोटीदार लोथ । यहाँ अनिन्य देह ने अभिप्राय है । हस=जीव, प्राण । कऊवा पिरांनी=दिना प्राण की देह पर से कौए उडाते-उडाते मेरी बातें दर्द करने लगी । सिगानी=मनान हो गई ।

६२ टाटी=छापर । माटी=शरीर ने अभिप्राय है । माटे=नेग=नेग

काहे कूँ छांऊं ऊच उसेरा, साढ़े तीनि हाथ घर मेरा ॥
कहै कवीर नर गरव न क्रीजै, जेता तन तेती मुंइ लीजै ॥६२॥

राग त्रिलावल

रांम भजै सो जानिये, जाकै आतुर नाहीं ।
संत संतोष लीचै रहै, धीरज मन मांहीं ॥टेका॥
जन कौं कांम क्रोध व्यापै नहीं, त्रिषणां न जरावै ।
प्रफुलित आनंद मैं रहै, गोव्यंद गुण गावै ॥
जन कौ परनिद्या भावै नहीं, अरु असति न भापै ।
काल कल्पनां मेटि करि, चरनूं चित रापै ॥
जन समद्रिष्टि सीतल सदा, दुविधा नहीं आनै ।
कहै कवीर ता दास सूं, मेरा मन मानै ॥६३॥

माधौ सो न मिलै जासौं मिलि रहिये ।

ता कारनिवर बहु दुख सहिये ॥टेका॥
छत्रधार देखत ढहि जाइ, अधिक गरव थै खाक मिलाइ ॥
अगम अगोचर लखी न जाइ, जहां का सहज फिरि तहां समाइ ॥
कहै कवीर भूठे अभिमान, सो हम सो तुम्ह एक समान ॥६४॥
रांम चरन जाकै रिद्वै वसत है, ता जंन को मन क्यूं डोलै ॥
मानौं अठ सिधि नवनिधि ताकै, हरपि हरपि जस डोलै ।
जहां जहां जाइ तहां सचुपावै, माया ताहि न भोलै ।

असली घर याने कत्र या मरकट तो साढ़े तीन हाथ लंघा है ।

६३ आतुर=अधीरता । संत=सत्य । जनकौ=शरि-भक्त को । दुविधा=द्वैत-भाव ।

६४ कारनिवर=कारण से ।

६५ रिद्वै=हृदय में । जस डोलै=हरि कीर्तन करता है । सचु=शान्ति ।

महापुरुष देवाधिदेव, नरस्यंघ प्रगट कियौ भगति भेव ॥
कहै कवीर कोई लहै न पार, ग्रहिलाद उवार्यौ अनेक वार ॥६७॥

राग सारंग

धंनि सो घरी महूरत्य दिनां ।

जव ग्रिह आये हरि के जनां ॥टेका॥
दरसन देखत यहु फल भया, नैनां पटल दूरि हूँ गया ॥
सवद सुनत संसा सब छूटा, सवन कपाट वजर था तूटा ॥
परसत घाट फेरि करि घड्या, काया कर्म सकल भाड़ि पड्या ॥
कहै कवीर संत भल भाया, सकल-सिरोमनि घट मैं पाया ॥६८॥

राग घनाश्री

कहा नर गरवसि थोरी वात ।

मन दस नाज, टका दस गंठिया, टेढौ टेढौ जात ॥टेका॥
कहा लै आयौ यहु धन कोऊ. कहा कोऊ लै जात ।
दिवस चारि की है पतिसाही, ज्यूं वनि हरियल पात ॥
राजा भयौ गांव सौ पाये, टका लाख दस भ्रात ।
रावन होत लंक कौ छत्रपति, पल मैं गई विहात ॥
माता पिता लोक सुत वनिता, अंति न चले संगात ।
कहै कवीर राम भजि वौरे, जनम अकारथ जात ॥६९॥

लोका मति के भोरा रे ।

जौ कासी तन तजै कवीरा, तौ रामहिं कहा निहोरा रे ॥

गिलारि=सिंह से आशय हैं । नख विदारि=नखों से चीरकर । भेव=भेद, रहस्य ।
६८ महूरत्य=मुहूर्त । पटल=अज्ञान का परदा । वजर=वज्र । परमत...
घड्या=हाथ लगाकर मिट्टी के शरीर को कंचन का बना दिया ।
६९ पतिसाही=त्रादशाही । हरियल पात=हरे पत्ते । संगत=साथ ।

तब हम वैसे अब हम ऐसे, इहँ जनम का लाहा ।
 व्यूँ जल मैं जल पैसि न निकसै, यूँ डुरि मिल्या जुलाहा ॥
 राम-भगति परि जाकौ हित चित, ताकौ अचिरज काहा ।
 गुर प्रसाद साध की संगति, जग जीते जाइ जुलाहा ॥
 कहै कवीर सुनहु रे सन्तो, भरमि परै जिनि कंई ।
 जस कासी तस मगहर ऊसर, रिदै राम सति होई ॥७०॥

अग्नि न दहै पवन नहीं मुरवै तस्कर नेरि न आवै ।
 राम नाम धन करि संचौनी सो धन कतही न जावै ॥
 हमरा धन माधव गोविंद, धरनीधर इहँ सार धन कहियै ।
 जो सुख प्रसु गोविंद की सेवा, सो सुख राज न लहियै ॥
 इसु धन कारन सिव सनकादिक, खोजत भये उदासी ।
 मन मुकुंद जिह्वा नारायन परै न जम की फाँसी ॥
 निज धन ग्यांन भगति गुर दीनीं तासु सुमति मन लागी ।
 जलत अंग थंभि मन धावत भरम बंधन भौ भागी ॥
 कहै कवीर मदन के माते हिरदै देखु विचारी ।
 तुम घर लाख कोटि अस्व हस्तो, हम घर एक मुरारी ॥७१॥

अब मोहि जलत राम जल पाइया ।

राम उदक तन जलत बुझाडया ॥

मन मारन कारन धन जाइयै ।

सो जल त्रिन भगवंत न पाइयै ॥

७० निहोरा = एहमान । लाहा = लाभ । पैसि = पैटकर, मिलन । मगहर = एक स्थान, जो वस्ती जिले में है; मगहर को मगध का भी अर्थ श माना जाता है । ऊसर = यहाँ निष्फल से अभिप्राय है ।

७१ मुरवै = नुखाती है । तस्कर = चोर । नेरि = पान । संचौनी = मन्त्र । उदासी = वैगमी । भौ = भय । मन धावन = मन के वेग से दौड़ने हैं ।

७२ उदक = जल । मन मारन = मन को जीतने । निजुदन नारी = पदमा नारी है ।

जेहि पावक सुर नर हैं जारे ।

राम उदक जन जलत उवारे ॥

भवसागर सुखसागर मांहीं ।

पीव रहे जल निखुटत नांहीं ॥

कहि कवीर भजु सारिंगपानी ।

राम उदक मेरी तिपा बुझानी ॥७२॥

अवर मुये क्या सोग करीजै । तौ कीजै जो आपन जीजै ॥

मैं न मरौं मरिवो संसारा । अव मोहि मिल्यो है जियावनहारा ॥

या देही परमल सहकंदा । ता सुख विसरे परमानंदा ॥

कुअटा एकु पंच पनिहारी । दूटी लाजु भरै मतिहारी ॥

कहि कवीर इकु बुद्धि विचारी । ना ऊ कुअटा ना पनिहारी ॥७३॥

इसु तन मन मध्ये मदनचोर । जिन ग्यांनरतन हरि लीन मोर ॥

मैं अनाथ प्रसु कहौं काहि । की कौन विगूतो मैं को आहि ॥

माधव दारुन दुख सह्यो न जाइ । मेरो चपल बुद्धि स्यों कहा वसाइ ॥

सनक सनंदन सिव सुकादि । नाभि कमल जाने ब्रह्मादि ॥

कविजन जोगी जटाधारि । सब आपन औसर चले सारि ॥

तू अथाह मोहि थाह नाहि । प्रसु दीनानाथ दुख कहौं काहि ॥७४॥

सारिंगपानी = धनुषधारी राम । तिपा = प्यास ।

७३ अवर मुये = और के मरने पर । सोग = शोक । जीजै = जीवे । परमल = सुगंध । महकंदा = महकती है । कुअटा = कुआँ, मन से आशय है । पंच पनिहारी = पाँचों इन्द्रियों से अभिप्राय है । लाजु = रस्ती ।

७४ मदन = कामदेव । विगूतो = अढचन, दिक्कत । वसाइ = वश, कावू । चले सारि = समाप्त करके चले ।

क्या जप क्या तप क्या त्रत पूजा । जाकै रिद्वै भाव है दूजा ॥
 रे जन, मन माधव त्यों लाइयै । चतुर्गड न चतुर्भुज पाइयै ॥
 परिहरि लोभ अरु लोकाचार । परिहरि क्रम क्रोध अहकार ॥
 कर्म करत बद्धे अहमेव । मित पाथर की करहीं सेव ॥
 कहि कबीर भगति कर पाया । भोले भाइ मिले रघुराया ॥५५॥

गंगा के संग सलिता विगरी । सो सलिता गंगा होइ निवरी ॥
 विगर्यो कबीरा राम दुहाई । साचु भयो अनकतहिं न जाई ॥
 चन्दन कै संग तरवर विगर्यो । सो तरवर चन्दन है निवर्यो ॥
 पारस के संग तौवा विगर्यो । सो तौवा कंचन है निवर्यो ॥
 संतन संग कबीरा विगर्यो । सो कबीर राम है निवर्यो ॥५६॥

जो मैं रूप किये बहुतेरे, अब फुनि रूप न होई ।
 तागा तंत साज सब थाका, राम नाम बसि होई ॥
 अब मोहि नाचनो न आवै । मेरा मन मंदरिया न बजावै ॥
 काम क्रोध काया लै जारी । वृष्णा-नागरि फूटी ।
 काम-चोलना भया है पुराना, गया भरम सब छूटी ॥
 सर्वभूत एकै करि जान्या, चूके शब्द-विवादा ॥
 कहि कबीर मैं पूरा पाया, भये राम-परसादा ।५७॥

निरधन आइर कोइ न देखे । लाव जतन करै ओहु चित न धरेई ॥
 जौ निरधन सरधन कै जाई । आगे बैठा पीठ फिराई ॥

५५ रिद्वै = हृदय । चतुर्गड = पादित्य । बद्धे = बंधन में पडे । मार = भाव ।

५६ सलिता = सरिता, नदी । विगरी = सगति में अपना नव गों दिए ।
 निवरी = परिणत हो गई । अन कतहिं = कहीं दृग्गो नगद ।

५७ फुनि = पुनः निर । मंदरिया = एक प्रसंग का वाज । चोलना = चोना
 लंग ढाला, कुस्ता; शर्मा ने भी आशय है ।

जो सरधन निर्धन कै जाई । दीया आदर लिया बुलाई ॥
 निरधन सरधन दोनों भाई । प्रभु की कला न मेटी जाई ॥
 कहि कवीर निरधन है सोई । जाकै हिरदै नामन होई ॥७८॥

पाती तोरै मालिनी, पाती पाती जीउ ।
 जिसु पाहन को पाती तोरै सो पाहनु निरजीउ ॥
 भूली मालिनी है एउ । सतिगुरु जागता है देउ ॥
 ब्रह्म पाती विस्तु डारी फूल संकर देव ।
 तीन देव प्रतख्य तोरहिं करहि किसकी सेव ॥
 पपान गढिकै मूरति कीनी देकै छाती पाउ ।
 जे एइ मूरति सार्चा है तो गढ़णहारे को खाउ ॥
 भातु पहिति और लापसी करकरा कासारु ।
 भोगनुहारे भोगिया इसु मूरति के मुख छारु ॥
 मालिन भूली जग भुलाना हम भुलाने नाहिं ।
 कहि कवीर हम राम राखे कृपाकरि हरिराइ ॥७९॥

राजा राम तू ऐसा निर्भव तरनतारन रामराया ॥
 जब हम होते तब तुम नाहीं अब तुम हहु हम नाहीं ।
 अब हम तुम एक भये हहिं एकै देखनि मन पतियाहीं ॥

७८ चित न धरेई = ध्यान में नहीं लाता । सरधन = धनी । कला = लीला ।

७९ पाहन = पत्थर की मूर्ति । जागता = सजीव । देउ = देव । प्रतख्य = प्रत्यक्ष ।
 सेव = सेवा-पूजा । देकै = रखवर । गढ़णहारा = गढ़नेवाला, शिल्पी ।
 पहिति = दाल । क कर = खर, अच्छा भुना हुआ । कासार = कसार,
 एक प्रकार का पकवान । भोगनुहारे भोगिया = पुजारी खा गये ।

८० निर्भव = निर्भय; अजन्मा से भी अभिप्राय है । हहु = हो । न रुयई =
 टहरता नहीं । बुधि = याई = चतुर्गई के बदले में सिद्धि प्राप्त हुई;

जब बुधि होती तब बल कैसा, अब बुधि बल न खटाई ।

कहि कवीर बुधि हरि लई मेरो, बुधि बढ़ली सिधि पाई ॥२०॥

संत मिलै किछु सुनियै कहियै । मिलै असंत मष्ट करि रहियै ॥

वावा बोलना क्या कहियै । जैसे रामनाम रमि रहियै ॥

संतन स्यों बोले उपकारी । मूरख स्यों बोले नख मारी ॥

बोलत बोलत बढ़हि विकारा । विनु बोले क्या करहि विचारा ॥

कहि कवीर छूछा घट बोलै । भरिया होइ सु अबहुँ न डोलै ॥२१॥

स्वर्गवास न वाछियै, डरियै न नरक-निवानु ।

होना है सो होइहै, मनहि न कीजै आनु ॥

रमय्या गुन गाड्यै, जाते पाड्यै परमनिधानु ॥

क्या जप क्या तप सयसो क्या व्रत क्या इम्नानु ॥

जब लग जुक्ति न जानियै भाव भक्ति भगवान ॥

सम्पै देखि न हपियै विपति देखि न रोड ।

स्यों सम्पै स्यों विपत है विधि ने रच्या सो होड ॥

कहि कवीर अब जानिया भतन रिदै मंनारि ।

सेवक सो सेवा भले जिह घट वमै नुरारि ॥२२॥

सतन जात न पूछो निरगुनियाँ ।

साध ब्राह्मन, साध छत्तरी, माथै जाती बनियाँ ।

साधन माँ छत्तीस कौम है, टेढ़ी तोर पुत्रनियाँ ।

चतुसई का बहाँ अभिमानपूरत पडिताई अर्थ है ।

२१ मष्ट = चुप । स्यों = ने । विज्या = विगाड । भजाग । कृच्छ = गानो ।

२२ वाछिये = इच्छा करे । सम्पै = नवति व्युत्पत्तौ । रिदै = रह्ये ।

२३ पूछनियाँ = पूछना, प्रश्न । वनिये = वारी एव जाति जे पसेदेते माने

साधै नाऊ, साधै धोवी, साध जाति है वरियाँ ।

साधन माँ रैदास सत है सुपच रिपो सो भँगियाँ ।

हिन्दु-तुर्क दुइ दीन वने हैं, कछू नहीं पहचनियाँ ॥८३॥

निसदिन खेलत रही सखियन सँग, मोहि बड़ा डर लागै ।

मोरे साहव की ऊँची अटरिया, चढ़त में जियरा कांपै ॥

जो सुख चहै तो लज्जा त्यागै, पिया सूँ हिलमिल लागै ।

धूँघट खोल अंगभर भेटे, नैन आरती साजै ॥

कहै कवीर सुनो सखि मोरी, प्रेम होय सो जानै ।

निज प्रीतम की आस नहीं है, नाहक काजर पारै ॥८४॥

घर घर दीपक वरै, लखै नहिँ अन्ध है ।

लखत लखत लखि परै कटै जम-फंद है ॥

कहन-सुनन कछु नाहिँ, नहीं कछु करन है ।

जीते-जी मरि रहै, बहुरि नहिँ मरन है ॥

जोगी पड़े वियोग कहैं घर दूर है ।

पासहिँ वसत हजूर, तू चढ़त खजूर है ॥

वाहन दिच्छा देत सो घर घर घालिहै ।

मूर सजीवन पास, तू पाहन पालिहै ॥

ऐसन साहव कवीर, सलोना आप है ।

नहीं जोग नहिँ जाप, पुन्न नहिँ पाप है ॥८५॥

श्रीग सेवा का काम करती है । सुपच रिपि = सुदर्शन नामक श्वपच ऋषि
से अभिप्राय है, जिनका उल्लेख महाभारत में आया है ।

८४ अंग = अंक, छाती । काजर पारे = दीपक के धुवें की कालिख को किसी
वरतन में जमाये; व्यर्थ सोहाग दिखये ।

८५ दीपक = आत्मज्योति से आशय है । पाहन पालिहै = पत्थर की मूर्तियों
को पूजता है । सलोना = सुन्दर ।

सतगुर सोइ दया करि दीन्हा । ताने अन-चिन्हार मै चीन्हा ॥
 विन पग चलना, विन पर उड़ना, विना चूँच का चुगना ।
 विना नैन का देखन-पेखन, विन सरवन का सुनना ॥
 चंद्र न सूर दिवस नहिं रजनी, तहाँ सुरत लौं लाई ।
 विना अन्न अमृत-रस भोजन, विन जल तृपा बुझाई ॥
 जहाँ हरप तहाँ पूरन सुख है. यह सुख कासूँ कहना ।
 कहै कवीर बल बल सतगुर की, धन्न सिष्य का लहना ॥६६॥

नाचु रे मेरे मन, मत्त होइ ।

प्रेम को राग वजाय रैन-दिन, सख सुनै नव कोइ ।

राहु-केतु यह नवग्रह नाचै. जन्म जन्म आनंद होइ ।

गिरी समुन्द्र धरती नाचै, लोक नाचै हँस रोइ ।

छापा तिलक लगाइ बाँस चढ़, हो रहा जग ने न्यारा ।

सहस कला कर मन मेरौ नाचै, रीमै सिरजनहारा ॥६७॥

मन मस्त हुआ तव क्यों बोले ।

हीरा पायो गाँठ गँठियायो, वारवार बाको क्यों खोले ।

हलकी थी तव चढ़ी तराजू, पूरी भई तव क्यों तोले ॥

सुरत कलारी भई मत्तवारी. मदवा पी गई विन तोने ।

हंसा पाये मानसरोवर. ताल-नलैया क्यों डोले ॥

तेरा साहब है घर माहीं, बाहर नैना क्यों बोले ।

कहै कवीर सुनो भाई साथो, साहब मिल गये तिल-ओने ॥६८॥

६६ चिन्हार = जान-परिचान । लहना = लाभ ।

६७ बाँस चढ़ = प्रेम की सजने ऊँची नाँटो पर चढ़कर निविन्धन समीप
 की शून्यावस्था पर पहुँचकर ।

६८ सुरत-क्लारी = व्यान वा लौकिकी वचनांग । तिल-ओने = प्रेम के तिल
 की ओट में ।

। मोहिं तोहिं लागी कैसे छूटे ।

। जैसे कमलपत्र जल-वासा, ऐसे तुम साहिव हम दासा ॥

। जैसे चकोर तकत निस चंदा, ऐसे तुम साहिव हम वंदा ॥

। मोहि तोहि आदि अंत वन आई, कैसेकै लगन हम दुराई ॥

। कहै कवीर हमरा मन लागा, जैसे सरिता सिंध समाई ॥८६॥

। जाग पियारी, अब का सोवै । रैन गई दिन काहेको खोवै ॥

। जिन जागा तिन मानिक पाया । तैं वौरी सब सोय गँवाया ॥

। पिय तेरे चतुर तू मूरख नारी । कवहुँ न पिय की सेज सँवारी ॥

। तैं वौरी वौरापन कीन्ही । भर-जोवन पिय अपन न चीन्ही ॥

। जाग देख पिय सेज न तेरे । तोहि छाँडि उठि गये सवेरे ॥

। कहै कवीर सोई धन जागै । सव्द-वान उर-अंतर लागै ॥८७॥

। सन्तो, सहज समाधि भली ।

। साँई तैं मिलन भयो जा दिन तैं, सुरत न अन्त चली ॥

। आँख न मूँदूँ कान न रूँधूँ, काया कष्ट न धारूँ ।

। खुले नैन मैं हँस-हँस देखूँ, सुन्दर रूप निहारूँ ॥

। कहूँ सो नाम, सुनूँ सो सुमिरन, जो कछु करूँ सो पूजा ।

। गिरह-उद्यान एक सम देखूँ, भाव मिटाऊँ दूजा ॥

। जहँ जहँ जाऊँ सोई परिकरमा, जो कछु करूँ सो सेवा ।

। जब सोऊँ तब करूँ दण्डवत, पूजूँ और न देवा ॥

८६ लागी = लगन, प्रीति । तकत = एकटक देखती है । दुराई = छिपे ।

८७ मानिक = लाल रंग का एक रत्न; यहाँ प्रियतम से आशय है । धन = स्त्री ।

८८ अन्त = अन्त, अन्यत्र । रूँधूँ = बँध करता हूँ । कहूँ सो नाम = जो कुछ

बोलता हूँ, वही नाम-जप हो जाता है । गिरह-उद्यान = घर और वन ।

भाव दूजा = द्वैतभाव । परिकरमा = परिक्रमा, प्रवृत्तिगा । जब सोऊँ ...

सब्द निरन्तर मनुआ राता, मलिन वचन जो त्यागी ।
ऊठत-वैठत कवहुँ न विसरै, ऐसी तारी लागी ॥
कहै कवीर यह उन्मुनि रहनी, सो परगट कर गई ।
सुख-दुख के इक परे परमसुख तेहि में रहा ममाई ॥६१॥

भक्ति का मारग मीना रे ।

नहिँ अचाह नहिँ चाहना, चरनन लौ-लीना रे ॥
साधन के रस-धार मे रहै निस दिन भीना रे ।
राग मे स्तुत ऐसे बसै, जैसे जल मीना रे ॥
सॉई-सेवन मे देत सिर, कुछ विलम न कीना रे ।
कहै कवीर मत भक्ति का, परगट कर दीना रे ॥६२॥

सॉई से लगन कठिन है भाई ।

जैसे पपीहा प्यासा बूढ का, पिचा पिचा गट लाई ।
प्यासे प्राण तडफै दितराती, और नीर ना भाई ।
जैसे मिरगा मच्छ-सनेही, सब्द सुनन को जाई ।
सब्द सुनै और प्रानदान दे. तनिको नाहिँ डराई ।
जैसे सती चढी सत-ऊपर, पिचा की राह मन भाई ।
पाचक देख डरै वह नाहीं, हँसत बैठे मदा भाई ।
छोडो तन अपने की आमा, निर्भय हँ गुन गाई ।
कहत कवीर सुनो भाई साथो नाहिँ तो जन्म नसाई ॥६३॥

दखवत = पैर फैलाकर सां जाना ही मेरा दखवत द्रव्यन है ।
तारी = समाधि, ध्यान । उन्मुनि योग = उन्मुनी गुरु : मौनापत्था । सुन-
दुख = सासारिक दुख-दुःख । परमसुख = ब्रह्म-सुख ।

६२ भीना = बड़ा बारीक । भीना = भीगा हुआ विनोर । राग = रागुग दग्ग
प्रेम । स्तुत = मुस्त, पान, लौ ।

६३ माई = उमाह या उर्मग ने ।

जब मैं भूला रे भाई, मेरे सतगुरु जुगत लखाई ।
 किरिया-करम-अचार मैं छाँडा, छाँडा तीरथ का न्हाना ।
 सगरी दुनिया भई सयानी, मैं ही इक वौराना ।
 ना मैं जानूँ सेवा-वंदगी, ना मैं घंट वजाई ।
 ना मैं मूरत धरि सिंघासन, ना मैं पुहुप चढ़ाई ।
 ना हरि रीमै जप तप क्रीन्दे, ना काया के जारे ।
 ना हरि रीमै धोती छाँड़े, ना पाँचों के मारे ।
 दाया राखि धरमं को पालै, जगसूँ रहै उदासी ।
 अपना-सा जिव सबकौ जानै, ताहि मिलै अविनासी ।
 सहै कुसब्द वाद को त्यागै, छाँडै गर्व-गुमांन ।
 सत्तनाम ताही को मिलिहै कहै कवीर दिवांन ॥६४॥

मन न रँगाये, रँगाये जोगी कपरा ।

आसन मारि मंदिर में बैठे, ब्रह्म छाड़ि पूजन लागे पथरा ॥
 कनवा फड़ाय जोगी जटवा बढ़ाये, दाढ़ी बढ़ाय जोगी होइ गैले वकरा ।
 जंगल जाय जोगी धुनिया रमौले, काम जलाय जोगी होइ गैले हिजरा ॥
 मथवा मुँडाय जोगी कपरा रँगैले, गीता वाँचके होइ गैले लवरा ।
 कहहि कवीर सुनो भाई साधो, जम-दरवजवा वाँधल जैवे पकरा ॥६५॥

जो खोदाय मसजीद वसतु है और मुलुक केहिकेरा ।
 तीरथ-मूरत राम-निवासी, वाहर केहिका डेरा ।

६४ जुगत=योग-युक्ति । अचार=आचार । धोती छाँड़े=धोती उतारकर लँगोटी लगाने से । पाँचों के मारे=पाँचों ज्ञानेन्द्रियों को वश में करने से । उदासी=अनासक्त ।

६५ धुनिया रमौले=धूनी रमा ली, सामने आग जलाकर शरीर को तपाने या तप करने बैठ गये । लवरा=भूठा, बकवादी ।

पूरव दिसा हरी कौ वासा, पच्छिम अलह मुकामा ।
दिल में खोज दिलहिमे खोजौ इहँ करीमा रांमा ।
जेते औरत-भरद उपानी सो मव रूप तुन्हारा ।
कवीर पोंगड़ा अलह-राम का सो गुरु पीर हमारा ॥६६॥

वेद कहे सरगुन के आगे निरगुन का विसराम ॥
सरगुन-निरगुन तजहु सोहागिन, देख सवहि निज धाम ।
सुख-दुख वहाँ कबू नहिं व्यापै, दरसन आठों जाम ॥
नूरै ओढ़न नूरै डासन, नूरै का सिरहान ।
कहै कवीर सुनो भई साधो, सतगुरु नूर तमाम ॥६७॥

कहै कवीर सुनो हो साधो, अमृत-वचन हमार ।
जो भल चाहो आपनो, परखो, करो विचार ॥
जे करता ते ऊपजै, तामों परि गयो बीच ।
अपनी बुद्धि विवेक-बिन सहज विसाही भीच ॥
यहिमेते सव मत चलै, यही चल्यौ उपदेस ।
निश्चय गहि निर्भय रहो सुन परम तत्त सदेस ॥
केहि गावो केहि धावहु, छोड़ो सकल धमार ।
यहि हिरदं सवकोइ वसै, क्यो सेवो सुन्न उजाड़ ॥

६६ डेरा = निवास । करीम = कृपालु, परमेश्वर । उराना = उरख गुर ।
पोंगड़ा = मूर्ख चैला ।

६७ सरगुन = सगुण । विसराम = नित्यन्यास । नूर = दिन-राति । डासन =
बिछौना । सिरहान = तकिया ।

६८ जे करता ते = जिस सिरजनहार से । बीच = अन्त, प्रेम । निजाने = नीचे-
लेली । केहि धावहु = किसकी आशा में दौड़ते हो ? वना = वान-ना-ना,

दूरहि करता थापिकै, करी दूर की आस ।
 जो करता दूरै हुते, तो को जग सिरजै आन ॥
 जो जानो यहँ है नहीं, तो तुम धावो दूर ।
 दूर से दूरहि भ्रमि-भ्रमि निष्फल मरो विसूर ॥
 दुरलभ दरसन दूर के, नियर सदा सुख वास ।
 कहै कवीर मोहिं व्यापिया, मति दुख पावै दास ॥
 आप अपनपौ चीन्हहू नखसिख सहित कवीर ।
 आनंद मंगल गावहू, होहि अपनपौ थीर ॥६८॥

सत्त नाम है सवतैं न्यारा । निर्गुन सगुन सब्द पसारा ॥
 निर्गुन बीज सगुन फल-फूला । साखा ग्यान, नाम है मूला ॥
 मूल गहे तैं सव सुख पावै । डाल पात मे मूल गँवावै ॥
 साँई मिलानी सुख दिलाती । निर्गुन-सगुन भेद मिटानी ॥६९॥

नैहर से जियरा फाट रे ।

नैहर-नगरी जिसकी विगड़ी, उसका क्या घर-घाट रे ।
 तनिक जियरवा मोर न लागै, तनमन बहुत उचाट रे ।
 या नगरी में लख दरवाजा, बीच समुन्द्र घाट रे ।
 कैसेकै पार उतरिहैं सजनी, अगम पंथ का पाट रे ।
 अजब तरह का बना तँवूरा, तार लगे मन मात रे ।
 खूँटी टूटी तार विलगाना, कोड न पूछत वात रे ।
 हँस हँस पूछै मातुपितासों, भोरें सासुर जाव रे ।
 जो चाहैं सो वोही करिहैं, पत वाही के हाथ रे ।

उछल-कूट । सुन्न उजाड़ = निर्जन वन में । विसूर = चिंता और दुःख
 करके । अपनपौ = आत्मस्वरूप । थीर = स्थिर, प्रशान्त ।

१०० नैहर = मायका; इस लोक से एवं शरीर से अभिप्राय है । पाट = चौड़ाव;

न्हाय-धोय दुल्हन होय वैठी, जोहैं पिय की घट रे ।
 तनिक धुँधटवा दिखाव सखी री, आज मोहाग श्रीरतर ।
 कहै कवीर सुनो भाई सावो, पिया-मिलन की घान रे ।
 भोरे होत वड़े याद करोगे, नीद न आवे खाट रे ॥१००॥

अवधू, वेगम देस हमारा ।

राजा-रंक फकीर-बादसा, सबसे कहाँ पुकारा ।
 जो तुम चाहो परम-पद को, बमिहो देस हमारा ।
 जो तुम आवे भाने होके, तजवो मन की वाग ।
 ऐसी रहन रहो रे प्यारे, सहजै उतर जावो पार ॥
 धरन-अकास-गगन कछु नाहीं, नहीं चन्द्र नहिं तारा ।
 सत्त-धर्म की है महताव, साहेब के दरवाग ।
 कहैं कवीर सुनो हो प्यारे, सत्त-धर्म है नारा ॥१०१॥

माया महा ठगनी हम जानी ।

तिरगुन फांमि लिये कर डोलै. बोलै मधुरी वानी ।
 केसव के कमला होइ वैठी सिव के भजन भवानी ।
 पंडा के मूरत होइ वैठी. तरथहू मे पानी ।
 जोनी के जोगिन होइ वैठी. राजा के घर रानी ।

फैलाव । खूँदी = बिलगाना = देह से प्राण अलग होने पर । भोरे = गंभीरे
 ही । सानुर = सनुगल. प्रियतम का घर । पन = लाज ।

१०१ अवधू = अवधूत, साधु । वेगम = जहाँ गति या पहुँच न हो । बमिहो मे
 के = सूक्ष्म अर्थात् अहंकारजन्य होम् । धरन = धरती । महताव = एक प्रकार की गीत गेशनी जो कठ गीतों से गाने के
 कर जसाई जाती है ।

काहू के हीरा होइ वैठी, काहू के कौड़ी कानी ।
भक्तन के भक्तिन होइ वैठी, ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
कहै कवीर सुनो भाई साधो, यह सब अकथ कहानी ॥१०२॥

बहुरि नहि आवना या देस ।

जो-जो गये बहुरि नहि आये, पठवत नहि सँदेस ।

सुर-नर-मुनि और पीर औलिया, देवी-देव गनेस ।

धरि-धरि जन्म सबै भरमे हैं, ब्रह्मा-विस्तु-महेस ।

जोगी जंगम और संन्यासी, दीगम्बर दरवेस ।

चुंडित-मुंडित-पंडित लोई, सुर्ग रसातल सेस ।

ग्यानी गुनी चतुर औ कविना, राजा रंक नरेस ।

कोइ रहीम कोइ राम बखानै, कोइ कहै आदेस ।

नाना भेष बनाय सबै मिलि, दूँडि फिरे चहुँ देस ।

कहै कवीर अंत ना पैहौ, विन सतगुरु उपदेस ॥१०३॥

पाँडे, वृष्णि पियहु तुम पानी ।

जिहि मटिया के घरमहँ वैठे, तामहँ सिस्टि समानी ।

छपन कोटि आदब जहँ सीजे, मुनिजन सहस अठासी ।

पैग पैग पैगंबर गाड़े, सो सब सरि भौ माटी ।

तेहि मटिया के भाँडे पाँडे, वृष्णि पियहु तुम पानी ।

१०२ निरगुन = सत्त्व, रज और तम ये तीन गुण । कमला = लक्ष्मी । कानी =
फूटी, झंझी, छेदवाली ।

१०३ औलिया = पहुँचा हुआ फकीर । जंगम = घूमनेवाले साधु । दग्गेम =
फकीर । चुंडित = चोटीवाला । लोई = लोग । आदेस = ईश्वर की
आज्ञा इलहाम ।

१०४ मिष्टि = मृष्टि । सीजे = गन गये, खप गये । पैग पैग = पग-पग पर ।

कच्छ मच्छ-धरियार वियाने, रुधिर नीर जल भरिया ।
 नदिया नीर नरक वहि आवै, पलु-मानुस सब सरिया ॥
 हाड़ भरी-भरि गूढ़ गरी-गरि, दूध व्हॉने आया ।
 सो लै पाँडे जेवन बैठे, मटियहि छूनि लगाया ॥
 वेद-कितेव छॉडि देउ पाँडे, ई सब मन के भरमा ।
 कहहि कवीर सुनहु हो पाँडे, ई तुम्हरे है करमा ॥१०१॥

साधो, पाँडे निपुन कसाई ।

वकरी मारि भेड़ि को धाये, दिल में द्रव न आई ।
 करि अस्नान तिलक दै बैठे, विधि सो देवि पुजाई ।
 आतम मारि पलक में बिनसे, रुधिर की नदी बहाई ।
 अति पुनीत ऊँचे कुल कहिये, सभा माहि अधिकारि ।
 इनसे दिच्छा सब कोई मांगै, हँसि आवै मोहि भाई ।
 पाप-कटन को कथा सुनावै, करम करावै नीचा ।
 बूढत दोउ परस्पर दीखे, गहे वाहि जम खींचा ।
 गाय वधै सो तुरुक कहावै यह कथा उनमे छोटे ।
 कहै कवीर सुनो भाई साधो, क केलि बान्हन खोटे ॥१०५॥

दुलहिन, अँगिया काहे न धोवाई ।

बालपने की मैली अँगिया विषय-दाग परि जारि ।
 बिन धोये पिय रीझत नाही सेज ते देन निगारि ।

वृष्णि = जाति पृथ्वर । विनाने = पैदा हुए । नरक = गल-गल । नदिया =
 सब गये । भरी-भरि = भर-भरम् । गूढ़ = गूढ़ा हृष्टी के नरक ।
 भेजा । गरी-गरि = गल-गलम् ।

१०५ पाँडे = पशु-बलि देनेवाले शाक्त पुराणों के प्र. प्राण है । मटियहि = मटिया
 प्रतिश्रा । दिच्छा = मांग-दान । खोटे = नास्त ।

सुमिरन ध्यान कै सावुन करिले, सत्तनाम दरियाई ।
 दुविवा के भेद खोल बहुरिया, मन कै मैल धोवाई ।
 चेत करो तीनों पन वीते, अब तो गवन नगिचाई ।
 पालनहार द्वार हैं ठाड़े अब काहे पछिताई ।
 कहत कवीर सुनो री बहुरिया, चित अंजन दे आई ॥१०६॥

साधो, देखो जग वौराना ।

साँची कहौ तौ मारन धावै, भूँठे जग पतियाना ॥
 हिन्दू कहत है राम हमारा, मुसलमान रहमाना ।
 आपसमें दोड लड़े मरतु हैं, मरम कोइ नहि जाना ॥
 बहुत मिले मोहि नेमी धर्मी, प्रात करै असनाना ।
 आतम-छोड़ि पषानै पूजै, तिनका थोथा ग्याना ॥
 आसन मारि डिभ धरि बैठे मन में बहुत गुमाना ।
 पीपर-पाथर पूजन लागे, तीरथ वर्त भुलाना ॥
 माला पहिरे टोपी पहिरे, छाप-तिलक अनुमाना ।
 साखी सच्चै गावत भूले, आतम खबर न जाना ॥
 घर घर मत्र जो देत फिरत हैं माया के अभिमाना ।
 गुरुवा सहित सिष्य सब वूड़े अंतकाल पछिताना ॥
 बहुतक देखे पीर-औलिया पढ़ै किताब-कुराना ।
 करै मुरीद कबर बतलावै, उनहूँ खुदा न जाना ॥

१०६ अँगिया=चोली; यहाँ मन की मलिन वृत्ति या वासना से आशय है ।
 गवन नगिचाई=गौना; अर्थात् मरण समीप आ गया है । बहुरिया=बह,
 बधू ।

१०७ पतियाना=विश्वास करता है । मरम=असल भेद । पषानै=पथर की मूर्ति
 को । थोथा=सागहीन । डिभ=दंभ, पाखंड । वर्त=व्रत । मुरीद=चेला ।

हिन्दु की दया मेहर तुरकन की दोनों घर से भागी ।
वह करै जिवह वाँ भटका मारै आग द्रोऊ घर लागी ।
या विधि हँसी चलत है हमको आप कहावै त्याजा ।
कहै कवीर सुनो भई माधो, इनमे कौन दिवाना ॥१०५॥

वै क्यू कासी तजै मुरारी । तेरी सेवा-चोर भये बनवारी ॥
जोगी जती तपी संन्यासी । मठ-देवल वसि परसै कानी ॥
तीन वार जे नितप्रति न्हावै । काया भीतरि खबरि न पावै ॥
देवल देवल फेरी देहीं । नाम निरजन कबहुँ न लेहीं ॥
तरन-विरद कासी कों न दैहूँ । कहै कवीर भल नरकहिँ जैहूँ ॥१०६॥

तलफै विन बालम मोर जिया ।
दिन नहिँ चैन रात नहिँ निद्रिया, तलफ-तलफके भोर किया ॥
तन मन मोर रहंट-अस डोलै, सून मेज पर जनम छिया ।
नैत थकित भये पथ न सूभै, नाँई वेदरद्री मुध हू न लिया ।
कहत कवीर सुनो भई माधो, हरो पीर दुग्न जोर किया ॥१०६॥

नाम-अमल उतरै ना भाई ।

और अमल छिन-छिन चाढ़ि उनरै, नाम-अमल दिन बटै नवार्त ।

न्याना=सयाना, नमभदाग । दिवाना=डीवाना. पागल नग ।

१०५ बनवारी=बनमाली । विष्णु का एक नाम । काश** पावे=पता नही ।
शरीर के भीतर किनना मल-मूत्र भर है । फेरी=पगिभना । तरन विरद-
सवार ने मुक्त होने का यश ।

१०६ छिया=मलिन. धृगित धिक्कर लीला ने गत है-न नर भी गिना न
सकता है ।

११० अमल=नशा । दुग्न तिये=दुग्न न गना गने न ।

देखत चढ़ै सुनत हिय लागै, सुरत किये तन देत धुमाई ।
 पियत पियाला भये मतवाला, पायो नाम, मिटी टुचिताई ॥
 जो जन नाम अमल-रस चाखा, तर गई गनिका सदन कसाई ।
 कहै कवीर गूँगे गुड़ खाया, विन रसना का करै बड़ाई ॥११०॥

करो जतन सखी साँई मिलन की ।

गुड़िया गुड़वा सूप सुपलिया, तजिदे बुधि लरिकैयाँ खेलन की ॥
 देवता पित्त भुइयाँ भवानी, यह मारग चौरासी चलन की ।
 ऊँचा महल अजब रँग बंगला, साई की सेज वहाँ लागी फूलन की ॥
 तन मन धन सब अर्पन कर वहाँ, सुरत संहार परूँ पइयाँ सजन की ।
 कहै कवीर निर्भय होय हंसा, कुंजी बत द्योँ ताला खुलन की ॥१११॥

दरस-दिवाना वावरा अलमस्त फकीरा ।

एक अकेला हूँ रहा अस मत का धीरा ॥

हिरदे में महवूव है हरदम का प्याला ।

पीयेगा कोई जौहरी गुरुमुख मतवाला ॥

पियत पियाला प्रेम का सुधरे सब साथी ।

आठ पहर भूमत रहैं जस मैगल हाथी ॥

बंधन काटे मोह के वैठा निरसंका ।

बाके नजर न आवता क्या राजा क्या रंक ॥

देत धुमाई=चक्कर खिला देता है । टुचिताई=चित्त की अस्थिरता, दुविधा ।
 १११ गुड़िया=सुपलिया=लड़कियों के खेलने के खिलाँने । बुधि=बुद्धि,
 स्वभाव । चौरासी चलन की=चौरासी लाख योनियों में जन्म लेने की ।
 अजवरँग=अद्भुत शोभा । सजन=स्वामी । हंसा=मुक्त जीवात्मा
 से अभिप्राय है ।

११२ अलमस्त=मतवाला, बेहोश, निर्द्वन्द्व । महवूव=प्रियतन । हरदम का

धरती आसन किया, तबू असमाना ।

चोला पहिरा खाक का, रह पाक नमाना ।
सेवक को सतगुरु मिले कछु रहीं न तवाही ।

कहै कबीर निज घर चलो, जहँ काल न जाही ॥११२॥

सोच-समुझ अभिमानी. चादर भई है पुरानी ॥
डुकड़े-डुकड़े जोड़ि जगत सों, मीकै अग लिपटानी ।
कर डारी मैली पापन मों, लोभ-मोह मे नानी ॥
ना यहि लग्यो ग्यानकै साधुन. ना धोई भल पानी ।
सारी उमिर ओढ़ते वीती. भली बुरी नहिं जानी ।
मका मान जान जिय अपने. यह है बमतु धिगनी ।
कहत कबीर धरि राखु जतन ते. फेर हाथ नहिं आनी ॥११३॥

पीले प्याला हो मतवाला. प्याला नाम-अमीरन का रे ।
बालपना मव खेलि गँवाया, तरुन भया नारी-रम का रे ।
विरध भया करु वायने घेरा, न्याट पड़ा न जाय ग्यमका रे ।
नाभिकँवल विच है कमूरी, जैसे मिरग फिरे वन का रे ।
बिन सतगुरु इनना दुख पाया. वैद मिला नहिं इन तन का रे ।
मात-पिता बधू सुत तिरिया, भग नहिं ओई जाय मरा रे ।

प्याला=तरु नाम से छलकना हुआ प्रेम-रस । नर पाक गगना=परि-
आत्मा मे लीन हो रत्न है ।

११३ चादर=देह मे अभिप्राय है । धिगनी=दुर्ग । नहिं गान जान है=नहिं-
भजन करके इने जग-मग्न मे प्रचाले । फेर हाथ नहिं आनी=मन-
मनुष्य देह मिलने की नही ।

११४ वाप=बापु । गुरु गुन लेगा=दरनागा वगन न रहने का हीना भेदा ।

जवलग जीवै गुरु गुन लेगा, धन जोवन है दिन दस का रे ।
 चौरासी जो उवरा चांहे, छोड कामिनी का चसका रे ।
 कहै कवीर सुनो भई साधो, नखसिख पूररहा विस का रे ॥११४॥

खेल ले नैहरवा दिन चार ।

पहिली पठौनी तीन जन आये, नौवा 'वाम्हन वारि ।
 वावुलजी, मैं पैयाँ तोरी लागौँ अघकी गवन दे टारि ॥
 दुसरी पठौनी आपै आये, लेके डोलिया कहार ।
 धरि वहियाँ डोलिया वैठारिन, कोड न लागै गोहार ॥
 ले डोलिया जाइ वन में उतारनि, कोड नहीं संगी हमार ।
 कहै कवीर सुनो भई साधो, इक घर हैं दस द्वार ॥११५॥

तोको पीव मिलैगें घूँघट के पट खोल रे ।

घट-घट में वही साईँ रमता, कटुक वचन मत बोल रे ॥
 धन जोवन का गरव न कीजै, भूठा पंचरंग चोल रे ।
 सुन्न महल में द्वियना वार ले, आसन सों मत डोल रे ॥
 जोग जुगत सों रंगमहल मे, पिय पायो अनमोल रे ।
 कहै कवीर आनंद भयौ है, वाजत अनहद डोल रे ॥११६॥

साहेव है रंगरेज चुनरी मेरी रँग डारी ।
 स्याही रंग छुड़ायके रे दियो मजीठा रंग ।

चसका=चाट, लत ।

११५ नैहरवा=पीहर, मायका- इहलोक एवं शरीर से अभिप्राय है । वावुल=वावू,
 पिता । गवन=गौना : यहाँ मरण-यात्रा से अभिप्राय है । धरि वहियाँ=
 बाँहें पकडकर । गोहार=पुकार । वर=शरीर मे आशय है ।

११६ पंचरंग चोल=पंचतत्त्व का रचा शरीर ।

धोये से छूटे नहीं रे, दिन दिन होन सुरंग ॥
 भाव के कुण्ड नेह के जल मे प्रेमरग वई घोर ।
 दुख देइ मैल छुटाय दे रे. त्वव रंगी कम्मेर ॥
 साहिबने चुनरी रंगी रे. पीतम चतुर सुजान ।
 सब कुछ उनपर वारदूँ रे, तन मन धन औ प्राण ॥
 कहैं कवीर रंगरेज पियारे मुफपर हुए दयाल ।
 सीतल चुनरी ओढ़िके रे, भई हो मगन निहाल ॥११७॥

अरे, इन दोहुन राह न पाई ॥
 हिन्दू अपनी करै बड़ाई, गानर छुवन न देई ।
 वेस्या के पावन तर सोचै यह देसो हिन्दुगई ॥
 मुसलमान के पीर औलिया मुर्गी मुर्गी नार्ड ।
 खाला केरी बेटी व्याहँ घरहि मे करै नगई ॥
 बाहर से इक मुर्गा लाये धोय धाय चढ़वाई ।
 सब सखियाँ मिलि जेसन बैठी. घर-भर करै घड़ाई ॥
 हिंदुन की हिंदुवाई देखी तुरकन की तुरकाई ।
 कहै कवीर सुनो भाई सायो. कौन राह हो जाई ॥११८॥

हुई जगदीस कहाँ ते आया, कहु कवन भरमाया ।
 अल्लाह-राम करीमा केसौ, हरि हरत नाम धराना ॥

११७ मजीठ=एक लता जिन्सी मुर्गी जत प्राँत दूटनी के. इनका रंग लाल रंग तैयार भिन जाता है । मुर्ग=लाल, परतुंगमतर ।
 शान्ति देनेवाली, ताप दूर करनेवाली ।
 ११८ खाला केरी=मौली की । मुर्गा=लाल भिन हुन जगदीस ।
 देगनी म पकाय ।

गहना एक कनक तें गढ़ना, इति महुँ भाव न दूजा ।
 कहन सुनन को दुइ करि थापिन, इक निमाज इक पूजा ॥
 वही महादेव वही महंमद ब्रह्मा-आदम कहिये ।
 को हिन्दू को तुरक कहावै, एक जिमीं पर रहिये ।
 वेद-किताब पढ़े वे कुतुवा, वे मोलनां वे पाँडे ।
 वेगारि-वेगारि नाम धराये एक मटिया के भाँडे ॥
 कहहि कवीर वे दूनौं भूले, रामहिं किन्हुँ न पाया ।
 वै खस्सी वे गाय कटावैं वादहिं जन्म गंवाया ॥११६॥

यह जग अंधा मैं केहि समुभावों ॥

इक-दुइ होंय उन्हैं समुभावों सब ही मुलाना पेट के धंधा ।
 पानी के घोड़ा पवन असवरवा ढरकि परै जस ओस के बुंदा ॥
 गहिरी नदिया अगम वहै धरवा, खेवनहारा पड़िगा फंदा ।
 घर की वस्तु निकट नहिं आवत दियना वारिके दूढ़त अंधा ॥
 लागी आग सकल वन जरिगा विन गुरुग्यान भटकिया वंदा ।
 कहै कवीर सुनो भई साधो, एक दिन जाय लगोटी फार वंदा ॥१२०॥

तेहि साहव के लागो साथी । दुइ-दुख मेटिके होइ सनाथा ॥
 दूसरथ-कुल अवतारि नहिं आया । नहिं लंका के राय सताया ॥
 नहिं देवकि के गर्भहिं आया । नहीं जसोदा गोद खिताया ॥

११६ कवने भरमाया=किसने भ्रम में डाल दिया । केशां=केशव । कनक=
 सोना । दुइ करि थापिन=दो बनाकर खड़े कर दिये । वेगारि-वेगारि=
 अलग-अलग । खस्सी=चकरा । वादहिं=व्यर्थ ही ।

१२० असवरवा=सवर । पानी के घोड़ा=जणभंगुर देह से आशय है । पवन
 असवरवा=प्राण-वायु से आशय है । धरवा=धार । वंदा=सेवक, जीव ।

१२१ दुइ-दुख=द्वैतभाव-जनित दुःख । पृथ्वी-रमन*करिया=राजाओं को

पृथ्वीरमन दमन नहिं करिया । वैठि पताल नदी बलि दृष्टिया ॥
 नहिं बलिराय सों मॉडी रारी । नहिं हिरनाकुस बधल पद्दारी ॥
 रूप बराह धरणि नहिं धरिया । छत्री मारि निछत्री न करिया ॥
 नहिं गोवर्धन कर पर धरिया । नही ग्वाल सँग वन वन फिरिया ॥
 गंडक सालग्राम न सीला । मत्स्य कच्छ है नहिं जल होला ॥
 द्वारावती सरौर न छॉडा । लै जगनाथ पिंड नहिं गाड़ा ॥
 कहहि कवीर पुकारिकै, वा पथे तू मत भूल ॥
 जेहि राखे अनुमान करि थूल नही असथूल ॥१२१॥

राम-गुण न्यारो न्यारो न्यारो ।

अबुझा लोग कहाँलौं वृक्षें वृक्षतहार विचारो ॥
 केते रामचंद्र तपसी-से जिन जग यह विरमाया ।
 केते कान्ह भये मुरलीधर. तिन भी अंत न पाया ॥
 मच्छ, कच्छ, बाराहस्वरूपी. वामन नाम धराया ।
 केते बौध भये निकलकी. तिन भी अंत न पाया ॥
 केतिक सिध साधक मंन्यासी जिन वनवान वमाया ।
 केते मुनिजन गोरख कहिये, तिन भी अंत न पाया ॥

पराजित नहीं मिया । बधल पद्दारी = पत्राउर मंग । गडक नदी =
 गंडकी नदी में पाई जानेवाली शाक्यम-मिता व मंगी नदी ।
 हीला = प्रवेश मिया । थूल = थूल व मय जिनका विनाश मय व
 वाणी ने हो मथना है । असथूल = उदमतम व मय मय मय मय
 की गति नहीं ।

१२२ न्यारो = निराला. अज्ञोमि । प्रदु.म = मद्र । मिया = मीरा । मय =
 पेंसा रथ्य । बौध = बुद्ध मंगिमय । निरारो = निरारो मय

जाकी गति ब्रह्म नहिं पाये सिव सनकादिक हारे ।
ताके गुन नर कैसे पैहौ, कहै कवीर पुकारे ॥१२२॥

मोको कहाँ ढूँढ़ो वंदे मैं तो तेरे पास में ।

ना मैं बकरी ना मैं भेड़ी, ना मैं छुरी गँडास मे ॥

नहीं खाल में नहीं पोंछ में, ना हड्डी ना माँस में ।

ना मैं देवल ना मैं मसजिद, ना कावे कैलास में ॥

ना तो कौनो क्रिया-कर्म में, नहीं जोग-वैराग में ।

खोजी होय तौ तुरतै मिलिहौं पलभर की तालास में ॥

मैं तो रहौ सहर के बाहर, मेरी पुरी मवास में ।

कहै कवीर सुनो भाई साधो सब साँसों की साँस में ॥१२३॥

चल सतगुरु की हाट, ग्यान बुधि लाइए ।

कर साहब सों हेत, परमपद पाइए ॥

सतगुरु सब कछु दीन, देन कछु नहिं रख्यो ।

हमहिं अभागिन नारि, छोरि सुख दुख लख्यो ॥

गई पिया के महल, हिया अँग ना रची ।

रख्यो कपट हिय छाय मान लज्जा भरी ॥

जहाँ गैल सिलहिली, चढ़ौं गिरि-गिरि परौं ।

उहुँठ सम्हारि सम्हारि, चरण आगे धरौ ॥

पिया-मिलन की चाह कौन तेरे लाज है ।

विष्णु का भावी दसवों अवतार ।

१२३ गँडास=गंडासा, घास के टुकड़े करने का हथियार । गंजाजी=सत्य-शाश्वक
मवास=दुर्गम गढ़ ; अंतगत्मा से आशय है । सहर के बाहर=पंच-
भौतिक सृष्टि से परे ।

१२४ छोरि=छोड़कर । रची=प्रेम में रेंगी । गल=राह । सिलहिली=फिस-

अधर मिलो किन जाय भला दिन आज है ।
 भला बना सजोग प्रेम का खेलना ।
 तन मन अरपौ सीस साहब हँस खेलना ॥
 जो गुरु रुठे होंय तो तुरत मनाइए ।
 हुइए दीन अवीन चृक्ति बगमाइए ॥
 जो गुरु होंय दयाल दया दिल् हेरिहै ।
 कौटि करम कटि जायँ पलक छिन फेरिहै ॥
 कह कवीर समुझाय समुझ हिरदै धरो ।
 जुगन-जुगन करु राज कुमति अस परिहरो ॥१२१॥

जेहि कुल भगत भाग बड़ होई ।
 अवरन वरन न गनिय रऊ धनि. विमल वास निज मोई ॥
 वाम्हन छत्री वैसे सूढ़ सब भगत ममान न कोई ।
 धन वह गाँव ठाँव अनथाना ह्यै पुनीत नग लोई ॥
 होत पुनीत जपै सननामा. आपु तरै तारै कुल मोई ।
 जैसे पुरइन रह जल भीतर, कह कवीर जग में जन मोई ॥१२२॥

कैसे दिन कटिहैं जतन बनाये जग्यो ।

एहि पार गगा बोही पार जनुना,

त्रिचचां नदइया हनका छुवाये जग्यो ॥

लनेवालो. खटोली । अवर = निराधार नन्द-मन्त्र. रऊ = रजसु
 अवस्था । खेलना = खोला ।

१२५ लोई = लोह । पुरइन = जन्म का वक्त जो जल में नाने हुए वस्तु को उभराने
 रहता है । जन मोई = दनी मद्य रहि-भक्त है ।

१२६ एहि पार. छुवाये जग्यो = नगा का त्रि-चचा नाम नदी है जो नगा नदी

अंचरा फारिके कागद वनाइन,

अपनी सुरतिया हियरे लिखाये जइयो ॥

कहत कवीर सुनो भाई साधो,

वहियां पकरि के रहिया वताये जइयो ॥१२६॥

हूँ वारी, मुख फेरि पिया रे । करवट दे मोहिं काहे को मारे ॥

करवत भला, न करवट तेरी । लाग गरे सुन विनती मेरी ॥

हम तुम बीच भया नहिं कोई । तुमहि सो कंत, नारि हम सोई ॥

कहत कवीर सुनो नर लोई । अब तुम्हरी परतीत न होई ॥१२७॥

पंडित वाद वदौ सो झूठा ।

राम के कहे जगत गति पावै, खाँड कहे मुख मीठा ॥

पावक कहे पाँव जो दामै, जल कहे वृखा वुम्भाई ।

भोजन कहे भूख जो भागै, तो दुनियां तरि जाई ॥

नर के संग सुवा हरि बोलै, हरि-प्रताप नहिं जानै ।

जो कवहूँ उड़िजाय जंगल को, तौ हरि-सुरति न आनै ॥

विनु देखे विनु अरस परस विनु, नाम लिये का होई ।

धन के कहे धनिक जो होतो, निरधन रहत न कोई ॥

साँची प्रीति विषय-माया सों, हरि-भगतन की हाँसी ।

कह कवीर एक राम भजे विन धाँधे जमपुर जासी ॥१२८॥

का अर्थ है पिंगला नाड़ी । इन दोनों के बीच है सुषुम्णा । यह योगियों की

सहज शून्यावस्था है, यहाँ पर मढ़ैया छा देने के लिए कहा गया है ।

सुरतिया=सुध, लौ । रहिया=राह : सुरत-मार्ग ।

१२७ हूँवारी=मैं बलैयाँ लेती हूँ । करवत=लकड़ी चीरने का बड़ा आरा ।

बीच=भेद डालनेवाला । लोई=लोगो ।

१२८ गति=मोक्ष । दामै=जले । अरस=मिलन । हाँसी=मज़ाक, अपमान ।

जासी=जाअंगे ।

फिरहु का फूले फूले फूले ।

जो दस मास अरथमुख भूले, सो दिन काहे भूले ।
 ज्यों माखी स्वादै लहि विहरै साँचि-साँचि धन कीन्हा ।
 त्यों ही पीछे लेहु लेहु करि भूत रह न कहु दीन्हा ॥
 देहरी लौं बर नारि संग हैं. आगे संग सहेला ।
 मृतक-धान सँग दियो खटोला. फिरि पुनि हंस अकेला ॥
 जारे देह भसम हूँ जाई. गाडे माटी खाई ।
 काँचे कुम्भ उदक ज्यों भरिया, तन की इहै बड़ाई ॥
 राम न रमसि मोह में माते, पर्यो काल वस कृपा ।
 कह कवीर नर आप बंधायो ज्यों नलिनी भ्रम सूवा ॥१२६॥

मेरा तेरा मनुआँ कैसे इक होइ रे ।

मैं कहता हौं आँखिन देखी, तूँ कागद की लेखी रे ।
 मैं कहता सुरन्दावनहारी. तूँ राख्यो अरुन्दा रे ॥
 मैं कहता तूँ जागत रहियो. तूँ रहता है सोइ रे ।
 मैं कहता निर्मोही रहियो. तूँ जाता है मोहि रे ॥
 जुगन-जुगन समन्तावत हारा. कहा न नानत कोइ रे ।
 तू तो रंडी फिरे विहंडी. सब धन डार्या खोइ रे ॥
 सनगुरु-धारा निरमल बाहँ, या ने काया धोइ रे ।
 कहत कवीर सुनो भाई साधो, तबही वैसा होइ रे ॥१३०॥

१२६ अरथमुख = अथोमुख, नाँचे को मुँह । फूले = लड़कने गेहे । साँचि-साँचि =
 संचय कर-कर । सहेला = साथी, मित्र । खटोला = ग्रन्थी । हंस = नीव ।
 कुम्भ = बड़ा । उदक = पानी । कृपा = क्रम का कृपा ।

१३० विहंडी = नाया करनेवाली । राई = बहती है । वैसा होइ रे = अरे, वना
 तू सद्गुरु के समान निर्मल होगा ।

अरे मन, समझ कै लाटु लदनियाँ ।

काहे क टटुवा काहे क पाखर, काहे क भरी गवनियाँ ।

मन कै टटुवा सुरति कै पाखर, भर पुन-पाप गवनियाँ ॥

घर के लोग जगाती लागे, छीन लेयँ कर धनियाँ ।

सौदा करु तो यहि करु भाई, आगे हाट न बनियाँ ॥

पानी-पियै तो यहीं पी भाई, आगे देस निपनियाँ ।

कहै कवीर सुनो भाई साधो, सत्तनाम का बनियाँ ॥१३१॥

नैहर में दाग लगाय आई चुनरी ।

ऊ रँगरेजवा कै मरम न जानै,

नहि मिलै धोविया कवन करै उजरी ॥

तन कै कूँडी ग्यान कै सउँदन,

साबुन महँग विकाय या नगरी ॥

पहिरि-ओढिकै चली ससुररिया,

गौवाँ के लोग कहै वड़ी फुहरी ॥

कहत कवीर सुनो भाई साधो,

विन सतगुरु कबहूँ नहि सुधरी ॥१३२॥

कौन ठगवा नगरिया लूटल हो ।

चंदन-काठ कै बनल खटोलना ता पर दुलहिन सूतल हो ॥

१३१ टटुवा = छोटा घोडा, जिसपर माल लादते हैं ! पाखर = टाट की झूल ।

गवनियाँ = गोन, टाट का थैला, खास । पुन = पुण्य, सत्कर्म । जगाती =

। महसूल उगाहनेवाला । कर धनियाँ = हाथ का धन या पूँजी । निप-

नियाँ = बिना पानी का ।

१३२ कूँडी = छोटी नौद । सउँदन = रेह-मिला पानी, जिसमें धोने से पहले

धोबी कपड़ों को भिगोता है । फुहरी = फूहड़, गँवार ।

कवीर साहब

उठो सखी मोरी माँग सँवारो, दुलहा मोसे हसल हो ।
 आये जमराज पलँग चढ़ि बैठे नैनन आँसू टूटत हो ॥
 चारि जने मिलि खाट उठाइन चहुँ दिसि धूँ उठल हो ।
 कहत कवीर सुनो भाइ साधो जग से नाता छूटल हो ॥१३३॥

रमैया कै दुलहिन लूटा बजार ।

सुरपुर लूट नागपुर लूटा, तीन लोक मचा हहाकार ॥
 ब्रह्मा लूटे महादेव लूटे, नारद मुनि कै परो पिछार ।
 खिगी की मिगी करि डारी. पारासर कै उदर विदार ॥
 कनफूँ का चिट्कासी लूटे. लूटे जोगेसर करत विचार ।
 हम तो बचिगे साहब-दया से. सब्-डार नहि उतरे पार ॥१३४॥

१३३ नगरिया = नगरी, देह से आशय है । दुलहिन = जीव । सल = सो गई ।
 हसल = हठ गया । टूटल = निकल पड़े । धूँ = आग के दहकने का शब्द ।
 १३४ रमैया कै दुलहिन = माया से अभिप्राय है । खिगी = शृंगी ऋषि ।
 निगी = गिरी. चूरचूर । चिट्कासी = आकाश के समान निर्लित चैतनरूप ।

साखी

गुरुदेव कौ अंग

राम नाम कै पंटतरै, देवै को कुछ नाहिं ।
क्या ले गुर संतोषिए, हौंस रही मन मांहि ॥१॥

सतगुर लई कमाण करि, वांहरण लागा तीर ।
एक जु वाह्या प्रीति सूं, भीतर रह्या सरीर ॥२॥

हँसै न वोलै उनमुनीं, चंचल मेल्या मारि ।
कहै कवीर भीतरि भिद्या, सतगुर कै हथियारि ॥३॥

गूँगा हूवा वाचला, वहरा हूवा कान ।
पाऊँ थैं पंगुल भया, सतगुर मार्या वाण ॥४॥

दीपक दीया तेल भरि, वाती दई अघट्ट ।
पूरा किया विसाहुणां, बहुरि न आवौं हट्ट ॥५॥

गुरुदेव कौ अंग

१ पंटतरै = तुलना, उपमा । हौंस = साहसरूपी इच्छा, हौसला ।

२ कमाण = धनुष । वाहरण लागा = चलाने लगा ।

३ उनमुनीं = मौन, चुपचाप ।

५ अघट्ट = जो कभी न घटे, अक्षय । विसाहुणां = सौदा लेना । हट्ट = हाट, पेट ।

ग्यान प्रकाश्या गुर मिल्या, सो जिनि वीसरि जाइ ।
 जब गोविंद कृपा करी, तव गुर मिलिआ आइ ॥६॥
 चौसठि दीवा जोइ करि, चौदह चंदा मांहीं ।
 तिहिं घरि किसकौ चानिणों, जिहिं घरि गोविंद नांहीं ॥७॥
 माया दीपक नर पतंग, भ्रमि-भ्रमि इवै पडंत ।
 कहै कवीर गुर-ग्यान थैं, एक आध उवरंत ॥८॥
 गुर गोविंद तौ एक है, दूजा यहु आकार ।
 आप भेट जीवत मरै, तौ पावै करतार ॥९॥
 कवीर सतगुर नां मिल्या, रही अधूरी सीष ।
 स्वांग जती का पहरि करि, घरि-घरि मांगै भीष ॥१०॥
 पासा पकड़्या प्रेम का, सारी किया सरीर ।
 सतगुर दाव वताइया, खेलै दास कवीर ॥११॥
 कवीर वादल प्रेम का हम परि वरष्या आइ ।
 अंतरि भीगी आत्मां, हरी भई वनराइ ॥१२॥
 पूरे सूं परचा भया, सब दुख मेल्या दूरि ।
 निर्मल कीन्हीं आत्मां, तार्थै सदा हजूरि ॥१३॥

७ चानिणों = चोदना, उँजेल्ला ।

८ इवै = इस तरह । उवरंत = वच जाता है ।

९ आप भेट जीवत मरे = अहभाव को नष्टकर देहभाव की भूल जाये ।

१० जती = यति, सन्यासी । स्वांग = भेष ।

११ सारी = चौपड ।

१३ मेल्या = फेक दिया ।

गुरु गोविंद दोऊ खडे, काके लागौं पाँय ।
बलिहारी गुरु आपने, गोविंद दियो वताय ॥१४॥

तन मन दिया तो क्या भया, निज मन दिया न जाय ।
कह कवीर ता दास सों, कैसे मन पनियाय ॥१५॥

गुरु धोवी सिप कापड़ा, सावुन सिरजनहार ।
सुरति-सिला पर धोइए, निकसै जोति अपार ॥१६॥

कविरा ते नर अंध हैं, गुरु को कहते और ।
हरि रूठै गुरु ठौर है, गुरु रूठे नहीं ठौर ॥१७॥

कविरा हरि के रूठते, गुरु के सरजे जाय ।
कह कवीर गुरु रूठते, हरि नहीं होत सहाय ॥१८॥

यह तन विप की वेलरी, गुरु अमृत की खान ।
सीस दिये जो गुरु मिले, तौ भी सस्ता जान ॥१९॥

ताका पूरा क्यों परै, गुरु न लखाई घाट ।
ताको वेड़ा बूड़िहै, फिर फिर औघट घाट ॥२०॥

सुमिरण कौ अंग

कवीर कहै मैं कथि गया, कथि गया ब्रह्म महेस ।
राम नाँव ततसार है, सब काहू उपदेस ॥१॥

१६ सुरति = ध्यान, लय ।

१९ वेलरी = लता ।

२० औघट = अडबड, विकट ।

सुमिरण कौ अंग

१ तत सार = तत्व का सार; इसका एक अर्थ "तपाने का स्थान" भी होता है, जैसे, "कसनी दे कंचन किया, ताय लिया ततमार ।"

तत्त-तिलक तिहुँ लोक मैं, राम नाँव निज सार ।
जन कबीर मस्तक दिथा, सोभा अधिक अपार ॥२॥

मेरा मन सुमिरै राम कूँ, मेरा मन रामहिं आहि ।
अव मन रामहिं ह्वै रखा, सीस नवावौं काहि ॥३॥

कबीर सूता क्या करै, उठि ना रोवै दुख ।
जाका वासा गोर मैं, सो क्यूँ सोवै सुख ॥४॥

जिहि घटि प्रीति न प्रेमरस, फुनि रसना नहीं राम ।
ते नर इस संसार मैं, उपजि पये बेकाम ॥५॥

जिहि हरि जैसा जाणियां, तिनकूँ तैसा लाभ ।
ओसों प्यास न भाजई, जवलग धसै न आभ ॥६॥

राम पियारा छाड़िकरि, करै आन का जाप ।
बेस्वा केरा पूत ब्यूँ, कहै कौन सूँ वाप ॥७॥

लूटि सकै तो लूटियो, राम नाम भंडार ।
काल कठ तैं गहैगा, रूँधै दसूँ दुवार ॥८॥

३ रामहिं आहि = राम के ही लिए है ।

४ गोर = कब्र ।

५ फुनि = पुनः, फिर । पये = क्षय हो गये ।

६ आभ = आव, पानी ।

७ बेस्वा = बेश्या ।

८ दसूँ दुवार = दसों इन्द्रियों से अभिप्राय है ।

कवीर राम रिभाइ लै, मुखि अमृत गुण गाइ ।

फूटा नग ब्युँ जोड़ि मन, संघे सँधि मिलाइ ॥६॥

सुख में सुमिरन ना क्रिया, दुख में कीया याद ॥

कह कवीर ता दास की कौन सुनै फरियाद ॥१०॥

सुमिरन सुरत लगाइके मुख ते कछू न बोल ।

वाहर के पट देइके अंतर के पट खोल ॥११॥

माला फेरत जुग भया, फिरा न मन का फेर ।

कर का मनका डारिदे, मन का मनका फेर ॥१२॥

कविरा माला मनहिं की, और संसारी भेख ।

माला फेरे हरि मिलै, गले रहँट के देख ॥१३॥

माला तो कर में फिरै, जीभ फिरै मुख माहिं ।

मनुवां तो दहुँदिसि फिरै, यह तो सुमिरन नाहिं ॥१४॥

जाप मरै अजपा मरै, अनहद भी मर जाय ।

सुरत समानी सद्द में, ताहि काल नहिं खाय ॥१५॥

तूँ तूँ करता तूँ भया, मुझमें रही न हूँ ।

वारी तेरे नाम पर जित देखूँ तित तूँ ॥१६॥

६ संघे सँधि = जोड़ से जोड़ ।

११ वाहर' 'खोल = विषयों के लिए इन्द्रियों के द्वार खंद करदे और अंतर के किवाड स्वल्प-दर्शन के लिए खोलदे ।

१२ फेर = (१) भेद, द्वैतभाव (२) माला जपना । मनका = गुरिया, सुमिरनी ।

१४ दहुँ = दसों ।

१६ वारी = बलिहारी ।

विरह कौ अंग

चकवी विछुटी रैणि की, आइ मिलो परभाति ।
 जे जन विछुटे राम सूँ, ते दिन मिले न राति ॥१॥

विरहनि ऊमी पथ निरि, पंथी वूमै धाइ ।
 एक सवद कहि पीव का, कव रे मिलैगे आइ ॥२॥

विरहनि उठै भी पढै, दरसन कारनि राम ।
 मूवां पीछै देहुगे, सो दरसन किहि काम ॥३॥

अदेसड़ा न भाजिसी, सदेसौ कहियां ।
 कै हरि आयां भाजिसी, कै हरि ही पासि गयां ॥४॥

जवहूँ मार्या खैचिकरि, तव मैं पाई जांणि ।
 लागी चोट मरम्म की, गई कलेजा छांणि ॥५॥

जिहि सरि मारी काल्हि. सो सर मेरे मन वस्या ।
 तिहि मरि अजहूँ मारि, सर विन सचु पाऊँ नहीं ॥६॥

विरह-भुवगम तन वसै, मन्त्र न लागै कोड ।
 राम-विवोगी ना जिवै, जिवै त वौरा होइ ॥७॥

विरह कौ अंग

- १ विछुटी=विछुडी । परभाति=प्रभात, सवेरे ।
- २ ऊमी=खडी । पंथ निरि=प्रेम-पथ की चोटी पर ।
- ४ अदेसबा न भाजिसी=अदेशा नहीं जायेगा ।
- ५ गई छांणि=मेदकर प्रार कर गई ।
- ६ सर=सद्गुरु के शब्द-वाण से आशय है । सचु=चैन ।
- ७ विवोगी=वियोगी ।

सब रग तंत रवाव तन, विरह व्रजावै नित्त ।
 और न कोई सुणि सकै, कै सांडै कै चित्त ॥८॥
 अंपड़ियाँ भौंई पड़ी, पंथ निहारि-निहारि ।
 जीभड़ियाँ छाला पड्या, राम पुकारि-पुकारि ॥९॥
 इस तन का दीचा करौं, वाती मेल्युं जीव ।
 लोही सीचौं तेल ज्युं, कव मुख देखौं पीव ॥१०॥
 अंपड़ियाँ प्रेम कसाइयाँ, लोग जांरौं दुखड़ियां ।
 सांडै अपरौं कारणै, रोइ-रोइ रतड़ियां ॥११॥
 जौ रोऊँ तौ बल घटै, हँसौं तौ राम रिसाइ ।
 मनही माँहि विसूरणां, ज्युं धुण काठहि खाइ ॥१२॥
 हँसि-हँसि कंत न पाइए, जिनि पाया तिनि रोइ ।
 जे हाँसेही हरि मिलै, तौ नहीं दुहागनि कोइ ॥१३॥
 नैनां अंतरि आचरुं, निसदिन निरखौं तोहिं ।
 कव हरि दरसन देहुगे, सो दिन आवै मोहिं ॥१४॥
 कै विरहनि कूँ मीच दै, कै आपहिं दिखलाइ ।
 आठ पहर का दाभणां, मोषै सह्या न जाइ ॥१५॥

८ तंत = तार । रवाव = एक प्रकार का वाजा; इसरग ।

९ भौंई = अंधेरा ।

११ कसाइयाँ = कसक गही हैं, पीड़ा दे रही हैं । दुखड़ियाँ = दुखने को आई हैं । रतड़ियाँ = लाल हो रही हैं ।

१२ विसूरणां = मन में दुःख मानना, चिंता करना ।

१३ दुहागनि = अभागिनी, विधवा ।

१५ दाभणां = जलना ।

हो विरहा की लाकड़ी, समझि समझि धूँ धाउँ ।
छूटि पड़ौं या विरह तैं, जे सारीही जलि जाउँ ॥१६॥

सुखिया सब संसार है, खायै अरु सोवै ।
दुखिया दास कवीर है, जागै अरु रोवै ॥१७॥

विरहिन देय संदेसरा, सुनो हमारे पीव ।
जल विन मच्छी क्यों जियै, पानी में का जीव ॥१८॥

नैनन तो भरि लाइया, रहैट वहै निसु-वास ।
पपिहा ज्यों पिउ-पिउ रटै, पिया-मिलन की आस ॥१९॥

विरह भुवंगम पैठिकै किया कलेजे घाव ।
विरही अंग न मोड़िहै, ज्यों भावे त्यों खाव ॥२०॥

विरहिन ओदी लाकड़ी, सपचै औ धुँधुआय ।
छूट पड़ौं या विरह से, जो सगरो जरि जाय ॥२१॥

हिरदे भीतर दब बलै, धुआँ न परगट होय ।
जाके लागी सो लखै, की जिन लागी सोय ॥२२॥

साँई सेवत जल गई, माँस न रहिया देह ।
साँई जवलगि सेइहौं, यह तन होइ न खेह ॥२३॥

मूए पाछे मत मिलौ, कहै कवीरा राम ।
लोहा माटी मिलि गया, तव पारस कोहि काम ॥२४॥

।।स=- वासर, दिन ।

ओदी=गोली । सपचै=सुलगे ।

व=आग । लागी=(१) लगी है (२) लगाई है ।

वत=यह देखते-देखते । खेह=भस्म, मिट्टी ।

विरह-अग्नि तन मन जला, लागि रहा तत जीव ।
कै वा जाने विरहिनी, कै जिन भेंटा पीव ॥२५॥

कविरा वैद बुलाइया, पकरिके देखी वाहिं ।
वैद न वेदन जानई, करक कलेजे माहिं ॥२६॥

ग्यान विरह कौ अंग

दौं लागी साइर जल्या, पंषी वैठे आइ ।
दाधी देह न पालवै, सतगुर गया लगाइ ॥१॥

अहेड़ी दौं लाइया, मृगा पुकारे रोइ ।
जा वन में क्रीला करी, दाभत है वन सोइ ॥२॥

परचा कौ अंग

कर्वीर तेज अनंत का, मानौं ऊगी सूरज सेणि ।
पति सँगि जागी सुंदरी, कौतिग दीठा तेणि ॥१॥

२६ वेदन=वेदना, पीवा । करक=कसक, दर्द ।

ग्यान विरह कौ अंग

१ दौं=वन की आग । साइर=जलाशय । दाधी=जली । न पालवै=पल्लवित अर्थात् हरी नहीं होती ।

२ अहेड़ी=अहेरी, शिकारी; काल से तात्पर्य है । क्रीला=क्रीड़ा । दाभत है=जल रहा है । वन=देह से आशय है ।

परचा कौ अंग

१ सेणि=श्रेणी । सुन्दरी=प्रेम-लक्षणा भक्ति की साधिका जीवात्मा ने आशय है । कौतिग=कौतुक, लीला ।

पारब्रह्म के तेज का, कैसा है उनमान ।
कहिवे कूँ सोभा नहीं, देख्याही परवान ॥२॥

अगम अगोचर गमि नहीं, तहाँ जगमगै जोति ।
जहाँ कवीरा बंदिगी, (तहाँ) पाप पुन्य नहीं छोति ॥३॥

अंतरि-कैवल प्रकासिया, ब्रह्म वास तहाँ होइ ।
मन-भँवरा तहाँ लुवधिया, जाणैगा जन कोइ ॥४॥

देखौ कर्म कवीर का, कछु पूरव जनम का लेख ।
जाका महल न मुनि लहै, सो दोस्त किया अलेख ॥५॥

पाणी ही तैं हिम भया, हिम हूँ गया विलाइ ।
जो कुल्ल था सोई भया, अब कछु कह्या न जाइ ॥६॥

भली भई जो भै पढ्या, गई दसा सब भूलि ।
पाला गलि पाणी भया, दुलि मिलिया उस कूलि ॥७॥

अंक भरे भरि भेटिया, मन मैं नाहीं धीर ।
कहै कवीर ते क्यूँ मिलैं, जबलग दोइ सरीर ॥८॥

२ उनमान = अनुमान, उपमा । परवान = प्रमाण । सोभा = उपमा ।

३ छोति = छूत प्रवेश ।

५ दोस्त = दोस्त, मित्र । अलेख = अलख, जिसका वर्णन न किया जा सके ।

६ पाणी • विलाइ = आशय यह है कि जीवात्मा परमात्मा का अंश थी, सो उसीमें लीन हो गई, जैसे पानी से बनी बरफ और वह गलकर पानी में ही मिल गई, पानी ही हो गई ।

७ दसा = जीव-दशा । पाला = बरफ ।

८ माहि = घट के अंदर ।

जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नाहिं ।
सब अधियारा मिटि गया, जब दीपक देख्या मांहिं ॥६॥

जा कारणि मैं ढूँढता, सनमुख मिलिया आइ ।
धन मैली पिव ऊजला, लागि न सकौं पाइ ॥१०॥

जा कारणि मैं जाइ था, सोई पाई ठौर ।
सोई फिरि आपण भया, जासूँ कहता और ॥११॥

लाली मेरे लाल की जित देखों तित लाल ।
लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल ॥१२॥

उलटि सामना आप में, प्रगटी जोति अनंत ।
साहेव सेवक एक संग खेलैं सदा वसंत ॥१३॥

पंजर प्रेम प्रकासिया, अतर भया उजास ।
सुख करि सूती महल में, वानी फूटी वास ॥१४॥

कवीरा देखा एक अँग, महिमा कही न जाइ ।
तेजपुंज परसा धनी, नैनों रहा समाइ ॥१५॥

गगन गरजि वरसै अमी, वादल गहरि गँभीर ।
चहुँदिसि दमकै दामिनी, भीजै दास कवीर ॥१६॥

१० धन = स्त्री, जीवात्मा ।

१४ पंजर = शरीर । उजास = प्रकाश ।

१५ परसा = भेंटा । धनी = स्वामी ।

१६ गगन = समाधि की गून्हास्थिति से आशय है । गरजि = अनाहत नाद से अभिप्राय है ।

कविरा भरम न भाजिया, बहुविधि धरिया भेख ।
सोई के परिचय विना, अंतर रहिया रेख ॥१७॥

रस कौ अंग

कवीर हरि-रस यों पिया, बाकी रही न थाकि ।
पाका कलस कुँभार का, बहुरि न चढ़ई चाकि ॥१॥

राम-रसाइन प्रेम-रस, पीवत अधिक रसाल ।
कवीर पीवन दुलभ है, माँगै सीस कलाल ॥२॥

कवीर भाठी कलाल की, बहुतक बैठे आइ ।
सिर सौँपै सोई पिवै, नहीं तौ पिया न जाइ ॥३॥

सवै रसाङ्गण मै किया, हरि सा और न कोइ ।
तिल इक घट मै सचरै, तौ सब तन कंचन होइ ॥४॥

लांवि कौ अंग

हेरत हेरत हे सखी. रखा कवीर हिराइ ।
वूँद समानी समँद मै, सो कत हेरी जाइ ॥१॥

१७ रेख = भ्रम अर्थात् भेद-बुद्धि की रेखा ।

रस कौ अंग

१ थाकि = अतृप्ति, भूख ।

२ सीस = अहंभाव से तात्पर्य है । कलाल = सदगुरु से आशय है ।

लांवि कौ अंग

१ गया हिराइ = खो गया, लीन हो गया । वूँद = जीवात्मा । समँद = परमात्मा । हेरी जाइ = खोजी जाये ।

हेरत हेरत हे सखी, रखा कवीर हिराइ ।
समँद समाना वूँद मै, सो कत हेर्या जाइ ॥२॥

जर्णा कौ अंग

दीठा है तौ कस कहूँ, कहां न को पतियाइ ।
हरि जैसा तैसा रहौ, तूँ हरपि-हरपि गुण गाइ ॥१॥
करता की गति अंगम है, तूँ चलि अपणें उनमान ।
धीरै-धीरै पाव दे, पहुँचैंगे परवान ॥२॥

निहकर्मो पतिव्रता कौ अंग

कवीर प्रीतड़ी तौ तुभसौँ, बहु गुणियाले कंत ।
जे हंसि दोलों और सौँ, तौँ नील रँगाऊँ दंत ॥१॥
नैनां अतरि आव तूँ, ज्यूँ हौँ नैन भँपेऊँ ।
ना हौँ देखौ औरकूँ, ना तुभ देखन देऊँ ॥२॥
कवीर रेख स्यंदूर की, काजल डिया न जाइ ।
नैनुँ रमइया रमि रखा, दूजा कहाँ समाइ ॥३॥
कवीर एक न जाणिया, तौ बहु जाणयां क्या होइ ।
एक तैं सत्र होत है, सत्र तैं एक न होइ ॥४॥

जर्णा कौ अंग

२ परव.न = प्रमाण, लक्ष्य-स्थान

निहकर्मो पतिव्रता कौ अंग

१ नील रँगाऊँ दंत = मुहँ काला करूँ, अपने आपको कलंक लगाऊँ ।

२ भँपेऊँ = मूँदलूँ ।

मन प्रतीति न प्रेम रस, ना इस तन में ढग ।
क्या जाणौं उस पीव सूँ, कैसेँ रहसी रग ॥५॥

उस संम्रथ का दास हौं, कदे न होइ अकाज ।
पतिव्रता नांगी रहै, तौ उसही पुरिस कौ लाज ॥६॥

पतिव्रता मैली भली, काली कुचिल कुरूप ।
पतिव्रता के रूप पर वारों कोटि सरूप ॥७॥

पतिव्रता पति कों भजै, और न आन सुहाय ।
सिंह बचा जो लंघना तौ भी घास न खाय ॥८॥

सुंदरि तो साँईं भजै, तजै आन की आस ।
ताहि न कवहूँ परिहरै, पलक न छॉडै पास ॥९॥

पतिव्रता मैली भली, गले कांच की पोत ।
सब सखियन मे यों दिपै ज्यों रवि-ससि की जोत ॥१०॥

नाम न रटा तो क्या हुआ जो अंतर है हेत ।
पतिव्रता पति कों भजै, मुख से नाम न लेत ॥११॥

सती विचारी सत किया, काँटों सेज विछाय ।
लै सूती पिया आपना, चहुँदिस अगिन लगाय ॥१२॥

५ कैसेँ रहसी रंग = कैसे प्रेम रहेगा या मिलेगा ।

६ पुरिस = पुरुष, स्वामी ।

७ कुचिल = मैले धत्रवाली ।

८ बचा = बचा । लंघना = भूखा ।

चितावणी कौ अंग

कवीर नौवति आपणी, दिन दस लेहु वजाइ ।
ए पुर पट्टन ए गलीं, वहुनि न देखन आइ ॥१॥

सातों सवइ जु वाजते, घरि-घरि होते राग ।
ते मंदिर खाली पड़े, वैसण लागे काग ॥२॥

कवीर कहा गरवियौ, इस जोवन की आस ।
केसू फूले दिवस चारि, खंखर भये पलास ॥३॥

कवीर कहा गरवियौ, देही देखि सुरंग ।
वीछड़ियाँ मिलिचो नहीं, ज्यूँ काँचली भुवंग ॥४॥

कवीर कहा गरवियौ, चाम-लपेटे हड्ड ।
हैवर ऊपरि छत्र सिरि, ते भी देवा खड्ड ॥५॥

यहु ऐसा संसार है, जैसा सँवल फूल ।
दिन दस के व्यौहार कौं, भूठै रगि न भूल ॥६॥

चितावणी कौ अंग

२ सातों सवइ = सातों स्वर । वैसण लागे = बैठने लगे ।

३ केसू = टेसू के फूल । खंखर = खंखड़, उजाड़ ।

५ हैवर = बढ़िया बोड़ा । खड्ड = कत्र से मनलव है ।

६ सँवल = सेमल, एक बड़ा पेड़, जिसमें बड़े-बड़े लाल फूल लगने हैं, और जिसके फलों या डोंडों में केवल रूई होती है, गूदा नहीं होता : यौवन और सौन्दर्य तत्त्वतः निस्सार हैं यह अभिप्राय है ।

हाड़ जलें ज्यूँ लाकड़ी, केस जलें ज्यूँ घास ।
 सब तन जलता देखिकरि, भया कबीर उदास ॥७॥

कबीर मंदिर लाप का, जड़िया हीरें लालि ।
 दिवस चारि का पेपणां, विनस जाइगा काल्हि ॥८॥

आजि कि काल्हि कि पंचे दिन जगल होइगा वास ।
 ऊपरि ऊपरि फिरहिंगे, ढोर चरंदे घास ॥९॥

कहा कियो हम आइकरि. कहा कहेंगे जाइ ।
 इतके भए न उतके, चाले मूल गँवाइ ॥१०॥

कबीर हरि की भगति विन, ध्रिग जीमण संसार ।
 धूवाँ केरा धौलहर, जात न लागै वार ॥११॥

इहि औसरि चेत्या नहीं, पसु ज्यूँ पाली देह ।
 रामनाम जाण्या नहीं. अति पड़ी मुख पेह ॥१२॥

मनिषा जनम दुलभ है. देह न वारंवार ।
 तरवर थैं फल भाड़ि पड्या, बहुरि न लागै डार ॥१३॥

कबीर यहु तन जात है. सकै तौ ठाहर लाइ ।
 कै सेवा करि साध की, कै गोविंद गुण गाइ ॥१४॥

७ उदास = विरक्त ।

११ जीमण = जीवन । धौलहर = ऊँचा मीनार । जात न लागै वार = मिटते
 ढेर नहीं लगती ।

१२ पेह = धूल ।

१४ ठाहर लाइ = अच्छे ठौर पर लगादे ।

कवीर यहु तन जात है, सकै तौ लेहु व्होड़ि ।
नागे हाथूँ ते गये, जिनकै लाप करोड़ि ॥१५॥

यहु तन काचा कुंभ है, लियां फिरै था साथि ।
ढक्का लागा फूटि गया, कछू न आया हाथि ॥१६॥

खंभा एक गइंद दोड़, क्यूँ करि वधिसि वारि ।
मानि करै तौ पीव नहीं, पीव तौ मानि निवारि ॥१७॥

दुनियां के धोग्यै मुवा, चलै जु कुल की कांणि ।
तव कुल किसका लाजसी, जत्र ले धर्या मसांणि ॥१८॥

काया मंजन क्या करै, कपड़ा धोइम धोइ ।
ऊजल हुवा न छूटिए. सुख नींदड़ी न सोइ ॥१९॥

ऊजल कपड़ा पहरिकरि, पान सुपारी खांहिं ।
एकै हरि का नाँव त्रिन, बाँधे जमपुरि जांहिं ॥२०॥

में में वड़ी वलाइ है, सकै तौ निकसौं भाजि ।
कवलग राखौं हे सखी, रुई-लपेटी आगि ॥२१॥

में में मेरी जिनि करै, मेरी मूल विनास ।
मेरी पंग का पेंपड़ा, मेरी गल की पास ॥२२॥

१५ लेहु व्होड़ि = लौटले. सफल करले ।

१६ ढक्का = धक्का, ठोकर ।

१७ मानि = मान, अहंभाव ।

२२ मेरी मूल विनास = ममता विनाश का मूल है । पेंपड़ा = पंगों की वेदी ।
पास = फाँसी ।

कवीर नाव जरजरी, कूड़े खेवणहार ।
 हलके-हलके तिरि गये, वृड़े जिनि सिर भार ॥२३॥
 कवीर नाँव जरजरी, भरी विराणै भारि ।
 खेवट सौं परचा नहीं, क्योंकरि उतरै पारि ॥२४॥
 झूठे सुख को सुख कहै, मानत हँ मन मोद ।
 जगत चवेना काल का, कुछ मुख में कुछ गोद ॥२५॥
 पानी केरा बुदबुदा, अस मानुप की जात ।
 देखत ही छिप जायगा, ज्यों तारा परभात ॥२६॥
 आछे दिन पाछे गये, गुरु से किया न हेत ।
 अब पछतावा क्या करै, चिड़ियाँ चुग गईं खेत ॥२७॥
 पाव पलक की सुध नहीं, करै काल्ह का साज ।
 काल अचानक मारसी, ज्यों तीतर को वाज ॥२८॥
 माटी कहै बुम्हार को, तूँ क्या रूँदै मोहि ।
 इक दिन ऐसा होयगा, मैं रूँदूँगी तोहि ॥२९॥
 मोर मोर की जेवरी, बटि वॉधा ससार ।
 दास कवीरा क्यों वँधै, जाके नाम अधार ॥३०॥
 आये है सो जायेंगे, राजा रंक फकीर ।
 इक सिंघासन चढ़ि चले, इक वँधि जात जँजीर ॥३१॥

२३ कूड़े=अनाडी

२४ विराणै=दूसरे, पराये । खेवट=केवट, खेनेवाला ।

२८ साज=तैयारी ।

२९ रूँट=परों से कुचलता है ।

३० जेवरी=रस्ती ।

तन सराय मन पाहरू, मनसा उतरी आइ ।
 कोड काहू का है नहीं, देखा ठोंक वजाइ ॥३२॥
 दीन गँवायो सँग दुनी, दुनी न चाली साथ ।
 पाँव कुल्हाड़ी मारिया मूरख अपने हाथ ॥३३॥
 मैं, भँवरा तोहिं वरजिया, वन वन वास न लेइ ।
 अटकैगा कहुँ वेल से, तड़पि-तड़पि जिय देइ ॥३४॥
 इक दिन ऐसा होयगा, कोड काहू का नाहिं ।
 घर की नारी को कहै, तन की नारी जाहि ॥३५॥
 चलती चक्री देखिके दिया कवीरा रोय ।
 दुइ पट भीतर आइके सावित गया न कोय ॥३६॥
 माली आवत देखिके कलियाँ करै पुकार ।
 फूली फूली चुनि लई काल्हि हमारी वार ॥३७॥
 दव की दाही लाकड़ी ठाढ़ी करै पुकार ।
 अब जो जाउ लोहारघर डहै दूजी वार ॥३८॥
 कवीरा रसरी पाँव में कह सोवै सुख चैन ।
 स्वॉस-नगाड़ा कूँच का वाजत है दिन-रैन ॥३९॥
 दस द्वारे का पीजरा, ता में पंछी पौन ।
 रहिवे को आचरज है, जाइ न अचरज कौन ॥४०॥

३२ मनसा = कामना, इच्छा ।

३४ वरजिया = मना किया । वेल = काम सना से तात्पर्य है ।

३५ नारी = (१) स्त्री (२) नाड़ी ।

३८ दव = जंगल की आग । डहै = जलायेगा ।

४० पंछी पौन = प्राणरूपी पक्षी ।

मन कौ अंग

कवीर मारुँ मन कूँ, दूक-दूक है जाइ ।
 विष की क्यारी वोडकरि लुणत कहा पड़िताइ ॥१॥

मन जाणै सब बात, जाणत ही औगुण करै ।
 काहे की कुसलात, कर दीपक कूवैँ पडै ॥२॥

हिरदा भीतरि आरसी, मुख देषणां न जाइ ।
 मुख तौ तौपरि देखिए, जे मन की दुविधा जाइ ॥३॥

पाणी ही तैं पातला, धूवां ही तैं भीख ।
 पचनां बेगि उतावला, सो दोसत कवीरै कीन्ह ॥४॥

कवीर तुरी पलाणियां, चावक लीया हाथि ।
 दिवस थकां साईं मिलौ, पीछैँ पड़िहै राति ॥५॥

मैमता मन मारि रे, बटहीं माहैं घेरि ।
 जवही चालै पीठि दे, अकुस दे-दे फेरि ॥६॥

मैसता मन मारि रे, नान्हां करि-करि पीसि ।
 तव सुख पावै सुन्दरी, ब्रह्म कलककै सीसि ॥७॥

मन कौ अंग

- १ लुणत=फमल काटने हुए ।
- ३ आरसी=दर्पण ।
- ४ भीख=महीन । दोसत=दोस्त ।
- ५ तुरी पलाणियां=(मनरूपी) घेबे पर पलान कण लिया ।
- ६ मैमता=मतवाला (हाथी) ।

कवीर मन पंषी भया, बहुतक चढ्या अकास ।
 उहां हीं तैं गिरि पढ्या, मन माया के पास ॥८॥
 मनह मनोर्थ छाड़िदे, तेरा किया न होइ ।
 पाणी मैं घीव नीकसै, तौ रूखा खाइ न कोइ ॥९॥
 मन-मुरीद संसार है, गुरु-मुरीद कोइ साध ।
 जो मानै गुरु-वचन को ताको मता अगाध ॥१०॥
 मन पाँचों के वसि पड़ा, मन के वस नहि पाँच ।
 जित देखूँ तित दौ लगी, जित भागूँ तित आँच ॥११॥
 मन के मारे वन गए, वन तजि वस्ती माहि ।
 कह कवीर क्या कीजिए, यह मन ठहरै नाहि ॥१२॥
 पहले यह मन काग था, करता जीवन-घात ।
 अब तो मन हंसा भया, मोती चुगि-चुगि खात ॥१३॥
 मन के बहुतक रंग हैं, छिन-छिन बदलै सोय ।
 एकै रंग में जो रहै, ऐसा विरला कोय ॥१४॥
 अपने-अपने चोर को सब कोड डारै मार ।
 मेरा चोर मुझे मिलै, सरवस डारूँ वार ॥१५॥
 मन कुंजर महमंत था, फिरता गहिर गंभीर ।
 दोहरी तेहरी चौहरी परिं गइ प्रेम-जँजीर ॥१६॥

१० मुरीद=शिष्य । मता=सिद्धान्त ।

११ पाँचों के=पाँचों ज्ञान-इन्द्रियों के । दौ=आग ।

१५ मेरा चोर=मेरा प्रियतम, जिसने मन को चुप लिया है ।

१६ गहिर=गहर, वन । गंभीर=घना, विकट ।

कविरा मनहिं गर्यद है, अंकुस दै-दै राखु ।
 विष की बेली परिहरी, अमृत का फल चाखु ॥१७॥
 मन के हारे हार है, मन के जीते जीत ।
 कह कवीर पिउ पाइए मनहीं की परतीत ॥१८॥
 मन-गर्यद मानै नहीं, चलै सुरति कै साथ ।
 दीन महावत क्या करै अंकुस नाही हाथ ॥१९॥

सूपिम मारग कौ अंग

उतीर्यै कोइ न आवई, जाकूँ वृक्षों धाइ ।
 इतर्यै सवै पठाइये, भार लदाइ-लदाइ ।१॥
 चलौ चलौ सबको कहै, मोहि अँदेसा और ।
 साहिव सूँ पर्चा नहीं, ए जाहिंगे किस ठौर ॥२॥
 कवीर मारिग कठिन है, कोई न सकई जाइ ।
 गए ते बहुड़े नहीं, कुसल कहै को आइ ॥३॥
 जहाँ न चींटी चढि सकै, राई ना ठहराइ ।
 मन पवन का गमि नहीं, तहाँ पहुँचे जाइ ।४॥
 सुर नर थाके मुनिजनां, जहाँ न कोई जाइ ।
 मोटे भाग कवीर के, तहाँ रहे घर छाइ ॥५॥

१६ सुरति=यहाँ विषयों की सुध अर्थात् आसक्ति से आशय है ।

सूपिम मारग कौ अंग

३ बहुड़े = लौटे ।

५ मोटे = बड़े । तहाँ = वहाँ, अर्थात् निर्विकल्प समाधि की सहज शून्य अवस्था में जाकर रम गये ।

थार बुलावै भाव सों, मोपै गया न जाय ।
 धन मैली पिड ऊजला, लागि न सकौं पाय ॥६॥
 नाँव न जानू गाँव का, बिन जानें कित जाँव ।
 चलता-चलता जुग भया, पाव कोस पर गाँव ॥७॥
 वाट विचारी, क्या करै, पथी न चलै सुधार ।
 राह आपनी छाँड़िकै, चलै उजार-उजार ॥८॥

माया कौ अंग

कवीर माया पापणीं, फंघ ले वैठी हाटि ।
 सब जग तौ फंघै पढ्या, गया कवीरा काटि ॥१॥
 जाणौं जे हरि कू भजौं, मो मनि मोटी आस ।
 हरि विचि घालै अंतरा, माया बड़ी विसास ॥२॥
 कवीर माया मोहनी, सब जग घाल्या घांणि ।
 कोई एक जन ऊवरै, जिनि तोड़ी कुल की कांणि ।३॥
 माया मुई न मन मुवा, मरि-मरि गया सररीर ।
 आसा त्रिसणां नां मुई, यौं कहि गया कवीर ॥४॥

६ भाव=प्रेम । धन=स्त्री ।

८ उजार=उजाह, ऊवड़-लावड़, वीरान ।

माया कौ अंग

१ फघ=फंदा, फाँसी ।

२ घालै अंतरा=भेद डाल देती है । विसास=विश्वासगतिनी ।

३ घाल्या घाणि=धानी (कोल्हू) में डाल दिया ।

आसा जीवै जग मरै, लोग मरे मरि जाइ ।
 सोइ मूवे धन संचते, सो उवरे जे खाइ ॥५॥
 कवीर सो धन संचिये, जो आगैं कूँ होइ ।
 सीस चढायें पोटली, ले जात न देख्या कोइ ॥६॥
 माया तरवर त्रिविध का, साखा दुख संताप ।
 सीतलता सुपिनै नहीं, फल फीकौ तनि ताप ॥७॥
 कवीर माया डाकर्णी, सब किस ही कूँ खाइ ।
 दांत उपाड़ौ पापणी, जे सतौं नेड़ी जाइ ॥८॥
 माया की भल जग जल्या, कनक कांमिणीं लागि ।
 कहु धौं किहि विधि राखिये, रुई-लपेटी आगि ॥९॥
 माया छाया एक सी, विरला जानै कोय ।
 भगतौं के पीछैं फिरै, सनमुख भागै सोय ॥१०॥
 माया तो है राम की, मोदी सब संसार ।
 जाकी चिट्ठी ऊतरी, सोई खरचनहार ॥११॥
 आँधी आई ग्यान की, ढही भरम की भीति ।
 माया टाटी उड़ि गई, लागी नाम से प्रीति ॥१२॥
 जिनको सौँई रँग दिया, कभी न होइ कुरंग ।
 दिन-दिन वानी आगरी, चढ़ै सवाया रंग ॥१३॥

५ संचते=जमा करते हैं । उवरे=वचगये ।

७ त्रिविध का=सत्व, रज और तम इन तीन गुणों का ।

८ डाकर्णी=डाइन, चुड़ैल । उपाड़ौ=उखाड़ लूँगा । नेढी=वास ।

९ भल=ज्वाला ।

१३ वानी=आभा, दमक । आगरी=बढ़कर, अधिक-अधिक ।

माया-दीपक नर-पतंग, भ्रमि-भ्रमि मांहि परंत ।
कोइ एक गुरु-ग्यान तें उवरे साधू-संत ॥१४॥

चाणक्य कौ अंग

इही उदर कै कारणैं, जग जाँच्यौ वसु जाम ।
स्वामीपणौ जु सिरि चढ्यो, सर्या न एको काम ॥१॥
स्वामीं हूंणां सोहरा, दोढा हूंणां दास ।
गाडर आंणीं ऊन कूँ, वाँधी चरै कपास ॥२॥
कवीर कलि खोटी भई, मुनियर मिलै न कोइ ।
लालच लोभी मसकरा, तिनकूँ आदर होइ ॥३॥
चारिडं वेद पढाइकरि, हरि सूँ न लाया हेत ।
बालि कवीरा ले गया, पंडित दूँडै खेत ॥४॥
वांझण गुरु जगत का, साधू का गुरु नाहिं ।
उरभि-पुरभिकरि मरि रह्या, चारिडं वेदां मांहि ॥५॥
चतुराई सूवै पढा, सोई पंजर मांहि ।
फेरि प्रमोधै आंन कूँ, आपण समझै नांहि ॥६॥

१४ परंत=पड़ते हैं, गिंते हैं । गुरु ग्यान से=गुरु के शब्द-उपदेश से ।

चाणक्य कौ अंग

- १ वसु जाम=आठों पहर । सर्या=पूरा हुआ ।
- २ हूंणां=होना, बनना । सोहरा=सरल । दोढा=दुर्लभ, कठिन । गाडर=मेढ ; अर्थात् आशा यह की थी कि स्वामीजी ज्ञानोपदेश देंगे, पर वे उलटे दूसरों को लूट रहे और मौज कर रहे हैं ।
- ३ मुनियर=मुनिवर, श्रेष्ठ ज्ञानी । मसकरा=मसखरा ।
- ६ प्रमोधै=प्रमोघ अर्थात् ज्ञानोपदेश करता है ।

तारां-मंडल वैसिकरि, चंद्र बड़ाई खाइ ।
 उद्वै भया जब सूर का, स्यूँ तारां छिपि जाइ-॥७॥
 कासी कांठै वर करै, पीवैँ निरमल नीर ।
 मुकति नहीं हरि-नांव विन, यूँ कहै दास कवीर ॥८॥

कथणीं विना करणीं कौ अंग

कवीर पढ़िवा दूरि करि, पुसतक देइ बहाइ ।
 बांवन आपिर सोधिकरि, ररै ममैँ चित लाइ ॥१॥
 कवीर पढ़िवा दूरि करि, आथि पढ्या संसार ।
 पीड़ न उपजी प्रीति सूँ, तौ क्यूँ करि करै पुकार ॥२॥
 कथनी मीठी खॉड सी, करनी विष की लोइ ।
 कथनी तजि करनी करै, विष से अमृत होइ ॥३॥
 पानी मिलै न आपको. औरन वकसत छीर ।
 आपन मन निसचल नहीं, और बाँधावत धीर ॥४॥
 पद जोरैँ साखी कहैँ, साधन परि गई रौस ।
 काढ़ा जल पीवै नहीं, काढ़ि पियन की हौस ॥५॥

७ स्यूँ = समेत ।

८ कांठैँ = किनारे, पास ।

कथणीं विना करणीं कौ अंग

१ आपिर = अन्दर । ररै ममै = रकार और मकार ये दो अक्षर, अर्थात् राम ।

२ आथि = (अस्ति) है, होना ।

३ लोइ = गोली ।

५ जोरै = रचता है । रौस = चाल दाल, रंग दंग ।

कहता तो बहुता मिला, गहता मिला न कोइ ।
सो कहता वहि जानदे जो नहिं गहता होइ ॥६॥

एक एक निरवारिया जो निरवारी जाइ ।
दुइ-दुइ मुख का बोलना, बने तमाचा खाय ॥७॥

कामीं नर कौ अंग

परनारी-राता फिरै, चोरी विद्वता खाहिं ।
द्विस चारि सरसा रहै, अति समूला जाहिं ॥१॥

नर नारी सब नरक है, जवलग देह सकाम ।
कहै कवीर ते राम के, जे सुमिरै निहकाम ॥२॥

एक कनक अरु कांमनी, विष फल कै ये उपाइ ।
देखें हीं थैं विष चढ़ै, खायें सूँ मरि जाइ ॥३॥

एक कनक अरु कांमनी, दोऊ अगनि की भाल ।
देखें हीं तन प्रजलै, परस्यां हूँ पैमाल ॥४॥

भगति विगाड़ी कांमियां, इन्द्री करै स्वादि !
हीरा खोया हाथ थै, जनम गँवाया वादि ॥५॥

६ गहता=सच्चे अर्थ को ग्रहणकर उसके अनुसार आचरण करनेवाला ।

कामी नर कौ अंग

१ राता=अनुरक्त । चोरीविद्वता=चोरी से कमाते हुए । सरसा=प्रसन्न ।

२ सकाम=काम-वासना से युक्त ।

३ भाल=ज्वाला । पैमाल=नष्ट ।

५ वादि=अर्थ ।

कांमीं लज्या नां करै, मन मांहै अहिलाद ।
 नींद न मांगै सांथरा, भूष न मांगै स्वाद ॥६॥
 कवीर कहता जात हौ, चेतै नहीं गँवार ।
 वैरागी गिरही कहा, कांमीं वार न पार ॥७॥
 ग्यांनी मूल गँवाइया, आपण भये करता ।
 ताथै संसारी भला, मन मैं रहै डरता ॥८॥
 चलौं चलौं सब कोड कहै, पहुँचै विरला कोड ।
 एक कनक औ कामिनी, दुरगम घाटी दोइ ॥९॥
 परनारी पैनी छुरी, मति कोइ लाओ अग ।
 रावन के दस सिर गए परनारी के संग ॥१०॥

साँच कौ अंग

लेखा देणां सोहरा, जे दिल सांचो होइ ।
 उस चंगे दीवानं मैं, पला न पकड़ै कोइ ॥१॥
 काजी मुंलां भ्रमयां, चलया दुनीं कै साथि ।
 दिलथै दीन विसारिया, करद लई जव हाथि ॥२॥

६ अहिलाद=आह्लाद, आनन्द । साथरा=विस्तर ।

७ वार न पार=न इस लोक में ठिकाना, न परलोक में ।

८ आपण भये करता=अहंकारवश अपने आपको सबका कर्ता मान बैठे ।
 ताथै=उससे ।

साँच कौ अंग

१ सोहरा=सहल । दीवान=दरबार, कचहरी ।

२ दीन=धर्म । करद=बड़ी छुरी ।

जोरी करि जिवहै करै, कहते हैं ज हलाल ।
जब दफतर देखैगा दई, तब ह्वैगा कौण हवाल ॥३॥

साँई सेती चोरियां, चोरां सेती गुफ ।
जांणैगा रे जीवड़ा, मार पड़ैगी तुफ ॥४॥

खूव खांड है खीचड़ी, मांहीं पड़ै टुक लूण ।
पेड़ा रोटी खाइकरि, गला कटावै कूण ॥५॥

भूठे कूँ भूठा मिलै, दूणां वधै सनेह ।
भूठे कूँ सांचा मिलै. तब ही तूटै नेह ॥६॥

सांच वरावर तप नहीं, भूठ वरावर पाप ।
जाके हिरदे सांच है, ता हिरदे गुरु आप ॥७॥

प्रेम-प्रीति का चोलना, पहिरि कवीरा नाच ।
तन मन तापर वार हूँ, जो कोई बोलै सांच ॥८॥

सांच कहूँ तो मारिहैं, भूठे जग पतियाइ ।
ये जग काली कूकरी, जो छेड़ै तो खाइ ॥९॥

३ जोरी=जुल्म । जिवहै=प्राणियों का वध । हलाल=मुस्लिम धर्मशास्त्रोक्त पशु-वध । दफतर=कमों की मिसल ।

४ गुफ=गुह्य, गुप्त भेद या सलाह ।

५ लूण=बड़ी बढ़िया, स्वादिष्ट । टुक लूण=जरा-सा नमक । कूँण=कौन ।

६ वधै=बड़े । तूटै=टूट जाये ।

७ चोलना=लंबा दीला-दाला कुरता, जिसे फकीर पहनते हैं ।

भ्रम विधौंसण कौ अंग

जेती देषौ आत्मा, तेता सालिगरांस ।
साधू प्रतपि देव हैं, नहीं पाथर सूँ काम ॥१॥

सेवै सालिगरांस कूँ, मन की भ्रांति न जाइ ।
सीतलता सुपिनै नहीं, दिन दिन अधिकी लाइ ॥२॥

मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जाणि ।
दसवां द्वारा देहुरा, तामै जोति पिछाणि ॥३॥

कवीर दुनियां देहुरै, सीस नवांवण जाइ ।
हिरदा भीतरि हरि वसै, तूँ ताही मूँ ल्यौ लाइ ॥४॥

पाथर ही का देहुरा, पाथर ही का देव ।
पूजणहारा अथला, लागा खोटी सेव ॥५॥

भेष कौ अंग

कवीर माला मन की, और सँसारी भेष ।
माला पहूर्यो हरि मिलै, तौ अरहट कै गलि देष ॥१॥

भ्रमविधौंसण कौ अंग

१ प्रतपि=प्रत्यक्ष, सर्जाव ।

२ लाइ=आग ।

३ दसवा द्वारा=ब्रह्म-रन्ध्र से आशय है । देहरा=देवालय ।

५ खोटी सेव=भूठी सेवा-पूजा ।

भेष कौ अंग

१ अरहट=रहँट । गलि=गले में ।

साँड़^१ सेती सांच चलि, औरां सूँ सुध भाइ ।
 भावै लवे केस करि, भावै घुरड़ि मुडाइ ॥२॥
 तन कौं जोगी सब करै, मन कौं विरला कोइ ।
 सब सिधि सहजै पाइए, जे मन जोगी होइ ॥३॥
 पप ले वूड़ी पृथमीं, भूठी कुल की लार ।
 अलष विसार्या भेष मै, वूड़े काली धार ॥४॥
 चतुराई हरि नां मिलै, ए वातां की वात ।
 एक निसप्रहेही निरधार का गाहक गोपीनाथ ॥५॥
 जबलग पीव परचा नहीं, कन्या कँवारी जांणि ।
 हथलेवा^६ हौंसै^७ लिया, मुसकल पड़ी पिछारि ॥६॥
 मन माला तन मेखला, भय की करै भभूत ।
 अलख मिला सब देखता, सो जोगी अवधूत ॥७॥
 हम तो जोगी मनहिं के, तन के हैं ते और ।
 मन का जोग लगावते दसा भई कछु और ॥८॥

२ औरा सूँ = दूसरां के साथ । सुधि भाइ = शुद्ध या सरल भाव । घुरड़ि-मुडाइ = बुझाकर मुँडादे ।

४ पप = पन्ना, संग्रहायनाद । वूड़ी पृथमी = दुनिया डूब गई । लार = साथ, संबंध ।

५ वाता की वात = सौ वात को एक वात । निसप्रहेही = निस्यूह, जिसे कोई इच्छा नहीं, कोई स्वार्थ नहीं ।

६ हथलेवा = विवाह में वर द्वारा कन्या का हाथ अपने हाथ में लेने की रीति; पाणिग्रहण । हौंसै = साहसपूर्ण इच्छा या हौंसले से ।

७ मेखला = कमर में लपेटने की मूँज की डोरी, कफनी या अलफा भी अर्थ होता है । अवधूत = योगी ।

संगति कौ अंग

देखादेखी भगति है, कड़े न चढ़ई रग ।
 विपति पढ्यां यूँ छाड़सी, यूँ कंचुली भवंग ॥१॥

कवीर तन पंषी भया, जहाँ मन तहाँ उड़ि जाइ ।
 जो जैसी संगति करै, सो तैसे फल खाइ ॥२॥

काजल केरी कोठड़ी, तैसा यहु संसार ।
 बलिहारी ता दास की, पैसि ज निकसणहार ॥३॥

कविरा संगत साध की हरै और की व्याधि ।
 संगत बुरो असाध को, आठो पहर उपाधि ॥४॥

कविरा संगत साधु की, जौ की भूसी खाइ ।
 खीर खॉड भोजन मिलै, साकट संग न जाइ ॥५॥

कविरा खाई कोट की, पानी पिवै न कोइ ।
 जाइ मिलै जव गंग से, सब गंगोदक होइ ॥६॥

तोहि पीर जो प्रेम की, पाका सेती खेल ।
 काँची सरसों पेरिकै खली भया ना तेल ॥७॥

दाग जो लाग़ा नील का, सौ मन सावुन धोइ ।
 कोटि जतन परबोधिए, काना हंस न होइ ॥८॥

केरा तवहि न चेतिया, जव ढिग लागी वेर ।
 अब के चेतै क्या भया, काँटन लीन्हों वेरि ॥९॥

संगति कौ अंग

- ३ पैसि ज निकसणहार = जो पैठकर बिना कालिग्व लगाये बाहर निकल आये ।
- ५ साकट=शाक्त, वाममार्गी जो मद्य-मांस आदि का सेवन करते थे; हरिबिमुख ।
- ७ पाका सेती खेल = पक्के साधु की संगति कर । पेरिकै = पेलकर ।

साध कौ अंग

मथुरा जावै द्वारिका, भावै जावै जगनाथ ।
 साध संगति हरिभगति त्रिन, कछू न आवै हाथ ॥१॥
 मेरे संगी दोइ जणां, एक वैष्णों एक रांम ।
 यो है दाता मुक्ति का, वो लुमिरावै नांम ॥२॥
 कवीर सोई दिन भला, जा दिन सत मिलाहिं ।
 अंक भरे भरि भेंटिया, पाप सरीरौ जाहिं ॥३॥
 जानि वूमे साँचहि तजै, करै भूँठ सूँ नेहु ।
 ताकी संगति रांमजी, सुपिनै ही जिनि देहु ॥४॥
 काजल केरी कोठड़ी, काजल ही का कोट ।
 बलिहारी ता दास की, जे रहै रांम की ओट ॥५॥
 सिहों के लेंहडे नहीं, हंसों की नहि पाँत ।
 लालों की नहि वोरियां, साध न चलै जमात ॥६॥
 साध कहावन कठिन है, लंबा पेड खजूर ।
 चढ़ै तो चाखै प्रेमरस, गिरै तां चक्रनाचूर ॥७॥
 गाँठी दाम न वॉधई, नहि नारी सों नेह ।
 कइ कवीर ता साध की हम चरनन की खेह ॥८॥

साध कौ अंग

१ भावै=चाहे ।

५ ओट=शरण में ।

६ लेंहडे=मुँड ।

८ खेह=धूल ।

वृच्छ कवहुँ नहिं फल भखै, नदी न संचै नीर ।
 परमारथ के कारणे साधुन धरा सरीर ॥६॥
 जाति न पूछो साध की, पूछ लीजिए ग्यान ।
 मोल करो तरवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥१०॥
 हरि सेती हरिजन बड़े, समझि देखु मन माहिं ।
 कह कवीर जग हरि विषे, सो हरि हरिजन माहिं ॥११॥
 हृद चलै सो मानवा, बेहद चलै सो साध ।
 हृद बेहद दोनों तजै, ता का मता अगाध ॥१२॥

साध सापीभूत कौ अंग

मंत न छाड़ै संतई, जे कोटिक मिलैं असंत ।
 चंदन मुवंगा वैठिया, तउ सीतलता न तजंत ॥१॥
 कवीर हरि का भावता, दूरै थै दीसंत ।
 तन धीणां मन उनमनां, जग हूठड़ा फिरंत ॥२॥
 कवीर हरि का भावता, भीणां पंजर तास ।
 रैखि न आवै नीदंडी, अंगि न चढ़ई मांस ॥३॥
 राम-वियोगी तन विकल, ताहि न चीन्है कोइ ।
 तंबोली के पांन व्यूँ, दिन दिन पोला होइ ॥४॥

६ संचे=जमा करके रखती है ।

११ विषे=बीच में ।

साध सापीभूत कौ अंग

२ दीसंत=टील जाता है । भावता=प्यारा भक्त । पीणा=जाण, कृश ।

उनमनां=उदासीन । हूठडा=विकल ।

३ पंजर=देह ।

जदि विषै पियारी प्रीति सूँ तव अन्तरि हरि नाहिं ।
 जब अंतर हरिजी वसै, तव विपिया सूँ चित नाहिं ॥५॥

जिहि हिरदैं हरि आइया, सो क्यू छानां होइ ।
 जतन-जतन करि दाविये, तऊ उजाता सोइ ॥६॥

सब घटि मेरा सांइयां, सूती सेज न कोइ ।
 भाग तिन्हों का हे सखी, जिहि घटि परगट होइ ॥७॥

पावकरूपी राम है, घटि-घटि रखा समाइ ।
 चित चक्रमक लागै नहीं, ताथै धूँचां ह्वैह्वै जाइ ॥८॥

साधमहिमा कौ अंग

जिहि घर साध न पूजिये, हरि की सेवा नाहिं ।
 ते घर मडहट सारपे, भूत वसैं तिन माहिं ॥९॥

है गै गैवर सघन धन, छत्र धजा फरराइ ।
 ता सुख थै भिप्या भली, हरि-सुमिरत दिन जाइ ॥१०॥

है गै गैवर सघन धन, छत्रपती की नारि ।
 तास पटंतर ना तुलै, हरिजन की पनिहारि ॥११॥

६ छानां=छिपा, गुप्त ।

८ चक्रमक=एक प्रकार का कड़ा पत्थर, जिसपर चोट पडने से फौरन आग निकलती है ।

साधमहिमा कौ अंग

१ मडहट=मरघट । सारपे=समान ।

२ है=हय, घोड़ा । गै=गज । गैवर=गजराज । सघन=अत्यधिक, अखूट । फरराइ=फहराये । भिप्या=भिक्षा ।

३ पटंतर=तुलना, उपमा । पनिहारि=पानी भरनेवाली नौकरानी ।

कवीर कुल तौ सो भला, जिहि कुल उपजै दास ।
जिहि कुल दास न उपजै, सो कुल आक-पलास ॥४॥

सापत वांभण मति मिलै, वैसनों मिलै चँडाल ।
अंकमाल दे भेटिये, मानौ मिले गोपाल ॥५॥

विचार कौ अंग

आगि कहां दामै नहीं, जे नहीं चपै पाइ ।
जबलग भेद न जाणिये, राम कछा तौ काइ ॥१॥

कवीर सोचि विचारिया, दूजा कोई नाहिं ।
आपा पर जत्र चीन्हियां, तव उलटि समाना माहिं ॥२॥

कवीर पांणी केरा पूतला, राख्या पवन सँवारि ।
नांनां वांणी बोलिया, जोति धरी करतारि ॥३॥

एक सब्द में सब कहा, सब ही अर्थ विचार ।
भजिए निर्गुन नाम को, तजिए त्रिषै-विकार ॥४॥

४ दास=भगवान् का मेवक, भगवद्भक्त । आक-पलास=आक का पेड़ ।

५ सापत=शाक्त, वाममार्गी । अंकमाल=आलिंगन, गले लगाना ।

विचार कौ अंग

- १ आगि "पाइ" = आगि कहुँदेने मात्र से वह जलाती नहीं है, जबतक कि पैर से दब नहीं जाती । काइ = क्या होता है ।
- २ तव उलटि समाना माहिं = विषयों की ओर मे मुड़कर अंतर्मुखी तथा ब्रह्म-लीन हो जाता है ।
- ३ पवन = प्राण । जोति = आत्मा ने आशय है ।

सहज तराजू आनिकरि सव रस देखा तोल ।
 'सव रस' माहीं जीभ-रस, जो कोइ जानै बोल ॥५॥
 मन दीया कहि और ही, तन साधन के संग ।
 कह कवीर कोरी गजी, कैसे लागै रंग ॥६॥

उपदेस कौ अंग

वैरागी विरक्त भला, गिरहीं चित्त उदार ।
 दुहूँ चूकां रीता पड़े, ताकूँ वार न पार ॥१॥
 कवीर हरि के नांव सूँ, प्रीति रहै इकतारि ।
 तौ मुख तैं मोती झड़ै, हीरे अंत न पार ॥२॥
 ऐसी वांणी बोलिये, मत का आपा खोइ ।
 अपना तन सीतल करै, औरन कूँ सुख होइ ॥३॥
 जो तोको कांटा बुवै, ताहि बोच तू फूल ।
 तोहि फूल को फूल है, वाको है निरसूल ॥४॥
 दुरबल को न सताइए, जाकी मोटी हाय ।
 विना जीव की स्वाँस से लोह भसम है जाय ॥५॥
 या दुनिया में आइके छांड़ि देइ तू ऐठ ।
 लेना होइ सो लेइ ले, उठी जात है पैठ ॥६॥

५ जीभ-रस = सच्ची मीठी वाणी: प्रभु-नाम का उच्चारण ।

६ गजी = खादी ।

उपदेस कौ अंग

१ विरक्त = विरक्त । गिरहा = गृहस्थ । दुहूँ चूकां रीतां पड़े = यदि वैरागी
 में वैराग्य न हो और गृहस्थ में उदारता न हो, तो दोनों ही व्यर्थ हैं ।

६ ऐठ = अभिमान । पैठ = हाट ।

जग में वैरी कोइ नहीं, जो मन सीतल होय ।
या आपा को डारिदे, दया करै सब कोय ॥७॥

आवत गारी एक है, उलटत होय अनेक ।
कह कवीर नहि उलटिए, वही एक ही एक ॥८॥

मांगन मरन समान है मति कोइ मांगो भीख ।
मांगन ते मरना भला, यह सतगुरु की सीख ॥९॥

उदर समाता अन्न लै तनहि समाता चोर ।
अधिकहि संग्रह ना करै, ताका नाम फकीर ॥१०॥

बोलत ही पहिचानिये साहु चोर को घाट ।
अंतर की करनी सबै निकमै मुख की घाट ॥११॥

पढ़ि-पढ़िके पत्थर भये, लिखि-लिखि भये जो ईंट ।
कविरा अंतर प्रेम की लागी नेक न छींट ॥१२॥

न्हाए धोए क्या भया, जो मन मैल न जाय ।
मीन सदा जल में रहै धोए वास न जाय ॥१३॥

ऊंचे गाँव पहाड़ पर, औ मोटे की बांह ।
ऐसे ठाकुर सैइए, उवरिय जाकी छांह ॥१४॥

बोहू तो वैसहि भया, तू मति होय अयान ।
तू गुणवत वे निरगुणी, मनि एकै मे सान ॥१५॥

१० चोर = कपडा । समाता = आवश्यकताभर ।

११ घाट = रंगत, चालदाल ।

१५ मनि एकै मे सान = सब को एक मे ही न मिला ; सभी धान बाईस पंसेरी न नमक ।

वेसास कौ अंग

भूखा-भूखा क्या करै, कहा सुनावै लोग ।
भांडा घड़ि जिनि मुख दिया, सोई पूरण जोग ॥१॥

च्यंतामणि मन में वसै, सोई चित में आंणि ।
विन च्यंता च्यंता करै, इहै प्रभू की वांणि ॥२॥

जाकौ जेता निरमया, ताकौ तेता होइ ।
रंती घटै न तिल बधै, जो सिर कूटै कोइ ॥३॥

संत न बांधै गांठड़ी, पेट समाता लेइ ।
सांई सूँ सनसुष रहै, जहाँ मँगै तहाँ देइ ॥४॥

मीठा खाण मधुकरी, भांति-भांति कौ नाज ।
दावा किसही का नहीं, विन विलाइति बड़ राज ॥५॥

मांगण मरण समान है, चिरला वंचै कोइ ।
कहै कवीर रघुनाथ सूँ मति रे मँगवै मोहि ॥६॥

वेसास कौ अंग

१ भांडा = चर्तन; शरीर से अभिप्राय है । तेता पूरण जोग = वही उमे भरने में समर्थ ।

२ वाणि = स्वभाव ।

३ निरमया = बनाया । तेता होइ = उतना मिलता है । रंती = रती । बधै = बड़े ।

५ मधुकरी = अनेक धरगे ने मिली हुई भिन्ना ।

पढ़ गांये लैलीन हूँ, कटी न संसै पास ।
 सबै पिछोड़े थोथरे, एक विनां बेसास ॥७॥

गाया तिनि पाया नहीं, अणगांयां थै दूरि ।
 जिनि गाया विसवास सूँ, तिन रांस रखा भरपूरि ॥८॥

कविरा क्या मैं चितहूँ, मम चिते क्या होय ।
 मेरी चिता हरि करै, चिता मोहिं न कोय ॥९॥

पौ फाटी पगरा भया, जागे जीवा जून ।
 सब काहू को देत है चॉच-समाता चून ॥१०॥

साँई इतना दीजिये, जामें कुटुँव समाय ।
 मैं भी भूखा ना रहूँ, साधु न भूखा जाय ॥११॥

विकर्ताई कौ अंग

मेरै मन मैं पढ़ गई, ऐसी एक दरार ।
 फाटा फटक पषाण ज्यूँ, मिल्या न दूजी वार ॥१॥

नीर पिलावत क्या फिरै, सायर घर-घर वारि ।
 जो त्रिषावत होइगा, सो पीवैगा भ्रममारि ॥२॥

७ ससै-पास = संदेह, अर्थात् दुविधा का फटा । पिछोड़े थोथरे = फोकट भुस को ही अंततक फटकता रहा ; जितने साधन किये सब बेकार गये ।

१० पगरा = सेवरा, तड़का । जून = (प्रभात) समय ।

विकर्ताई कौ अंग

१ फटक = स्फटिक, विह्वार ; साधारण कॉच भी अर्थ होता है ।

२ सायर = सागर, जलाशय ।

सतगंठी कोपीन है, साध न मानै संक ।
 राम अमलि माता रहै, गिरौं इंद्र कौं रंक ॥३॥
 दावै दाम्फण होत है, निरदावै निसंक ।
 जे नर निरदावै रहै, ते गिरौं इंद्र कौं रंक ॥४॥

सप्रथाई कौ अंग

सात समंद की मसि करौं, लेखनि सब वनराइ ।
 धरती सब कागद करौं, तऊ हरिगुण लिख्या न जाइ ॥१॥
 सांई मेरा वांणियां, सहजि करै व्यौपार ।
 विन डांडी विन पालडै, तोलै सब संसार ॥२॥
 कवीर करणी क्या करै, जे राम न करै सहाइ ।
 जिहिं-जिहिं डाली पग धरै, सोई नवि-नवि जाइ ॥३॥
 सांई सूँ सब होत है, वदे थै कुछ नाहि ।
 राई थै परवत करै, परवत राई माहि ॥४॥
 साहेव-सा समरथ नहीं, गरुआ गहिर गँभीर ।
 औगुन छोडै गुन गहै, छिनक उतारै तीर ॥५॥

३ सतगंठी कोपीन = सौ गॉटवाली लंगोटी । अमलि = नशा ।

४ दावै = दानव या अधिकार से ; 'दाव' यह द्रव्य का भी अपभ्रंश हो सकता है ।

सप्रथाई कौ अंग

१ वनराइ = वृक्ष-समूह ।

३ नवि-नवि जाइ = झुक-झुक जाती है ।

जो कुल किया सो तुम किया, मैं कलु कीया नाहिं ।
 कहा-कही जो मैं किया, तुम ही थे मुझ माहिं ॥६॥
 जाको रखै साँइयाँ मारि न सक्कै कोय ।
 बाल न बांका करि सकै. जो जग वैरी होय ॥७॥
 साँई तुझसे बाहिरा कौड़ी नाहिं विकाय ।
 जाके सिर पर धर्ना तू, लाखों मोल कराय ॥८॥

सवद कौ अंग

कवीर सवद सरीर मैं, विनि गुण बाजै तति ।
 बाहरि भीतरि भरि रह्या. ताथै छूटि भरति ॥१॥
 सतगुर ऐसा चाहिए. जैसा सिकलीगर होइ ।
 सवद मसकला फेरिकरि, देह द्रपन करै सोइ ॥२॥
 व्यूँ-व्यूँ हरिगुण साँभलौ. त्यूँ-त्यूँ लागै तीर ।
 लागै थै भागा नहीं, साहणहार कवीर ॥३॥
 मवद-सवद बहु अंतरा, सार सवद चित्त देय ।
 जा सवद साहेव मिलै, सोइ सवद गहि लेय ॥४॥

८ बाहिरा = विना, रहित ।

सवद कौ अंग

- २ गुण = तार से तात्पर्य है । तति = तत्री, वीणा । भरति = भ्राति ।
 २ निकलीगर = छूरी, कैंची आदि की वार को पैना करनेवाला ।
 मसकला = हँसिया के अकार का एक औजार इससे रगडने से धातुओं पर
 चमक आ जाती है । द्रपन = दर्पणः अत्यंत स्वच्छ ।
 ३ साँभलौ = स्मरण व ध्यान करता हूँ । साहणहार = सहनेवाला ।

सब्द बरॉवर धन नहीं जो कोइ जानै बोल ।
 हीरा तो दामों मिलै, सब्दहिं मोल न तोल ॥५॥
 सीतल सब्द उचारिए, अहम् आनिए नाहिं ।
 तेरा प्रीतम तुझ मे, सबू भी तुझ माहिं ॥६॥

जीवनमृतक कौ अंग

घर जालौं घर ऊवरै, घर राखौं घर जाइ ।
 एक अचंभा देखिया, मड़ा काल कौं खाइ ॥१॥
 वैद सुवा रोगी सुवा, सुवा सकल संसार ।
 एक कबीरा ना सुवा, जिनिके राम अधार ॥२॥
 जीवन थैं मरिबो भलौ, जौ मरि जानै कोइ ।
 मरनै पहली जे मरें, तौ कलि अजरावर होइ ॥३॥
 आपा मेट्यां हरि मिलै, हरि मेट्यां सब जाइ ।
 अकथ कहांणी प्रेम की, कहां न को पत्याइ ॥४॥
 कवीर चेरा संत का, दासनि का परदास ।
 कवीर ऐसै हूँ रखा, ब्युँ पाऊँ तलि घास ॥५॥

जीवनमृतक कौ अंग

- १ घर जालौं घर ऊवरै = यदि देहभिमान को नष्ट करदूँ, तो आत्मभाव सुरक्षित रहता है । अथवा, विषय-रस जला दे तो ब्रह्म-रस सुलभ हो जाता है । मड़ा = मरा हुआ, जिसने अपने अहंभाव को मार दिया है । काल कौं खाइ = अमर हो जाता है ।
- ३ मरनै होइ = मरने से पहले ही जो देह को नाशवान या मृत समझले, वह अजर और अमर हो जाये । कलि = कल, तुरन्त ।
- ५ परदास = दास का भी दास ।

मैं मरजीव समुन्द्र का, डुबकी मारी एक ।
 मूठी लाया ग्यान की, नामे वस्तु अनेक ॥६॥
 हरि हीरा क्यों पाइहै, जिन जीवे की आस ।
 गुरु दरिया सो काढ़सी कोइ मरजीवा दास ॥७॥
 रोड़ा भया तो क्या भया, पंथी को दुख देय ।
 साधू ऐसा चाहिए, ज्यों पैड़े की खेह ॥८॥
 खेह भई तो क्या भया, उड़ि-उड़ि लागै अग ।
 साधू ऐसा चाहिए, जैसे नीर निपंग ॥९॥
 नीर भया तो क्या भया, ताता सीरा जोय ।
 साधू ऐसा चाहिए, जो हरि जैसा होय ॥१०॥
 हरि भया तो क्या भया, करता हरता होय ।
 साधू ऐसा चाहिए, हरि भज निरमल होय ॥११॥
 निरमल भया तो क्या भया, निरमल मँगै ठौर ।
 मल निरमल से रहित है, ते साधू कोइ और ॥१२॥

गुरसिप हेरा कौ अंग

ऐसा कोई नां मिलै. हम कौं लेइ पिछानि ।
 अपना करि किरपा करै, ले उतारै मैदानि ।१॥

६ मरजीवा = जो कार्य-सिद्धि के लिए प्राण देने पर उत्तारु हो जाये ।

८ पैड़े की खेह = रास्ते की धूल ।

९ निपंग = बिना पंक का ; स्वच्छ ।

१० ताता-सीरा = गरम और ठंडा ।

ऐसा कोई नां मिलै, राम भगति का मीत ।
तन मन सौंपै मृग ज्युं, मुनै बधिक का गीत ॥२॥

ऐसा कोई नां मिलै, जासौं रहिये लागि ।
सब जग जलतां देखिये, अपणी-अपणी आगि ॥३॥

हम देखत जग जात है, जग देखत हम जाहिं ।
ऐसा कोई नां मिलै, पकड़ि छुड़ावै बाहिं ॥४॥

सारा सूरुा बहु मिलै, धाइल मिलै न कोइ ।
प्रेमी कौं प्रेमी मिलै, तव सब विप अमृत होइ ॥५॥

हम घर जाल्या आपणां, लिया मुराड़ा हाथि ।
अब घर जालौं तास का, जे चलै हमारे साथि ॥६॥

सुरातन कौ अंग

गगन दमांमां बाजिया, पड्या निसानैं बाव ।
खेत बुहार्या सूरिवै, मुक्त मरणे का चाव ॥१॥
मूरा तवही परपिये, लड़ै धरणी कै हेत ।
पुरिजा-पुरिजा है पड़ै, तऊ न छाड़ै खेत ॥२॥

गुरसिप हेरा कौ अंग

- २ बधिक=बहेलिया ।
५ सारा सुरा=आहत न होनेवाले शूरवार ।
६ मुगडा = जलती हुई लकड़ी

सुरातन कौ अंग

- १ दमांमां=नगाडा । पड्या निसानैं बाव=डके पर चोट पडी । सूरिवै=शूरवारों ने ।
२ पुरिजा-पुरिजा=टुकडा-टुकडा ।

अब तौ भूम्यां ही बगैँ, मुड़ि चाल्यां घर दूरि ।
सिर साहिव कौँ सौपतां, सोच न कीजै सूर ॥३॥

जिस मरनेँ थै जग डरै. सो मेरे आनंद ।
कव मरिहूँ कव देखिहूँ, पूरन परमानंद ॥४॥

कायर बहुत पमावहीं, बहकि न बोलै सूर ।
कांम पढ्यां हीं जांगिये, किसके मुख परि नूर ॥५॥

दूरि भया तौ का भया, सिर दं नेडा होइ ।
जबलग सिर मौँपै नहीं, कारिज सिधि न होइ ॥६॥

कवीर यहु घर प्रेम का. खाला का घर नाहिं ।
मीस उतारै हाथि करि, सो पैसै घर माहिं ॥७॥

प्रेम न खेतौ नीपजै प्रेम न हाटि विकाइ ।
राना परजा जिस रुचै, सिर दे सो ले जाइ ॥८॥

भगति दुहेली रांम की, नहिं कायर का कांम ।
मीस उतारै हाथि करि, मो लेसी हरि नाम ॥९॥

भगति दुहेली रांम की, जैसि खॉडे की धार ।
जे डोलै तौ कटि पड़ै, नहीं तौ उत्तरै पार ॥१०॥

३ भूम्या ही बगैँ=जूमना हां होगा ।

५ पमावहीं=डांग मारते हैं ।

६ नेडा=निकट ।

७ खाला=मौसा । पैसै=पैटे ।

९ दुहेली=ठठिन ।

भगति दुहेली रांम की, जैसि अगनि कां म्हाल ।
 डाकि पडे ते ऊवरे, दाधे कौतिगहार ॥११॥
 जेते तारे रैणि के, तेतै वैरी मुझ ।
 धड़ सूली सिर कंगुरै, तऊ न विसारौं तुझ ॥१२॥

सिर साटै हरि सेविये, छाड़ि जीव की चांणि ।
 जे सिर दीयां हरि मिलै, तवलग हांणि न जांणि ॥१३॥

सती जलन को नीकली, पीव का सुमरि सनेह ।
 सबद सुनत जीव नीकल्या, भूलि गई सब देह ॥१४॥

हौं तोहि पूछौं हं सखी, जीवत क्यूँ न मराइ ।
 मूँवा पीछै सत करै, जीवत क्यूँ न कराइ ॥१५॥

सिर राखे सिर जात है, सिर काटे सिर सोय ।
 जैसे वाती दीप की कटि उँजियारा होय ॥१६॥

खोजी को डर बहुत है, पल-पल पड़ै विजोग ।
 प्रन राखत जो तन गिरै, सो तन साहेवजोग ॥१७॥

तीर तुपक से जो लड़ै, सो तो सूर न होय ।
 माया तजि भक्ती करै. सूर कहावै सोय ॥१८॥

११ भाल=ज्वाला । डाकि पडे=फाँट जाये, लॉव जाये । कौतिगहार=तमाशा-
 देखनेवाले ।

१२ मुझ=मेरे ।

१३ साटै=मोल । चाणि=लोभ ।

कवीर साहब

काल कौ अंग

काल सिहाँयें यों खड़ा, जागि पियारे म्यत ।

राम-सनेही बाहिरा, तूँ क्यूँ सोवै नच्यंत ॥१॥

आज कहै हरि काल्हि भजौंगा, काल्हि कहै फिरि काल्हि ।

आज ही काल्हि करंतड़ां, औसर जासी चालि ॥२॥

कवीर पल की सुधि नहीं, करै काल्हि का साज ।

काल अच्यता मड़पसी, ज्यूँ तीतर कों बाज ॥३॥

वारी वारी आपणीं, चले पियारे म्यंत ।

तेरी वारी रे जिया, नेड़ी आवै नित ॥४॥

मालन आवत देखिकरि. कलियां करीं पुकार ।

फूले-फूले चुणि लिए, काल्हि हमारी वार ॥५॥

फांगुण आवत देखिकरि, वन रुना मन मांहि ।

ऊंची डाली पात है, दिन-दिन पीले थांहि ॥६॥

जो पहर्या सो फाटिसी, नांव धर्या सो जाइ ।

कवीर सोई तन्त गहि, जो गुर दिया वताइ ॥७॥

काल कौ अंग

१ सिहाँयें=तिरहाने सिर के ऊपर । म्यत=मित्र । नच्यंत=निश्चित, वेफिक्र ।

२ करंतडा=करते-करते । जानो चालि=चला जायेगा ।

३ अच्यता=अज्ञानक ।

६ रुना=उदान. दुग्नी । थांहि=हो रहे हैं ।

जो ऊग्या सो आँथिवै, फूल्या सो कुमिलाइ ।

जो चिणियां सो ढहि पड़ै, जो आया सो जाइ ॥८॥

पांणी केरा बुदबुदा, इसी हमारी जाति ।

एक दिनां छिप जाँहिगे, तारे ज्यूँ परभाति ॥९॥

कवीर यहु जग कुछ नहीं, पिन घारा पिन मीठ ।

काल्हि जो वैठा माडियां, आज मसांणां दीठ ॥१०॥

पात पडंता यों कहै, सुनि तरवर वनराइ ।

अव के विछुड़े नां मिलै, कहि दूर पड़ैगे जाइ ॥११॥

मेरा वीर लुहारिया, तू जिनि जालै मोहि ।

इक दिन ऐसा होइगा, हूँ जालौंगी तोहि ॥१२॥

कवीर कहा गरवियौ, काल गहै कर केस ।

नां जाँयै कहाँ मारिसी, कै घर कै परदेस ॥१३॥

कवीर जंत्र न वाजई, टूटि गये सब तार ।

जंत्र विचारा क्या करै, चला वजावणहार ॥१४॥

काएँ चिणांवै मालिया. लांवी भीति उमारि ।

घर तौ साढ़ी नीनि हथ, घणौँ तौ पौणां चारि ॥१५॥

८ जो.....आँथिवै=जो उदय हुआ वह अस्त होगा । चिणिया=चिना, बनाया ।

१० माडिया=मढ़ैया, छोटा-सा घर । मसाणा=मरघट ।

१२ वीर=भाई ।

१५ मालिया=धनी । उमारि=दलान, बगमन । घर=कन्न या म्मशान से अभिप्राय है ।

मंछी हुआ न छूटिए, भीवर मेरा काल ।
 जिहिं-जिहिं डावर हूँ फिरौं, तिहिं-तिहिं मांडै जाल ॥१६॥
 मूकण लागा केवड़ा. तूटीं अरहट माल ।
 पांणी की कल जांणतां, गया ज सीचणहार ॥१७॥
 वरियां वीती बल गया, अरु बुरा कमाया ।
 हरि जिन छाड़ै हाथ थैं, दिन नेड़ा आया ॥१८॥
 कवीर हरि सूँ हेत करि, कूड़ै चित्त न लाव ।
 वध्या वार पटीक कै, ता पसु कितीएक आव ॥१९॥
 विष के वन में घर किया, सरप रहे लपटाइ ।
 तार्यै जियरै डर गह्या, जागत रैणि विहाइ ॥२०॥
 काची काया मन अथिर, थिर-थिर कांस करंत ।
 ज्यूँ-ज्यूँ नर निघड़क फिरै, त्यूँ-त्यूँ काल हसंत ॥२१॥
 रोचणहारे भी मुण, मुण जलांवणहार ।
 हा हा करते ते मुण, कासनि करौ पुकार ॥२२॥

सजीवनि कौं अंग

जहाँ जरा मरण व्यापै नहीं, मुया न मुणिये कोइ ।
 चलि कवीर तिहि देसडै, जहाँ वैद विधाता होइ ॥१॥

१६ भीवर=धीवर, मछुनी पकड़नेवाला । डावर=पोखरा, तलैया ।
 मांडै=डालना है ।

१७ अरहट=हट । नाचणहार=जीव से अभिप्राय है ।

१८ वरियां=श्रवणर । बुरा कमाया=बुरे कर्म किये । नेड़ा=पाम ।

१९ वाग=द्वार । पटीक=कमांड । आव=आयु ।

२१ थिर-थिर=धारे-धारे

कवीर हरि चरणौ चल्या, माया मोह थै टूटि ।
 गगन-मंडल आसण किया, काल गया सिरकूटि ॥२॥
 यहु मन पटकि पछाड़िलै, सब आपा मिटि जाइ ।
 पंगुल ह्यै पिव-पिव करै, पीछै काल न खाइ ॥३॥
 तरवर नास विलंबिए, वारह मास फलंत ।
 सीतल छाया गहर फल, पंपी केलि करंत ॥४॥

अपारिप कौ अंग

एक अचंभा देखिया, हीरा हाटि विक्राइ ।
 परिषणहारे बाहिरा, कौड़ी बदले जाइ ॥१॥
 पैहें मोती वीखर्या, अंधा निकस्या आइ ।
 जोति विनां जगदीस की, जगत उलंघ्यां जाइ ॥२॥

पारिप कौ अंग

हरि हीरा जन जौहरी, ले-ले मांडिय हाटि ।
 जब रे मिलैगा पारिपू, तब हीरां की साटि ॥१॥
 हीरा तहाँ न खोलिए, जहँ खोटी है हाटि ।
 कसकरि बाँधो गाठरी, उठकरि चालो बाटि ॥२॥

सजीवनि कौ अंग

२ गगन-मंडल=समाधि की शून्य अवस्था । सिरकूटि=पछुताकर, अपना-
 मुहँ लेकर ।

३ पंगुल==निश्चल, परमशान्त ।

४ गहर=अत्यधिक ।

पारिप कौ अंग

१ पारिप=जौहरी । साटि=मोल ।

कवीर साहब

हंसा वगुला एक-सा मानसरोवर माहिं ।
 वगा ढँढोरै माछरी, हंसा मोती खाहिं ॥३॥
 चंदन गया विदेमड़े, सब कोड कहै पलास ।
 ज्यों-ज्यों चूल्हे भोंकिया. त्यों-त्यों अधकी वास ॥४॥
 अमृत केरी पूरिया. बहु विधि लीन्ही छोरि ।
 आप सरीखा जो मिले, ताहि पियाऊँ घोरि ॥५॥
 ग्यान-रतन की कोठरी, चुप करि दीन्हों ताल ।
 पारखि आगे न्योलिए, कुंजी वचन रसाल ॥६॥
 हीरा परा बजार मे, रहा छार लपटाय ।
 बहुतक मूरख चलि गए, पारखि लिया उठाय ॥७॥

उपजणि कौ अंग

मोष भई संसार थैं, चले जु माई पास ।
 अविनासी मोहि ले चल्या, पुरई मेरी आम ॥१॥
 कवीर सुपिनैं हरि मिल्या, सूतां लिया जगाड ।
 आंषि न मीचौ डरपता मति सुपिनां है जाइ ॥२॥
 गोव्यद के गुण बहुत हैं. लिखे जु हिरदै माहिं ।
 डरता पांणी नां पीऊ. मति वै धोये जाहिं ॥३॥

३ ढँढोरै = लोजने हे ।

५ पूरिया = पुढिया ।

६ ताल = ताला । कुंजी वचन रसाल = पांटे वचन की चाभी मे ।

७ छार = धूल ।

उपजणि कौ अंग

१ पुगई = परी की ।

भौ समंद विष-जल भर्या, मन नहीं बाँधै धीर ।
 सबल सनेहीं हरि मिलै, तव उत्तरै पारि कवीर ॥४॥
 कवीर केसौ की दया, संसा घाल्या खोहि ।
 जे दिन गये भगति बिन, ते दिन सालें मीहि ॥५॥

सुन्दरि कौ अंग

कवीर जे को सुन्दरी, जाणि करै विभचार ।
 ताहि न कवहूँ आदरै, प्रेम पुरिष भरतार ॥१॥
 जे सुन्दरि साईं भजै, तजै आन की आस ।
 ताहि न कवहूँ परहरै, पलक न छाड़ै पास ॥२॥
 हूँ रोऊं संसार कौं, मुझे न रोवै कोइ ।
 मुझकोँ सोई रोइमी, जे रामसनेही होइ ॥३॥
 मूत्रों कौं का रोइए, जो अपरौँ घर जाइ ।
 रोइए वंदीवान को. जो हाटैं हाट विकाइ ॥४॥

कस्तूरिया मृग कौ अंग

कवीर खोजी राम का, गया जु सिंघल दीप ।
 राम तौ घर भीतरि रमि रखा, जौ आवै परतीत ॥१॥

१. केसौ = केशव । संसा घाल्या खोहि = संशय अर्थात् द्वैतभाव को नष्ट कर दिया । सालें = कष्ट देने हैं ।

सुन्दरि कौ अंग

३. रोइसी = रोयेगा ।

४. वंदीवान = कैदी : दुनियादारी में फँसा हुआ ।

अटि वधि कहीं न देखिये, ब्रह्म रखा भरपूर ।
जिन जान्यां तिनि निकटि है, दूरि कहैं ते दूरि ॥२॥
व्यूँ नैनुँ मैं पूतली, त्यूँ खालिक घट मांहि ।
मूरिख लोग न जाणहीं. बाहरि हूँ ढरण जांहि ॥३॥

निंघा कौ अंग

दोष पराये देखिकरि चल्या हसंत हसंत ।
अपनैँ च्यंति न आवईं, जिनकी आवि न अंत ॥१॥
निंदक नेड़ा राखिये, आंगणि कुटी बंधाइ ।
विन सावण पांणी विना, निरमल करै सुभाइ ॥२॥
कवीर वास न नौदिये, जो पाऊँ तलि होइ ।
उड़ि पड़ै जव आखि मैं, त्वरा दुहेला होइ ॥३॥
कवीर आप ठगाइये, और न ठगिये कोइ ।
आप ठग्यां सुख उपजै, और ठग्यां दुख होइ ॥४॥
अवकै जे साईं मिलै, तौ सघ दुख आपौं रोइ ।
चरनूँ ऊपरि सीम धरि, कहूँ ज कहणा होइ ॥५॥

कस्तूरिया मृग कौ अंग

- २ अटि-वधि = कम-बढ़ ।
३ खालिक = सृष्टिकर्ता. परमात्मा ।

निंघा कौ अंग

- १ च्यंति न आवईं = ध्यान में नहीं आने दे ।
२ सुभाइ = महज ही ।
३ न नौदिये = निंदा न करे । त्वरा दुहेला = बहुत ही मुश्किल. भारी तकलीफ ।
५ आपौं = कहे ।

सातो सायर में फिरा, जंबुदीप है पीठ ।
 निंद पराई ना करै मो कोइ परला दीठ ॥६॥
 निंदक एकहु मति मिलै. पापी मिलौ हजार ।
 इक निंदक के सीस पर कोटि पाप को भार ॥७॥

निगुणां कौ अंग

हरिया जायें रूखड़ा उस पांणी का नेह ।
 सूका काठ न जाणई, कबहूँ वृठा मेह ॥१॥
 सरपहि दूध पिलाइये, दूधै विष है जाइ ।
 ऐसा कोई नां मिलै, स्यूँ सरपै विष खाइ ॥२॥
 ऊँचा कुल कै कारयै, वंस वध्या अत्रिकार ।
 चंदन वास भेदै नहीं, जाल्या सब परिवार ॥३॥
 कवीर चंदन कै निडै, नीव भि चंदन होइ ।
 वृडा वंस बडाइतां. यौ जिनि वृडै कोइ ॥४॥

वीनती कौ अंग

कवीर साईं तो मिलहिंगे, पूछहिंगे कुसलात ।
 आदि अति की कहूंगा, उर अंतर की बात ॥१॥

६ जंबुदीप है पीठ = जंबूद्वीप (अपने घर से) चलकर । पगला = विरला ।

निगुणां कौ अंग

१ रूखड़ा = पेड़ । वृठा = बरमा ।

३ वंस = (१) वंश, कुल (२) बाँस का पेड़, जो लंग ऊँचा होता है ।

४ निडै = पास । बडाइतां = बडाई से, ऊँचा होने से ।

करता करे बहुत गुण, औगुण कोई नाहिं ।
 जे दिल खोजीं आपणीं, नौ सब औगुण मुक्त माहिं ॥२॥
 कवीर करत है वीनती, भौसागर कै ताईं ।
 वदं ऊपरि जोर होत है, जम कूँ वरजि गुसाईं ॥३॥
 व्यूँ मन मेरा तुम सौ यौं जे तेरा होइ ।
 ताता लोहा यौं मिलै, संधि न लखई कोइ ॥४॥
 सुरति करौ मेरे सांझ्यां, हम हैं भवजल माहिं ।
 आपे ही बहि जायेंगे, जो नहिं पकरौ बाहिं ॥५॥
 क्या मुख लै विनती करौ, लाज आवत है मोहिं ।
 तुम देखत अवगुन करौ, कैसे भावों तोहिं ॥६॥
 अवगुन मेरे वापजी, वक्रस गरीब-निवाज ।
 जो मैं पूत कपूत हौं, तऊ पिता कों लाज ॥७॥
 मेरा मन जो तोहिं सो, तेरा मन कहिं और ।
 कह कवीर कैसे निभै, एक चित्त दुइ ठौर ॥८॥
 मन परतीत न प्रेमरस, ना कछु तन में ढंग ।
 ना जानौ उस पीव से क्यौंकरि रहसी रग ॥९॥
 मेरा मुक्त मे कुछ नहीं, जो कुछ है सो तोर ।
 तेरा तुमको सौंपते क्या लागत है मोर ॥१०॥

वीनती कौ अंग

३ ताईं=वीच में, प्रति । जोर=जुल्म । वरजि गुसाईं=हे त्वामी, मना करदे ।

४ ताता=गरम । संधि=जोड़ ।

६ रदसीरंग=प्रीति निभेगी ।

तुम तो समरथ साँझ्याँ, दृढ़करि पकरो बाहिं ।
धुरही लै पहुँचाइयो, जनि छाँड़ो मग माहिं ॥११॥

बेली कौ अंग

आगैं आगैं दौं जलै, पीछैं हरिया होइ ।
बलिहारी ता विरष की, जड़ काट्यां फल होइ ॥१॥
जे काटौं तौ डहडही, सींचौं तौ कुमिलाइ ।
इस गुणवंती बेलि का, कुछ गुण कह्या न जाइ ॥२॥

विविध

तरवर सरवर संतजन, चौथे वरसैं मेह ।
परमारथ के कारने चारौं धारैं देह ॥१॥
ऊँची जाति पपीहरा, पियै न नीचा पीर ।
कै सुरपति को जाँचई, कै दुख सहै सरीर ॥२॥
कवीरा मैं तो तव डरौं, जो मुझ ही मे होय ।
भीच बुढ़ापा आपदा, सब काहू में सोय ॥३॥
सात दीप नौ खंड में, तीन लोक ब्रह्मंड ।
कह कवीर सबको लगै देहधरे का दंड ॥४॥

११ धुर ही = ठिकाने पर ही ।

बेली कौ अंग

१ दौं = जंगल की आग । विरष = वृक्ष ।

२ डहडही = लहलही, हरी ।

विविध

२ सुरपति = इन्द्रः स्वाति नक्षत्र के मेघ ने अभिप्राय है ।

३ मोच = मौत ।

कवीर साहब

देहधरे का दंड है, सब काहू को होय ।
न्यानी मुगतै ग्यान करि. मूरख मुगतै रोय ॥५॥

जूआ, चोरी, मुखविरी, व्याज, घूस, परनार ।
जो चाहै दीदार को. एती वस्तु निवार ॥६॥

राज-दुवारे साधुजन तीनि वस्तु कौ जाय ।
कै मीठा, कै मान को, कै माया की चाय ॥७॥

नाचै गावै पद कहै, नाही गुरु सों हेत ।
कह कवीर क्यों नीपजै बीज-विहूनो खेत ॥८॥

बिन देखे वह देस की बात कहै सो कूर ।
आपै खारी खात हैं. बेचत फिरत कपूर ॥९॥

तौलौं तारा जगमगौ जौलौं जगै न सूर ।
तौ लौं जिय जग कर्मवस, जौलौं ग्यान न पूर ॥१०॥

कर वहियाँ बल आपनी, छाँड विरानी आस ।
जाके आँगन नदी है, सो कस मरै पिआस ॥११॥

गुणिया तो गुण को गहै, निर्गुण गुणहिं घिनाय ।
बैलहिं बीजै जायफर क्या बूझै क्या खाय ॥१२॥

अपनी कह मेरी सुनै, सुनि मिलि एकै दोय ।
मेरे देखत जग गया, ऐसा मिला न कोय ॥१३॥

लिखापढ़ी में परे सब, यह गुण तजै न कोइ ।
सबै परे भ्रम-जाल में, डारा यह जिय खोइ ॥१४॥

६ मुखविरी=भेद की खबर देने का काम. ज.सूरी । दांवार=ईश्वर का दर्शन ।

९ खारी=खड़िया मिट्टी ।

मानुष तेरा गुण बढ़ा, माँस न आवै काज ।
 हाड़ न होते आभरण, त्वचा न बाजै बाज ॥१५॥
 धर कबीर का सिखर पर, जहाँ सिलिहिली गैल ।
 पायँ न टिकै पिपीलिका, खलक न लादै वैल ॥१६॥
 ऊपर की दोऊ गई, हिय की गई हेराय ।
 कह कबीर चारिउ गई, तासों कहा वसाय ॥१७॥
 एकै साथे सब सधै, सब साथे सब जाय ।
 जो तू सेवै मूल को, फूलै फलै अघाय ॥१८॥
 सब काहू का लीजिये साँचा सबद निहार ।
 पच्छपात ना कीजिए, कहै कबीर विचार ॥१९॥
 रचनहार को चीन्हिले, खाने को क्यों रोय ।
 दिल-मंदिर में पैँठकरि तानि पिछौरा सोय ॥२०॥

१६ सिलिहिली गैल = पैर रखनेवाला गत्ता । पिपीलिका = चींटी ।

१७ चारिउ = दो चर्म-चक्षु और दो ज्ञान-चक्षु ।

१९ सबद = उपदेश ।

२० तानि पिछौरा सोय = चादर फैलाकर सोजा; निश्चिंत होजा ।

रैदास

चोला-परिचय

जन्म-मवत—अज्ञात. कर्वाणदास के नम-मामयिक

जन्म-स्थान—काशी

जाति—चमार

पिता—रघू

माता—शुरविनिया

गुरु—स्वामी रामानन्द

आश्रम—गृहस्थ

इतिवृत्त केवल इतना ही कि रैदासजां जाति के चमार थे और काशी के रहनेवाले । रैदासजी ने स्वयं ही अपने को काशी-वासी चमार-कुल का कहा है—

‘ जाके कुटुंब सव ढार ढोवंत फिरहिं अजहुं वानारजी आसपासा ।

आचारसहित विप्र करहिं डंडउति तिन तनै रैदास दासानुदासा ॥

श्रीरैदास के यह गुरु-भाई थे. अर्थात् स्वामी रामानन्द के शिष्य । भक्तमाल में वर्णित इनकी कथा अनेक चमत्कारों से भरी हुई है । चमार-कुल में जन्म लेने की कथा तो बड़ी ही विचित्र है, नामाजी के मूल छुप्य में यद्यपि बैसा कोई उल्लेख नहीं है । टीका में लिखा है कि स्वामी रामानन्दजी का एक शिष्य एक ऐसे वनिये के घर में भिक्षा ले आया था. जिसका कारदार एक चमार के साथ था । स्वामीजी के ठाकुरजी ने उस दिन थाल स्वीकार नहीं किया । प्रकृत पर जब पना चला कि उनका ब्रह्मचारी शिष्य उस वनिये के यहाँ में भीषा लाया था. तब स्वामीजी ने शाप दिया कि ‘जा चमार के

यहाँ जन्म ले ।' वेचारं ब्रह्मचारी ने चमारिन के गर्भ से जन्म तो ले लिया, पर उस अछूत के स्तनों का दूध नहीं पिया । जब स्वामी रामानन्द ने पूर्वजन्म के ब्राह्मण ब्रह्मचारी को राममंत्र का उपदेश किया, तब कहीं उसने माता के स्तनों का दूध पिया ! पूर्वजन्म में की हुई अपनी उस महाभूल का स्मरण कर शिशु रैदास को बड़ा पश्चात्ताप हुआ । इस विचित्र कथा के पीछे जो कल्पना है उसका इतना ही अर्थ समझा जाये कि चमार-कुलोत्पन्न जीव भगवान् का भक्त हो नहीं सकता; भक्ति पर तो द्विजाति का ही एकमात्र अधिकार है । रैदास की गणना इसीलिए भक्तों में हुई कि वे पूर्वजन्म के शापित ब्राह्मण थे । अंत्यजों के प्रति द्वेषभाव किस सीमा तक पहुँचा था, इसका स्पष्ट प्रमाण इस विचित्र कल्पित कथा में मिलता है । एक ऐसी ही दूसरी कथा के अनुसार रैदासजी ने एक दिन अपने पूर्वजन्म का ब्राह्मणत्व सिद्ध करने के लिए अपने शरीर की त्वचा उधेड़कर 'स्वर्ण-यज्ञोपवीत' सत्रको दिखलाया था ।

रैदासजी गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी उच्चकोटि के विरक्त संत थे । जूते सीते-सीने ही उन्होंने ज्ञान-भक्ति का ऊँचा पद प्राप्त किया था ।

प्रसिद्ध है कि चित्तौर की भाली नाम की एक रानी ने काशी में जाकर रैदासजी से गुरु-मंत्र लिया था । उसकी प्रार्थना पर वे चित्तौर भी गये थे । कहते हैं कि भाली महाराणा उदयसिंह की गनी थी, किन्तु इसका कोई पुष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं है ।

मीरा बाई को भी रैदासजी की शिष्या कहा जाता है उनके कुछ पदों के आधार पर, जैसे—

“मीरा मन लाग्या गुरु सां, अब न रहेंगी अटक्री ।

गुरु मिलिया रैदासजां म्हांन, दीनीं ग्यान की गुटकी ॥”

“सतगुरु संत मिले रैदासा, दीनीं सुरत सहदानी ।”

मीरा की अधिक-से-अधिक पद-रचना सगुणोपासना की होने के कारण, तथा काल की दृष्टि से परवर्ती होने से भी यह कथानक विवादास्पद है । मीरा बाई ने चैतन्य महाप्रभु का भी एक-दो पदों में गुरुत्व स्तवन किया है, जैसे—

“अब तो हरीनाम लौ लागी ।

खज जग को यह माखनचोरा, नाम धर्या बैरागी ॥”

कित छौंड़ी वह मोहन मुरली, कित छौंड़ी वे गोपी ।
 मूँड़ मुँडाइ डोनि कटि चोषी, माथे मोहन-टोपी ॥
 मात जसोमति माखन कारन, चोषे जाके पाँव ।
 स्याम किसोर सोइ तन गोरा, चैतन्य जाको नाँव ॥
 पीतांबर को भाव दिखावै, कटि कोपीन कसँ ।
 गौर कृष्ण की दासी मीरा. रसना कृष्ण बसै ॥”

इसी प्रकार मीरा चाई को कुछ विद्वानों ने वल्लभ-कुल की भी शिष्या माना है। इसका समाधान इस प्रकार हो जाता है कि रैदासजी के परवर्ती काल में हांत हुए भी मीरा ने उनका पुण्य स्मरण ‘सद्गुरु’ के रूप में किया है, अथवा किसी रैदासी शत्रु के प्रति उसका गुणभाव रहा हो।

रैदास के समसामयिक तथा परवर्ती संतो ने रैदास को एक बहुत बड़े हरिभक्त के रूप में स्वीकार किया था। स्वामी दादूदयाल के शिष्य रज्जवजी ने भगवद्-भक्ति के संबंध में तो यहाँतक कहा है—

“आदि मिली जवदेव कूँ, रैदास समानी ।”

रैदासजी का प्रभाव दूर-दूर तक फैला हुआ था, और आज भी भारत के अनेक प्रदेशों में उनके पंथ के अनुयायी रविदासी लाखों की संख्या में मिलते हैं। रैदासजी ‘रविदास’ नाम से भी प्रसिद्ध हैं।

बानी-परिचय

रैदासजी का बानी के संबंध में नाभाजी की यह पंक्ति प्रसिद्ध है—

“सन्देह-ग्रन्थि खंडन-निपुण बानि विमल रैदास की ।”

यह उनकी ‘विमल’ बानी का ही प्रभाव था कि—

“वर्नाश्रम-अभिमान तजि पद-रज बंदहि जासकी ।”

महात्मा रैदान की बड़े ऊँचे घाट की बानी हैं। प्रेमपराभक्ति का कई गठनों में बड़ा ही विशद निरूपण उन्होंने किया है। नमता और सदाचार पर बहुत बल दिया है। भक्ति-रस का ऐसा सुन्दर परिपाक अन्यत्र कम देखने में आता है। खंडन-महन की ओर उनका ध्यान नहीं था। सत्य की शुद्ध निर्मल अभिव्यक्ति ही, अपरोक्षानुभूति ही उनका परम ल्येय था। भाषाने भी भाव का मूक अनुसरण किया है। अनेक जनपदों के शब्दों का उनकी बानी में समावेश हुआ है। फिर भी रस एकरस ही सर्वत्र प्रवाहित दीखता है।

आधार

- १ श्री गुरु ग्रन्थ साहव—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
 - २ रैदास—वैलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
 - ३ भक्तमाल—नवलकिशोर प्रेम, लखनऊ
 - ४ भगवान रविदास की सत्य कथा—महात्मा गमचरण कुरील, कानपुर
-

रैदास

शब्द

भैरव

विनु देखे उपजै नहि आसा ।
जो दीसै मो होइ विनामा ॥
चरन सहित जो जापै नासु ।
मो जोगी केवल निहकामु ॥
परचै रासु रवै जो कोई ।
पारसु परमै न दुविधा होई ॥
सो मुनि मन की दुविधा खाड ।
विनु द्वारे त्रैलोक्य समाड ॥
मन का सुभाव सब कोई करै ,
करता होइ सु अनभै रहै ॥
फल कारण फूलो वनराड ।
फलु लागी तव फूल विल्हाड ॥

शब्द

१. दीसै = दीखता है । निहकामु = निष्काम मनना-वृत्ति । रवै = रमण करता है । प्रत्यक्ष अनुभव करता है । पारसु = ब्रह्मग्न में नापर्य है । दुविधा = द्वैतभाव । सो मुनि . . खाड = जिसके मन में द्वैतभाव का लेश भी नहीं रहा, उसे ही 'मुनि' कहना चाहिए । विनु समाड = उन मुनि

ग्यानै कारन कर अभ्यास ।
 ग्यान भया तहँ करमह नासु ॥
 घृत कारन दधि मयै सयान ।
 जीवत मुक्तन सदा निरवान ॥
 कहि रविदास परम दौराग ।
 रिदै रामु को न जपिनि अभाग ॥१॥

मलार

मिलत पियारो प्राननाथ कवनि भगति ।
 साध-संगति पाई परम गति ॥
 मैले कपरे कहाँ लड घोवड ।
 आवैगी नींद कहाँ लड सोवडँ ॥
 जोई-जोई जोर्यो सोई-सोई फाट्यो ।
 भूटै वनजि उठि ही गई हाट्यो ॥
 कहि रविदास भयो जव लेख्यो ।
 जोई-जोई कीन्यो सोई-सोई देख्यो ॥२॥

विलावल

जिहि कुल साधु वैसनौ होइ ।

वरन अवरन रंक नहीं ईस्वर, विमल वासु जानिये जग सोइ ॥

को त्रिलोक का ज्ञान, ब्राह्म साधनों के बिना ही, प्राप्त हो जाता है ।
 अनमै गहँ = अनुभव-ज्ञान पर स्थित रहता है: अथवा, निर्भय रहता है ।
 वनराइ = वृद्धावली । विल्हाइ = लुप्त हो जाता है । निरवान = मुक्त ।
 रिदै = हृदय में ।

२ परमगति = मोक्ष । जांग्यो = संबंध जोडा । फाट्यो = विच्छेद गया ।

वनजि = व्यापार । हाट्यो = हाट. पेठ ।

३ वैसनौ = वैष्णव, हरि-भक्त । ईस्वर = राजा ने अभिप्राय है ।

घोंभन वैस सूद अरु ख्यत्री डोम चंडाल मलेच्छ किन मोइ ।
 होइ पुनीत भगवत भजन ते आपु तारि तारै कुल दोइ ॥
 धनि सु गाउँ धनि धनि सो ठाऊँ, धनि पुनीत कुटँव सम लोइ ।
 जिनि पिया सार-रस तजे आन रस होइ रसमगन डारे विषु खोइ ॥
 पंडित सूर छत्रपति राजा भगत ब्रावरि औरु न कोइ ।
 जैसे पुरैन-पात जल रहै समीप भनि रविदास जनमे जगि ओइ ॥३॥

गग मात्

ऐसी लाल, तुम्ह विनु कौन करै ।
 गरीबनिवाजु गुसैयाँ, मेरे माथे छत्र धरै ॥
 जाकी छोति जगत कौ लागै, तापर तुही ढरै ।
 नीचहिँ ऊँच करै मेरा गोविँडु, काहू ते न ढरै ॥
 नामदेव, कवीर, तिलोचन. मधना, सैनु तरै ।
 कहि रविदास सुनहु रे संतो हरि-जीउ ते सभै सरै ॥४॥

सुखमागर सुरतरु, चितामनि कामधेनु बसि जाके. रे ।
 चारि पदारथ असट महासिधि, नवनिधि करतल ताके, रे ।
 हरि हरि हरि न जपनि रसना ।
 अवर सभ छाड़ि वचन रचना ॥

ख्यत्रो=क्षत्रिय । किन = कथां न । लोइ = लोग । सार-रस = प्रेम-लक्षण
 भक्ति ते आशय है । आन-रस = विषय भोग । पुरैन-पात = कमल का
 पत्ता, जो जल में रहने हुए भी भीगता नहीं । जनमे जगि ओइ = जगन
 में उमीका जन्म लेना मार्यक है ।

४ गुसैयाँ = स्वामी । छत्र = राजछत्र । छोति = कृत । ढरै = कृपा करता
 है । तिलोचन = त्रिलोचन नामका एक भक्त । सटना = सदन नामका
 एक कमाई भक्त । नैन = नैन भक्त, जो जाति का नाई था ।

नाना ख्यान पुरान वेद विधि चौतीस अच्छर माहीं ।
 व्यास विचारि कह्यो परमारथ राम-नाम सरि नाहीं ॥
 सहज समाधि उपाधि-रहित होइ वड़े भागि लिव लागी ।
 कदि रविदास उदास दासमति जनम-भरन-भय भागी ॥५॥

गग सृष्टी

सह की सार मुहागनि जानै ।
 तजि अभिमान सुख रलिया मानै ॥
 तनु मनु देइ न सुनै अंतर राखैं ।
 अवरा देखि न सुनै न माखैं ॥
 सो कत जानै पीर पराई ।
 जाकै अंतर दरद न पाई ॥
 दुखी दुहागनि दुइ पखहीनी ।
 जिनि नाह निरंतरि भगति न कीनी ॥
 राम-प्रीति का पंथ दुहेला ।
 संगि न साथी गवन अकेला ॥
 दुखिया दरदमंद दरि आया ।
 बहुतै प्यास जवाव न पाया ॥

५ वसि=वस मे । करनल=शथ मे. अर्थान । अमट=अष्ट, आठ ।
 ख्यान=श्याख्यान. कथाएँ । मरि=मगवर ; लिव=लौ । उदास=
 विरक्त । दास-मति=भक्त-बुद्धि मे ।

६ सह=मिलन । माग=मेज का मुखः आनन्द-तन्त्र । मुख गलिया=एकाकार
 हो जाने का आनन्द । अवग=अन्य । दुहागनि=अभागिनी । दुद-
 पखहीनी=लोक परलोक जिनके दोनों विगड गये । नाह=नाथ, स्वामी ।
 दुहेला=कठिन, दुःस्वदार्थी ।

कहि रविदास सरनि प्रमु तेरी ।
व्यूँ जानहु त्यूँ करु गति मेरी ॥६॥*

सूझी

जो दिन आवहि सो दिन जाही ।
करना कूच रहन थिरु नाही ॥
संगु चलत हैं हम भी चलना ।
दूरि गवनु सिर ऊपरि मरना ॥
क्या तू सोया जाग अयाना ।
ते जीवन जगि सचु करि जाना ॥
जिनि दिया सु रिजकु अंवरवै ।
सभ घट भीतरि हाटु चलावै ॥
करि वंदगी छाँडि मैं मेरा ।
हिरदै नामु सम्हारि सवेरा ॥
जनमु सिरानो पंथु न सँवारा ।
सॉफ़ परी दह दिसि अधियारा ॥
कह रविदास नदान दिवाने ।
चेतसि नाही दुनिया फनखाने ॥७॥

*इस पद का यह भी पाठ-भेद है :

सो कहा जानै पीर पराई । जाके दिल मे दरद न आई ॥
दुखी दुहागिनि होइ पिय हीना । नेह निरति करि सेवन कीना ॥
स्याम प्रेम का पंथ दुहेला । चलन अकेला कोइ संग न रेला ॥
मुन्व को सार मुहागिनि जानै । तन मन देय अतर नहि आनै ॥
आन मुनाय और नहिँ भापै । राम रसायन रसना चापै ॥
ग्यालिक तौ दरमद जगाया । बहुत उमेद जवात्र न पाया ॥
कह रैदास कवन गति मेरी । मेवा बंदगी न जानूँ तेरी ॥

७ रिजक=रोजी जीविका । अंवरवै=जुटाता है । हाटु=पेट, लेन-देन । सम्हारि=समरप
कर । सवेग=जल्दी । दह=दम । नदान=नादान, मूर्ख । फनखाने=नाशवान् ।

ऊँचे मंदिर, सालि रसोई ।
 एक घरी पुनि रहन न होई ॥
 इह तनु ऐसा जैसे घास की टाटी ।
 जलि गयो घास रलि गयो माटी ॥
 भाई बंधरु कुटव सहेरा ।
 ओइ भी लागे काहु सवेरा ॥
 घर की नारि उरहि तन लागी ।
 उह तौ भूतु भूतु करि भागी ॥
 कहि रविदास सबै जग लूट्या ।
 हम तौ एक राम कहि छूट्या ॥८॥

धनाश्री

चित सिमरन करौ नैन अवलोकनो,
 स्रवन बानी सुजसु पूरि राखौं ।
 मनु सु मधुकरु करौ चरण हिरदे धरौं,
 रसन अमृत रामनाम भाखौं ॥
 मेरी प्राति गोविंद सिउ जनि बटै ।
 मैं तौ मोलि महँगी लई जीउ सटै ॥
 साध संगति बिना भाव नहिँ ऊपजै,
 भाव विन भगति नहिँ होय तेरी ।
 कहै रविदास एक वेनती हरि सिउ
 पैल राखहु राजाराम मेरी ॥९॥

८ सालि=चावल : मधुर अन्न । रलिगयो=मिल गया । सहेरा=सहेला, सखा ।

९ पूरि राखौं=भरलूँ । रसन=रसना, जिह्वा । जीव सटै=प्राणों के मोल ।
 पैल=टेक ।

नैतिश्री

नाथ, कछुवै न जानउ ।
 मनु माया कै हाथि विकानउ ॥
 तुम कहियत हौ जगतगुर स्वामी ।
 हम कहियत कलिजुग के कामी ॥
 इन पंचन मेरो मन जु विगार्यो ।
 पलु पलु हरिजी ते अंतरु पार्यो ॥
 जित देखौ तित दुख की रासी ।
 अजौ न पत्याइ निगम भये साखी ॥
 इन दूतन खलु वध करि मार्यो ।
 वड़ो निलाजु अजहु नहिं हार्यो ॥
 कहि रविदाम कहा कैसे कीजै ।
 त्रिनु रघुनाथ सरनि काकी लोजै ॥१०॥

गौरी

मेरी सगति पोच सोच दिनु राती ।
 मेरा करम-कुटिलता जनमु कुभाँती ॥
 गम गुसइयाँ जोड के जीवना ।
 मोहिं न विमारहु मैं जनु तेरा ॥
 हरहु विपति जन करहु सुभाई ।
 चरण न छाडौ सरीर कल जाई ॥

१० अतः पार्यो=भेद डाल दिया । पत्याइ=विश्वास करता है । निगम=वेद ।

नाग्री=साक्षी, गवाह ।

११ पोच=नीच । कल=भले कल ही ।

कहि रविदास परौ तेरी साभा ।
वेगि मिलहु जन करि न विलाँवा ॥११॥

गौरी पूरवी

कूप पर्यो जैसे दादिरा कछु देसु विदेसु न वूम ।
ऐसे मेरा मनु विख्या विमोह्या कछु आरापारु न सूम् ॥
सगल भवन के नायक इकु छिनु दरसु दिखाइ ॥
मलिन भई मति माधवा तेरी गति लखी न जाय ।
करहु कृपा भ्रम चूकई मैं, सुमति देहु समझाय ॥
जोगीसुर पावहिं नहीं तुअ गुण कथनु अपार ।
प्रेम-भगति कै कारणौ कहि रविदास चमार ॥१२॥

रामकली

गाइ गाइ अब का कहि गाऊँ ।
गावनहार को निकट वताऊँ ॥
जवलगि है इहि तन की आसा, तवलगि करै पुकारा ।
जव मन मिल्यौ आस नहिँ तन की, तव को गावनहारा ॥
जवलगि नदी न समुँद्र समावै, तवलगि बढै हँकारा ।
जव मन मिल्यौ रामसागर सौँ, तव यह मिटी पुकारा ॥
जवलगि भगति मुकति की आसा, परमतत्व सुनि गावै ।
जहँ जहँ आस धरत है इहि मन, तहँ-तहँ कछु न पावै ॥
छोड़ै आस निरास परमपद, तव सुख सति कर होई ।
कहि रैदास जासौँ और करत है, परमतत्व अब सोई ॥१३॥

१२ दादिरा=दादुर, मेंढक । आरापारु=आर-पार । विख्या=विषयों के ।
सगल=सकल ।

१३ हँकारा=अहंकार । सति कर=सत्य का, निश्चय ही । निरास=तृष्णा-
रहित, अनासक्त ।

राग रामकली

राम-भगत को जन न कहाऊँ, सेवा करूँ न दासा ।
 जोग जग्य गुन कछू न जानूँ, ताते रहूँ उदासा ॥
 भगत भया तो चढ़ै बड़ाई, जोग करूँ जग मानै ।
 जो गुन भया तौ कहूँ गुनी जन, गुनी आपको जानै ॥
 ना मैं ममता मोह न महिया, ये सब जाहि विलाई ।
 दोजख भिस्त दोउ सम करि जानूँ, दुहुँ ते तरक है भाई ॥
 मैं अरु ममता देखि सकल जग, मैं से मूल गवाँई ।
 जब मन ममता एक-एक मन, तवहि एक है भाई ॥
 कृत्न करीम राम हरि राघव, जवलगि एक न पेखा ।
 वेद कितेव कुरान पुरानन, सहज एक नहि देखा ॥
 जोइ-जोइ पूजिय सोइ-सोई कौंची, सहज भाव सति होई ।
 कहि रैदास मैं ताहि को पूजूँ, जाके ठाँव नाँव नहि होई ॥१४॥

राग रामकली

नरहरि, चंचल है मति मेरी । कैसे भगति करूँ मै तेरी ॥
 तूँ मोहि देखै हौ तोहि देखूँ, प्रीति परस्पर होई ।
 तूँ मोहि देखै तोहि न देखूँ, यह मति सब बुधि खोई ॥
 सब घट अंतर रमसि निरंतर, मैं देखन नहि जाना ।
 गुन सब तोर मोर सब औगुन कृत उपकार न माना ॥
 मैं तैं तोरि मोरि असमकि सों, कैसे करि निस्तारा ।
 कहि रैदास कृत्न करुनामय, जै जै जगत-अधारा ॥१५॥

१४ बड़ाई=महिमा । महिया=मथा । भिस्त=चरिश्त, त्वर्ग । तरक=असहकार, त्याग ।

१५ रमसि=रमता है । व्यापक है । कृत=क्रिया हुआ । अतमकि=अज्ञान, भ्रान्ति ।

राग रामकली

जब राम नाम कहि गावैना, तब भेद अभेद समावैगा ॥
जे सुख है इहि रस के परसे, सो सुख का कहि गावैगा ॥
गुरुपरसाद भई अनुभौ मति, विष अमृत सम धावैगा ॥
कहि रैदास मेदि आपा पर, तव उहि ठौरहि पावैगा ॥१६॥

राग रामकली

भगती ऐसी सुनहु रे भाई । आइ भगति तव गई वड़ाई ॥
कहा भयो नाचे अरु गाये, कहा भयो तप कीन्हें ।
कहा भयो जे चरन पखारे, जौलौं तव न चीन्हें ॥
कहा भयो जे मूँड मुँड़ायो, कहा तीर्थ व्रत कीन्हें ।
स्वामी दास भगत अरु सेवक, परम तत्त्व नहि चीन्हें ॥
कहि रैदास तेरी भगति दूरि है, भाग वड़े सौं पावै ।
तजि अभिमान मेदि आपा पर, पिपिलक है चुनि खावै ॥१७॥

राग जंगली गौड़ी

अब हम खूब बतन घर पाया । ऊँचा खेर सदा मेरे भाया ।
वेगमपूर सहर का नाम । फिकर अँदेस नहीं तेहि ग्राम ॥
नहि जहँ साँसत लानत मार । हैफ न खता न तरस जवाल ॥

१६ भेद अभेद समावैगा=सारा मायाकृत द्वैतभाव तब अद्वैतभाव में लय हो जायेगा । इहिरस=अद्वैतभाव का आनन्द । धावैगा=समकेगा । आपापर=यह अपना है, और वह परया : द्वैतभाव ।

१७ पिपिलक=पिपीलिका, चींटी । धूल में शकर मिल गई हो तो चींटी ही शकर को अलग करके खा नकती है, यह कार्य हाथी नहीं कर सकता । रस-प्राप्ति के लिए नन्हें-नन्हें-नन्हें बनने की आवश्यकता है ।

१८ खेर=खेडा, गाँव । वेगमपूर=जहाँ पहुँचने की गति नहीं । अँदेस=डर । साँसत=पीडा । लानत=भर्त्सना । हैफ=अफसोस । खता=बोझा,

आव न जान, रहम औजूड़ । जहाँ गनी आप वसै मावूद ॥
 जाई सैलि करै सोई भावै । महरम महल में को अटकवै ॥
 कहि रैदास खलास चमारा । जो उम सहर सो मीत हमारा ॥१८॥

राम में पूजा कहा चढ़ाऊँ । फल अरु फूल अनूप न पाऊँ ॥
 थनहर दूध जो बल्लरु जुठारी । पुहुप भँवर जल मीन विगारी ॥
 मलयागिरि वेधियो मुअंगी । विप अम्रित दोड एकै संगी ॥
 मनही पूजा मनही घूप । मनही सेऊँ सहज सरूप ॥
 पूजा अरचा न जानूँ तेरी । कहि रैदास कवन गति मेरी ॥१९॥

गग सारठ

जो तुम तोरौ राम मैं नहि तोरौँ ।

तुम सों तोरि कवन सों जोरौँ ॥

तीरथ व्रत न करौँ अँदेसा । तुम्हरे चरनकमल का भरोसा ॥
 जहँ-जहँ जावौ तुम्हरी पूजा तुम मा देव और नहि दूजा ॥
 मैं अनोमन हरि सों जोर्यो । हरि सों जोरि सवन सों तोर्यो ॥
 सवहीं पहर तुम्हारी आसा । मन क्रम वचन कहै रैदासा ॥२०॥

थोथो जनि पछोरौ रे कोई ।

कोई रे पछोरौ जा में निज कन होई ॥

थोथी काया थोथी माया । थोथा हरि विन जनम गँवाया ॥
 थोथा पंडित थोथी वानी । थोथा हार विन सवै कहानी ॥

चूक । जवाल=भङ्गट । औजूड़=वजूड़, अस्तित्व । गनी=धनी ।
 मावूद=पूज्य, इष्टदेव । महरम=असली भेद का जाननेवाला, रहस्य से
 सुपरिचित ।

१९ थनहर=धन से दुहा हुआ । पुहुप=पुष्प, फूल । मलयागिरि=मलय-
 गिरि का चंदन ।

थोथा मंदिर भोग विलासा । थोथी आन देव की आसा ॥
साँचा सुमिरन नाम-विसासा । मन वच कर्म कहै रैदासा ॥२१॥

राग मैरो

भेष लियो पै भेद न जान्यो । अमृत लेइ विपै साँ सान्यो ॥
काम क्रोध में जनम गँवायो । साधु-संगति मिलि राम न गायो ॥
तिलक दियो पै तपनि न जाई । माला पहिरे घनेरी लाई ॥
कहि रैदास मरम जो पाऊँ । देव निरंजन सत करि ब्याऊँ ॥२२॥

राग विलावल

मैं वेदनि कासनि आखूँ,
हरि दिन जिव न रहै कस राखूँ ॥
जिव तरसै ल्यों आसरु तेरा, करहु सँभाल न सुरमुनि मेरा ॥
विरह तपै तन अधिक जरावै, नींद न आवै भोज न भावै ॥
सखी सहेलो गरव गहेली, पिउ की वात न सुनहु सहेली ।
मैं रे दुहागिनि अब करि जानी, गया सो जोवन साध न मानी ॥
तूँ साँईं औ साहिव मेरा, खिजमतगार वंदा मैं तेरा ।
कहि रैदास अँदेसा येही, विन दरसन क्यों जिवहि सनेही ॥२३॥

राग कानडा

चल मन, हरि-चटसाल पढ़ाऊँ ।

गुरु की साटि ग्यान का अच्छर,

विसरै तौ सहज समाधि लगाऊँ ॥

- २१ थोथो=पोला, निस्वार । पछोरना=फटकना, रूप में रखकर अन्न साफ करना । निजकन=आत्म-सुख-कणों से आशय है । विसासा=विश्वास ।
२३ वेदनि=वेदना, पीडा । आखूँ=कहूँ । भोज=भोजन । आसरु=आश्रय, शरण । दुहागिनि=अभागिनी । अब करि जानी=पाप करना ही जाना ।

प्रेम की पाटी सुरति की लेखनि,
 ररौ ममौ लिखि आँक लखाऊँ ।
 इहि विधि मुक्त भये सनकादिक,
 रिद्वै विचार-प्रकास दिखाऊँ ॥
 कान्द कँवल, मति मसि करि निर्मल,
 विन रसना निसिदिन गुन नाऊँ ।
 कहि रैदाम, राम भजु भाई,
 सत साखि दे बहुरि न आऊँ ॥२१॥

गग गौड

आज दिवस लेऊँ वलिद्वारा ।
 मेरे वर आया राम का प्यारा ॥२१॥
 आँगन बँगला भवन भयो पावन ।
 हरिजन बैठे हरिजस गावन ॥
 कहँ डँडवत, चरन पखारूँ ।
 तन मन धन उन ऊपरि वारूँ ॥
 कथा कहँ अरु अर्थ विचारैँ ।
 आप तरैँ, औरन कों तारैँ ॥
 कहि रैदाम मिलैँ निज दासा ।
 जनम-जनम कै काटैँ पासा ॥२१॥

२४ चटसाल=पाटशाला । साटि=छुटो । पाटी=तख्ता । ररौ ममौ=रकार, मकार यही दो अक्षर अर्थात् राम । कँवल=हृदय-कमल ने आशय है । मति मसि=बुद्धिरूपी त्याही । गुरि न आऊँ=फिर जन्म न लूँ ।
 २५ पासा=(कर्म के) फदे ।

रग केदार

कहु मन रामनाम सँभारि ।
 माया के भ्रम कहा भूल्यो, जाहुगे कर भारि ॥
 देखि धौं इहाँ कौन तेरो, सगा सूत नहि नारि ।
 तोरि उतंग सब दूरि करिहैं, देहिगे तन जारि ॥
 प्रान गये कहो कौन तेरा, देखि सोचि विचारि ।
 बहुरि इहि कलिकाल माहीं, जीति भावै हारि ॥
 यहु माया सब थोथरी रे, भगति दिस प्रति हारि ।
 कहि रैदास सत वचन गुरु के, सो जिव ते न विसारि ॥२६॥

रग धनाश्री

मैं का जानूँ देव, मैं का जानूँ ।
 मन माया के हाथ विकानूँ ॥
 चंचल मनुवाँ चहूँदिसि धावै ।
 पाँचौं इंद्री थिर न रहावै ॥
 तुम तौ आहि जगतगुरु स्वामी ।
 हम कहियत कलिजुग के कामी ॥
 लोक वेद मेरे सुकृत बड़ाई ।
 लोक लीक मोपै तजी न जाई ॥
 इन मिलि मेरा मन जो विगार्यो ।
 दिन-दिन हरि सौं अंतर पार्यो ॥
 सनक सनंदन महामुनि ग्यानी ।

२६ कर धारि = हाथ भाड़कर खाली हाथ । सूत = सुत, पुत्र । उतंग = नाता । भावै = चाहे, अथवा । थोथरी = खोखली, सारहीन । भगति ... हारि = अपना सर्वस्व भक्ति को चाची पर हार दे ।

२७ लीक = मर्यादा, नियम । उमापति = शिव । गामी = यहाँ 'गायक' यह

मुख नारद अरु व्यास बखानी ॥
 गावत निगम उभापति स्वामी ।
 सेस सहनमुख कीरति-गामो ॥
 जहँ जाऊँ तहं दुख की रासी ।
 जो न पतियाइ साधु हैं साखी ॥
 जमदूतन बहु विधि करि मार्यो ।
 तऊ निलज अजहूँ नहिं हार्यो ॥
 हरिपद-विमुख आस नहिं छूटै ।
 ताते वृत्ता दिन दिन लूटै ॥
 बहु विधि करम लिये भटकावै ।
 तुन्दे दोष हरि कौन लगावै ॥
 केवल रामनाम नहिं लीया ।
 संतत विषय-स्वाद चित दीया ॥
 कहि रैदास कहँललि कहिये ।
 दिन रघुनाथ बहुत दुख सहिये ॥२७॥
 राग वनाश्री
 जन को तारि तारि वाप रमइया ।
 कठिन फट पर्यो पंच जमइया ॥
 तुम विन सकल देव मुनि हूँ हूँ,
 कहूँ न पाऊँ जमपास छुड़इया ॥
 हम से दीन दयाल न तुम से,
 चरन-सरन रैदास चमइया ॥२८॥ -

अर्थ लिय जायेगा । संतत==उदा ।

२८ रमइया=राम । जमइया=यम । चमइया=चमार ।

राग धनाश्री

दरसन दीजै राम दरसन दीजै ।

दरसन दीजै विलंब न कीजै ॥

दरसन तोरा जीवन मोरा । विन दरसन क्यूँ जिवै चकोरा ॥

माधो सतगुरु सव जग चेला । अब के विछुरे मिलन दुहेला ॥

धन जोवन की भूठी आसा । सत सत भापै जन रैदासा ॥२६॥

आरती

अब कैसे छूटै नामरट लागी ।

प्रभुजी तुम चंदन हम पानी । जाकी अँग-अँग वास समानी ॥

प्रभुजी तुम धनवन हम मोरा । जैसे चितवत चंद चकोरा ॥

प्रभुजी तुम दांपक हम वाती । जाकी जोति वरै दिनराती ॥

प्रभुजी तुम मोती हम धागा । जैसे सोनहिँ मिलत सुहागा ॥

प्रभुजी तुम स्वामी हम दासा । ऐसो भक्ति करै रैदासा ॥३०॥

प्रभुजी तुम संगति सरन तिहारी ।

जग-जीवन राम मुरारी ॥

गली-गली को जल वहि आयो, सुरसरि जाय समायो ।

संगति के परताप महातम, नाम गंगोदक पायो ॥

स्वॉति वूँद वरसै फनि ऊपर, सोहि विपै होइ जाई ।

ओहि वूँद कै मोती निपजै, संगति की अधिकाई ॥

तुम चंदन हम रेंड वापुरे, निकट तुम्हारे आसा ।

संगति के परताप महातम, आवै वास सुवासा ॥

२८ दुहेला = कठिन ।

३० वास = सुगन्ध ।

३१ फनि = साँप । विपै = विप ही । निपजै = पैदा होता है । अधिकाई = बडाई,

जाति भी ओझी करम भी आछा, ओझा कसत्र हमारा ।
नीचै से प्रसु ऊँच कियो है, कहि रैदास चमारा ॥३१॥

साखी

हरि-सा हीरा छॉड़िकै, करै आन की आस ।
ते नर जमपुर जाहिंगे, सत भापै रैदास ॥१॥
अंतरगति राचै नही, वाहर कथै उदास ।
ते नर जमपुर जाहिंगे, सत भापै रैदास ॥२॥
जा देखे धिन ऊपजै, नरककुण्ड में वास ।
प्रेमभगति सों ऊधरे, प्रगटत जन रैदास ॥३॥
रैदास राति न सोइये, दिवस न करिये स्वाद ।
अहनिंसि हरिजी सुभिरिये, छॉड़ि सकल प्रतिवाद ॥४॥
सत्र सुख पावै जासुतें, सो हरिजू को दास ।
कोउ दुख पावै जासुतें, सो न दास हरिदास ॥५॥

महिमा । रैंड = रँडी. अगंड । कसत्र = पेशा ।

साखी

१ राचै = प्रेम से रँगे । उदास = वैगम्य की बात ।

३ ऊधरे = उधार हो गया ।

४ प्रतिवाद = वक्तान, भ्रंशट ।

गुरु-बानी

“आदि ग्रन्थ” या “गुरु ग्रन्थ साहिब” में ६ सिक्ख गुरुओं की बानी संगृहीत है। पाँचवे गुरु अर्जुनदेव ने आदिगुरु बाबा नानकदेव की बानी से लेकर अपनी निज की बानीतक को संग्रह करके भाई गुरुदास के द्वारा गुरुमुखी लिपि में लिखवाया था। इस महान् संग्रह को आदि ग्रन्थ अथवा गुरु ग्रन्थ-साहिब नाम दिया गया। आदि ग्रन्थ का मंकलन भादों सुदी १ संवत् १६६१ को संपूर्ण हुआ। कहते हैं कि कुछ कोरे पन्ने उन्होंने इस विश्वास से छोड़वा दिये थे कि नवें गुरु की जो रचनाएँ होंगी, उनको उन पन्नों पर विभिन्न रागों के अनुसार भविष्य में लिखा जायगा।

गुरु नानक के पश्चान् जिन परवर्ती गुरुओं ने समय-समय पर रचनाएँ कीं उनके अंत में अति नम्रभावना से प्रेरित होकर अपने नाम न देकर ‘नानक’ ही सत्रने नाम दिया है। यह कठिनाई देखकर कि लोग आखिर कैसे पहचानेंगे कि कौन रचना किस गुरु की है, गुरु अर्जुनदेव ने उस-उस रचना के ऊपर ‘महला १’ ‘महला २’ ‘महला ३’ आदि संकेत लिखा दिये, जिनका अर्थ यह हुआ कि ‘महला १’ की बानी गुरु नानकदेव की है, ‘महला २’ की बानी गुरु अंगद की है, ‘महला ३’ की बानी गुरु अमरदास की है, ‘महला ४’ की बानी गुरु रामदास की है, ‘महला ६’ की बानी गुरु अर्जुन की है और ‘महला ९’ की बानी गुरु तेगबहादुर की है। छठे, सातवें और आठवें गुरु ने कोई रचना नहीं की। ‘महला’ या महला आदिग्रन्थरूपी नगर के मानों भिन्न-भिन्न भाग हैं।

इन सब बानियों को गुरुग्रंथों के क्रमानुसार न देकर गुरु ग्रन्थ साहिब में निम्नलिखित ३१ रागों के अनुमार संकलित किया गया है—

मिरी (श्री), गडर्बा, आसा, गूजरी, देव गंधारी, विहागढा, बडहंस, सोरठि, धनासरी, टोडो, वैरडो, तिलग गृही, विलावलु, गौंड, रामकली, नट-नाराइन, गडबा, माट, तुलारी, केसरा, भैरउ, वसंत, सारंग, मलार, कानडा, कलिआन, प्रभाती और जैजावती ।

किन्तु बाबा नानक-रचित जपुजी, नो दर-गुणि बड्डा और सोहिला इनको रागों में नहीं बाँधा गया है ।

इन छह गुरुग्रंथों की बानी के अलावा कबीर, नामदेव, रविदास, त्रिलोचन, शेख फरीद आदि कुछ भगतों की भी बानियाँ प्रत्येक राग के अंत में संगृहीत हैं ।

गुरुनानक, गुरुअंगद और गुरुअमरदास की रचनाएँ प्रायः पंजाबी भाषा-बहुल हैं । गुरु रामदास की रचनाओं की भाषा कुछ पंजाबी और बहुत-कुछ हिन्दी है । गुरु अर्जुन की भाषा में अपेक्षाकृत हिन्दी के अधिक शब्दों का प्रयोग हुआ है । नवें गुरु तेगबहादुर की मागी रचनाएँ शुद्ध हिन्दी में हैं । गुरु नानक के नाम से आज हिन्दी-पद-संगृहों में जितने भी पद मिलते हैं, उनमें ने अधिकांश नवें गुरु तेगबहादुर के रचे हुए हैं ।

दसवें गुरु श्री गोविंद राय (मिह) के भी नाम का एक 'ग्रन्थ' है, जिसे उनकी मृत्यु के पश्चात् भाई मानीमिह ने संकलित किया था । इसमें गुरु गोविंद-सिंह की इन रचनाओं को संगृहीत किया गया है— जापजी, अकाल उम्मत, वचितर नाटक, देवी माहात्म्य, जान पबोध, त्रिया चरित्त और अकर नामा ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने केवल गुरु ग्रन्थ साहिब में से ही उक्त छहों गुरुग्रंथों की बानियों से पदों व मलोंका का मकलन किया है ।

गुरु नानकदेव का जपुजी सबसे अधिक प्रसिद्ध है और वह बड़ी उत्कृष्ट रचना है । इनका 'सो दर' पद और 'सोहिला' भी बड़े शक्ति-भाव से गाये जाते हैं । गुरु नानक की 'आसा टी वार' भी काफी प्रसिद्ध है ।

गुरु अंगद की रचना केवल 'वारें' है, जो माझु सोरठि, गृही, रामकली, सारंग आदि कई रागों में गाई जाती है ।

गुरु अमरदास की 'आनन्दु' नामक रचना बड़ी मनोहारिणी और आह्लाद-कारिणी है । उन्सो पद 'आनन्दु' बड़े भाव से गाया जाता है ।

गुरु रामदास के भी अनेक भावपूर्ण पद, वारें और छंद हैं। सो पुरखु पद इनका बहुत प्रसिद्ध है।

गुरु अर्जुन की 'सुखमनी' तो लाखों के कंठ की मणिमाला बनी हुई है। बढी ऊँची रचना है। इसके अतिरिक्त, गुरु अर्जुन के रचे हजारों भक्ति-भावपूर्ण पद हैं।

गुरु तेगबहादुर के पदों और सलोकों में संसार की अनित्यता एवं वैराग्य की तीव्र अभिव्यंजना हुई है। बड़े भाव से सिक्ख इन सलोकों का पाठ मृतक-संस्कार के अवसर पर करते हैं।

'जपुजी' का पाठ प्रातःकाल किया जाता है। इसके बाद प्रातः 'आसा दी वार' को कहते हैं।

संध्या समय 'रहिरास' के पद गाये जाते हैं, और 'कीर्तन सोहिला' का पाठ रात को सोते समय किया जाता है।

गुरु नानकदेव

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१५२६ वि०, वैशाख शु० ३

जन्म स्थान—तलवंडी गाँव

जाति—खत्री

पिता—कालूचंद

माता—वृता

भेष—गृहस्थ

निर्वाण-संवत्—१५६५ वि०, आश्विन शु० १०

निर्वाण-स्थान—करतारपुर

नानकदेव का जन्म-स्थान तलवंडी गाँव लाहौर के दक्षिण-पश्चिम लगभग ३० मील दूर है। यह स्थान आजकल नानकाना साहब के नाम से प्रसिद्ध है। सिक्खों का यह बहुत बड़ा तीर्थ-स्थान माना जाता है।

नानकदेव के पिता कालूचंद तलवंडी के पटवारी थे और खेतो-बाड़ी भी करते थे।

गुरु नानक बचपन में ही बड़े प्रतिभावान् और शान्तस्वभाव के व्यक्ति थे। पिताने इन्हें पंजाबी, हिंदी, संस्कृत और फारसी की शिक्षा दिलाई, और इन्होंने विद्याभ्यास में असाधारण योग्यता का परिचय दिया। किन्तु इनके चित्त का मुक्ताव तो एकान्त सेवन, नस्संग और ईश्वर-चिंतन की ओर सदा रहता था।

पिताने इन्हें विवाह-अन्धन में बाँध दिया। पत्नी का नाम मुलकखनी था। वह ज्यादातर मायके में रहती थी। कालांतर में इन्हें दो पुत्र हुए—श्रीचंद और लक्ष्मीचंद। श्रीचंद ने मन्स स लेकर मुप्रनिद्ध 'उदानों नंप्रदाय' चलाया।

कालू ने अपने पुत्र नानक को एक मोड़ी के यहाँ नौग्री में लगाया। पर उसने इनकी लापवाही देखकर इन्हें नौकरी में अलग कर दिया। कहे हैं कि

एक दिन यह आटा तोल रहे थे। जब तोलते-तोलते 'तेरह' पर आये तो यह 'तेरा-तेरा' ही करते रह गये, और न जाने कितने सेर आटा ग्राहक को तोलकर दे दिया।

तब खेती-वाड़ी में लगाया, पर वहाँ भी मन नहीं लगा। पिता को उलटे सच्ची खेती करने का उपदेश करने लगे—

“इहु तनु धरती वीजु करमा करो,

सलिल आपाउ सारंगपाणी।

मनु फिरसाणु हरि रिदै जम्माइ लै,

इउ पावसि पट्टु निरवाणी ॥-(रगु सिरी)

फिर कुछ वनिज-व्यापार करने के लिए पिताने कहा, जिसका उत्तर यह दिया गया—

“वणजु करहु वणजारि हो वक्खरु लेहु समालि।

तैसी वसतु विसाहीए जैसी निवहै नालि ॥

अगै साहु सुजाणु है, लैसी वसतु समालि ॥-(रगु सिरी)

और कहा—“खोटे वणजि वणजिए मनु तनु खोटा होइ।” खोटे वनिज-व्यापार पर-उनका चित्त नहीं डोला; वे तो राम-नाम के सच्चे व्यापारी बन चुके थे। पुत्र की यह ऊँचे घाट की वैराग्य-वृत्ति देखकर पिता कालू हैरान थे।

नानकदेव घर से निकल पड़े। देश-विदेश में भ्रमण करने लगे। साथ में इनका एक पक्का साथी खात्र बाजे पर भजन गानेवाला हो लिया, जिसका नाम मर्दाना था। इनकी यात्रा के कई सुन्दर प्रसंग प्रसिद्ध हैं।

सैयदपुर में, जिसे आजकल अमीनाबाद कहते हैं, ये दोनों गुरु नानक और मर्दाना लालो नामक एक बड़ई के घर पर जाकर ठहरे। एक गूढ़ के घर की रोटी खाते हुए देखकर वहाँ के ब्राह्मण-खत्रियों में हलचल मच गई। पर गुरु नानक ने उस श्रमजीवी बड़ई की रोटी को ही श्रेष्ठ टहराया, और कहा कि, “इस गरीब की रोटी में दूध-ही-दूध हैं, क्योंकि यह इसके पसीने की कमाई की रोटी है। तुम्हारे ज़र्मादार मलिक भागो की रोटी में यह स्वाद और यह पवित्रता-कहाँ, वह तो जुल्म की कमाई की रोटी है, जो खून से सनी हुई है।”

कुरुक्षेत्र होते हुए गुरु नानक अपने साथी मर्दाना के साथ हरद्वार पहुँचे। वहाँ देखा कि लोग अपने पितरों को तर्पण कर रहे हैं। नानकदेव भी

वहीं बैठकर जल उलीचने लगे, मगर पश्चिम की तरफ। पंडितों ने आपत्ति की कि तर्पण पश्चिम की तरफ नहीं, पूर्व की तरफ किया जाता है। गुरु नानकदेव ने इनपर जवाब दिया—“मैं पछाहें का रहनेवाला हूँ; घर पर एक दर लहलहा खेत छोड़कर आया हूँ। उसे सांचनेवाला वहाँ कोई आदमी नहीं। सो मैं यहीं से खेत को सांच रहा हूँ, जिससे वह सूख न जाये। जब तुम लोग लाखों कोस पर रहनेवाले अपने प्यासे पितरों को यहाँ से पानी पहुँचा सकते हो, तो मेरा खेत तो यहाँ से बहुत ही पास है।”

हरद्वार से यह काशी गये। वहाँ से गया और गया से कामरूप व जगन्नाथपुरीतक पूर्व के देशों में घूमते रहे। इस यात्रा में गुरु नानक मुसलमान फकीरों या कलंदरों की जैसी टोपी पहनते थे, और माये पर हिन्दू साधुओं की तरह तिलक भी लगाते थे। गले में माला भी डाल लेते थे। हिन्दू और मुसलमान दोनों की मिली-जुली विचित्र-सी वेश-भूषा रखते थे।

जब ये कामरूप से चले तब, कहते हैं, कलियुग इन्हें तराने व प्रलोभन देने वहाँ पहुँचा। मर्दाना बहुत भयभीत हो गया। गुरु नानक ने उसे धारज बंधाया और कहा, ‘तू कलियुग से डरता है? अरे, किसीसे डरना ही है, तो एक ईश्वर से डरना चाहिए।’ और यह शब्द कहा—

“डरि धर धरि उरु डरि डरु जाइ।

सो उरु केरु जितु डरि डरु पाइ ॥

तुधु विनु दूजी नारी जाइ।

जो किछु बरतै सभ तेरी रजाइ ॥

टरीऐ जे उरु होवै होर।

डरि डरि उरणा मन का सोर ॥”-(रगु गउडी)

पंजाब वापस आकर ये दोनों यात्री शंख परीट से मिलने अजोधन गये, जिने आजकल पाकपट्टन कहते हैं। जेव फरीट इस पहुँचे हुए फकीर की उपाधि थी। असल नाम जेव ब्रह्म या इब्राहीम था। गुरु नानक और जेव परीट ने जंगल में काफी देरतक अघात्म-विषय पर चर्चा की। दोनों महात्माओं ने धंटेँ खूब घनघोर ब्रह्म-रस चरनाया। मर्दाना ने स्वाय का नुर ट्रेबा और गुरु नानक ने वद शब्द कहा—

“जय तप वा धंधु बेहुला निनु लथहि वटेला।

ना उरवर ना ऊड़लै, ऐना धंधु नुरेला ॥

तेरा एको नामु मंजीठड़ा रता मेरा चोला सदरंग ढोला ॥

साजन चले पिआरिआ फिड नेला होई ।

जे गुण होवहि गंठडीए मेलेगा सोई ॥

मिलिआ होइ न वीछुई जे मिलिया होई ।

आवागउणु निवारिआ है सच्चा सोई ॥

हउमै मारि निवारिआ सीता है चोला ।

गुर वचनी फलु पाइआ सह के अमृत बोला ॥

नानक कहै सहेली हो सहु खरा पिआरा ।

हम सह केरीआ दासीआ सान्ना खसमुहमार ॥—(रागु सही)

अर्थात्, जप और तप का नू वेढा बनाले, और धार को पार करजा ।

न फिर भौल है, न प्रवाह; ऐसा सहज पंथ है वह ।

प्रमो, तेरा नाम ही वह मंजीठ है, जिसमें मैं अपना वह चोला रंग
डालूँ । प्यारे, वही रंग पक्का है ।

साजन से तेरी भेंट कैसे होगी फिर ?

तेरी गंठ में गुण होंगे, तमी नो वह तुम्हें मिलेगा ।

और तुम्हें मिलकर एकाकार होकर वह फिर विछड़ेगा नहीं ।

आवागमन ने वह सच्चा स्वामी ही छुड़ा सकता है ।

जिसने अहंकार को निकाल बाहर कर दिया, उस सग्री ने अपने स्वामी
को रिझाने के लिए अपना चोला सी लिया ।

गुरु के उपदेश ने उसे फल मिल गया अपने स्वामी के साथ अमृत-
बोल बोल-बोलकर ।

नानक कहता है, हे सहेलियो, वह स्वामी पूरा प्यार है ।

हम सब उसकी दासियाँ हैं, वह हमारा सच्चा स्वामी है ।

और फिर दर्सा मस्ती में जेव फरीदने कहा—

“दिलहु मुहजति जिन्ह सेई सचिआ ।

जिन्ह मनि होरु मुखि होरु सि कांड़े कचिआ ॥

रने इसक खुदाइ रंगि दीठार के ।

विसरिआ जिन्ह नासु ने भुइ मारु थाए ॥

आपि लीए लाइ लाइ दर दरवेस से ।

तिन्ह धनु जखेदी माउ आए सफ़लु से ॥३

परब्रह्मगार अपार अगम वेअंत तू ।
 जिन्हा पछाता सच्चु जुंमा पैर नू ॥
 तेरी पनह खुदाइ तू अखसंदगी ।
 सेख फरीदैं खैर दीजै बंदगी ॥—(गुरु आसा)

अर्थात्. जिनकी दिली मुहब्बत है उस परमात्मा के लिए वे ही सच्चे हैं। जिनके मन में कुछ और है, और मुँ में कुछ और, उनकी गिनती कच्चों में की जायेगी।

वे भी सच्चे हैं, जो खुदा के दरक में रँग गये हैं, और उसके दर्शन के प्यासे हैं।

जिन्होंने उसका नाम भुला दिया, वे भार हैं पृथिवी के।

जो उसके दर के दरवेश हो गये, उनको उस प्रियतम ने अपने दामन में बाँध लिया। धन्य है उन माताओं को जिन्होंने कि उन्हें जन्म दिया; उनका संसार में आना सफल है।

हे पालनकर्ता, तू अपार है, अगम है और अनंत है।

जिन्होंने तुझ सच्चे स्वामी को पहचान लिया, मैं उनके पैर चूमता हूँ।

अब खुदा, मैं तेरी शरण चाहता हूँ तू बखश दे मुझे।

शेख फरीद को अपनी सेवा तू खैरत में दे दे।

शेख फरीद से गुरु नानक का इतना अधिक प्रेम हो गया था कि उनसे यह दोबारा भी मिलने गये थे।

गुरु नानक और मर्दाना ने दक्षिण भारत की भी यात्रा की थी। सिंहल द्वीप भी वे पहुँचे थे। कहा जाता है कि 'प्राण-संगली' ग्रन्थ को उन्होंने सिंहल में बैठकर रचा था।

दूसी प्रकार पश्चिम की यात्रा में गुरु नानक मक्के तक गये थे। प्रसिद्ध है कि वहाँ आवे की तरफ पैर फैलाकर यह लेट गये थे। इस वेअदगी को देखकर जय वहाँ के मुस्लिने ने डाटने हुए पृछा कि. "अल्लाह की तरफ तुम क्यों अपने पैर फैलाये हुए हो?" तब इन्होंने जवाब में उससे कहा—“अच्छा भाई, तो जिधर अल्लाह न हो उधर मेरे पैर बुझावो।” पर ऐसी बीन-सी दिशा थी, जहाँ अल्लाह का वास न हो! मुझा हंगन था।

गुरु नानकदेव ने इस प्रकार देश-देशान्तर्ग में सत्य और ईश्वर की भक्ति का प्रचार किया और मौज से हरिनाम का अननोल रम लुटाया। हिन्दू

और मुसलमान दोनों ने उनके ऊँचे व गहरे उपदेशों को प्रेम से सुना और ग्रहण किया ।

अपने प्रिय शिष्य लहिणा को, जो बाद को गुरु अंगद के नाम से प्रसिद्ध हुए, अपनी गद्दी का उत्तराधिकारी बनाकर गुरु नानकदेव अंतिम समय में एक पेड़ के नीचे जा बैठे और प्रभु के नाम-स्मरण में लौलीन हो गये । गुरु अंगद चरणों पर गिर पड़े । सब शिष्य और कुटुम्बी विलाप कर रहे थे । गुरु तो आनन्दमग्न थे । हुक्म किया सिक्ख-मंडली को कि 'सोहिला' गाओ । सोहिला समाप्त होने पर 'जपुजी' का जब अंतिम सलोक कहा गया, चादर ओढ़ली, और 'वाह गुरु' कहते-कहते चोला छोड़ दिया, ब्रह्मलीन हो गये ।

वानी-परिचय

'महला १' शीर्षक के जितने भी अनेक रागों में पद 'गुरु ग्रन्थ साहब' में संगृहीत हैं वे सब गुरु नानकदेव के रचे हुए हैं । ग्रन्थ साहब के आदि में जो 'जपुजी' है वह इनकी सबसे प्रसिद्ध रचना है । सिक्खों का 'जपुजी' के प्रति वही श्रद्धा-भाव है जो हिन्दुओं का गीता के प्रति, अथवा बौद्धों का 'धम्म-पद' के प्रति है । 'आसा दी वार' भी इनकी ऊँची रचना है । 'रहियास' तथा 'सोहिला' नामक पद-संग्रहों में भी गुरु नानक के अनेक पद या पौड़ियाँ संकलित हैं । फुटकर तो सैकड़ों ही पद हैं । 'सोदरु' पद भी इनका बहुत प्रसिद्ध है, और इसी प्रकार 'गगन में थाल' वह आरती भी ।

किंतु 'जपुजी' का स्थान इनकी रचनाओं में सबसे ऊँचा है । इसे हरेक सिक्ख और पंजाब और सिन्ध के अनेक हिन्दू भी कष्टस्थ कर नित्य प्रातःकाल इसका भक्तिपूर्वक मंगल-पाठ करते हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ में 'जपुजी' को हमने पूरा उद्धृत किया है । अर्थ अधिकतर प्रोफेसर तेजासिंहजी की टीका के आधार पर किया है, कहीं-कहीं पर मैकालीफ महोदय के अंग्रेजी भाषान्तर से भी हमने सहायता ली है । जपुजी के विषय में प्रोफेसर तेजासिंहजी ने नीचे जो लिखा है वह सर्वथा सही है । वस्तुतः यह बहुत ऊँची रचना है --

"जपुजी में मनुष्य-जीवन का सबसे उच्चकोटि का ज्ञान निहित है । इसमें हमारे जीवन के वास्तविक मनोरथ और इन्हें प्राप्त करने के साधन बतलाये हैं । इसमें, मन को ऐसे साँचे में दालने और उसके ऊपर ऐसी अवस्था लाने का ढंग बतलाया है कि जो भी धार्मिक उलझनें आ पड़ें उन्हें हम सुगमता से मुलभ्रा सकें ।"

जपुजी की रचना सूत्रात्मक-सी है। गुरु नानक ने इसमें बहुत ही थोड़े शब्दों में ऊँचे-से-ऊँचे भावों को व्यक्त किया है। प्रो० तेजासिंह के शब्दों में “बड़े विस्तारवाले विचारों को ऐसा कसकर लिखा है कि मानो कूजे में दरिया बंद कर दिया है। पंजाबीभाषा से इतना कठिन काम पहले कभी नहीं लिया गया था, और न अबतक ही किसीने लिया है।”

दूसरे अनेक शब्द भी बड़े ऊँचे और गहरे भावों से भरे हुए हैं। अध्यात्म के विविध अंगों का विशद निरूपण चोट करनेवाली भाषा व शैली में किया गया है। प्रेम और विरह का वर्णन कहीं-कहीं बड़ा ही अनूटा मिलता है। नम्रता तो गुरु नानक की प्रसिद्ध ही है। उत्तरी भारत के संन-साहित्य में ‘गुरु-बानी’ का और उसमें भी गुरु नानकदेव की बानी का एक विशिष्ट स्थान है। अनमोल निधि है हमारी यह। हमें यह पट्टताव है कि ‘गुरु ग्रन्थ साहब’ में से गुरु नानक के जपुजी को छोड़कर, बहुत थोड़े पद और सलोक स्थान-संकीर्णता के कारण हम ले सके। हैरानी होती है कि इस गुरु-महोदधि में से किस रत्न को उठालें और किसे छोड़ दें।

आधार

- १ श्री गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिंदू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिजिजन (भाग १) मॅकालीफ—ऑक्सफोर्ड
- ३ श्री जपुजी साहिब (सटीक)—टीकाकार प्रो० तेजासिंह, स्थानिक कमेटी, श्री दरबार साहिब, अमृतसर

जपुजी

१ ॐकार सति नामु करता पुरुखु निरभउ
निरवैरु अकाल मूरति अजूनी सैभं गुर प्रसादि ॥ *

आदि सचु जुगादि सचु है भी सचु नानक होसी भी सचु ॥ ·|·

सोचै सोचि न होवई जे सोची लखवार ॥
चुपै चुप्प न होवई जे लाइ रहा लिखतार ॥
मुखिआ मुख न उत्तरी जे वंता पुरीआ भार ॥
सहस सिआणपा लख होहि त इक न चल्ले नालि ॥

* उस गुरु की कृपा से, जो एक ही है, जिसका नाम सत्य है अर्थात् जो सदा एकरस रहता है, जो सब का सृष्टा है, जो समय पुरुष है, जिसे किसीका भी भय नहीं, न किसीसे जिसका वैर है, जिसका अस्तित्व काल की पहुँच से परे है, जिसका जन्म नहीं है, जो स्वयंभू है।

यह सिक्ख धर्म का मूल मंत्र है।

·|· सब से पहले, जबकि और कुछ भी अस्तित्व में नहीं था, केवल सत्यरूप परमात्मा था। जबकि युगों का विभाग होने लगा, तब भी वह सत्य ही था। अब भी वह सत्य है। नानक, आगे भी वह सत्य ही रहेगा।

१ चितन करने से (सत्य) रुमझ में नहीं आ जाता, भले ही लाखों बार फिर-फिर उसका मैं चिन्तन करता रहूँ।

दुप या मोन रहने से भी मन में एक-न-एक प्रश्न का उटना रुकता नहीं है, चाहे मैं कितने ही एकाग्र चित्त से ध्यान करूँ।

किंव सचिआरा होइये किंव झूडै तुटै पालि ।
 हुकमि रजाई चल्लणा नानक लिखिआ नालि ॥१॥
 हुकमी होवनि आकार, हुकमु न कहिआ जाई ॥
 हुकमी होवनि जीअ, हुकमि मिलै बडिआई ॥
 हुकमी उत्तमु नीचु हुकमि लिखि दुख सुख पाईअहि ॥
 इकना हुकमी बखसीस इकि हुकमी सदा भवाईअहि ॥
 हुकमै अन्दरि ससु को वाहारि हुकम न कोइ ॥
 नानक हुकमै जे चुमै त हउमै कहै न कोइ ॥ २ ॥

भूखा रहने से उसके मिलन की भूख शांत होने की नहीं। भले ही मैं सारे संसार को अपने कावृ में कर्तू ।

लाखों सयानपन हों, उस सत्यतक एक भी नहीं पहुँचता, तो फिर हम सत्यमय हों तो कैसे ? और हमारे उसके बीच में जो दीवार खड़ी है वह कैसे टूटे ? परदा कैसे हटे ? (एक ही उपाय है) उस आदेश देनेवाले परमेश्वर के आदेश पर चलना, उनकी आज्ञा के अनुसार आचरण करना । और वह आज्ञा हमारे साथ ही लिखी हुई है ।

२ उस आज्ञा से सृष्टि के सारे आकार बनते हैं । उस आज्ञा को क्या नहीं जा सकता— अनिर्घञनीय है वह ।

उसी आज्ञा से जीवों का सृजन होता है, और उसीमें जीवों को मनुष्य की उँची श्रेणी प्राप्त होती है ।

उर्माने मनुष्य उत्तम गति पाता है, और उर्माने नीच गति वह आज्ञा जैसे कर्मों को लिख देता है वैसे ही दुःख और सुख सब पाते हैं ।

उस आज्ञा ने किसीको मुक्ति का दान मिला जाता है तो जिनने ही अनेक योनियों में चकर घाटते रहते हैं ।

सभी उसकी आज्ञा के अन्तर् हैं ; कोई भी उसकी आज्ञा के अन्तर् नहीं है ।

नानक कहते हैं— उस आज्ञा को यदि कोई अर्द्धी तरह समझते, तो फिर वह कभी यह नहीं देखेगा कि वह या वह मेने क्या है ;

अर्थात्, 'अहभाव' का उसमें ऐसा भी नहीं रहेगा ।

गावै को ताणु होवै किसै ताणु । गावै को दाति जाणै नीसाणु ॥
 गावै को गुण वडिआईआ चार । गावै को विदिआ विखमु वीचार ॥
 गावै को साजि करे तनु खेह । गावै को लीअ लै फिरि देह ॥
 गावै को जायै दिसै दूरि । गावै को वेखै हादरा हदूरि ॥
 कथना कथी न आवै तोटि । कथि कथि कथी कोटी कोटि कोटि ॥
 देदा दे लैदे थकि पाहि । जुगा जुगंतरि खाही खाहि ॥
 हुकमी हुकमु चलाए राहु । नानक विगसै वेपरवाहु ॥ ३ ॥

साचा साहिबु साचु नाइ भाखिआ भाउ अपारु ॥
 आखहि मंगहि देहि देहि दाति करे दातारु ॥

३ कोई उसकी शक्ति को गाता है, उसका बखान करता है, जिसे कि उससे शक्ति मिली है,

कोई उसकी दी हुई वस्तुओं को गाता है उसके चिह्न समझकर;

कोई उसके गुणों और उसकी सुन्दर-सुन्दर महिमाओं को गाता है; और कोई कठिन-कठिन विद्याओं के द्वारा उसका गान करता है;

कोई यह समझकर उसका गान करते हैं कि वह देह को बनाकर फिर उसे मिट्टी कर देता है; और कोई-कोई यह समझकर कि वह जीव लेकर फिर दे देता है ।

कोई गाता है कि वह परमात्मा बहुत दूर, परे से परे प्रतीत होता है; और कोई उसे अपने सामने, विच्छुल निकट, देखकर गाता है ।

करोबों ने कहा, कहा और फिर कहा, पर उसकी कथनी—उसकी गुण गाथा—कभी समाप्त नहीं हुई ।

वह ऐसा दाता है कि दिये ही जाता है, पर लेनेवाला ही लेते-लेते थक जाता है । युगो युगों से उसका दिया सब खाते ही आये हैं ।

आज्ञा देनेवाले की आज्ञा वह सन्नकुल्य चला रही है । नानक कहते हैं—वह लापरवाह हमेशा खुद आनन्दमग्न रहता है ।

४ वह त्वामी 'सत्य' है; उसका नाम भी सत्य है । और उसका बखान करने के भाव या दंग अनगिनती हैं ।

फेरि कि अगौ रखीए जितु दिसै दरवारु ॥
 मुहौ कि बोलणु बोलीए जितु सुणि धरे पिआरु ॥
 अमृत बेला सचु नाउ बडिआई वीचारु ॥
 करमो आवै कपड़ा नदरी मोखु दुआरु ॥
 नानक एवै जाणीए समु आपे सचिआरु ॥ ४ ॥

थापिआ न जाइ क्रीता न होइ । आपे आपि निरंजनु सोइ ॥
 जिनि सेविआ तिनि पाइआ मानु । नानक गाविए गुणी निधानु ॥
 गाविए सुणिए मनि रखी भाउ । दुखु परहरि सुखु धरि लै जाइ ॥
 गुरुमुखि नादं गुरुमुखि वेदं । गुरुसुख रहिआ समाई ॥

लोग निवेदन करते हैं और माँगते हैं कि, 'स्वामी, नू हम देटे ।'
 और उन्हे वह दाता देता है ।

फिर क्या उसके आगे रखें कि जिससे उसका (मेहर का) दरवार
 दीख पड़े ? और इस मुख से हम क्या बोल बोलें कि जिन्हें मुनकर वह
 स्वामी हमसे प्रेम करे ?

अमृत-बेला में—मंगलमय प्रभात-काल में, उसके सत्य नाम का,
 और उसकी महिमा का विचार करो, स्मरण करो ।

कर्मों के अनुसार चोला तो बदल लिया जाता है: किन्तु मोक्ष का
 द्वार उसकी दया से ही खुलता है ।

नानक कहते हैं—यां जानो तुम कि वह सत्यरूप प्रभु आप ही सब
 कुछ हैं ।

५. न वह किसीके द्वारा स्थापित होता है, और न बनाया जाता है । वह
 तो स्वयं ही है, और निरंजन है—नाग ने परे है ।

जिसने उसकी सेवा की है उसे मान-प्रतिष्ठा मिलती है । जो है नानक
 उसी गुण-निधान का गुण-गान किया जाये ।

उसके गुण गाने और मुनने चाहिएँ, और भावपूर्ण करने मन में
 रखने चाहिएँ ।

वह प्रभु हमें दुखों से छुड़ाकर अपने सुखानाम में ले जायगा ।

गुरु ईसरु गोरखु वरमा गुरु पारवती माई ॥

जे हउ जाणा आखा नाही कहणा कथनु न जाई ॥

गुरा इक देहि वुम्माई ॥

सभना जीआ का इकु दाता सो मै विसरि न जाई ॥५॥

तीरथि नावा जे तिसु भावा विणु भाणे कि नाइ करी ॥

जेती सिरठि उपाई वेखा विणु करमा कि मिलै लई ॥

मति विचि रतन जवाहर माणिक जे इक गुर की सिख सुणी ॥

गुरा इक देहि वुम्माई ॥

सभना जीआ का इकु दाता सो मै विसरि न जाई ॥६॥

गुरु की वाणी ही नाद अर्थात् आदि शब्द है, और वही वेद है; कारणकि गुरु के मुख में परमात्मा स्वयं वास करता है ।

गुरु ही शिव है, गुरु ही विष्णु (गे अर्थात् पृथिवी के रजक) हैं और गुरु ही ब्रह्मा हैं । पार्वती भी गुरु हैं, और माता लक्ष्मी भी वहाँ हैं ।

जो मैं उसे जानलूँ तो उसका बखान नहीं कर सकता, क्योंकि वह कथनी से परे है ।

फिरु गुरु ने एक बार मुझे समझा दिया है कि जीव को देनेवाला एक परमात्मा ही है, और मुझे वह कभी नहीं भूलना चाहिए ।

६ यदि मैं उसे रिझा सकूँ तो तीर्थों में स्नान करूँ; यदि उसे मैं रिझा नहीं सकता, तो तीर्थों में नहाने से मेरा क्या बनेगा ?

देखता हूँ, जितनी भी सृष्टि सिरजी गई है । इसमें बिना कर्म या साधन किये क्या मिल सकता है, जिसे मैं लूँ ? (फिर परमात्मा का मिलना तो बिना जतन के अत्यंत कठिन है ।)

यदि गुरु का उपदेश (ध्यान ने) सुनोगे तो तुम्हारी बुद्धि में से ही हीरे-मोती आदि सारे रत्न अर्थात् ऊँचे-से-ऊँचे आध्यात्मिक गुण प्रकट हो पड़ेंगे । (तीर्थों में भटकने की जरूरत नहीं पड़ेगी ।)

गुरु ने एक बार मुझे समझा दिया है कि जीव को देनेवाला एक परमात्मा ही है, और मुझे वह कभी नहीं भूलना चाहिए ।

जे जुग चारे आरजा होर दसूणी होइ ॥
 नवा खंडा विचि जाणीये नालि चलै समु कोइ ॥
 जे तिसु नदरि न आवई त वात न पुच्छै कोइ ॥
 चंगा नाठ रखाइ कै जसु कीरति जगि लेइ ॥
 कीटा अंदरि कीटु करि दोसी दोसु घरे ॥
 नानक निरगुणि गुणु करे गुणवंतिआ गुणु दे ॥
 तेहा कोइ न सुफई जि तिसु गुणु कोइ करे ।७॥

सुणिए सिद्ध पीर सुरिनाथ । सुणिए धरति धवल आकास ॥
 सुणिए दीप लोअ पाताल । सुणिए पोहि न सकै कालु ॥
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिए दूख पाप का नासु ॥१॥

७ मनुष्य यदि चारों युग जीये, या इच्छते भी दसगुनी उसकी आयु हो जाये, और नवा खंडों में वह विख्यात हो जाये, सब लोग उसके साथ चलने लगें,

दुनियाभर के लोग उसे अच्छा कहें, और उसके यश का इखान करें, पर यदि परमात्मा ने उसपर अपनी (कृपा-) दृष्टि नहीं की, तो कोई उसकी बात भी पूछनेवाला नहीं—उसकी कुछ भी कीमत नहीं ।

वह तब कीट से भी तुच्छ कीट माना जायेगा । दोषी भी उसपर दोषारोप करेंगे ।

नानक कहते हैं—वह निर्गुणी को भी गुणी कर देता है, और जो गुणी है उसे और भी अधिक गुण बख्श देता है ।

पर ऐसा कोई भी दृष्टि में नहीं आता, जो परमात्मा को गुण दे सके ।

८ गुरु का उपदेश सुनने से सिद्धों, पीरों और बड़े-बड़े नाथों की असलीयत का पता लग जाता है । (अथवा, असली सिद्धों, पीरों और बड़े-बड़े नाथों की अवस्था को वह प्राप्त कर लेता है ।)

गुरु का उपदेश सुनने से पृथिवी का, उने टिकाये रखनेवाले (कल्पित) पैल का, और आकाश का सही-नहीं ज्ञान हो जाता है ।

सुणिए ईसरु वरमा इंदु । सुणिए मुखि सालाहण मंदु ॥
 सुणिए जोग-जुगति तनि भेद । सुणिए सासत सिमृति वेद ॥
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिए दूख पाप का नासु ॥६॥
 सुणिए सतु संतोखु गिआनु । सुणिए अठिसठि का इसनानु ॥
 सुणिए पड़ि पड़ि पावहि मानु । सुणिए लागै सहजि विआनु ॥
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिए दूख पाप का नासु ॥१०॥

[विशेष—'जपुजी' की १६वाँ पौड़ी में इस 'धवल' अर्थात् वेल का स्रष्टीकरण किया गया है ।]

गुरु की शिक्षा सुनने से द्वीपों, लोकों और पातालों का टाँक-ठीक पता लग जाता है ।

और तत्र काल की ढाल नहीं गल पाती ।

नानक कहते हैं—(गुरु का उपदेश सुननेवाले) भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं । (गुरु का उपदेश) सुनने से उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

६ गुरु का उपदेश सुनने से शिव, ब्रह्मा और इन्द्र की दशा का असली पता लग जाता है ।

और मन्दबुद्धि की भी भारी प्रशंसा होने लगती है ।

उसे सुनने से योग की युक्ति या मार्ग, और घट के रहस्य खुल जाते हैं ।

गुरु का उपदेश सुनने से शास्त्रों, स्मृतियों और वेदों की वास्तविकता का ज्ञान हो जाता है ।

नानक कहते हैं—ऐसे भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं । (गुरु-उपदेश) सुनने से उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

१० गुरु का उपदेश सुनने से सत्य, संतोष और दिव्यज्ञान प्राप्त होता है ।

उसे सुनना अड़सठ तीर्थों में स्नान करने के समान है ।

गुरु का उपदेश सुनने से ज्यों-ज्यों उन्हे मनुष्य पड़ता है, त्यों-त्यों वह मान-प्रतिष्ठा पाता है ।

सुणिए सरा गुणा के गाह । सुणिए सेख पीर पातिसाह ॥
 सुणिए अंघे पावहि राहु । सुणिए हाथ होवै असगाहु ॥
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिए दूख पाप का नासु ॥११॥
 मंने की गति कही न जाइ । जे को कहै पिछै पछुताइ ॥
 कागदि क्लम न लिखणहारु । मंने का वहि करनि विचारु ॥
 ऐसा नामु निरजनु होइ । जे को मंनि जायै मनि कोइ ॥१२॥

उसे सुनने से चित्त का निरोध होकर उसका सहज ध्यान लग जाता है ।

नानक कहते हैं—गुरु का उपदेश सुननेवाले भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं । उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

११ गुरु का उपदेश सुनने से मनुष्य गुणों के सागर की थाह पा लेता है—
 गहन-से-गहन गुणों को दृढ़तापूर्वक ग्रहण कर लेता है ।

उसे सुनने से मनुष्य शेख, पीर और बादशाह बन जाते हैं । अथवा यह जान जाते हैं कि धार्मिक तथा सासारिक दोनों क्षेत्रों का नेता एकसाथ कैसे बना जाता है ।

गुरु का उपदेश सुनने से अन्वे को भी रास्ता सूझ जाता है ।

उसे सुनने से वह अथाह की भी थाह पा जाता है ।

नानक कहते हैं—ऐसे भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहने हैं । उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

१२ जो उसकी आज्ञा पर चलता है उसकी (पहुँची हुई) अवस्था का वर्णन नहीं हो सकता; यदि कोई वर्णन करने का यत्न करता है, तो उसे पीछे पछुताना या लजित होना पड़ता है ।

लिखने के लिए न कागज है, न क्लम, और न लिखनेवाला ही उस अवस्था का, जिसे कि उसकी आज्ञा को माननेवाला प्राप्त कर लेता है ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उनके लिए है गुरु का नाम—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

मंने सुरति होवै मनि बुधि । मंनि सगल भवण की सुधि ॥
 मंने मुहि चोटा ना खाइ । मंने जम कै साथि न जाइ ॥
 ऐसा नामु निरंजनु होइ । जे को मंनि जाणै मनि कोइ ॥१३॥
 मंने मारगि ठाक न पाइ । मंने पति सिउ परगढु जाइ ॥
 मंने मगु न चलै पंथु । मंने धरम सेती सनवंधु ॥
 ऐसा नामु निरंजनु होइ । जो को मंनि जाणै मनि कोइ ॥१४॥
 मंने पावहि मोख दुआरु । मंनि परवारै साधारु ॥
 मंने तरै तरै गुरु सिख । मंनि नानक भवहि न भिख ॥
 ऐसा नामु निरंजनु होइ । जे को मंनि जाणै मनि कोइ ॥१५॥

१३ उसकी आज्ञा पर चलने से ऊँची (आध्यात्मिक) वृत्ति जागृत हो उठती है, अथवा पराबुद्धि विकसित हो जाती है ।

उससे सारे लोकों का ज्ञान हो जाता है ।

उसे मानने से मनुष्य को दण्ड नहीं मिलता ; और वह यम के मार्ग पर नहीं जाता—काल की पकड़ से छूट जाता है ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम,—

जो उसकी आज्ञा को हृदय में मानने की रीति जानले ।

१४ उसकी आज्ञा पर चलने से रास्ते में कोई रोक-टोक नहीं रहती ; मनुष्य फिर मान-प्रतिष्ठा के साथ (सन्मार्ग पर) चलता है ।

उसे जो मानता है वह मामूली रास्ते पर नहीं, बल्कि राजपथ पर चलता है ।

[विशेष—'मगुन' भी एक पाठ है । तब यह अर्थ किया गया है कि वह भगवन्प्रेम में मग्न होकर आगे बढ़ जाता है ।]

उसका धर्म के साथ (दृढ़) संबन्ध हो जाता है ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम,—

जो उसकी आज्ञा को हृदय में मानने की रीति जानले ।

१५ उसकी आज्ञा मान लेने में मनुष्य मोक्ष के द्वार पर पहुँच जाता है । वह अपने परिवार का भी उद्धार कर लेता है ।

पंच परवाण पंच परधानु । पचे पावहि दरगहि मानु ॥
 पंचे सोहहि दरि राजानु । पंचाका गुरु इछु धिआनु ॥
 जे को कहै करै वीचारु । करते कै करणै नाही सुमारु ॥
 धौलु धरमु दइआ का पूत । संतोखु थापि रखिआ जिनिसूत ॥
 जे को बुझै होवै सचिआरु । धवलै उपरि केता भारु ॥
 धरती होरु परे होरु होरु । तिसते भारु तलै कवणु जोरु ॥
 जीअ जाति रंगा के नाव । सभना लिखिआ बुडी कलाम ॥
 एहु लेखा लिखि जाणै कोइ । लेखा लिखिआ केता होइ ॥
 केता ताणु सुआलिहु रूपु । केती दति जाणै कौणु कूतु ॥

उसकी आज्ञा पर चलने से वह स्वयं तर जाता है, और जिसे वैसा उपदेश देता है वह भी तर जाता है ।

जो उसकी आज्ञा को मानता है, वह भीख नहीं माँगता फिरता ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

१६ (ऐसे गुरु-उपदेश पाये हुए) पंच ही प्रमाणरूप हैं; अथवा, परमात्मा की दृष्टि में 'स्वीकृत' हैं, और वे ही सत्रमें प्रधान हैं, प्रतिष्ठित हैं । वे ही उस प्रभु के दरवार में मान पाते हैं ।

[विशेष—ग्रन्थ साहज की टीका में भाई चंदासिंह ने 'पंच' का अर्थ इस प्रकार किया है—(१) जो ईश्वर का मरजी पर चलते हैं, (२) जो उसे सत्यरूप मानते हैं, (३) जो उसका गुण-गान करते हैं, (४) जो उसका नाम सुनते हैं, और (५) जो उसकी आज्ञा का पालन करते हैं ।]

पूजा से ही राजा-महाराजाओं के दरवार शोभायमान होते हैं ।

इसका गुरु केवल परमात्मा का ध्यान होता है ।

यदि कोई मनुष्य कोई बात कहे, तो वे उसपर तात्त्विक विचार करते हैं, उसे बिना विचार किये तुरंत मान नहीं लेते ।

सिरजनहार के कार्यों की कोई गिनती नहीं ।

क्रीता पसाड़ें, एको कवाड । तिसते होए लख दरीआउ ॥
 कुदरति कत्रण कहा वीचार । वारिआ न जावा एक वार ॥
 जो तुधु भावै साई भलो कार । तू सदा सलामति निरंकार ॥१६॥

असंख जप, असंख भाउ । असंख पूजा असंख तप ताउ ॥
 असंख गरंथ मुखि वेदपाठ । असंख जोग मनिरहहि उदास ॥

(जो यह विश्वास किया जाता है कि) नन्दी (शिवजी का त्रैल) पृथिवी को उठाये हुए है वह नन्दी वन्तुतः धर्म है, प्रभु की कृपा का राजा हुआ 'नियम' है, जिसने सारे ब्रह्मांड को धैर्य के सहारे थाम रखा है ।

जिसने इसको समझ लिया, वह सत्य का साक्षात्कार कर सकता है ।

नन्दी पर कितना बड़ा भार लदा होगा !

इस पृथिवी से परे पृथिवी है—उसमें भी परे और उससे भी परे पृथिवी है ।

यह सारा भार यदि उस नन्दी के ऊपर रखा हुआ है, तो वह नन्दी फिर किसके आधार पर स्थित है ?

जीवों की अनेक जातियों और अनेक रंगों के नामों को एक चलती हुई कलम ने लिखा है—अर्थात् लेखे-हिसाब का प्रवाह अनन्त है ।

इनका कौन लेखा कर सकता है ? और वह कितना बड़ा लेखा बनेगा !

उसको कितनी बड़ी शक्ति है, और कैसा सलौना रूप है ! उसकी बख्शीमां का कोई पाग ! कौन कृत सकता है उन्हें ?

एक ही शब्द से, एक ही आज्ञा से सृष्टि को विन्मृत कर दिया ; उसकी आज्ञा से सृष्टि की लाखों नदियाँ वह निकलीं ।

मेरी क्या गिनात जो मैं तेग बखान कर सकूँ ?

मैं तो तुझपर एक वार भी निछावर होनेलायक नहीं । अच्छा-भला वही है, जो तुझे भावे । हे निगकार ! तू सदा सलामत रहता है ।

१७ असंख्य प्रकार के तेरे मंत्र-जप हैं, और असंख्य ही भक्ति-भाव के मार्ग । असंख्य प्रकार की तेरी पूजा है, और असंख्य तप और साधन ।

असंख भगत गुण गिआन वीचार । असंख सती असख दातार ॥
 असंख सूर मुह भख सार । असख मोनि लिब लाइ तार ॥
 कुदरति कवण कहा वीचारु । वारिआ न जावा एक वार ॥
 जो तुधु भावै साई भलीकार । तू सदा सलामति निरंकार ॥१७॥

असंख मूरख अंधघोर । असंख चोर हरामखोर ॥
 असंख अमर करि जाहि जोर । असंख गलबढ हत्तिआं कमाहि ॥
 असंख पापी पाप करि जाहि । असंख कूड़िआर कूड़े फिराहि ॥
 असख मलेछ मलु भखि खाहि । असख निंदक सिरि करहि भारु ॥

असंख्य लोग वेदों और अन्य पवित्र ग्रन्थों का मुख से पाठ करते हैं ।
 और असंख्य योगी मन में जगत् की ओर से उदासीन रहते हैं ।

असंख्य भक्तजन तेरे गुणों का और तत्त्व-दर्शन का चिंतन करते हैं ।
 ऐसे ही, सच्चे और दानी असंख्य लोग हैं । और असंख्य शूरवीर
 तलवार की चोटों सामने खाने हैं ।

असंख्य साधक मौन व्रत धारणकर तुझसे अपनी लौ लगाने हैं ।
 मेरी क्या विमात, जो मैं तेरा बगवान कर सकूँ ?

मैं तो तुझपर एक वार भी निछावर होनेलायक नहीं । अच्छा-भला
 वही है, जो तुझे भावे । हे निराकार । तू सदा सलामत रहता है ।

- १८ असंख्य लोग मूर्ख और घोर अन्धे हैं ;
 असंख्य चोर और पगया धन हरण करनेवाले हैं ;
 असंख्य लोग ऐसे हैं, जो अलात्मारपूर्वक राज्य स्थापित कर लेते हैं ;
 और गला काटनेवाले और हत्यारे भी असंख्य हैं ;
 असंख्य पापी हैं, जिन्हें पाप करने हुए गर्व होता है ;
 असंख्य असत्य बोलनेवाले असत्य में ही पड़े-पड़े चक्कर काटते हैं ;
 असंख्य गंदे लोग गंदी क्रमईं में ही अपने पेट भरते हैं,
 और असंख्य निन्दक पराईं निन्दा करते और मिर पर पापों की
 गटरी लादते हैं ।

नानक नीचु कहै वीचारु । वारिआ न जावा एक वार ॥
जो तुधु भावै साई भली कार । तू सदा सलामति निरंकार ॥१८॥

असंख नाव असंख थाव ।

अगंम अगंम असंख लोअ । असंख कहहि सिरि भारु होइ ॥

अखरी नामु अखरी सालाह । अखरी गिआनु गीत गुण गाह ॥

अखरी लिखणु बोलणु वाणि । अखरा सिरि संजोगु वखाणि ॥

जिनि एहि लिखे तिस सिरि नाहि । जिव फुरमाए तिव तिव पाहि ॥

जेता कीता तेता नाउ । विणु नावै नाही को थाउ ॥

तुच्छ, नानक कहता है, मैं तो तुझपर एक वार भी निछावर होने-
लायक नहीं ।

अच्छा-भला वही है, जो तुझे भावे । हे निरंकार ! तू सदा सलामत
रहता है ।

१६ असंख्य तेरे नाम हैं, और असंख्य तेरे धाम;

तेरे अगम्य लोक भी असंख्य, असंख्य हैं;

असंख्य कहते हुए मी सिर पर जैसे भार पड़ता है ।

[अथवा, अपनी सारी बुद्धि समेटकर तेरा नाम जपनेवाले असंख्य हैं ।

अथवा, जो तेरा वर्णन करने का यत्न करते हैं, वे मानों सिर
पर पाप दोते हैं; यह उनका अहंकार ही है, जो वर्णनातीत के वर्णन
करने का दम भरते हैं ।]

अक्षरों के सहारे हम तेरा नाम लेते हैं, और अक्षरों के ही सहारे
तेरी स्तुति करते हैं;

अक्षरों के द्वारा हम तत्त्व-विचार करते हैं, और अक्षरों के द्वारा
ही तेरे गुण गाते हैं;

अक्षरों से हम वाणी को लिखते और बोलते हैं; अक्षरों के सहारे
से ही तेरे साथ हमारा जो संबन्ध है उसका वर्णन करते हैं ।

भाग्य पर जो अक्षर लिख दिये गये हैं उन्हें भाग्य का हिसाब
लगाया जाता है ।

कुदरति कवण कहा वीचारु । वारिआ न जावा एक वार ॥
जो तुधु भावै साई भली कार । तू सदा सलामति निरंकार ॥ १६ ॥

भरीऐ ह्यु पैरु तनु देह । पाणी धोतै उत्तरसु खेह ॥
मूत पलीती कपडु होइ । दे सावुणु लईऐ ओहु धोइ ॥
भरीऐ मति पापा कै संगि । ओहु धोपै नावै कै रगि ॥
पुंनी पापी आखणु नाहि । करि करि करणा लिखिलै जाहु ॥
आपे वीजि आपे ही खाहु । नानक हुकमी आवहु जाहु ॥२०॥

किन्तु जिसने उन अक्षरों को लिखा है, वह उनकी सीमा से परे है ।

तू जैसी आज्ञा देता है वैसा हम पाते हैं ।

बैसी तेरी सृष्टि की रचना, वैसे ही तेरा नाम भी महान् ।

ऐसी कोई जगह नहीं, जहाँ कि तेरा नाम न हो ।

मेरी क्या विसात, जो मैं तेरा बखान कर सकूँ !

मैं तो तुझपर एक वार भी निछावर होनेलायक नहीं । अच्छा-भला वही है, जो तुझे भावे । हे निरंकार ! तू सदा सलामत रहता है ।

२० जब हाथ, पैर और शरीर के दूसरे अंग धूल से सन जाते हैं, तो वे पानी से धोने से साफ हो जाते हैं ।

मूत्र से जब कपडे गंदे हो जाते हैं तो साबुन लगाकर उन्हें धोलेते हैं ।

ऐसे ही यदि हमारा मन पापों से मलिन हो जाये, तो वह नाम के प्रेम-भाव में स्वच्छ हो सकता है ।

केवल कह देने से मनुष्य न पुण्यात्मा बन जाते हैं, न पापों ;

किन्तु वे तुम्हारे कर्म हैं, जिन्हें तुम अपने साथ लिखते जाते हो तुम्हारे कर्म तुम्हारे साथ-साथ जाते हैं ।

आप हीं तुम जैना बोलते हो वैसा खाते हो ।

नानक कहते हैं—यह तुम्हारा आवागमन उसकी आज्ञा से ही हो रहा है ।

वीरथु तपु दृष्ट्या दत्तु दातु । जे को पावे तिल का मानु ॥
 सुणिआ मनिआ मनि कीता भाउ । अंतरगति तीरथि मनि नाउ ॥
 सभि गुण तेरे मै नाही कोइ । विणु गुण कीते भगति न होइ ॥
 सुअसति आथि वाणी वरमाउ । सति सुहाणु सदा मनि चाउ ॥
 कवणु सु वेला वखतु कवणु, कवणु थिति कवणु वारु ॥
 कवणि सि रुती माहु कवणु, जितु होआ आकारु ॥
 बेल न पाईआ पंडती जि होवै लेखु पुराणु ॥
 वखतु न पाओ कादीआ जि लिखनि लेखु कुराणु ॥
 थिति वारु ना जोगी जाणै रुति माहु न कोई ॥
 ना करता सिरठी कउ साजे आपे जाणै सोई ॥

२१ तीर्थाटन, तप, दया और पुण्य-दान जां करता है, उस भले ही तिलभर मान मिल जाये,—

[अथवा, प्रभु के नाम का एक कण भी किसीको मिल जाये तो मानां उसने तीर्थाटन, तप, दया, और पुण्य-दान कर लिये ।]

किंतु जो प्रभु का नाम सुनता है, उसपर चलता है, और अंतःकरण से उसको भक्ति करता है, उसने सारे तीर्थों का स्नान कर लिया, और अपने सब पापों को धो डाला ।

जितने भी गुण हैं सब तेरे ही हैं ; मुझमें एक भी गुण नहीं ।

आचरित गुण के बिना भक्ति हो नहीं सकती ।

धन्य है उस जो स्वतः माया है, वाग्दा है और ब्रह्म है !

वह मत्स्य है, मुंढर है और अतर में सदा आनन्द के रूप में रहता है ।

वह कौन-सा समय था, जब ऋषि रची गई ? वह क्या निधि थी, और कौन-सा दिन ? वह क्या ऋतु थी, और कौन-सा मास ?

पंडितों को उसका पता नहीं लगा : यदि पता होना, तो वे उसका अवश्य पुराणों में उल्लेख करते ।

काजियों को भी उस वक्त का इत्तम नहीं था : यदि उन्हें इत्तम होता, तो कुरान में उन्हें उसे दर्ज किया होता ।

क्रिचकरि आखा क्रिच सालाही क्रिउ वरनी क्रिच जाण ॥
 नानक आखाणि सभु को आखै इकदू इकु सिआण ॥
 वड्डा साहिबु वड्डी नाई कीता जाका होवै ॥
 नानक जे को आपौ जाणै अगै गइआ न सोहै ॥२१॥

पाताला पाताल लख आगासा आगास ।
 ओड़क ओड़क भालि थके वेद कहनि इक बात ।
 सहस अठारह कहनि कतेवा असुल्ल इकु धातु ॥

और न किसी योगी को उस तिथि, उस वार और उस ऋतु और उस
 मास का ज्ञान है ।

उस कर्तार को ही उस समय का पता है कि उसने ऋषि की रचना कब
 की थी ।

मैं उमे क्या कहकर पुकारूँ, और कैसे उसकी स्तुति करूँ ! उसका
 बखान कैसे करूँ. और कैसे उमे जानूँ ?

नानक ! एक-से-एक बुद्धिमान उसके विषय में अपनी-अपनी समझ से
 कहते हैं कि वह 'कैसा है' और 'कैसा नहीं' ?

पर (समझ में तो इतना ही आया है कि) वह स्वामी महान् है, उसका
 नाम भी महान् है उनीका किया-धरा सब कुछ होता है, और कोई
 कुछ नहीं कर सकता ।

नानक ! जो यह अभिमान करता है कि यह मैंने किया है, वह स्वामी
 के लोक में मान नहीं पायेगा ।

२२ लाखों ही पाताल हैं और उनके भी पाताल हैं उनकी रचना में ;

इन्हीं प्रकार लाखों आकाश हैं और उनके भी आंग आकाश हैं ।

उसका अंत खोजते-खोजते वेद थक गये—केवल एक ही बात वेदों
 ने कही (कि उसकी रचना का अंत नहीं ।)

मुसल्मानों की गिताबों ने उन्ना है कि अठारह हजार आलम है उन
 की रचना में ।

लेखा होइ त लिखीए लेखै होइ विद्यासु ॥
नानक वड्डा आखीए आपे जागै आपु । २२॥

सालाही सालाहि एती सुरति न पाईआ ।
नदीआ अतै वाह पवहि समुदि न जाणीअहि ॥
समुद साह सुलतान गिरहा सेती मालु धनु ॥
कीड़ी तुलि न होवनी जे तिसु मनहु न वीसरहि ॥२३॥

अंतु न सिफती कहणि न अंतु । अंतु न करणै देणि न अंतु ॥
अंतु न वेखणि सुणणि न अंतु । अंतु न जापैकिआ मनि मंतु ॥

पर असल में मतलब एक ही है दोनों का—(याने उसकी रचना का अंत नहीं ।)

गिनती हो तो उसे लिखा जाये ; लिखनेवाले का ही अंत हो जाता है, पर लेखे का अंत नहीं मिलता ।

नानक कहते हैं—उसे महान् ही कहना चाहिए ; वह कितना महान् है इसे वह खुद ही जानता है ।

२३ स्तुति करनेवाले उसकी स्तुति करते हैं, पर उसकी महिमा का पता उन्हें भी नहीं ।

जैसे, नदियों और नाले समुद्र में जाकर गिरते हैं, पर उसकी पूरी गंभीरता और विशालता का ज्ञान उन्हें नहीं होता ।

जिन राजाओं और सम्राटों के पास संपत्ति के समुद्र और धन के पर्वत हों, वे उस कीड़ी के भी समान नहीं, जो अपने हृदय से परमात्मा को नहीं विसारती ।

२४ अंत नहीं परमात्मा के गुणों का, या स्तुति का ; और न उसके गुणों के वर्णन का अंत है ।

उसकी करणी या रचना का भी अंत नहीं, और न उसके दान का कोई अंत है ।

उसकी रचना में जो कुछ देखने में और जो कुछ सुनने में आता है उस सबका भी कोई अंत नहीं ।

अंतु न जापै क्रीता आकारु । अंतु न जापै पारावारु ॥
 अंत कारणि केते विललाहि । ताके अंत न पाए जाहि ॥
 एहु अंतु न जाणै कोइ । बहुता कहीए बहुता होइ ॥
 वड्डा साहिवु ऊचा थाउ । ऊचे उपरि ऊचा नाउ ॥
 एवड्डु ऊचा होवै कोइ । तिसु ऊचे कड जाणै सोइ ॥
 जेवड्डु आपि जाणै आपि आपि । नानक नदरी करमी दाति ॥२४॥

बहुता करसु लिखिआ न जाइ ॥

वड्डा दाता तिलु न तमाइ । केते मंगहि लोध अपार ॥

इसका भी अंत नहीं कि उसके मन में इस सारी रचना के रचने का क्या रहस्य है ।

न तो उसकी सृष्टि का अंत जाना जा सकता है, और न उसके इस पार का और न उस पार का अंत किसीको मिल सकता है ।

उसका अंत पाने के लिए कितने ही विलखते हैं, पर पा नहीं सकते ।

उसे कोई नहीं जानता : जितना कि उसके विषय में कहा जाता है उससे भी कहीं अधिक कहने को रह जाता है ।

वह स्वामी महान् है, उसका पद ऊँचा है, और उस प्रभु का नाम ऊँचे से भी ऊँचा है

[विशेष— 'नाउ' का अर्थ 'प्रकाश' भी किया गया है ।]

हाँ, यदि कोई उसके जितना ऊँचा है तभी वह उस ऊँचे और महान् स्वामी को समझ सकता है ।

वह आपही अपने आपको जानता है कि वह कितना बड़ा है, उसे और कोई नहीं जानता ।

नानक, जो कुछ भी किसीको मिलता है. वह उसकी बख्शीस है और उसकी कृपा से वह मिलती है ।

२५ उसकी मेहर और बख्शीस का हिसाब लिखा नहीं जा सकता ।

वह बहुत बड़ा दाता है ; उसे तिलभर भी लोभ नहीं ।

कितने ही, बल्कि अपार योद्धा उस दाता से मॉगते रहते हैं ।

केतिआ गणत नही वीचार । केते खपि तुटहि वेकार ॥
 केते लै लै मुकरु पाहि । केते मूरख खाही खाहि ॥
 केतिआ दूख भूख सद मार । एहि भि दाति तेरी दातार ॥
 वंदिखलासी भाणै होइ । होरु आखि न सकै कोइ ॥
 जे को खाइकु आखणि पाइ । ओहु जाणै जेतीआ मुहि खाइ ॥
 आपे जाणै आपे देइ । आखहि सिभि केई केइ ॥
 जिसनो वखसे सिफति सालाह । नानक पातिसाही पातिसाह ॥२५॥

अमुल गुण अमुल वापार । अमुल वापारीए अमुल भंडार ॥
 अमुल आवहि अमुल लै जाहि । अमुल भाइ अमुला समाहि ॥

और भी कितने ही, जिनकी गिनती का अनुमान भी नहीं लगा सकते ।
 कितने ही विकारों से भरे मनुष्य विषयों को भोग-भोगकर शरीर को क्षीण
 कर देते हैं !

कितने ही (कृतज्ञ) ले-लेकर भी इन्कार करते हैं (कि हमें परमेश्वर ने
 कुछ दिया ही नहीं ।)

कितने ही मूढ मनुष्य ऐसे हैं, जो केवल पेट भरते रहते हैं !

और कितने ही दुःख और भूख की मार से नग्न करते हैं—

दाता ! यह भी तेरे वरिष्ठीय हैं ।

बंधनों से छुटकारा तेरी मरजा से ही मिलना है ; उसमें कोई दखल नहीं
 दे सकता ।

कोई मूर्ख यदि उसमें दखल देने का यत्न करे तो वहीं जानेगा, कि उसे
 क्या सजा भोगनी पड़ेगी ।

वह खुद ही हमारे आवश्यकताओं को जानता है कि किने क्या-क्या देना
 है और वहीं-वहीं वह देना है ।

पर त्रिलो ही (जो कृतज्ञ होने हैं) ऐसा मानते हैं ।

नानक ! वह वादनाहों का भी वादशाह है, जिसे कि उसने उसके गुण
 गाने और कृतज्ञता प्रकट करने की वरिष्ठीय दी है ।

२६ अनमोल हैं तेरे गुण और अनमोल हैं तेरा लेन-देन :

अमुलु धरमु अमुलु दीवाणु । अमुलु तुलु अमुलु परवाणु ॥
 अमुलु वखसीस अमुलु नीसाणु । अमुलु करमु अमुलु फुरमाणु ॥
 अमुलु अमुलु आखिआ न जाइ । आखि आखि रहे लिख लाइ ॥
 आखहि वेद प.ठ पुराण । आखहि पढ़े करहि वखि आण ॥
 आखहि वरमे आखहि इन्द्र । आखहि गोपी तै गोविन्द्र ॥
 आखहि ईसर आखहि सिद्ध । आखहि केते कीते बुद्ध ॥
 आखहि दानव आखहि देव । आखहि सुरि नर मुनि जन सेव ॥
 केते आखहि आखणि पाहि । केते कहि कहि उठि उठि जाहि ॥
 एते कीते होरि करेहि । ता आखि न सकहि केई केइ ॥

अनमोल हैं तेरे व्यवहार और अनमोल तेरे गुणों के भंडार ।
 अनमोल हैं वे, जो उन्हें विसाहने आने और विसाहकर ले जाने हैं ।
 अनमोल है तेरा प्रेम, और अनमोल हैं वे, जो उसमें डूब गये हैं ।
 अनमोल है तेरा न्याय, और अनमोल ही तेरा न्यायालय ।
 अनमोल है तेरी तोल, और अनमोल तेरा पैमाना ।
 अनमोल है तेरी बख्शीमें. और अनमोल तेरी परवानगी का निशाना ।
 अनमोल है तेरी कृपा, और अनमोल है तेरी आज्ञाएँ ।
 अनमोल-ही-अनमोल है नू. कुछ बखान नहीं करते बनता ।
 बखान कर-करके भी अत में चुप हो जाना पडा ।
 वेदों और पुराणों का पाठ करनेवाले तेरा बखान करते हैं.
 और बड़े-बड़े पंडित उनकी व्याख्या करके ममभ्रते हैं ।
 ब्रह्मा तेरा बखान करता है. और इन्द्र भी .
 गोपियों और कृष्ण. और शिव तेरा बखान करते हैं ,
 उन्हीं प्रकार गान्धनाथ और निद्ध भी—
 और जिन अनेक उद्धों को नृने रचा वे भी तुम्हें बखानते हैं ।
 देव और देवता भी तथा नृ. नर मुनि और भक्तजन तेरे दिपय में
 कहते हैं ।

अनेक कह रहे हैं, और अनेक करने का यत्न करते हैं—

जेवडु भावे तेवडु होइ । नानक जाणै साचा सोइ ॥
जे को आखै वोळु विगाडु । ता लिखीऐ सिरि गावारा गावारु ॥२६॥

सो दरु केहा सो घरु केहा । जितु यहि सरव समाले ॥
वाजे नाद अनेक असंखा केते वावणहारे ॥
केते राग परी सिउ कहिअनि केते गावणहारे ॥
गावहि तुहनो पळगु पाणी वैसंतरु गावै राजा धरमु दुआरे ॥
गावहि चित्तुगुपतु लिखि जाणहि लिखि लिखि धरमु वीचारे ॥
गावहि ईसरु वरमा देवी सोहनि सदा सवारे ॥
गावहि इन्द इन्दासणि वैठे देवतिआ दरि नाले ॥

और कितने ही कहते-कहते उटजाते हैं ।

जितने तूने रचे है, इतने ही यदि तू और रचडाले, तब भी कोई तेरा यथार्थ वर्णन नहीं कर सकेगा ।

जितना बड़ा तू चाहे, उतना ही बड़ा हो सकता है ।

नानक ! वह स्वयं सत्यरूप ही जानता है कि वह कितना बड़ा है ।

किंतु यदि कोई बकवादी कहने लगे कि तू इतना बड़ा है, तो उसे गँवार से भी गँवार लेखना चाहिए ।

२७ तेरा वह कैसा द्वार होगा, और कैसा वह घर होगा, जहाँ तू बैठे-बैठा सारी सृष्टि की सार-सँभाल रखता है ?

वहाँ अगणित और अनेक प्रकार के वाजे बज रहे हैं । और उन्हें वजानेवाले भी कितने होंगे वहाँ !

कितने ही राग-रागिनियों के गान कितने ही गायक वहाँ गाये जा रहे हैं !

तेरा गुण-गान पवन, जल और अग्नि करते हैं ;

धर्मराज तेरे द्वार पर बैठे वहाँ गा रहा है ।

और चित्रगुप्त—मनुष्यों के कर्मों का लेखा रखनेवाला—तेरा गान गाता है ।

शिव, ब्रह्मा और शक्ति, निन्दें तूने सँवारा है, तेरा यश गाते हैं ।

गावहि सिद्ध समाधी अन्दरि गावनि साध विचारे ॥
 गावहि जती सती संतोखी गावहि वोर करारे ॥
 गावनि पंडित पढ़नि रखीसर जुगु जुगु वेदा नाले ॥
 गावहि मोहणीआ मनु मोहनि सुरगा मच्छ पइआले ॥
 गावहि रतन उपाए तेरे अठसठि तीरथ नाले ॥
 गावहि जोध महाबल सूरु गावहि खाणी चारे ॥
 गावहि खंड मंडल वरमंडा करि करि रखे धारे ॥
 सेई तुधुनो गावहि जो तुधु भावनि रते तेरे भगत रसाले ॥
 होरि केते गावहि से मै चिति न आवनि नानकु किआ वीचारे ॥
 सोई सोई सदा सचु साहिवु साचा साची नाई ॥
 है भी होसी जाइ न जासी रचना जिनि रचाई ॥

सिंहासन पर बैठा हुआ इन्द्र भी, देवगणों के साथ, तेरे गुण गा रहा है ।

सिद्धजन समाधि लगाये हुए, और साधुजन ध्यान में मग्न तेरा ही गुणानुवाद करते हैं ।

यति, सत्य-साधक, और संतोषी तथा भारी-भारी ज़रवीर तेरी कीर्ति का गान करते हैं ।

वेदपाठी ऋद्धे-ऋद्धे पंडित और ऋषि युग-युग से तेरा गुण-गान करते आ रहे हैं ।

मोहिनी सुन्दर स्त्रियों की, मध्यलोको की और पानालों की, तेरे गुण गाती हैं ।

तूने जो रत्न उत्पन्न किये हैं वे, और अठसठ तीर्थ तेरा गायन करते हैं ।

बड़े-बड़े बलवान योद्धा तेरो महिमा गा रहे हैं ,

और चारों ही प्रकार के जीव—अडबड, पित्र, स्वेदज और उद्भिज ।

समन्त ब्रह्माण्ड, उसके गूढ और लोक सभी गा रहे हैं, जिन्हें तू रचकर तूने सहारा दे रखा है ।

रंगीं-रंगी भातीं करि करि जिनसी माइआ जिनि उपाई ॥
 करि करि बेखै कीता आपणा जिव तिस दी वडिआई ॥
 जो तिसु भावै सोई करसी हुकमु न करणा जाई ॥
 सो पातिसाहु साहा पातिसाहिवु नानक रहगु रजाई ॥२७॥

मुंदा सतोखु मरमु पतु फोली धिआन की करहि विभूति ॥
 खिंथा कालु कुआरी काइआ जुगनि डंडा परतीति ॥
 आई पंथी सगल जमाती मनि जतै जगु जीतु ॥
 आदेसु तिसै आदेसु ।

आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥२८॥

वे ही तेरा गुण-गान करते हैं, जो कि तुम्हें भाते हैं, और जो तेरे अनुगण-रस में डूबे हुए हैं ।

और मैं कितने ही तेरा गुण-गान करते हैं, जो मुझे याद नहीं आ रहे हैं—

नानक उन्हें कैसे गिनाये ?

सच्चा, सच्चे नामवाला वह स्वामी सदा वैसे-का-वैसा एकरस रहता है ।

जिसने सारी सृष्टि को रचा है, वही अन्न है, और आगे भी वही रहेगा ।

रंग-रंग की, तरह-तरह की यह रचना जिसने रची है, वह उसे रच-रच-कर जैसा कि वह बड़ा है उसीके अनुसार उसकी सार-सँभाल कर रहा है ।

वह वही करता है जो उसे भाता है ; उसे यह नहीं कह सकते कि, 'ऐसा कर, और ऐसा न कर ।'

वह स्वामी बादशाहों का भी बादशाह है ।

सब-कुछ उसीकी इच्छा पर निर्भर है ।

२८ मुद्राएँ तू मंतोप और शील की बना, और (स्वमानयुक्त) उद्यम की भोली ;

और (परमात्मा के) ध्यान की लगाते भस्म ।

काल का (संतत) स्मरण ही तेरी कथा हो ;

भुगति मिअनु इइआ भंडारणि वटि वटि वाजहि नाइ ॥
 आपि नाथु नाथी सभ जा की रिद्धि सिद्धि अवर साइ ॥
 संजोगु विजोगु दुइ कार चलावहि लेखे आवहि भाग ॥
 आदेसु तिसै आदेसु ।
 आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥२६॥

और देह को-अपनी गृहनी को-कुमारी कन्या की तरह पवित्र रख, और श्रद्धा को अपना ढंड बनाले ।

सबको तू अपनी ही जमात का समझ - मानों, मारे मनुष्य तेरे 'आड-पथ' के ही हैं ।

[विशेष-योगियों के द्वारा पंथों में से एक पथ 'आड पथ' है ।]

और वह मान कि मन को जीत लिया तो जगत् को जीत लिया ।

'आदेश' अर्थात् प्रणाम उसीको कर, जो 'आदि ईश' है,

[विशेष-नाथपंथी योगी आपन में एक दूस्रे को 'आदेश' कहकर प्रणाम करते हैं ।]

जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग-युग में जो 'एकरूप' ही है ।

२६ आध्यात्मिक ज्ञान का तू भोजन कर और दया को बनाले अपना भंडारी ।

घट-घट में जो नाट बज रहा है वही तेरी सारंगी है ।

जिसने नारी सृष्टि को (अपनी डोरी में) नाथ रखा है, वही है नाथ तेरा ।

ऋद्धियों और सिद्धियों की (तुच्छ) करमात तेरे लिए नहीं, दृग्गों के लिए है--

[वे प्रभु के रान्ने में दूर भटकाकर ले जाती हैं ।]

सयोग और वियोग ये टोना नियम जगत् का नियंत्रण कर रहे हैं--

हमारे भाग्य से हमें अपना भाग मिलता है । 'आदेश' अर्थात् प्रणाम उसीको कर, जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग-युग से जो 'एकरूप' ही है ।

एका माई जुगति विआई तिनि चले परवाणु ॥
 इकु संसारी इकु भंडारी इकु लाइ दीवाणु ॥
 जिव तिसु भावै तिवै चलावै जिव होवै फुरमाणु ॥
 आहु वेखै ओना नदरि न आवै बहुता एहु विडाणु ॥
 आदेसु तिसै आदेसु ।

आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥३०॥

आसणु लोइ लोइ भंडार । जो किछु पाइआ सु एका वार ॥
 करिकरि वेखै सिरजणहार । नानक सचे की साची कार ॥
 आदेसु तिसै आदेसु ।

आदि अ । लु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥३१॥

३० एक माया को किसी युक्ति से प्रसव हुआ, और तीन चले या पुत्र उससे जनमे—

एक तो संसार को रचनेवाला, दूसरा पालण-पोपन की सामग्री रखने-वाला भंडारी और तीसरा मृत्यु-दंड देनेवाला न्यायाधीश—अर्थात्, ब्रह्मा, विष्णु और शिव ।

परमात्मा नैसा चाहता है, वैसी आज्ञा उन्हें देता है, और वैसे ही सारी सृष्टि को चलाता है ।

वह तो उन्हें देखता है, पर वह उनको नहीं दीखता ।

यह बहुत अद्भुत है ।

‘आदेश’ अर्थात् प्रणाम उसीको कर,

जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग-युग से जो ‘एकरूप’ ही है ।

३१ लोक-लोक में उसका आसन है; और लोक-लोक में उसका भंडार ।

उनमें जो कुछ रखना था वह एक वार ही रख दिया है ।

वह सिरजनहार सृष्टि को रच-रचकर उसे देखता और संभालता है ।

नानक ! उस सच्चे (परमात्मा) का काम भी सच्चा है ।

इकदू जीभौ लख होहि लख होवहि लख बीस ॥
 लखु लखु गेड़ा आखीअहि एकु नामु जगदीस ॥
 एतु राहि पति पवड़ीआ चड़िये होइ इकीस ॥
 गुणि गल्ला आकास की कीटा आई रीस ॥
 नानक नदरी पाईते कूड़ी कूड़े ठीम ॥३२॥

आखणि जोरु चुपै नह जोरु । जोरु नमंगणि देणिन जोरु ॥
 जोरु नजीवणि मरणि नह जोरु । जोरु नराजि मालि मनि सोरु ॥
 जोरु न सुरती गिआनि विचारि । जोरु न जुगति छुटै संसारु ॥
 जिसु हथि जोरु करि वेखै सोइ । नानक उतमु नीचु न कोइ ॥३३॥

३२ एक जीभ की जगह यदि मेरी लाख जीभें हो जायें, और लाख से बीस लाख, तोभी एक-एक जीभ से मैं लाख-लाख बार एक जगदीश्वर का ही नाम जपूँगा ।

इस प्रकार मैं उस स्वामी के मार्ग की मीठियों से चढ़कर उसमें लीन हो जाऊँगा ।

वहाँ की, उस गगन-मंडल की बातें सुन-सुनकर अधम-से-अधम जीव को भी उस स्वामी ने मिलने की ईर्ष्या होने लगती है ।

नानक ! पर उमसे मिलना तो उसकी कृपा-दृष्टि से ही होना है ।

बाकी सब झूठी बकवास है झूठों की ।

३३ न तो मेरी शक्ति कइने की है, और न चुप रहने की ही ।

न मॉगने की शक्ति है, और न देने की ही ।

न जीने की शक्ति है, और न मरने की ही ।

गज्य और सपत्ति को प्राप्न करने की भी मुझमें शक्ति नहीं है ।

जिनके लिए चित्त दटना चंचल रहता है ।

न मेरे पान वह शक्ति है जिसने कि पान और ज्ञान का चित्तन कर सकूँ ।

और न उस युक्ति को ग्योज निकालने की ही शक्ति है जिसने कि मंसाज के बन्धन ने छूट जाऊँ ।

राती रुती थिती वार । पवन पाणी अगनी पाताल ॥
 तिसु विचि धरती थापि रखी धरमसाल ॥
 तिसु विचि जीअ जुगति के रंग । तिनके नाम अनेक अनंत ॥
 करमी करमी होड वीचारु । सचा आपि सचा दरवारु ॥
 तिथै सोहनि पंच परवाणु । नदरी करमी पवै नीसाणु ॥
 कच पकाई ओथै पाइ । नानक गइआ जापै जाइ ॥३१॥

धरमखंड का एहो धरमु ॥
 गिआनखंड का आखहु करमु ॥

जिस (प्रभु) के हाथ में शक्ति है, वही सब रचना रचता है, और वही उसे मेंमालता है ।

नानक ! (ईश्वर के आगे) अपनी शक्ति में न तों कोई ऊँच हो सकता है, और न कोई नीच ।

३४ रात्रियों, ऋतुओं, तिथियाँ और वारों तथा वायु, जल, अग्नि और पाताल के बीच में पृथिवी को मानों धम का मन्दिर बनाकर उसने रखा है ।

उस पृथिवी में उसने नाना स्वभावों और नाना प्रकारों के जीव रख दिये हैं : उनके अनेक और अनंत नाम हैं ।

उन सबको अपने-अपने कर्मों के अनुसार न्याय मिलता है ।

वह सच्चा है, और न्यायालय उसका सच्चा है ।

वहाँ, उसके दरवार में, उसके चुने हुए ही शोभा और प्रतिष्ठा पाते हैं ।

उन्हें ही उसकी दया-दृष्टि और कृपा से वहाँ परवानगी मिलती है ।

कच्चे और पक्के की परन्व भी वहाँपर होती है,

नानक ! वहाँ पहुँचकर ही इसका पता लगता है ।

‘आदेश’ अर्थात् प्रणाम उसीको कर,

जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है. जिसका अंत नहीं, और युग-

युग से जो ‘एकरूप’ ही है ।

३५ धर्मखंड का—कर्त्तव्य कर्म के पद का यह वर्णन है :

अब ज्ञानखंड अर्थात् तत्त्व-विचार के पद की दशा का वर्णन करता हूँ ।

केते पवण पाणी वैसंतर केते कान्ह महेस ॥
 केते वरमे घाड़ति घड़ीअहि रूप रंग के वेस ॥
 केतीआ करमभूमी मेर केते केते धू उपदेस ॥
 केते इन्द्र चंद्र सूर केते केते मडल देस ॥
 केते सिध वुध नाथ केते केते देवी वेस ॥
 केते देव दानव मुनि केते केते रतन समुद ॥
 केतीआ खाणी केतीआ वाणी केते पात नरिंद ॥
 केतीआ मुरती सेवक केते नानक अंतु न अंतु ॥३५॥

गिआनखंडमहि गिआनु परचंडु ॥ तियै नाद-विनोद कोड अनंदु ॥
 सरमखडकी वाणी रूपु ॥ तियै घाड़ति घड़ीए बहुतु अनूपु ॥

कितने पवन, कितने जल और कितने अग्नि तत्व दीग्य रहे हैं ।
 किन्ने कृष्ण और कितने शिव और किन्ने ब्रह्मा दीग्यते हैं अनेक रूपों
 और रंगों की रचना रचते हुए !
 कितनी ही कर्मभूमियों और कितने ही सुमेरु पर्वत दीग्य रहे हैं वहाँ !
 कितने ध्रुव और किन्ने ज्ञानोपदेश लेनेवाले दीग्यते हैं !
 वहाँ कितने ही इन्द्र, कितने ही चंद्र, किन्ने ही सूर्य और किन्ने ही नक्षत्र-
 मंडल और लोक दीग्य रहे हैं !
 किन्ने मित्र, बुद्ध और नाथ !
 कितनी ही देवियों और अनेक नाना रूप दीग्यते हैं वहाँ !
 कितने ही देवता, दानव और मुनि,
 तथा किन्ने ही समुद्र और उनमें न निकले हुए ग्लवहा दीग्य रहे हैं !
 जीवों की किन्नी ही खान और किन्नी ही उनमें बोलियाँ वहाँ दीग्य-
 रही हैं ! और राजाओं की किन्नी ही वंशावलियाँ !
 नानक ! वहाँ किन्ने ही व्यानावन्धित और भक्तजन दीग्यते, किन्का
 कोई अंत नहीं ।

३६ उम ज्ञानगुट में आत्म-विचार को उक्त दशा में ज्ञान-ही-ज्ञान प्रज्वलित
 रहता है ।

तार्काआ गला कथीआ न जाहि ॥ जेको कहै पिछै पछुताइ ॥
तिथै घड़ीए सुरति-मति मनि-बुधि ॥ तिथै घड़ीए सूरा-सिधाकी सुधि ॥३६॥

करमखंड की वाणी जोरु । तिथै होरु न कोई होरु ॥
तिथै जोध महाबल सूर । तिनि महि रामु रहिआ भरपूर ॥
तिथै सीतो सीता महिमा माहि । ताके रूप न कथने जाहि ॥
ना ओहि मरदि न ठगे जाहि । जिनकै रामु वसै मन माहि ॥
तिथै भगत वसहि के लोअ । करहि अनंदु सचा मनि सोइ ॥
सचखंडि वसै निरंकारु । करि करि वेखै नदरि निहाल ॥

वहाँ ऐसा नाद सुनाई देता है, जिससे आनन्द की कगोड़ों वृत्तियों विकसित होती हैं ।

आनन्द-खंड में पहुँचने से सुन्दर-सुन्दर वाणियों फूटती हैं ।

वहाँ की, उस खंड की रचना अनुपम है ।

वर्णनातीत है वह अवस्था । यदि कोई वर्णन करने का यत्न करेगा, तो उसे लज्जित होना पड़ेगा ।

वहाँ ज्ञान-विज्ञान और मन की विशुद्ध वृत्तियों का सृजन होता है,

और सिद्धों और महात्माओं के ऊँचे मनोभावों का भी ।

३७ कर्मखंड अर्थात् आचरित (अमली) अवस्था में पहुँचे हुए (साधक) के कार्य-कलाप सबल होते हैं ।

उस अवस्था को और कोई नहीं पहुँचता ; केवल महान् बली शूर-वीर ही वहाँ पहुँच पाते हैं ।

उनमें गम (का बल) कूट-कूटकर भरा हुआ होता है ।

(राम की) उस महिमा में सीता-ही-सीता रहती हैं, जिनके रूप का वर्णन नहीं हो सकता ।

[अर्थात्, जहाँ सच्चे पुरुषार्थ की महिमा है, वहाँ सीता-जैसी पवित्रता निवास करती है ।]

तिथै खड नंडल वरभंड । जे ओ कथै त अन्त न अन्त ॥
 तिथै लोअ लोअ आकार । जिय जिय हुकमु तिवै तिव कार ॥
 बेलै विगसै करि वीचार । नानक कथना करड़ा सार ॥३७॥

जतु पाहारा धीरजु सुनिआरु ॥ अहरणि मति वेदु हथीआरु ॥
 भउ खल्ला अगनि तपताउ ॥ भांडा भांड अमृत तितु ढालि ॥
 घडीऐ मयदु मचीटकसाल ॥ जिनकउ नदरि करमु तिति कार ॥
 नानक नदरी नदरि निहाल ॥३८॥

वे न मारे जा सकने हैं, न उन्हें कोई टग सकना है,
 जिनके फि हृदय में राम बस रहा है ।
 वहाँ (प्रभु के) भक्तों की मडली निवान करती है :
 वे आनंदित रहते हैं, क्योंकि उनके हृदय में सत्यरूप परमात्मा वास
 करता है ।

मन्यखड में स्वयं निगाकार परमेश्वर का वास है,
 जो सृष्टि को रच-रचकर दया-दृष्टि से उसे निहाल करता है ।
 वहाँ पहुँचकर (सत्य का साधक) देवता है अनेक खंड, अनेक लोक
 और अनेक ब्रह्माण्ड ।

कौन उसका वर्णन कर सकता है ? कहीं उनका अंत ही नहीं ।
 वहाँ लोकों के ऊपर भी लोक हैं, और उनमें आकार-पर-आकार रचे
 हुए हैं ।

परमात्मा जैसी-जैसी आज्ञा देता है, वैसा-वैसा ही काम वहाँ संपन्न होते हैं ।
 देख देखकर और विचार-विचारकर वह प्रसन्न होता है ।
 नानक ! उसका वर्णन करना असंभव है । [लोहे के जैसा कठिन है ।]

३८ संयम को न भट्टी बना, और वैश्व को अपना नुनार,
 बुद्धि को बना अफरगु(निहाई) और आत्म-ज्ञान को हथौड़ा ।
 (विशेष-‘बिंदु’ का अर्थ गुरु-वाणी भी किया गया है ।)
 परमात्मा के भय का धौंन्नी फूट, और तप की अग्नि जला ।
 प्रेम भाव का नाचा बनाकर उसमें नाम का अमृत ढालले ।

मलोक

पवणु गुरु पाणी पिता माता धरति महतु ॥
 दिवसुराति दुइ दाई दाइआ खेलै सगल जगत ॥
 चंगिआईआ बुरिआईआ वाचे धरमु हट्टरि ॥
 करमी आपो आपणी के नैडै के दूरि ॥
 जिनी नामु धिआइआ गए मसक्कति घालि ॥
 नानक तं मुख उज्जले केती छुट्टी नालि ॥१॥ ❖

उसी सच्ची टकसाल में 'शब्द' अर्थान् ऊँचा आचरण बड़ा जा सकेगा ।
 ऐसा काम बर्हा कर सकने हैं, जिनपर कि प्रभुने कृपा-दृष्टि करदी है,
 नानक ! मेरा प्रभु एक ही कृपा-दृष्टि से निहाल कर देता है ।

१ पवन गुरु है, जल हमारा पिता है, और इतनी बड़ी पृथिवी है हमारा
 माता:

[विशेष-पवन को गुरु यहाँ इसलिए कहा है कि वह परमात्म-ज्ञान का
 मंत्र फूकता है; जल का गुण जीवन-दान देना है, इसीलिए उसका
 एक नाम 'जीवन' भी है. अतः वह पितृतुल्य है; पृथिवी पोषण करती
 है माता के समान; दिन कर्म में लगाता है; और रात विश्राम देती है ।]

दिन और रात ये दोनों हमारी धाये हैं, जिनकी गोद में सारा जगत्
 खेलता है ।

धर्म हमारा न्यायाधीश है. जो अच्छे और बुरे कर्मों को अपने आगे
 जाँचता है, हमारे कर्म हममें से किसीको तां परमात्मा के निकट ले
 जाते हैं, और किसीको उससे दूर फेंक देने हैं ।

जिन्होंने नाम का अभ्यास किया है, वे अपना श्रम सफल कर गये ।
 नानक ! उनके मुख प्रकाशमान हैं, उनके सत्संग से कितने ही लोग
 (भव-बंधन से) मुक्त हो गये ।

❖ यह सलोक 'भाभ की वार' में गुरु अगदकृत लिखा हुआ है; थोडा-साही
 पाठान्तर है ।

रगु धनानरी

गगनमै थालु रवि चंदु दीपक बने तारिका मंडल जनक मोती ॥
 धूपु मलआनलो पवणु चवरो करे सगल बनराइ फूलंत जोती ॥
 कैसी आरती होइ भवखंडना तेरी आरती ॥ अनहता सबद वाजंत भेरी ॥
 सहस तव नैन नन नैन हहि तोहि कउ सहस मूरति नना एकु तोही ॥
 सहम पद विमल नन एक पद गंध विनु सहस तव गंध इव चलत मोही ॥
 सभ महि जोति जोति है सोइ ॥ तिसदै चानणि सभ महि चानणु होइ ॥
 गुर साखी जोति परगटु होइ ॥ जो तिसु भावै सु आरती होइ ॥
 हरि चरण कवल मकरद लोभित मनो अनदिनो मोहि आही पिआसा ॥
 कृपाजलु देहि नानक सारिग कउ होइ जाते तेरै नाइ वासा ॥१॥

१ आकाश-मंडल थाल है, और मूर्य और चद्र उसमें दोनों दीपक ; और उसमें जडे हुए हैं तागत्रो के मोती ।

मलयानिल तेरी धूप है, और पवन तुम्हें चँवर डुलाता है, और हे-ज्योतिस्वरूप, मागे ही कानन तेरे फूल हैं ।

हे भव-वडन (जन्म-मरण से छुटानेवाले) यह तेरी कैसी आरती है ! अनहद नाद की तुरुही बज रही है जहाँ ।

तेरी सहस्रां आँखें हैं, और तोभी तू बिना आँख का है ;

तेरे सहस्रां रूप हैं, और तोभी तू बिना रूप का है ;

तेरे सहस्रां निर्मल चरण हैं, और तोभी तू बिना चरण का है ;

तेरी सहस्रां नाभिकाएँ हैं, और तोभी तू बिना घ्राण का है ।

मैं तो मुग्ध हूँ तेरो इस लीला पर ।

सब तेरी ही ज्योति से ज्योति पा रहे हैं ; तेरे ही प्रकाश से सब प्रकाशित हो रहे हैं ।

गुरु के उपदेश से वह ज्योति प्रकट होती है ।

जो तुम्हें प्रिय लगे वहाँ तेरी आन्ती है ।

तेरे चर-शरविन्दों के मकरंद ने मेरा मन (मधुकर) लुब्ध हो गया है—

निल ही मुझे उस मकरंद की प्यास लगी रहती है ।

सुणि वड्डा

सुणि वड्डा आखै समु कोइ ॥ केवहु वड्डा डीठा होइ ॥
 कीमति पाइ न कहिआ जाइ ॥ कहणै वाले तेरे रहे समाइ ॥
 वड्डे मेरे साहिवा गहिर गंभीरा गुणी गहीरा ॥
 कोइ न जाणै तेरा केता केवड्डु चीरा ॥ -
 सभि सुरती मिलि सुरति कमाई ॥ सभि कीमति मिलि कीमति पाई ॥
 गिआनी धिआनो गुर गुरहाई ॥ कहणु न जाई तेरी तिलु वडिआई ॥
 सभि सत सभि तप सभि चंगिआईआ ॥ सिद्धा पुरखा कीआ वडिआईआ ।

इस नानक-चातक को अपना कृपा-जल देदे, जिससे कि वह तेरे नाम में रम जाये ।

- २ सुन-सुनकर सब कोई कहते हैं कि, 'तू बड़ा है' ;
 पर क्या किसीने देखा भी है कि तू कितना बड़ा है ?
 तेरा मोल न तो अंका जा सकता है, और न कहा जा सकता है ;
 जिन्होंने कहने का यत्न किया भी, वे तुझमें लीन हो गये ।
 हे मेरे महान् स्वामी ! हे अथाह गंभीर ! हे सर्वगुणवंत !
 कोई नहीं जानता कि तेरी रूप-रेखा का कितना बड़ा विस्तार है ।
 सारे ध्यानी मिलकर तेरा ध्यान करें, और सारे मोल आँकनेवाले मिल-
 कर तेरा मोल आँकें—
 और तत्त्वज्ञानी और सब स्थितप्रज्ञ, और गुरु और बड़े-बड़े गुरु भी मिल-
 कर वर्णन करने लगें,
 तोभी तेरी बड़ाई का एक अणु भी वे वर्णन नहीं कर सकेंगे ।
 साग सत्य, साग तप, सारी भलाई और सिद्धपुरुषों की सारी श्रेष्ठता
 बिना तेरे कोई भी प्राप्त नहीं कर सकता ।
 यदि तेरी कृपा प्राप्त हो जायें, तो प्राप्त होने को फिर रहा क्या ?
 वेच्चाये वर्णन करनेवाले की क्या गणना ?
 तेरे भंडार तेरी महिमाओं से भरे षडे हैं ।

तुधु विरगु सिद्धी किनै न पाईआ ॥ करमि मिलै नाही ठाकि र्हाईआ ॥
 आदखवाला किआ बेचारा ॥ सिफती भरै नेरे भंडारा ॥
 जिमु तू देहि तिसै किआ चारा ॥ नानक सचु सवारणहार ॥२॥ ❀

आसा

आखा जीवा विसरै मरि जाउ ॥ आखणि अउखा साचा नाउ ॥
 साचे नाम की लागे भूख ॥ उतु भूखे खाइ चलीअहि दूख ॥
 सो फिउ विसरै मेरी माइ ॥ साचा साहिबु साचै नाइ ॥
 साचे नाम की तिलु बडिआई ॥ आखि थके कीमति नही पाई ॥
 जे सभि मिलिकै आखण पाहि ॥ बडा न होवै घाटि न जाइ ॥
 ना ओहु मरै न होवै सोगु ॥ देग रहै न चूकै भोगु ॥

जिसे तू देता है उसके आटे कौन आ सकता है ?

नानक । वह सब्बा स्वामी ही सबको संभालनेवाला है ।

❀ यह 'रहिगस' में ले लिया गया है ।

३ यदि मैं नाम का जप करूँ, तो जीऊँ, यदि भूलजाऊँ, तो मरजाऊँ, उस सब्बे के नाम का जप बड़ा कठिन है ।

यदि मन्चे नाम की भूख लग उठे, तो खाकर तृप्त हो जाने पर भूख की व्याकुलता चली जाती है ।

तब हेमेरी माता ! उने में कैसे भुलाइ ?

स्वामी वह मन्चा है. उनका नाम मन्चा है ।

उन मन्चे नाम की तिलमात्र भी महिमा इतना बलवानकर मनुष्य बन गये, फिर भी उनका मोल नहीं आँक मन्चे ।

यदि मारे ही मनुष्य एम्माथ मिलकर उनके वर्णन करने का बन् करें. तोभी उसकी बडाई न तो उनसे घटेगा. और न घटेगी ।

वह न मरता है. और न उनके लिए शोक होता है ।

वह देता ही नन्ता है नित्य नबनो आनन्द कभी रुकना नहीं देने में ।

उमकी रही महिमा है कि उनके समान न कोई है. न था. और न होगा ।

गुण एहो होरु नही कोइ ॥ ना को होआ ना को होइ ॥
जेवहु आपि तेवहु तेरी दाति ॥ जिनि दिनु करिकै कीती राति ॥
खसमु विसारहि ते कमजाति ॥ नानक नावै बाभु सनाति ॥३॥ *

सोहिला-राग गउढो दीपकी

जै घरि कीरति आखीए करते का होइ बोचारो ।
तितु घरि गावहु सोहिला सिररिहु सिरजणहारो ॥
तुम गावहु मेरे निरभउ का सोहिला ॥
हउ वारो जितु सोहिलै सदा सुखु होइ ॥
नित नित जीअड़े समालीअनि देखैगा देवणहारु ॥
तेरे दानै कीमति ना पावै तिसु दाते कवणु सुमार ॥
संवति साहा लिखिआ मिलि करि पावहु तेलु ॥
देहु सज्जण असीसड़ीआ जिउं होवै साहिव सिउ मेलु ॥

तू जितना बड़ा है, उतना ही बड़ा तेरा दान है ।
तूने दिन बनाया है, और रात भी ।
वे मनुष्य अधम हैं, जो तुझ स्वामी को भुला बैठे हैं ।
नानक, बिना तेरे नाम के वे बिल्कुल नगण्य हैं ।

* यह 'रहिरास' में से लिया गया है ।

४ जिस घर में परमात्मा का गुण-गान होता है और उसका ध्यान किया जाता है, उस घर में सोहिला गाओ, और सिरजनहार का स्मरण करो ।

तुम मेरे निर्भय प्रभु का सोहिला गाओ ।

मैं उस आनन्द-गान पर बलि जाता हूँ, जिसमें कि 'नित्य सुख' प्राप्त होता है ।

नित्य-नित्य सब जीवों की सार-सँभाल रखी जाती है ; वह दाता उनकी आवश्यकताओं का ध्यान रखता है ।

घरि घरि एहो पाहुचा सदड़े नित पावन्नि ॥
सदणहारा सिमरीणे नानक से दिह आवन्नि ॥४॥

गगु माग्ग

हरि विनु किउ ग्हिए दुखु व्यापै ।
जिहवा माटु न, फीकी रस विनु, विनु प्रभ कालु सतापै ॥
जवलगु दरसु न परसै ग्रीतम तवलगु भूखि पिआसी ।
दरसनु देखत ही मनु मानिआ, जल रसि कमल विगासी ॥
ऊनवि घनहरु गरजै बरसै, कोकिल मोर वैरागै ।
तरवर विरख विहग भुआगम घरि पिरु धन सोहागै ॥
कुचिल कुरूप कुनारि कुलखनी पिर कउ सहजु न जानिआ ।
हरिरस रगि रसन नहीं तृपती, दुरमति दूख समानिआ ॥

जब कि तेरे दान का हिसाब नहीं रखा जा सकता, तब फिर तुम्हें दानी का हिसाब कौन रख सकता है ?

विवाह का मयत्, और लग्न का समय आँक लिया जाता है, तब सब स्वर्धी मुझ दुलहिन पर तेल चढ़ाते हैं ।

मेरे साजनो, मुझे आसीन दो कि मेरे स्वामी से मेरा मिलन हो ।

यह सदेसा सदा घर-घर पहुँचाया जाता है, ऐसे न्योने हमेशा भेजे जाते हैं ।

जिसे शुला भेजा है उसे याद करलो ; नानक, वह दिन आ रहा है ।

५. किउ=क्योंकर, कैसे । ताटु=त्वाटु । रस=हृषिकृति से आशय है । मानिआ=तृप्त होगया । गनि=आनन्द-रस लेकर । विगामी=खिल गया । ऊनवि=धुमड आया । घनहरु=बादल । ऊनवि .. . वैरागै=जिना प्रियतम के पावन के शुभके बादलों का गज्जना, दग्गना और फोटल व मोर का खेलना व मत्र वैराग्य या अनमनापन पैदा करते हैं ; पिरु=प्रियतम । घर... नोरागै=जिन स्त्री के घर पर उनका प्रियतम है. वही अमल में

आइ न जावै ना दुखु पावै, ना दुख दरदु सरीरे ।
नानक प्रभ ते सहज सुहेली प्रभ देखत ही मनु धीरे ॥५॥

गगु मलार

करउ विनउ गुर अपने प्रीतम हरि वरु आणि मिलावै ।
सुनि धनघोर सीतलु मनु मोरा, लाल-रती-गुण गावै ॥
वरसु घना मेरा मनु भीना ।

अमृत वूँद सुहानी हियरै गुरि मोहि मनु हरि रसि लीना ।
सहजि सुखी वर कामणि पिआरी जिअु गुरवचनी मनु मानिआ ॥
हरि वरि नारि भई सोहागणि, मनि तनि प्रेम सुखानिआ ॥
अवगण तिआगि भई वैरागनि असथिरु वरु सोहागु हरी ।
सोगु विजोगु तिसु कदे न विआपै, हरि प्रभ अपणी किरपा करी ॥
आवण जाण नहीं मनु निहचलु पूरे गुर को ओट गही ।
नानक रामनामु जपि गुरमुखि धनु सोहागणि साचु सही ॥६॥

गगु सही

अंतरि वसै न वाहरि जाइ । अमृत छोड़ि काहे विखु खाइ ॥
ऐसा गिआनु जपहु मन मेरे । होवहु चाकर साचे केरे ॥

सुहागिन हैं । कुचिल = बुरे मैले कपड़े पहननेवाला । सुहेली = सुन्दर ।
सुहागिन । मनु धीरे = मन तृप्त या शान्त हो गया है ।

- ६ करउ विनउ = विनती करती हूँ । वरु = वर, प्रियतम । लालरती-गुण = प्रियतम की प्रीति का वखान । भीना = विभोर या मगत्रोर हो गया । वरि = वरण करके । मनि.....सुखानिआ = मन और तन में प्रेम-रस का आनन्द भर गया । असथिरु = स्थिर, अविनाशी । नागु विजोगु = शोक और वियोग । तिसु = उसे । कदे = कभी । आवण-जाण = जन्म मरण ने आशय है । ओट = शरण ।

गिआनु विआनु सभु कोई रवै । बांधनि बांधिआ सभु जगु भवै ॥
 सेवा करे सु चाकर होंइ । जलि थलि महीअलि रवि रहिआ सेइ ॥
 हम नही चंगे बुरा नही कोइ । प्रणवति नानकु तारे सोइ ॥७॥

रगु भैरव

हिरदै नामु सरव धनु धारणु गुर परसादी पाईये ।
 अमर पदारथ ते किरतारथ सहज गिआनि लिब लाईये ॥
 मनरे, राम भगति चितु लाईये ।
 गुरमुखि राम नामु जपि हिरदै सहज सेतो धरि जाईये ॥
 भरमु भेटु भउ कवहु न छूटसि आवत जात न जानी ।
 विनु हरिनाम कोउ मुकति न पावसि दूवि मुए विनु पानी ॥
 धंधा करत सगलि पति खोवसि भरमु न मिटासि गवारा ।
 विनु गुरसचद मुकति नही कवही अंधुले धंधु पसारा ॥
 अकल निरंजन निउ मनु मानिआ मनही ते मनु मूआ ।
 अनरि बाहरि एको जानिआ नानक अवरु न दूआ ॥८॥

रगु भैरव

जगन होम पुन तप पूजा देह दुखी नित दूख सहै ।
 रामनाम विनु मुकति न पावसि मुकति नामि गुरमुखि लहै ॥

७ साचे रेरे=सत्यन्प परमात्मा के । रवै=रनते हैं । बांधनि..... भवै=
 साग जगत् माया के बंधनों ने बंधा चक्कर खा रहा है । महीअलि=
 महीतल । रवि रहिआ=रम ग्या है । चंगे=भले ।

८ गुरपरसादी=गुरुकृपा ने । अमरपदारथ=नामरूपी प्रतिमाशी बन्तु परम ।
 किरतारथ=कृतार्थ, मरुत जीवन् । मरुत .. .जाईये=मरुत साधना ने
 ब्रह्मभाम प्राप्त कर लेना चाहिए । गम्भु भेटु भउ=ईश्वरभाव का भव ।
 धन्दा=प्रपच । सगलि पति=सारी प्रतिष्ठा । गवारा=गैरज, मरुत ।

रामनाम विनु विरथे जगि जनमा ।

विखु खावै विखु चोलै विनु नावै निहफलु मरि भ्रमना ॥

पुसतक पाठ विआकरण वखाणै संधिआ करम निकाल करै ।

विनु गुरसवद मुकति कहा प्राणी रामनाम विनु उरकिमरे ॥

ढंड कमंडल सिखा मूत धोती तीरथिगवनु अति भ्रमनु करै ।

रामनाम विनु सांति न आवै जपि हरि हरि नामु सुपारि परै ॥

जटा मुकटु तनि भसम लगाई वसत्र छोडि तनि नगन भइआ ।

जेते जीअ जंत जलि थलि महीअलि जत्र कत्र तू सरव जीआ ॥

गुरपरसादि राखिले जन कड हरिरसु नानक भोलि पीआ ॥६॥

रगु वसंत

चंचल चीतु न पावै पारा । आवत जात न लागै वारा ॥

दूखु घणो मरीए करतारा । विनु प्रीतम को करै न सारा ॥

सभ ऊनम किसु आखड हीना । हरिभगती सचि नामि पतीना ॥

अउखध करि थाकी बहुतेरे । किउ दुख चूकै विनु गुर मेरे ॥

मुकति = मुक्ति, मोक्ष । अंधुले = अंधा । मनहीते मनुमूआ = प्रभु-भक्ति में लगे हुए मन ने विषय-रत मन को नष्ट कर दिया । दूआ = दूसरा, अन्य ।

- ६ जगन = यज्ञ । जगन.....सहै = यज्ञ, हवन, दान पुण्य, तप, देव-पूजन आदि अनेक साधनों को कर-कर मनुष्य क्लेश और दुःख देह को देते हैं । मुकति ... लहै = गुद-उपदेश द्वारा प्रभु का नाम लेने से ही मुक्ति मिलती है । विखु = विषय; इन्द्रिय-विषयों में तात्पर्य है । निहफलु = निष्फल, व्यर्थ । संधिआ = संन्या-वंदन । तिकाल = तीनों समय प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल । मूत = मूत्र, यज्ञोपवीत । वसत्र = वस्त्र । तनि = शरीर से । भइआ = हुआ । किरत कै = कृत्य अर्थात् नाना कर्म करके । नहीअलि = महीनल । जत्र कत्र = जहाँ-तहाँ, सर्वत्र । मरत्र जोआ = मरत्र जीवों में । भोलि = छानकर; मस्त होकर, अवाकर ।

बिनु हरिभगनी दुख धरोरे । दुख सुख दाते ठाकुर मेरे ॥
 रोगु बड़ो किउ बांधउ धीरा । रोगु बूमै नो काटे पीरा ॥
 मैं अबगुण मन माहि सरीरा । दृढत खोजत गुर मेले वीरा ॥
 गुर का मवदु दारु हरिनाउ । जिउ तू राखहि तिवै र्हाउ ॥
 जगु रोगी कह देखि दिखाउ । हरि निरमाइलु निरमलु नाउ ॥
 घर महि घरु जो देखि दिखावै । गुर महली सो महलि बुलावै ॥
 मन महि मनुआ चित महि चीता । ऐसे हरि के लोग अतीता ॥
 हरख भोग ते रहहि निरासा । अमृत चाखि हरिनामि निवासा ॥
 आपुपछाणि रहै लिव लागी । जनमु जीति गुरमति दुख भागी ॥
 गुर दीआ सचु अमृत पवउ । सहजि मरउ जीवत ही जीवउ ॥
 अपणे करि राखउ गुर भावै । तुन्हरो होइ सु तुम्हहि समावै ॥
 भोगी कउ दुखु रोग बिआपै । घटि घटि रवि रहिआ प्रमु जापै ॥
 सुख दुख ही ते गुरसवदि अतीता । नानक रामु रवै हित चीता ॥१०॥

१० चीतु=चित्त । वारा=देर । सारा=सँभाल, रक्षा । उतम=उत्तम, श्रेष्ठ । किस आखउ हीना=किसे नीच कहें । सचि नामि पतीना=सत्य-नाम पर प्रतीति हो गई है । अउलख=औपधि, उपाय, साधन । चूकै=दूर हो । किउ=कैसे । मेले=मिल गये । दान=दवा । तिवै=वैते ही । निरमाइलु=निर्माण किया, रचा । वर दिग्वावै=घर में ही, अर्थात् उस पिंड के अंदर ही जो अमली वर को अर्गान् इतन्तत्त्व को स्वयं देखकर दूमरों को भी दिग्वा देता है । महलि=ब्रह्मगम ने तान्यर्प है । अतीता=विषयों ने विरक्त । निगना=अनामक । आपु पछाणि=अपने स्वरूप को पहचानकर । जनमु जीति=जीवन को मफल करने । नाजि... जीवउ=मरण ही मृत्यु-भय जीतकर जीवन को अमर कलु । तुम्हि समावै=तुम्हें ही लीन हो जाता है । रवि गच्छि=गनाहंग, वगत । भोगी=विषयामक । गुरसवदि अतीता—गुरु का उपदेश-गहन्य परे है ।

सलोक *

जूठि न रागीं जूठि न वेदीं । जूठि न चंद्र सूरज की भेदी ॥
जूठि न अंनी जूठि न नाई । जूठि न मीहु वसिए सभ थाई ॥
जूठि न धरती जूठि न पाणी । जूठि न पउणै माहि समाणी ॥
नानक निगुरिआ गुण नाही कोइ । मुहि फेरिए मुहु जूठा होइ ॥१॥

नानक चुलीआ सुचीआ जे भरि जाणै कोइ ॥
सुरते चुली गिआन की जोगी का जलु होइ ॥
ब्राह्मण चुली संतोख की गिरही का सदु दानु ।
राजे चुली निआव की पढ़िआ सचु धिआनु ॥

- १ अपवित्रता न तो रागों में है, और न वेदों में :
न चंद्र और सूर्य की भिन्न-भिन्न गनियों में अपवित्रता है ;
[यह मानना कि चंद्र अमुक नक्षत्रगत तथा सूर्य अमुक राशिगत होनेपर शुचि तथा अशुचि या शुभ तथा अशुभ होते हैं ।]
अपवित्रता न अन्न में है, और न अरस-परस में है ;
न अपवित्रता मेह में है, जो सभी जगह बरसता है :
न धरती में अपवित्रता है, और न पानी में ;
अपवित्रता पवन में भी नहीं ममाई हुई है ।
नानक. उस मनुष्य में, जो बिना गुण का है, कोई भी गुण नहीं ।
अपवित्र तो उस मनुष्य का मुख है, जो परमात्मा से विमुक्त है ।
- २ - यदि कोई भरना जानता है तो चुल्लूमर भी पानी पवित्र है—
(कौन-कौन-सी चुल्लू ? यह-यह—)
(अध्यात्म) जान पंडित के लिए, संयम योगी के लिए,
संतोष ब्राह्मण के लिए, और गृहस्थ के लिए अपनी कमाई में ने दान,
राजा के लिए न्याय और विद्वान् के लिए सत्वरूप परमात्मा का ध्यान,
पानी पान को तो बुझा देता है, पर उममे (मलिन) चित्त को नहीं धोया
जा सकता ।

* 'सारंग की वार' में ने

पाणी चित्तु न धोपई मुखि पीतै तिरु जाइ ।
पाणी पिता जगत का फिरि पाणी समु खाइ ॥२॥

कलि होई कुत्ते मुही खाजु होआ मुरदान ।
कूडु बोलि-बोलि भउकण चूका धरमु वीचार ॥
जिन जीवदिआ पति नही मुइआ मंदी सोड ।
लिखिआ होवै नानका करता करे सु होइ ॥३॥

धृगु तिन्हा का जीविआ जि लिखि-लिखि बेचहि नाउ ॥
खेती जिनकी उजडै खलवाड़े किआ थाउ ॥
सचै सरमै बाहरे अगै लहहि न दादि ॥
अकलि एह न आखीऐ अकलि गवाईऐ वादि ॥

पानी को जगत् का पिता कहा गया है, और अतः में वही सबका विनाश कर देता है ।

३ कलियुग में लोगों के मुँह हैं कुत्तों के जैसे, और मुँदर खाते हैं ।
वे भूठ बोल-बोलकर मानों भँकने हैं, और सचाई का कुछ भी विचार नहीं रखते ।

जति जी उनकी कोई प्रतिष्ठा नहीं. और मरने पर भी उनकी चढ़नामी सेनी है ।

जो भाग्य में लिखा है वही होता है. नानक : वह होकर रहता है. जो कर्तार करना चाहता है ।

४ विजुग है उनके जीने को. जो प्रभु का नाम लिख-लिखकर बेचते हैं ।
जिनकी गैती उचद चुनी उनका क्या काम एलिहान में ?
जिनके अंतर में सत्य और शील नहीं रहा, उनकी आगे मुनघाटं नहीं होगी ।

उसे प्रकल न करो. जो कि घट-विनाद में रचै हेतै हो ।

अकली साहिबु सेवीए अकली पाईए मानु ।
 अकली पढि कै वृम्हिरे अकली क्रीजै दानु ॥
 नानकं आखै राहु एहु होरि गलां सैतानु ॥४॥

गिञ्जान-विहूणा गावै गीत । मुखे मुलां घरे मसीत ॥
 मखट्ट होइ कै कंन पड़ाए । फकरु करे होरु जाति गवाए ॥
 गुरु पीरु सदाए मंगण जाड । ताकै भूलि न लगीए पाइ ॥
 घालि खाइ किछु दथहु देइ । नानक राहु पछाणहि सेइ ॥५॥

सलोक*

वैदु बुलाइआ वैदगी पकड़ि ढंडोले चाहिं ।
 भोला वैदु न जाणई करक कलेजे माहिं ॥६॥

अकल से तो प्रभु की सेवा की जाती है ; अकल से सम्मान मिलता है ।
 अकल से ही पढ़कर समझा जाता है, और उसीके द्वारा सही रीति से
 दान दिया जाता है ।

नानक कहता है—यही अकल के रास्ते हैं, और सब रास्ते शैतान
 के हैं ।

५ गीत गाने लगते हैं लोग बिना ऊँचे ज्ञान के ।

और भूखा मुल्ला मसजिद को ही अपना घर बना लेता है, दिन-रत
 मसजिद में ही पड़ा रहता है ।

निखट्ट अपने कान फड़वा लेते हैं—कनफटे जोगी बन जाते हैं :

और कुछ मिखारी बन जाते हैं, और अपनी जात गवाँ देने हैं ।

भूलकर भी तुम उनके पैर न छूना, जो अपने आपको गुरु और पीर
 बतलाते हैं, फिर भाँ दर-दर भीख माँगते फिरते हैं ।

नानक, सही रास्ता उन्होंने ही पहचाना है, जो अपने पसीने की कमाई
 खाते हैं और दूसरों को भी कुछ देते हैं ।

६ पकड़ि....वाहिं=हाथ पकड़कर नाडी से रोग का पता लगाता है । करक=
 पीड़ा ; भगवद्विरह की पीड़ा से आशय है ।

* 'मलार की वार' में से

पडडी

इकन्हा गलीं जंजीर वंदि रवाणीये ।
 वंये छुटहि सचि सचु पछाणीये ॥
 लिखिआ पलै पाइ सो सचु जाणीये ।
 हुकमी होइ निवेडु गइआ जाणीये ॥
 भउजल तारणहार सवदि पछाणीये ।
 चोर जार जूआर पीड़े वाणीये ॥
 निदक लाइतचार मिले हइवाणीये ॥
 गुरमुखि सचि समाइसु दरगह जाणीये ॥७॥

धनु सु कागसु कलम धनु धनु भांडा धनु मसु ।
 धनु लेखारी नानका जिनि नामु लिखाइआ सचु ॥८॥

७ कुछ लोगों के गले में जंजीरें पडी होती हैं, और उन्हें जेलखाने में ले जाते हैं ;

पर सच्चे से भी सच्चे प्रभु को पहचानकर वे बंधनों में मुक्त हो जायेंगे ।
 बड़भागी ही उस सत्यरूप प्रभु को जानता है ।

परमात्मा की आज्ञा से मनुष्य के भाग्य का फैसला होता है ; उसके सामने
 दक्षिण होनेपर ही मनुष्य इसे जानेगा ।

पहचानले उस 'शब्द' को, जो कि भय-सागर से पार लगायेगा ।

चोर, व्यभिचारी और जुआरी ये सब-के-सब सर्वों की तरह पैर
 दिये जायेंगे ।

निन्दकों और विश्वासघातियों को बाढ़ बहा लेजायेगी ।

प्रभु के न्यायालय में उन्हीं पवित्रात्माओं को पहचाना जायेगा, जोकि सत्य
 में लौलान होंगे ।

८ धन्य वह कागज, धन्य वह कलम, धन्य वह दायात और धन्य वह
 स्याही,—

और धन्य वह लिखनहार. नानक. जिसने कि उन सत्य-नाम को लिखा है ।

रे मन डीगि न डोलिऐ सीधे मारगि घाउ ।
 पाछै वाधु डरावणो आगै अगनि तलाउ ॥१॥
 सहसै जीअरा परि रहिओ मोकउ अवरु न डंगु ।
 नानक गुरमुखि छूटिऐ हरि प्रीतम सिउ संगु ॥२॥
 बाधु मरं मनु मारिऐ जिसु सतिगुर दीखिआ होइ ।
 आपु पछायै हरि मिलै बहुडि न मरणा होइ ॥३॥
 सरवरु हंस न जाणिआ काग कुपंखी संगि ।
 साकत सिउ ऐसी प्रीति है बूझहु गिआनी रंगि ॥४॥
 जनमे का फलु किआ गणी जां हरिभगति न भाउ ।
 पैधा खाधा वादि है जां मनि दूजा भाउ ॥५॥
 समनि घटी सहु वसै सहविनु घटु न कोइ ।
 नानक ते सोहागणी जिन्हा गुरमुखि परगटु होइ ॥६॥

१ डीगि न डोलिऐ=हिलना-डोलना नहीं, तनिक भी विचलित न होना ।
 तलाउ=तालाव । वाधु=काम से आशय है । अगनि=संभवतः तृष्णा
 से आशय है ।

२ सहसै.....रहिओ=संशय में अर्थात् दुविधा में मन पड गया है ।
 डंगु=उपाय, सिउ=से ।

३ आपु पछायै=निजस्वरूप को पहचानले । बहुडि=फिर ।

४ साकत=शाक्त : आशय है हरि-विमुख से ।

५ पैधा खाधा वादि है=पीना-खाना व्यर्थ है । जां भाउ=जहाँ मन
 में ईश्वर-भक्ति को छोड़कर सांसारिक विषय-भोगों पर ध्यान है ।

६ समनि...वसै=सभी घटों अर्थात् शरीरों में प्रभु बसा हुआ है । सह=
 स्वामी, ईश्वर । जिन्हा...होइ=जिसके हृदय में वह स्वामी सद्गुरु के
 उपदेश से प्रकट हो गया ।

जउ तउ प्रेम खेलण का चाउ । सिरु धरि तली गली मेरी आउ ॥
 इतु मारगि पैरु धरीजै । सिरु दीजै काणि न कीजै ॥७॥

—————

७ जउ तउ=जो तुम्हें । सिरु धरि तली=सिर को याने अपनी अहता को पैरों के नीचे कुचलकर । काणि न कीजै=मक्रोच न करना ।

गुरु अंगद

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१५६१ वि०, वैशाख ११

जन्म-स्थान—हरिके गाँव

पिता—फेरु

माता—दयाकौर

जाति—खत्री

गुरु—त्रावा नानकदेव

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६०६ वि, चैत्र शु० १०

फ़ौरोज़पुर ज़िले के अंतर्गत मुक्तसर से लगभग छह मील पर मत्ते दी सराय नाम के एक गाँव में फेरु नाम का एक व्यापारी रहता था। ब्रह्म में वह हरिके नामक एक दूसरे गाँव में जाकर बस गया। यहाँ उसका व्यापार बहुत अच्छा चला। फेरु ने यहाँ दयाकौर के साथ अपना दूसरा विवाह कर लिया। इन्हीं दयाकौर के गर्भ से गुरु अंगद का जन्म हुआ, और इनका नाम लहिणा रखा गया।

लहिणा ने मत्ते दी सराय की एक स्त्री के साथ अपना ब्याह किया, जिसका नाम खीवी था। कालान्तर में खीवी से एक पुत्री और दो पुत्र हुए। लड़की का नाम था अमरो और लड़कों के नाम थे दासू और दातू।

ये लोग हरिके गाँव से उठकर फिर मत्ते दी सराय में रहने लगे। मगर मुगलों और बलूचियों के हमले से जब मत्ते दी सराय तबाह हो गया, तब ये लोग खड्डर नामक गाँव में चले आये। यह गाँव अमृतसर ज़िले की तरनतारन तहसील में है।

लहिणा पहले दुर्गा के उपासक थे। जित बटना से वह दुर्गा की उपासना छोड़कर बाबा नानक के अनन्य भक्त हो गये वह यह है। खड्डर में जोधा नाम का एक सिक्ख रहता था। गुरु नानक का यह परमभक्त था। रात के पिछले पहर वह नित्यप्रति जपुजी का तथा आसा ट्री वार का पाठ किया करता था। एक सुन्दर रात्रि को लहिणा ने जोधा के मुख से ये मधुर कड़ियों बड़े व्यन से सुनीं और वह उधर आकृष्ट होगये —

“जितु सेविए मुख पाईए सो साहिवु सदा समालीए ।
जितु क्रीता पाईए आपणा सा घाल तुरी किउ घालीए ॥
मंदा मूलि न कीचई दे लंभी नदरि निहालीए ॥
जिउ साहिवु नालि न हारीए तेवे हा पासा दालीए ॥
किछु लाहे उपरि घालीए ।”

अर्थात्—सदा याद रख तू उम मालिक को, जिसकी सेवा करने से ही तुझे सच्चा सुख मिलेगा।

ऐसे तुरे कर्म तूने किये ही क्यों, जिनके कारण तुझे ये सारे दुःख भोगने पड़े ?

तू बुग काम त्रित्कुल न कर, अपनी और तू अच्छी तरह नजर डाल ;
ऐसा पासा फेक, जिससे कि तू मालिक के साथ बाबी न हारे, त्रित्कि
तुझे कुछ लाभ हो

सवेरा होते ही लहिणा ने जोधा से पूछा कि, ‘वह किसका रचा भजन था, जो तुम बड़े प्रेम से रात को गा रहे थे ?’

‘बाबा नानक का रचा’ जोधा ने कहा, ‘परमात्मा के वे बड़े ऊँचे भक्त हैं। रात्री के किनारे वे करतारपुर में विराजते हैं।’

सुनते ही लहिणा का गुद-विरहातुर मन व्याकुल हो उठा बाबा नानक के दर्शन को, और वह सयोग भी आ गया। अपने कुछ ब्रियों और कुछ मित्रों को लेकर वे ज्वालामुखी की यात्रा करने जा रहे थे। रास्ते में करतारपुर पड़ता था। वहाँ ठहर गये बाबा नानक का दर्शन करने के लिए। दर्शन किया और बाबा के उपदेश भी सुने। अंतर का चोला पलट गया। दृष्टि खुल गई। इरादा बटल दिया। आगे नहीं बड़े, हालांकि साथ के यात्रियों ने बहुत समझाया। बाबा

के चरणों को पकड़ लिया, वही जमकर बैठ गये। पर सद्गुरु ने कहा—‘अभी तू घर लौटजा ; बाल-बच्चों से मिलकर कुछ दिनों के बाद फिर मेरे पास आ जाना, तब तुझे मैं अंगीकार करूँगा।’

घर एक बार लौटकर चले तो गये, पर मन को वही झोंड़कर। घरवालों को समझा-बुझाकर फिर करतारपुर चले आये। सौंभ का समय था। बाबा नानक तब खेत पर थे। गाय-भैंसों के लिए घास लाने गये थे। वहाँपर लहिणा सीधे पहुँचे और घास के तीन बड़े-बड़े गड्डों को एकसाथ ही सिर पर लादकर गुरु के घर ले आये। पानी और गीली मिट्टी से सारे कपड़े सन गये थे। घास के इन गड्डों को एक-एक करके भी ले जाने के लिए बाबा के दोनो पुत्र भी तैयार नहीं हुए थे। गुरु-सेवा की यह लहिणा की पहली परीक्षा थी।

एक साल गुरु नानकदेव के घर की कच्ची दीवार अति वर्षा के कारण गिर पड़ी थी। गुरु की आज्ञा से उस दीवार को तीन बार गिरा-गिराकर इन्होंने अकेले ही उठाया था। और भी कितने ही अवसरों पर गुरु नानक ने लहिणा की कठिन-से-कठिन परीक्षाएँ लीं, और यह उनमें उत्तीर्ण हुए। आज्ञा-पालन में यह हमेशा सब शिष्यों और दोनों पुत्रों से भी आगे रहते थे। ‘टिको दी वार’ में आया है—‘जिनि कीती सो मंनणा को सालु जिवाहे साली।’ अर्थात्, लहिणा ने गुरु नानक की हरेक आज्ञा का पालन किया, चाहे वह आज्ञा आवश्य-यक हो, या अनावश्यक—चाहे वह भटकटैया हो, चाहे धान। इस पंक्ति का यह भी एक अर्थ किया जाता है कि, ‘गुरु नानक के दोनों पुत्र भटकटैया थे और लहिणा था धान।’ गुरु नानकदेव ने अच्छी तरह परखकर देख लिया कि लहिणा ही उनका एक ऐसा शिष्य है, जो उनकी गद्दी का अधिकारी हो सकता है। और इन्हें ही उन्होंने अपनी जगह चिठलाकर भाई बुट्टा के हाथ से तिलक करा दिया। गुरु की आज्ञा से यह खड्डर में जाकर रहने लगे।

गुरु नानकदेव का शरीर छुट जाने पर गुरु अंगद को उनके वियोग का दुःख इतना अधिक असह्य हुआ कि वे एक बंद कोठरी के अंदर जाकर बैठ गये और वहाँ एकान्त में गुरु के ध्यान में निरन्तर लौलीन रहने लगे। गुरु नानक के एक प्रमुख शिष्य भाई बुट्टा ने बड़ी मुश्किल से खोजते-खोजते इनका पता लगाया और उस बंद कोठरी से इन्हें बाहर निकाला। गुरु अंगद ने भाई बुट्टा को छाती से लगाकर उस समय यह सलोक कहे :—

“जिसु पिआरे सिउ नेहु तिसु आगे मरि चह्लिऐ ।
 त्रिगु जीवण संसार ताकै पाछै जीवणा ॥
 जो सिरु साई ना निवै सो सिरु दीजै डारि ।
 नानक जिसु पिलर महि विरहा नहीं, सो पिलर लै जारि ॥”

गुरु अंगद का नित्य का कार्यक्रम तबसे बराबर यह रहने लगा—बड़े सवरे उठकर ठंडे पानी से नहाना. कुछ समयतक आत्म-चिंतन व जपुजी का पाठ करना, गायकों से आसा दी वार का गान सुनना, और फिर दोन दुखियों और रोगियों, खासकर कोढ़ियों को जाकर देखना और उनको सेवा शुश्रूषा करना, लोगों को गुरु नानक की शिक्षाओं का उपदेश देना और लंगर में सबको, बिना किसी भेद-भाव के, प्रम के साथ भोजन कराना और किसी-किसी दिन छोटे-छोटे बच्चों के खेल देखना ।

शेरशाह द्वारा परास्त हुमायूँ जगल से जब पश्चिम की तरफ विवश होकर भागा, तब उसे रास्ते में मालूम हुआ कि गुरु नानकदेव की गद्दी पर गुरु अंगद, जो एक पहुँचे हुए फकीर हैं, उपदेश दे रहे हैं । उसने खड़े जाकर गुरु साहब के दर्शन किये, और उनसे आशीर्वाद माँगा, जो उसे मिला । कुछ दिन मुसीबतें मेलते के बाद वह विजयी हुआ ।

गुरु अंगद ने ही सबसे पहले गुरु नानकदेव के पदों, पौड़ियों और सलोकों का सग्रह कराकर ‘गुरुमुखी’ नाम की एक नई लिपि में लिखवाया । इसलिपि का आविष्कार गुरु अंगद ने स्वयं ही किया । इसमें केवल ३५ अक्षर हैं ।

परम गुरुभक्त शिष्य अमरु को गुरु-गद्दी पर बिठलाकर और पाँच पैने और एक नारियल उसके आगे भेटस्वरूप रखकर गुरु अंगद ने उसे अपना उत्तराधिकारी बना दिया । अमरु उस दिन से गुरु अमरदास के नाम से प्रख्यात हो गये ।

चैत सुदी ३, संवत् १६०९ को गुरु अंगद ने सिक्खों को एक बहुत बड़ा भडारा दिया, और सिक्ख धर्म के सिद्धांतों पर दृढ़ रहने के लिए उन्हें अच्छी तरह समझाया । दूसरे दिन चौथ को बड़े सवरे स्नान करके जपुजी का पाठ किया, और ‘बाह गुरु, बाह गुरु’ कहते हुए चोला छोड़ दिया ।

गुरु अमरदास को गोइंटवाल में जाकर रहने का आदेश देगये ।

बानी-परिचय

गुरु अंगद ने बहुत अधिक रचना नहीं की। गुरु नानकदेव की सेवा-वंदगी करते और उनकी बानी का अपूर्व रस लेते-लेते ही उनका सारा समय बीता। जो थोड़ी-सी बानी गुरु अंगद की ग्रन्थ साहज में महला २ के अंतर्गत संगृहीत मिलती है, वह भिन्न-भिन्न रागों की 'वारों' के रूप में है। 'आसा की वार' में तो इनके अनेक सलोक हैं ही, रामकली, सारंग, मलार, सूही, सिरी, सोरठ और मॉक की भी वारों में इनके कई सलोक और पौडियों हैं।

गुरु अंगद ने मीठी-सादी मगर चुभती भाषा में प्रेम का और विरह और वैराग्य का बड़ा मुन्टर निरूपण किया है। गुरु-भक्ति की महिमा के कुछ सलोक तो इनके अन्तर्गत हैं। पद-पद में आत्मानुभूति छलकती है। कुछ रचना तो इनकी ऐसी हैं, जो गुरु नानक की बानी से विल्कुल मिल जाती है। माफ और सारंग की वारें तो बहुत ही मधुर हैं। कहते हैं कि 'गुरुमुखी' लिपि का आविष्कार कर चुकने पर आनन्द-विह्वल होकर गुरु अंगद ने सारंग की वार की रचना की थी। हरि-नाम का आकंठ अमृत पीकर सारंग की वार में यह सलोक इन्होंने वस्तुतः परमवृत्ति की ऊँची अवस्था में कहा है—

“जिन बड़िआई तेरे नाम की यह रते मन माहि ।
नानक अमृत एक है दूजा अमृत नाहि ॥
नानक अमृत मनै माहि पाईए गुरपरसादि ।
तिनी पीता रंग सिउ जिन कउ लिखिआ आदि ॥”

आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहिब, सर्वहिन्द सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ टि सिक्ख रिलीजन (भाग २), मॅकालीफ

आसा की वार

सलोक

जे सउ चदा उगवहि सूरज चढ़हि हजार ॥
एते चानण होदिआं गुर विनु घोर अंधार ॥१॥

इहु जगु सचै की है कोठड़ी सचे का विचि वासु ॥
इकन्हा हुकमि समाइ लए इकन्हा हुकमे करे विणासु ॥
इकन्हा भाणै कढ़ि लए इकन्हा माइआ विचि निवासु ॥
एव भि आखि न जापई जि किसै आणै रासि ॥
नानक गुरमुखि जाणीऐ जाकउ आपि करे परगासु ॥

पउड़ी

नानक जीअ उपाइकै लिखि नावै धरमु वहालिआ ॥
ओयै सचो ही सचि निवडै चुणि वसि कडे जजमालिआ ॥

१. यदि सौ चंद्र उदय हों, और हजार नूरज भी आकाश पर चढ़ जाये, तो भी इतने (प्रचंड) प्रकाश (-पुंज) में भी बिना गुरु के घोर अंधकार ही छाया रहेगा ।

२. जगत् यह सत्य की कोठरी है, इसके अंदर निवास सत्य का है । किसीको तो वह अपनी आज्ञा से अपने आपमें लौलीन करलेता है; और किसीको अपनी आज्ञा से नष्ट कर देता है ।

किसीको अपनी मरजा से वह माया में ने खांच लेता है, और किसीको माया में ही रहने देता है ।

यह कहा भी नहीं जासकता कि वह किसे लाभ पहुँचाता है ।

थाउ न पाइनि कूड़िआर मुह काल्है ढोजकि चालिआ ॥

तेरै नाइ रते से जिणि गए हारि गएसि ठगणा वालिआ ॥

लिखि नावै धरसु वहालिआ ॥१॥

सलोक

हउमै एहा जाति है हउमै करम' कमाहि ॥

हउमै एई वंधना फिरि फिरि जोनी पाहि ॥

हउमै किथुहु ऊपजै कितु संजमि इह जाइ ॥

हउमै एहो हुकसु है पाइये किरति फिराहि ॥

हउमै दीरघ रोगु है दारु भी इसु माहि ॥

किरपा करे जि आपणी ता गुर का सबदु कमाहि ॥

नानक कहै सुणहु जनहु इतु संजमि दुख जाहि ॥

नानक उसीको पवित्रात्मा जानना चाहिए, जिसके अंतर में वह अपना प्रकाश भरदे ।

नानक, उसने जीवों को जन्म देकर उनके नाम लिखलिये, और (उनके कर्मों के अनुसार न्याय करने के लिए) धर्मराज को नियुक्त कर दिया ।

उसके न्यायालय में सबों को ही न्याय मिलता है; जो जंजाल-ग्रस्त होते हैं, उन्हें वह चुन-चुनकर निकाल बाहर कर देता है,

वहाँ झूठे को जगह नहीं मिलती; वे मुहँ को काला करके नरक जाते हैं ।

जो तेरे नाम में अनुग्रह हो गये, उन्हींकी जात होती है; जो ठग होते हैं वे वाजी हार जाते हैं ।

परमात्मा ने नाम लिख लिये हैं, और धर्मराज को नियुक्त कर दिया है ।

३ अहंकार स्वभावतः अहंकार के ही कर्म करता है ।

अहंकार वह (भव-) बन्धन है, जिससे बारबार जन्म लेना पड़ता है ।

अहंकार यह उत्पन्न कहाँसे होता है, इसका मूल क्या है, और किस साधन में यह नष्ट हो सकता है ?

अहंकार वह आदेश है कि मनुष्य अपने दूत कर्मों के अनुसार (संसार-चक्र पर) घूमता ही रहे ।

पठई

सेव क्रीती संतोखई जिन्ही सचो सचु धिआइआ ॥
 ओन्ही मदै पैरु नरखिओ करि सुकृत धरसु कमाइआ ॥
 ओन्ही दुनीआ तोड़े बंधना अनु पाणी थोड़ा खाइआ ॥
 तू वखसीसा अगला नित देवहि चड़हि सवाइआ ॥
 वड़िआई वड़ा पाइआ ॥३॥

सलोक

एह किनेही आसकी दूजै लगै जाइ ॥
 नानक आसकुकांडीऐ सदही रहै समाइ ॥
 चंगै चंगा करि मंने मदै मदा होइ ॥
 आसकु एहु न आखीऐ जि लेखै वरतै सोइ ॥१॥

अहंकार जीर्ण रोग अवश्य है, पर उनकी एक औषधि भी है, और वह हमारे अंदर ही है ।

यदि परमात्मा अपनी कृपा करदे, तो गुरु का उपदेश सुलभ हो सकता है । नानक कहता है कि, हे मनुष्यो ! इसी एक माधन मे दुःख का निवारण हो सकेगा ।

उन्होंने ही सच्ची सेवा-बद्धि की है, और उन्हें ही संतोष प्राप्त हुआ है, जिन्होंने कि परम सत्य के रूप में परमात्मा का ध्यान किया है ।

उन्होंने घुरे मार्ग पर कभी पैर नहीं रखा, सदा सुकर्म ही किया है, और धर्म की ही कमाई की है ।

उन्होंने मसार के बंधन तोड़कर फेंक दिये हैं, और थोड़े-से अन्न और जल पर उन्होंने अपना निर्वाह किया है ।

तू बड़े-से-बड़ा दाता है ; तू सदा ही देता है जो सवाया हो जाता है ।

उसे उन्होंने ही पाग, जिन्होंने कि उसे बड़े-से-बड़ा भी माना ।

५ वह आशिकी वैसी जो दुनिया की चीजों में उलभ जाये ? नानक, तू तो उसीको आशिक कह. जो मदा प्रियतम की प्राप्ति में लौलान रहता है ।

जो मन में ऐसा लाता है कि अच्छा अच्छा है, और बुरा बुरा है, और इसी तरह बरतता है, वह सच्चा आशिक नहीं कहा जायगा ।

सलामु जवावु दोवै करे मुढहु घुत्था जाइ ॥
 नानक दोवै कूढीआ थाइ न काई पाइ ॥५॥
 चाकरु लगौ चाकरी नाते गरवु वादु ॥
 मल्ला करे घणोरीआ खसम न पाए सादु ॥
 आपु गवाइ सेवा करे ता किछु पाए मानु ॥
 नानक जिसनो लगगा तिसु मिलै लगगा सो परवानु ॥६॥
 जो जीइ होइ सु उगवै मुह का कहिआ वाउ ॥
 वीजै विखु मंगै अंमृतु देखहु एहु निआउ ॥७॥
 नालि इआणे दोसती कदे न आवै रासि ॥
 जेहा जाणै तेहो वरते वेखहु को निरजासि ॥

५ जो मनुष्य मालिक की वंदना करता है और साथ-ही-साथ उसे जवाब भी देता है, या उसके कामों में दोष निकालता है, उसने शुरु से ही गलती की है ।

उसकी वंदना और उसकी आलोचना दोनों ही अर्थहीन हैं ; उते, नानक, मालिक के दरवार में जगह मिलने की नहीं ।

६ नौकर नौकरी करते हुए जब गलत करता है, और झगड़ा भी, और बहुत बकझक भी करता है, तो इससे वह अपने मालिक को खुश नहीं करता ।

अपने आपको खोकर यदि वह सेवा करे, तो उसे कुछ आदर मिलेगा । नानक, मालिक को वही पा सकेगा, जिसके मन में उससे मिलने की अभिलाषा होगी ; और उसकी अभिलाषा अवश्य पूरी होगी ।

७ जो मन में होता है, वही मुँह से निकलता है ।

विष ब्रोता है, और अमृत पाने की आशा करता है : देखो तो इस न्याय को !

८ मूर्ख के साथ मित्रता करने से कभी लाभ नहीं होगा ।

वसतू अंदरि वसतु समावै दूजी होवै पासि ॥
साहिव सेती हुकमु न चल्लै कही वणै अरदासि ॥
कूड़ि कमाणै कूड़ो होवै नानक सिफति विगासि ॥८॥

नालि इआणै दोसती वडारु सिउ नेहु ॥
पाणी अंदरि लीक जिउ तिसदा थाउ न थेहु ॥९॥

होइ इआणा करे कमु आणि न सक्कै रासि ॥
जे इक अध चंगी करे दूजी भी वेरासि ॥

पउडी

चाकरु लगौ चाकरी जे चल्लै खसमै भाइ ॥
हुरमति तिसनो अगली ओहु वजहु भि दूणा खाइ ॥

वह अपनी समझ से कान करता है देखे और परखे कोई उसका काम।
पहले (भाड़े में से) दूसरी वस्तु निकाल देने पर ही कोई वस्तु उसमें
रखी जा सकती है।

(अर्थात्, सांसारिक प्रेम से हृदय खाली करने के बाद ही परमात्मा का
प्रेम उसमें प्रवेश पायेगा।)

मालिक के ऊपर हुकम नहीं चल सकेगा : वहाँ तो विनती में ही काम
चलेगा।

मूठ की कमाई से मूठ ही हाथ आयेगा ;
नानक। प्रभु की स्तुति में ही सच्चा आनन्द है।

६ अज्ञान के साथ कौं मित्रता और बड़े आदमी के साथ कौ प्रेम पानी पर
खींची हुई लकीरों की तरह है. जिनका न रेख है, न चिह्न।

१० यदि कोई आज अज्ञान है और वह कोई काम करने बैठजाये, तो उसे
वह ठीक तरह से नहीं कर सकता ;

भलेही एकाध काम वह ठीक तरह ने करले, पर चाकी का सारा क्रम
तो वह बिगाड ही देगा।

यदि नौकर अपने मालिक की मरजी के अनुसार काम करता है, तो

खसमै करे बरावरी फिरि गैरति अंदरि पाइ ॥
 बजहु गवाए अगला मुहे मुहि पाणा खाइ ॥
 जिसदा दित्ता खावणा तिसु कहीए सावासि ॥
 नानक हुकसु न चल्लाई नालि खसम चल्लै अरदासि ॥१०॥

एह किनेही दाति आपस ते जो पाईए ॥
 नानक सा करमाति साहिव तुडै जो मिलै ॥११॥

एह किनेही चाकरी जितु भउ खसम न जाइ ॥
 नानक सेवकु काढीए जि सेती खसम समाइ ॥

पउड़ी

नानक अंत न जापन्ही हरि ताके पारावार ॥
 आपि कराए साखती फिरि आपि कराये मार ॥

उसका अधिक मान होता है, और उसे दूनी तलब मिलती है ।

यदि वह मालिक की बरावरी करता है, तो वह अपनी ईर्ष्या को बढ़ावा देता है, अपनी भारी तलब का गँवा बैठता है, और मुँह पर जूते खाता है ।

धन्य है वह, जिसका दिया हुआ तू खाता है ।

नानक, हुकम तेरा नहीं चलेगा ; मालिक के आगे तेरी एक विनती ही चलेगी ।

११ वह दान कैसा, जो हमारे खुद के माँगने से हमें मिले ?

नानक, दान वही अलौकिक है, जो परमात्मा के प्रसन्न होने से हमें मिलता है ।

१२ वह कैसी नौकरी, जिसे करने से मालिक का भय नहीं चला जाता ?
 (अर्थात्, जबकि मालिक और नौकर के बीच अविश्वास रहता है, और नौकरी बिना प्रेम के की जाती है ।)

इकन्हा गली जंजीरीआ इकि तुरी चड़हि विसीआर ॥
 आपि कराए करे आपि हउ कैसिउ करी पुकार ॥
 नानक करणा जिनि कीआ फिरि तिसही करणी सार ॥१२॥

सलोक

आपे साजे करे आपि जाई सि रक्खै आपि ॥
 तिसु विचि जत उणइकै देखै थापि उथापि ॥
 किसनो कहीऐ नानका समु किछु आपे आपि ॥

पउड़ी

वडे कीआ वडिआईआ किछु कहणा कहणु न जाइ ॥
 सो करता कादर करीसु दे जीआ रिजकु संवाहि ॥

नानक, नौकर उसीको कहना चाहिए, जो सदा अपने मालिक के प्रेम में लौलीन रहता है ।

नानक, हरि का अंत किसीने देखा नहीं, और उसका न इधर का पार पाया, न उधर का ।

वह आपही रचता है, और फिर आपही नष्ट कर देता है ।

किसीके गले में जंजीर पडी है, और कोई घोडों पर चढ़े फिरते हैं ।

वह आपही करता है और आपही करता है ; हम शिकायत करें तो किससे ?

नानक, जिसने यह सारी सृष्टि रची है, वही उसकी सार-सँभाल करे ।

१३ आपही वह सजाता है • आपही जहाँ जिस बस्तु को बनाकर रखना है वहाँ रख देता है ;

इस संसार में जीव-जंतुओं को पैदाकर वह स्वयं उनका जन्म और उनका मरण देखता रहता है ।

किससे कहें हम, नानक, जबकि वह आपही सब कुछ करता है ?

उस महात्मा को महामहिमा कुछ कहते नहीं बनती ;

वही कर्त्ता है, वही सर्वशक्तिमान है, वही दाता है :

साईं कार कमावणी धुरि छोड़ी तिनै पाइ ॥

नानक एकी वाहरी होर दूजी नाही जाइ ॥

सो करे जि तिसै रजाइ ॥१३॥

देंदे थावहु दिता चंगा मनमुखि ऐसा जाणीये ।

सुरति मति चतुराई ताकी किआ करि आखि बखाणीये ॥

अंतरि वहिकै करम कमावे सो चहु कुंडी जाणीये ।

जो धरमु कमावै तिसु धरम नाउ होवै पापि कमारौ पापी जाणीये ॥

तू आपे खेल करहि सभि करते किआ दूजा आखि बखाणीये ॥

जिच्चर तेरी जोति तिच्चर जोती विचि तू बोलहि

वही अपने पैदा किये जीवों को आहार पहुँचाता है ।

मनुष्य को सिरे से ही वह कर्म करना चाहिए, जिसका कि परमात्मा ने उसे निर्देश कर रखा है ।

नानक, एक वही ऐसा परमपद है जिसमें कि हम रम सकते हैं, दूसग ऐसा और कोई भी पद नहीं ।

जो उसे भाना है वही वह करता है ।

१४ मनमुखी लोग (दुष्टजन) सोचते हैं कि दाता की अपेक्षा दान अच्छा है । क्या कहा जाये उनकी बुद्धि को, उनकी समझ को, और उनकी होशियारी को !

जो छिपकर कर्म करता है वह चारों ओर उजागर हो जाता है ;

जो धर्म का साधन करता है वह धर्मात्मा कहा जाता है, और जो पाप करता है, वह पापी ।

हे कर्तार. तू स्वयं ही सारी लीला रचता है ।

जबतक इस घट के अंदर तेरी ज्योति जलती है. तबतक तू इसमें बोल रहा है—

गुरु अंगद

विणु जोती कोई किछु करिहु दिखा सिआणीये ॥
नानक गुरुमुखि नदरी आइआ हरि इक्को सुयडु सुजाणीये ॥१४॥

अक्खी वामहु वेखणा विणु कन्ना सुनणा ॥
पैरा वामहु चल्लणा विणु हत्था करणा ॥
जीभै वामहु बोलणा इउ जीवत मरणा ॥
नानकु हुकमु पछारिणकै तउ खसमै मिलणा ॥१५॥

दिस्सै सुणीये जाणीये साउ न पाइआ जाड ॥
रुहला टु डा अंधुला किउ गलि लग्गै धाड ॥

तेरे बिना यदि किसीने कुछ किया हो तो मुझे वह दिखादे जिससे कि मैं उसे पहचान लूँ ।

नानक, गुरु के उपदेश से ही वह हरि दृष्टि में आता है, और चतुर और बुद्धिमान वही एक है ।

१५ बिना आँख के देखना, बिना कान के सुनना,
बिना पैर के चलना, बिना हाथ के काम करना,
बिना जीभ के बोलना—यह जीते-जी मर जाना है ।
नानक, जो परमात्मा के हुकम को पहचानता है, वह उसमें लौलीन हो जायेगा ।

१६ हम देखते हैं, और सुनते हैं और जानते हैं कि परमात्मा सात्त्विक विषय-भोगों के बीच प्राप्त नहीं किया जा सकता ।
बिना पैर, बिना हाथ और बिना आँख के उने गले लगाने के लिए कैसे दौड़ा जा सकता है ?

(भाव यह है कि जबतक मनुष्य सात्त्विक भोगों में लिप्त है, तबतक वह बिना पैर का, बिना हाथ का और बिना आँख का ही है ।)
(ईश्वर-) भीरता के बना तू चरण, भाव के बना हाथ, और सुरति के बना तू नेत्र ।

झै के चरण कर भाव के लोइए सुरति करेइ ॥
नानक कहै सिआरणीए इय कंत मिलावा होइ ॥१६॥

रामकली की वार

सलोक

नानक चिंता मति करहु चिंता तिसही हेइ ॥
जल महि जंत उपाइअनु तिना भी रोजी देइ ॥
ओथै हट्टु न चलई ना को किरस करेइ ॥
सउदा मूलि न होवई ना को लए न देइ ॥
जीआ का आधारु जीअ खाणा एहु करेइ ॥
विचि उपाए साइरा तिना भि सार करेइ ॥
नानक चिंता मत करहु चिंता तिसही हेइ ॥१॥
साहिव अंधा जो कीआ करे सुजाखा होइ ॥
जेहा जाणै तेही वरतै जे सउ आखै कोइ ॥

नानक कहता है, इस प्रकार हे सयानी सर्गी, तू अपने कंत से मिल सकेगी ।

- १ तिसही हेइ=उसे (परमात्मा को) ही है । उपाइअनु=पैदा किये । तिना=उनको । ओथै=वहाँ । हट्टु=हाट; दूकान । ना को किरस करे=न कोई खेती (या व्यापार) करता है । आधारु=आहार । एहु=वही (परमात्मा) । करेइ=जुयाना है । विचि उपाए साइरा=सागर के बीच में जिनको पैदा किया है । तिना भी सार=उनकी भी सँभाल करता है ।
- २ साहिव... ..कोइ=जिस परमात्मा ने अन्या बना दिया उसे वह स्वष्ट दृष्टि दे सकता है । मनुष्य को जैसा वह जानता है, वैसा उसके साथ वर्ताव करता है, भले ही उसके विषय में मनुष्य सौ बातें कहे, अथवा कुछ भी कहे ।

जिथै सु वसतु न जापई आपे वरतउ जाणि ॥
 नानक गाहकु किउ लए सकै न वसतु पछाणि ॥
 सो किउ अंधा आखीऐ जि हुकमहु अंधा होइ ॥
 नानक हुकमु न बुझई अंधा कहीऐ सोइ ॥२॥

अधे कै राहि दसिऐ अंधा होइ सु जाइ ॥
 होइ सुजाखा नानका सो किउ उझड़ि पाइ ॥
 अधे एहि न आखीअनि जिन मुखि लोइण नाहि ॥
 अधे सेई नानका खसमहु घुत्ये जाहि ॥३॥

रतना केरी गुथली रतनी खोली आइ ॥
 वखर तै वणजारिआ दूहा रही समाइ ॥
 जिन गुणु पलै नानका माणक वणजहि सेइ ॥
 रतना सार न जाणई अधे वतहि लोइ ॥४॥

वसतु=वस्तु परमात्मा से आशय है। न जापई=नहीं दिखाई देता।
 आपे वरतउ जाणि=जान लो कि अहंकार वहाँ प्रवृत्त है। किउ लए=क्यों
 खरीटे। आखीऐ=कहे। हुकमहु=(परमात्मा की) मरजी से।
 न बुझई=नहीं समझता।

३ अधेकै जाइ=अधे के दिखाये रास्ते पर जो चलता है वह स्वय ही
 अन्धा है। मुजाखा=अच्छी दृष्टिवाला, जिस अच्छी तरह सूझता या
 दीखता है। किउ उझड़ि पाइ=क्यों उजाड़ में भटकने जाय। एहि=उनको।
 आखीअनि=कहा जाय। मुखि लोइण नाहि=चेहरे पर आँखे नहीं हैं।
 खसमहु घुत्ये जाहि=स्वामी से भट्क गये, उसका रास्ता भूल गये।

४ यदि जौहरी आकर रत्नों की थैली खोलदे, तो वह रत्नों को और गाहक
 को मिला देता है।

(अर्थात्, वह गुरु या संतपुरुष, गाहक या साधक से हरिनामत्पी रत्न
 को खरीदवा देता है।)

नानक अंवा होइकै रतन परखण जाइ ॥
 रतना सार न जाणई आवै आपु लखाइ ॥५॥
 जपु जपु समु किछु मंनिऐ अवरि कारा सभि वादि ॥
 नानक मंनिआ मंनीऐ वुम्हीऐ गुरपरसादि ॥६॥
 सिफति जिन्हा कउ वखसीऐ सेई पोतेदार ॥
 कुंजी लिन कउ दितीआ तिन्हा मिले भंडार ॥
 जह भंडारी हू गुण निकलहि ते कीअहि परवाणु ॥
 नदरि तिन्हा कउ नानका नामु जिन्हा नीसाणु ॥१॥
 कीता किआ सालाहीऐ करे सोइ सालाहि ॥
 नानक एकी वाइरा दूजा दाता नाहि ॥

नानक, गुणवान (पारखी) ही ऐसे रत्नों को विसाहेंगे; किन्तु जो लोग रत्नों का मोल नहीं जानते, वे दुनिया में अन्वों की तरह भटकते हैं।

५ सार=कीमत। आवै आपु लखाइ=अपना प्रदर्शन करके (अपना मज़ाक कराकर) लौट जायेगा।

६ जप, तप, सबकुछ उसकी आज्ञा पर चलने से प्राप्त हो जाता है; और सब काम व्यर्थ हैं।

उसी (मालिक) की आज्ञा तू मान, जिसकी आज्ञा मानने-योग्य है। अथवा उस संतगुरु की आज्ञा मान, जिसने त्वर्य उसकी आज्ञा को माना है) : गुरु की कृपामें ही उसे हम जान सकते हैं।

१ जिनको उसका गुण-गान ब्रह्मशील में मिला है वेही सन्चे हैं; जिन्हें कुंजी थी गई है, उन्हें ही वे भंडार मिलते हैं। वे ही भंडार मान्य या प्रमाणित हैं, जिनमें कि सुकर्म प्रकट होते हैं। नानक. उन्हींपर परमात्मा की कृपा-दृष्टि होती है, जिन्होंने कि उसके नाम को अपना निशान बना लिया है।

२ सृष्टि की सराहना क्यों करता है तू? तू तो सिरजनहार की सराहना कर।

करता सो सालाहीए जिनि कीता आकार ॥
 दाता सो सालाहीए जि सभासै दे आधार ॥
 नानक आपि सदीव है पूरा जिमु भंडार ॥
 वडा करि सासाहीए अंतु न पारा वार ॥२॥

जिन वडिआई तेरे नाम की ते रते मन माहि ॥
 नानक अमृतु एकु है दूजा अमृतु नाहि ॥
 नानक अमृतु मनै माहि पाईए गुरपरसादि ॥
 तिनी पीता रंग सिड जिन कड लिखिआ आदि ॥३॥

आपि उपाए नानका आपे रखै वेक ॥
 मंदा किसनौ आखीए जा सभना साहिबु एकु ॥
 सभना साहिबु एकु है वेखै धंघै लाइ ॥
 किसै थोड़ा किसै अगला खाली कोई नाहि ॥

नानक, सिवा उस मालिक के दूसरा कोई देनेवाला नहीं, जिसने सब को सहाय्य दे रखा है। नानक, वह परमात्मा ही सदा रहनेवाला है, जिसने कि सारे भंडारों को भर रखा है।

उसी बड़े-से-बड़े की नृ सरहना कर, जिसका न तो अंत है न कोई पार।

३ जिन 'मन माहि=जिन्होंने तेरी मट्टिमा को जान लिया, उन्हें ही हार्दिक आनन्द मिला। गुर परसादि=गुरु की कृपा ने। तिनी.....आदि=जिनके माथे पर आदि ने ही लिख दिया गया है. वे ही आनन्द से उस अमृत का पान करते हैं।

४ आपि उपाए 'वेक=नानक करता है, नूने स्वयं ही सबको पैदा किया है. और नूने ही सब जीवों को उनके अलग अलग रंगों पर रज दिया है। मंदा किसनो आखीए=छोटा किसने कहे। जा=जयन्ति. क्योकि। वेखै धंघै लाइ=भिन्न-भिन्न काम-बंधों में लगाकर वह वेरता रहता है।

आवहि नंगे जाहि नंगे विचे करहि विथार ॥

नानक हुकमु न जाणीऐ अगै काई कार ॥४॥

गुरु कुंजी पाहु निबलु मनु कोठा तनु छति ॥

नानक गुर विनु मन का ताकु न उघड़े अवर न कुंजी हथि ॥५॥

कथा कहाणी वेदीं आणी पापु पुंनु वीचार ॥

दे दे लैणा लै लै देणा नरकि सुरगि अवतार ॥

उतप मधिम जातीं जिनसी भरमि भवै संसार ॥

अमृत वाणी तनु वखाणी गिआन धिआन विचि आई ॥

गुरमुखि आखी गुरमुखि जाती सुरतीं करमि धिआई ॥

अगला=बड़ा । विचे करहि विथार=जन्म और मृत्यु के मध्य-काल में; जीवन-काल में प्रपंच फैलाता है । अगै काईकार=आगे अर्थात् परलोक में—अथवा अगले जन्म में—किस काम में वह लगावगा ।

- ५ ताले की कुंजी तो गुरु के ही पास है ; मन तेरा कोठा है और वह शरीर है उसकी छत ।

नानक, जिना गुरु के मन (हृदय) का द्वार खुल नहीं सकता, क्योंकि किसी दूसरे के पास उसकी कुंजी नहीं है ।

- ६ वेद पढ़नेवाले (देवताओं की) कथा-कहानियाँ लेकर आये हैं और पाप-पुण्य की उन्होंने व्याख्या की है ।

मनुष्य जो-जो देते हैं वही पाते हैं, और जो-जो वे पाते हैं वही देने हैं, और इसलिए अपने कर्मों के अनुसार वे स्वर्ग या नरक में जन्म लेते हैं ।

दुनिया भ्रम में भूल रही है कि कौन तो उत्तम जातियाँ हैं और कौन मध्यम या नीची, और कितने प्रकार की हैं ;

किंतु (गुरु की) अमृतवाणी तत्त्व (सत्यवस्तु) का वर्णन करती है, ऊँचे-से-ऊँचे ज्ञान और ध्यानतक पहुँचा देती है ।

पवित्रात्मा उसका उच्चारण करते हैं, पवित्रात्मा उसे जानते हैं ;

हुकमु साजि हुकमै विचि रखै हुकमै अंदरि देखै ॥
नानक अगहु हउमै तुटै तां को लिखऐ लेखै ॥६॥

मलार की वार

सलोक

नानक दुनीआ कीआं बडिआईआं अगी सेती जालि ॥
एन्ही जलीई नामु विसारिआ इक न चलीआ नालि ॥१॥

नाउ फकीरै पातिसाहु मूरख पंडित नाउ ॥
अंधे का नाउ पारखू एवै करे गुआउ ॥
इलति का नाउ चउधरी कूड़ी परे थाउ ॥
नानक गुरुमुखि जाणीऐ कलि का एहु निआउ ॥२॥

जिन्हें वह ईश्वरीय ज्ञान प्राप्त हो जाता है, वे उसमें लौलीन हो जाते हैं, और तदनुसार उनके सब कर्म भी होते हैं ।

उसने अपनी आज्ञा से सबको रचा है, और उसी आज्ञा ने वह सबको देखता रहता है ।

नानक, यदि मनुष्य के अहंकार का अंत हो जाय, तो वह 'उसके' लेखे में आ सकता है ।

१ नानक, दुनिया की बड़ाइयां में लगाटे आग ,

इन्हीं आग लगी बड़ाइयां ने तो उसका नाम विसार दिया है • इनमें न एक भी तों (अंत में) तेरे साथ चलने की नहीं ।

२ लो, भिखमगे को तो कदा जाता है बाटशाह. और मूर्ख को वे दिया है नाम पंडित का,

अंधे को कहते हैं पारखी—ऐसी बातें चलती हैं ।

बदमाश को कहते हैं चोधरी, और भूट डालनेवाले को पूरा निद्र ।

नानक, कलिकाल का यही न्याय है !

(अच्छे और डुरे की) पहचान कैसे की जाय. यह तो गुरु के मुख (उपदेश) से ही जाना जा सकता है ।

सावगु आइआ हे सखी जलहर वरसनहार ॥
 नानक सुखिसवनु सोहागणी जिन्ह सह नालि पिआरु ॥३॥
 सावगु आइआ हे सखी कतै चिति करेहु ॥
 नानक भूरि मरहि दोहागणी जिन अचरी लागा नेहु ॥४॥

सही की वार
 सलोक

जा सुखु ता सहु राविओ दुखि भी संम्हालिआइ ॥
 नानकु कहै सिआणीए इउ कंत मिलावा होइ ॥१॥
 किसही कोई कोइ मंबु निमाणी इकु तू ॥
 किउ न मरीजै रोइ जा लगु चिति न आवही ॥२॥
 तुरदे कउ तुरदा मिलै उड़ते कउ उड़ता ॥
 जीवते को जीवता, मिलै मुए कउ मूआ ॥
 नानक सो सालाहीए जिनि कारगु कीआ ॥३॥

-
- ३ जलहर=जलधर,मेव । नालि==साथ । पिआरु=प्रियतम ।
 ४ कतै चिति करेहु=पति का ध्यान करो । भूरि मरहि=जलकर मर जायगी । दोहागणी=अभागिनी, व्यभिचारिणी । अचरी लागा नेहु=दूसरे से प्रेम लगा रखा है ।
 १ जिसका नाम नू सुख में याद करता है, दुःख में भी उसे याद कर । नानक कहता है, हे सखानी, इसी तरह स्वामी से तेरा मिलन होगा ।
 २ किसीका कोई मित्र है, तो किसीका कोई; पर मेरा तो—जिसे कोई मान नहीं देता—एक नू ही है ।
 जवतक कि तू मेरे मन में नहीं समाता, तवतक मैं क्यों न रो-रोकर मरूँ ?
 ३ तुरदे उडना=चलनेवालों का मेल चलनेवालों के साथ और उड़नेवालों का मेल उड़नेवालों के साथ होता है ।
 सालाहीए=सराहना करनी चाहिए । कारगु कीआ=इस महान् नियम (कानून) को स्थापित किया ।

जिना भउ तिन नाहि भउ मुचु भउ निभविआह ॥
 नानक एहु पटंतरा तिलु दीवाणि गइआह ॥४॥
 राति कारणि धनु संचीए भलके चलणु होइ ॥
 नानक नालि न चलई फिरि पछुतावा होइ ॥५॥
 जिन्ही चलणु जाणिआ से किउ करहि विथार ॥
 चलणु सार न जाणनी काज सवारणहार ॥६॥

नाभ की ग

मलोक

अट्टी पहरी अठ खड नावा खंडु सरीरु ॥
 तिसु विचि नउ निधि नामु इकु भालहि गुणी गहारी ॥
 करमवती सालाहिआ नानक करि गुरु पोरु ॥
 चउथै पहरि सवाह कै मुरतिआ उपजै चाउ ॥

४ जो परमात्मा से डरते हैं, उन्हें दृश्यों से जोड़ डर नहीं जो उसमें नहीं डरते, उन्हें (पग-पग पग) ब्रह्मत डर है।

नानक परमात्मा के न्यायालय में दोनों को मामने खड़ा होना होगा।

५ राति कारणि = रात के लिए। सर्वाए = जोड़ता है, जना कर्ना है। भलके = मधेरे। नालि = नाथ में।

६ जो यह जानते हैं कि एक-न-एक दिन यहाँ में जाना ही है, वे प्रपन्न में क्यों पड़ेगे ?

अरे ! वे अपने जाने की बात नहीं सोचते, बल्कि (धननक) दुनिया के काम-काज संभालने में लगे रहते हैं।

७ आठ पहरो में ननुल्य दमन करके इन आठों को अपने बग में ऋले, पाँचों भ्रूँकर पाषों अथवा पाँचों इन्द्रियां, प्रोह र्हीनों गुणों को और नवें अपने शरीर को।

एक प्रभु के नाम में नौ निधियाँ भरी पडी हैं, जिसकी रोज में बटे-बटे धर्मात्मा रहते हैं।

तिना दरीआवा सिउ दोसती मनि मुखि सचचा नाउ ॥
 ओथै अंमृतु वंडीऐ करमी होइ पसाउ ।
 कंचन काइआ कस्सीऐ वन्नी चढ़ै चड़ाउ ॥
 जे होवै नदरी सराफ की बहुड़ि न पाई ताउ ॥
 सत्ती पहरी सतु भला बहीऐ पड़िआ पासि ॥
 ओथै पापु पुंनु वीचारीऐ कूड़ै घटै रासि ॥
 ओथै खोटै सहीअहि खरे खीचहि सावासि ॥
 बोलखु फाडलु नानक दुख सुखु खसमै पासि ॥१॥

नानक, भाग्यवानों ने अपने गुरुओं और पीरों के दिखाये मार्ग से उस प्रभु की स्तुति की हैं ।

सबसे चौथे पहर जो उसका स्मरण करते हैं उन्हें अत्यन्त आनन्द होता है;

उन नदी-नालों से वे प्रेम करते हैं, (जिनमें कि वे नहाते हैं) और सत्यनाम उनके हृदय में, और उनके मुख में होता है ।

वहाँ अमृत बँटा जाता है, और कर्मों के अनुसार उसकी कृपा भी । कसी जाने पर काया कंचन-सी हो जाती है, उसपर खरा रंग चढ़ जाता है ।

सराफ की नज़र में चढ़ जाने पर उसे फिर से ताव पर चढ़ाने की जरूरत नहीं रहती ।

बाकी के सातों पहरों में अच्छा होगा कि मनुष्य सदा सत्य बोले और जानीजनों की संगति में बैठे ।

वहाँ बुरे और भले कर्मों का विचार होता है, और असत्य की पूँजी घटती है;

वहाँ खोटों को रट कर दिया जाता है, और सबों को शान्ताशी दी जाती है ।

नानक, अपना दुःख और सुख कहना व्यर्थ है स्वामी ने, क्योंकि वह सब-कुछ जानता है ।

सोरठ की वार

नकि नथ खसम हथ किरतु धक्के दे ॥

जहां दाये तहां खाये नानक सचुहे ॥१॥

सिरी राग की वार

जिसु पिआरे सिउ नेहु तिसु आगै मरि चल्लिऐ ।

धिगु जीवण संसार ताकै पाछै जीवणा ॥१॥

जो सिरु साईं ना निवै सो निरु डीजै डारि ॥

नानक जिसु पिंजर महि विरह नहीं, सो पिंजर लै जारि ॥२॥

१ नकेल मालिक के हाथ में हैं: मनुष्य अपने दमों के धक्के न चलता है ।

नानक, यह सच है कि जहाँ वह देता है वहाँ मनुष्य खाता है ।

१ जिस प्रीतम से तू प्रेम करता है, उसके रहते ही मरजा; उसके पीछे इस संसार में जीना धिक्कार है ।

२ काटकर फेकदे उस निर को, जो प्रभु के आगे नहीं झुकता । नानक, जिस शरीर में विरह की वेदना नहीं, उसे लेकर तू जलादे ।

गुरु अमरदास

चोला-परिचय

जन्म संवत्—१५३६ वि०, वैशाख शु० १४

जन्म-स्थान—चसरका गाँव, (अमृतसर के पाम)

पिता—तेजभान

माता—बखतकौर

जाति—खत्री (भल्ला)

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६३१ वि०, भादों पूर्णिमा

तेजभान भल्ला के चार पुत्र थे ; अमरदास उनमें सबसे बड़े थे ।

अमरदास का विवाह, २४ वर्ष की उम्र में, मनसा देवी के साथ हुआ । इनको मोहरी और माहन नाम के दो पुत्र हुए, और दानी और भानी नाम की दो पुत्रियाँ ।

अमरदास एक पक्के वैष्णव धर्मानुयायी थे । हर एकादशी को व्रत रखते, और नित्यप्रति शालिग्राम की पूजा किया करते थे ।

किन्तु इनका कोई गुरु नहीं था, और किसी ऐसे-वैसे का यह गुरु दगाना नहीं चाहते थे । बिना पूरे गुरु के हरि की वाद बतावे तो कौन ? सो सद्गुरु की खोज में यह व्याकुल रहने लगे ।

एक दिन बड़े सवेरे इसी सोच-विचार में पड़े थे कि अपने छोटे भाई के घर से गुरु नानकदेव के एक पद की कुछ कड़ियाँ एक मधुर कंठ से निकलती हुई इन्होंने सुनीं । गुरु अंगद की पुत्री वीवी अनरो, जिनका व्याह कुछ ही दिन पहले अमरदास के एक भतीजे के साथ हुआ था, उस पद को मारू राग में गा रही थीं । कड़ियाँ वे इस पद की थीं—

“करणी कागदु मनु नसवाणी बुर मला दुइ लेख पय ।
जिउ जिउ किगनु चलाए लिउ चलीए तउ गुणु नही अंतु हरे ॥
चित चेतनि की नही चावरिआ । इनि दिसगत तेरे गुणु मलिआ ॥”

इस शब्द-वाण से अमरदास विध गये । अंतर के पट उनके खुल गये । बीबी अमरो ने उन्होंने इस आकर्षक पद को तर-चर दोहराने के लिए अनुरोध किया, और सुनकर बहुत आनन्दित हुए । उन्हें अत्र गुरु के निकट पहुँचने की वह विकट बात सहज ही हाथ लग गई । बीबी अमरो ने गुरु अमरदास की शरण में उन्हें पहुँचा दिया । गुरु की सेवा-बंदगी में वे अन्न भोजन करने लगे ।

गुरु अमरदास की आज्ञा से अमरदास गोइन्दवाल नगर में जाकर बैठ गये । गोविन्द नाम के एक मुकदमे में फँसे हुए व्यक्ति ने गुरु अमरदास के आगे यह संकल्प किया था कि यदि वह मुकदमे को जीत गया तो एक नगर बसावेगा । भाग्य से वह मुकदमा जीत गया, और उसने व्यास नदी के तट पर उक्त नगर को बसाया । अमरदास ने उस नये नगर का नाम गोइन्दवाल रखा । अमरदास रात को रोज गोइन्दवाल में रहा करते, और दिन में खड्डर आ जाया करते थे । पीछे बसरका छोड़कर म्याथी रूप से गोइन्दवाल में जाकर बस गये ।

गोइन्दवाल में अमरदास की दिन चर्या यह रहा करती थी । काफी बूढ़ थे, फिर भी नुब सवेरे उठते, और गुरु के स्नान के लिए व्यास नदी का जल लेकर नित्यप्रति खड्डर जाया करते थे । गोइन्दवाल और खड्डर के रास्ते में 'जपुजी' का पाठ करने जाते जो प्रायः आधे मार्ग में ही समाप्त हो जाता था । खड्डर में आकर 'आसा की वार' सुनते रमाई के स्तन नाप करते. पानी भरते और जगल से लकड़ी भी लाकर देते थे । और नाँक को 'मोदन' सुनते, और गुरु के पैरे टवाँर और उन्हें सुनाकर गोइन्दवाल जाकर सोते थे । ऐसी ज्वलन्त गुरुभक्ति थी अमरदास की । यही कारण था कि गुरु अमरदास ने उन्हें अपनी गद्दी का सच्चा अधिकारी माना ।

गुरु अमरदास की अमूर्त साधुता और ऊँची गद्दी की अनेक सुन्दर कथाएँ प्रसिद्ध हैं । समय को इन्होंने मद्ध चनाया, और नैपुण्य नाथकों को परमात्मा के नाम और भक्ति का ऊँचा उपदेश दिया । उनके उपदेश प्रायः इस प्रकार के हुआ करते थे—

“तुम एक प्रभु का ही नाम सदा सुमरो, हमेशा नम्र रहो और अहंकार को त्यागदो; दान-पुण्य और सारे जप-तप को यह अहंकार अग्नि की तरह जलाकर भस्म करदेता है।

“यह संसार स्वप्न अथवा छाया की तरह है। पुत्र, क्लत्र और धन-संपदा सब अनित्य हैं। सपने में रंक हो जाता है राजा, और राजा हां जाता है रंक, पर जागने पर वह वस्तुतः जो होता है वही रहता है। फिर मनुष्य किसके लिए तो आनन्द मनाये, और किसका करे शोक ?

“हमेशा तुम दूसरों का भला करते रहो। यह तीन प्रकार से किया जा सकता है : अच्छी सलाह देकर, सामने अच्छा उदाहरण, और हृदय में सदा लोक-कल्याण की कामना रखकर।

“नम्रता और क्षमाशीलता का अभ्यास करो। किसीके भी प्रति अपने मन में द्वेष-भावना न आनेदो। यदि कोई तुम्हें कटु या अनादरसूचक शब्द कह जाये, तो उसपर नाराज न होओ, बल्कि उसके साथ नम्रता का व्यवहार करो।

“साधुजनों की सेवा करो; भूखे को भोजन और नंगों को वस्त्र दो। बड़े सवरे उठकर जपुजी का पाठ करो। अपना कुछ समय जरूर परमात्मा की सेवा-वंदगी में खर्च करो। किसीका भी मन न दुखाओ। नम्र बनो, और अहंकार छोड़-दो। और केवल उस सिरजनहार को ही अपना मालिक मानो।”

गुरु अमरदास की ऊँची साधुता और सहनशीलता इस एक घटना से प्रकट होती है। दातू ने अपने पिता गुरु अंगद के खड्गवाले स्थान को खाली पाकर उसपर अपना अधिकार जमा लिया। उमने कहा कि, बुद्धा अमरु गुरु-बाही पर कैसे बैठ सकता है, वह तो हमारे घर का एक नौकर था। वह गोइन्दवाल भी पहुँचा, और गुरु अमरदास को गालियाँ देते हुए ठोकर मारकर नीचे गिरा दिया। पर उन्होंने उठकर दातू के पैर पकड़ लिये, और हाथ जोड़कर कहा, ‘महाराज, आपके चरणों में चोट तो नहीं लगी ? झपाकर मुझे क्षमा कर दीजिए।’ गोइन्दवाल की यह घटना क्या भृगु और विष्णु की सुप्रसिद्ध कथा की पुनरावृत्ति नहीं थी ?

बादशाह अकबर भी गुरु अमरदास का दर्शन करने एक बार गोइन्द-वाल गया था, और लंगर में सबके साथ बैठकर उसने भोजन भी किया था।

गुरु अमरदास ने सिक्ख-धर्म के प्रचार के लिए २२ मंजे श्रयात् केन्द्र खोले थे।

अपने दामाद शिष्य जेठा को, जो इनकी सेवा-बंदगी में आठों पहर रहा करते थे, बरदान के रूप में अपनी गद्दी देकर नवम् १६३१ के भादों की पूर्णिमा के दिन बाह गुरु और सतनाम का उच्चारण करते हुए गुरु अमरदास ने शरीर छोड़ा। जेठा चतुर्थ गुरु रामदास के नाम से प्रसिद्ध हुए। यहाँ से अब गुरु गोविन्दसिंह तक क्रमशः जो सात गुरु हुए उनकी परंपरा गुरु अमरदास की पुत्री वीथी भार्ता और उनके पति जेठा के दंश से चली।

गुरु अमरदास की मृत्यु ५ वर्षों में उनके पौत्र आनन्द के पुत्र नुन्दरदास ने पाँचवें गुरु अर्जुनदेव के अनुगेय पर लिखा था। इस रचना का नाम 'सदु' है और यह रामकली राग में गाई जाती है।

वानी-परिचय

गुरु ग्रन्थ साहित्य में महला ३ के अंतर्गत जितनी भी रचनाएँ हैं वे सब गुरु अमरदास की रची हैं। 'आनन्दु' इनकी सबसे प्रसिद्ध और नुन्दर रचना है। 'आनन्दु' को उन्होंने अपने एक पौत्र के जन्म पर रचा था, और उन पौत्र का नाम भी 'आनन्दु' रखा था। 'आनन्दु' को आज भी सिक्ख संप्रदाय आनन्द-उत्सवों पर गाया करता है। यह है भी बड़ी आनन्द-प्रदायिनी रचना।

गुरु अमरदास के भक्ति-रसपूर्ण पद भी सैन्धो हैं और वारं भी इनकी कई रागों में हैं। जनी इनकी सरत और ऊँचे घाट की है, भाषा तथा भाव दोनों ही दृष्टियों से।

आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहित्य—सर्वे हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिर्लाजन—(भाग ३) मँगलीक

अनंदु

राग रामकली

अनंदु भइआ मेरी माए सतिगुरु में पाईआ ॥
सतिगुरु त पाईआ सहज सेती मनि वजीआ बधाईआ ॥
राग रतन परवार परीआ सवद गावण आईआ ॥
सवदो त गावहु हरी केरा मनि जिनी वसाईआ ॥
कहै नानकु अनंदु होआ सतिगुरु में पाईआ ॥१॥

ए मन मेरिआ तू सदा रहु हरि नाले ॥
हरि नालि रहु तू मन मेरे दूख सभि विसारणा ॥
अंगोकारु ओहु करे तेरा कारज सभि सवारणा ॥
सभना गला समरथु सुआमी सो किउ मनहु विसारे ॥
कहै नानकु मन मेरे सदा रहु हरि नाले ॥२॥

साचे साहिव किआ नाही घरि तेरै ॥
घरी त तेरै समु किछु है जिसु देहि सु पावण ॥

-
- १ सहज सेती=सहज ही, आसानी से । मनि=मन में, हृदय में । राग रतन..... आईआ=उत्तम राग और स्वर्ग की अप्सराएँ गुण-गान करने के लिए आई हैं । सवदो=स्तुति, गुण । केरा=का (पूर्वी हिन्दी का प्रयोग । मनि जिनी वसाईआ=हृदय में परमात्मा को बसा लिया है ।
- २ मेरिआ=मेरे । नाले=पास । सवारणा=सँवार लेगा, सुधार देगा । सभना गला समरथु सुआमी=वह प्रभु सब वस्तुओं में व्यापक तथा शक्तिमान् हैं ।

सदा सिफति सलाह तेरी नामु मनि ब्रलावए ॥
 नामु जिनकै मनि बसिआ वाजे सवद धनेरे ॥
 कहै नानकु सचे साहिब किआ नाही धरि तेरै ॥३॥

साचा नामु मेरा आधारो ॥
 साचु नामु अधारु मेरा जिनि भुखा सभि गवाईआ ॥
 करि सांति सुख मनि आइ बसिआ जिनि इच्छा सभि पुजाईआ ॥
 सदा कुरवाणु कीता गुरु विटहु जिस दीआ एहि बडिआईआ ॥
 कहै नानकु सुणहु संतहु सवदि धरहु पिआरो ॥
 साचा नामु मेरा आधारो ॥४॥

वाजे पंच सवद तितु धरि नभागै ॥
 धरि सभागै सवद वाजे कला जितु धरि धारीआ ॥
 पंचदूत तुधु बसि कीते कालु कंदकु मारीआ ॥
 धुरि कमि पाइआ तुधु जिन कउ सि नामि हरिकै लागे ॥
 कहै नानकु तह सुख होआ तितु धरि अन्हद वाजे ॥५॥

३ किआ तेरै = तेरे घर में क्या नहीं है ? धरि = घर में । जितु = जिते ।
 सदा सिफति सलाह तेरी = बर सदा तेरे गुरुओं की मगहना करेगा । वाजे
 सवद धनेरे = सब धान-दवाइ बजेगी ।

४ आधारे = अधार । सुग्य सभि गवाईआ = मेरी मर्ग भूय को तृप्त
 न शान करना है । पुजाईआ = पूजा करता है । बीना = किया है ।

५ तितु धरि नभागै = उस भगवान या मुगी घर में ; आराय, उन गानकमय
 अतः अंग में वर परमात्मा निवान जन्ता है । कला = शक्ति, तेज ।
 पंचदूत तुधु बसि कीते = पांचो इन्द्रियों के विषयों को अथवा मन, मोह,
 लोभ, मोह और अहंकार को दश में कर लिया । धुरि कमि पदया तुधु
 जिन कउ = जिनपर नूनै प्राप्ति ने ही इपा थी । अन्हद = प्रवाह गच्छ,
 जिने योगी निर्विज्जप मनाधि श्री गुरुवन्ध ने तुना करता है ।

साची लिवै विनु देह निमाणी ॥
 देह निम.णी लिवै वाक्कु किआ करे वेचारिआ ॥
 तुधु वाक्कु समरथ कोड नाही कृपा करि वनिवारिआ ॥
 एस नउ होरु थाउ नाही सवदि लागि सवारिआ ॥
 कहै नानकु लिवै वाक्कु किआ करे वेचारिआ ॥६॥
 आनंदु आनंदु सभु को कहै आनंदु गुर ते जाणिआ ॥
 जाणिआ आनंदु सदा गुर ते कृपा करे पिआरिआ ॥
 करि किरपा किलविख कटे गिआन अंजनु सारिआ ॥
 अंदरहु जिनका मोहु तुटा तिनका सवहु सचै सवारिआ ॥
 कहै नानकु एहु आनंदु है आनंदु गुर ते जाणिआ ॥७॥
 वावा जिसु तू देहि सोई जनु पावै ॥
 पावै त सो जनु देहि जिसनो होरि किआ करहि वेचारिआ ॥

६ साची... निमाणी=सच्चे प्रेम के बिना मनुष्य की देह का कोई आदर नहीं : कौड़ी मोल की भी नहीं । लिवै-वाक्कु=बिना प्रेम के । वाक्कु=बिना, सिवाय । वेचारिआ=वेचाग, अभागा । वनिवारिआ=वनमाती ; विष्णु का एक नाम । एस सवारिआ=उस शब्द के सिवाय दूसरा कोई शरण का स्थान नहीं . उस शब्द में अनुरक्त होकर ही मनुष्य शोना पाता है ।

७ पिआरिआ=प्रिय : यह विशेषण गुरु तथा कृपा दोनों के साथ प्रयुक्त हो सकता है । किलविख=किल्बिष, पाप । सारिआ=लगाया । तुय=दूर हो गया । अंदरहु.....सवारिआ=सत्यरूप परनात्मा ने उनको अपने शब्द से सजाकर शोभित किया है, जिन्होंने हृदय से मोह को, अर्थात् संसार के प्रति आसक्ति को निकाल बाहर कर दिया है ।

८ वावा=हे पिता । होरि=श्रौर । इकि नामि लागि सवारिआ=(श्रौर) दूसरे तेरे नाम मे प्रीति जोडकर शोभा पा रहे हैं । गुरपरसदी=गुरु

इकि भरमि भूले फिरहि दृढ़दिसि इकि नामि लागि सचारिआ ॥
गुरपरसादी मनु भइआ निरमलु जिना भाणा भावए ॥
कहै नानकु जिसु देहि पिआरे नोई जनु पावर ॥१॥

आवहु संत पिआरिहो अकथ की करह कहाणी ॥
करह कहाणी अकथ केरी कितु दुआरै पाईए ॥
तनु मनु थनु ससु सउपि गुर कउ हुकमि मंनिऐ पाईए ॥
हुकसु मंनिहु गुरु केरा गावहु नची बाणी ॥
कहै नानकु सुणहु नतहु अथिहु अकथ कहाणी ॥६॥

ए मन चंचला चतुराई किनै न पाईआ ॥
चतुराई न पाईआ किनै तु सुणि मन मेरिआ ।
एह माइआ मोहणी जिनि एतु भरमि भुलाईआ ॥
माइआ त मोहणी तिनै कीतो जिनि ठगडली पाईआ ॥
कुरवाणु कीता निसै विटहु जिनि मोह मांठा लाईआ ॥
कहै नानकु मन चंचल चतुराई किनै न पाईआ ॥१०॥

की कृपा ने । जिना भाणा भावए = जिनांने अपनेको परमात्मा की इच्छा के अनुकूल अथवा कृपा के योग्य बना लिया है । जिसु देहि = जिसे नू (श्रानन्द) प्रदान करता है ।

६ कन्ह कहाणी = कथा हम करे अर्थात् कहें । किनु दुआरै पाईए = किसके द्वारा शब्द पायें. अथवा, किसके द्वारा उसे हम प्राप्त कर लेंगे । सउपि = सौंपर । हुकमि मंनिऐ पाईए = उनकी आज्ञा पर चलकर प्राप्त कर सकें ।

१० चतुराई किनै न पाईआ = परमात्मा को किनारे चालाक करने नहीं पाया । माइआ = माया । तिनै कीतो = उनसे अर्थात् परमात्मा से रचा । जिनि ठगडली पाईआ = जिने दर-लज्जाल पेशाया । कुरवाणु .. लाईआ = नैने उस परमात्मा पर अपने को निहावर कर दिया है, जिसने

ए मन पिआरिआ तू सदा सचु समाले ॥
 एहु कुटुंबु तू जि देखदा चलै नाही तेरै नाले ॥
 साथि तेरै चलै नाही तिसु नालि किउ चितु लाईए ॥
 ऐसा कंसु मूले न कीचै जितु अंति पछोताईए ॥
 सतिगुरु का उपदेसु सुणि तू होवै तेरै नाले ॥
 कहै नानकु मन पिआरे तू सदा सचु समाले ॥११॥

अगम अगोचर तेरा अंतु न पाइआ ॥
 अंतो न पाइआ किनै तेरा आपणा आपु तू जाणहे ॥
 जीअ जंतु सभि खेलु तेरा किआ को आखि वखाणए ॥
 आखहि त वेखहि समु तू है जिमि जंगतु उपाइआ ॥
 कहै नानकु तू सदा अगमु है तेरा अंतु न पाइआ ॥१२॥

सुरि नर मुनि जन अंसृतु खोजदे सु अंसृतु गुर ते पाइआ ॥
 पाइआ अंसृतु गुरि कृपा कीनी सचा मनि वसाइआ ॥

कि मरणशील प्राणियों के लिए सासारिक मोह को इतना आकर्षक बना रखा है ।

११ पिआरिआ==प्यारे । सचु समाले=याद रख सत्यरूप परमात्मा को । जि=जिसको । नाले=(अंतकाल में) साथ । तिसु लाईए=तो उस कुटुंब में क्यों अपना मन लगाता है ? ऐसा.. .. पछोताईए=कभी ऐसा न कर जिसे लेकर बाद को तुझे पछताना पड़े । होवै तेरै नाले=वही (अंत में) तेरे साथ जायेगा ।

१२ आपणा आपु तू जाणहे=तू आप ही अपने आपको जानता है । खेलु=लीला । को आखि वखाणए=कौन किन शब्दों से वर्णन कर सकता है ? आखहि=कहता है । वेखहि=देखता है । उपाइआ=पैदा किया ।

१३ खोजदे=खोजते हैं । सचा मनि वसाइआ=सत्य (-रूप परमात्मा)

जीअ जंत सभि तुधु उपाए इकि वेखि परसणि आइआ ॥
 लवु लोभु अहंकार चूका सतिगुरु भला भाइआ ॥
 कहै नानकु जिसनो आपि तुठा तिनि अंमृतु गुर ते पाइआ ॥१३॥

भगता की चाल निराली ॥

चाल निराली भगताह केरी बिलम मारगि चालणा ॥
 लवु लोभु अहंकार तजि वृसना बहुतु नाही बोलणा ॥
 खंनिअहु तिखी वालहु निकी एतु मारगि जाणा ॥
 गुरपरसादी जिन्ही आपु तजिआ हरि वासना समाणा ॥
 कहै नानकु चाल भगता जुगहु जुगु निराली ॥१४॥

जिउ तू चलाइहि तिव चलह सुआमी होरु किआ जाण गुण तेरे ॥
 जिव तू चलाइहि तिवै चलह जिना मारगि पावहे ॥
 करि किरपा जिन नामि लाइहि सि हरि हरि सदा धिआवहे ॥
 जिसनो कथा सुणाइहि आपणी सि गुरदुआरै सुखु पावहे ॥
 कहै नानकु सचे साहिव जिउ भावै तिवै चलावहे ॥१५॥

को हृदय में बसा देना है। तुधु उपाए = तूने उत्पन्न किये। इकि वेखि परसणि आइआ = तुझ एक परमात्मा को देखकर मैं तेरे चरणों को छूने आया हूँ। लवु = लालना। लवु भाइआ = सतगुरु जिनपर अच्छी तरह प्रेम करने लगे, उनके मन में फिर लालना। लोभ और अहंकार ये दुर्गुण नहीं रहते। आपि तुठा = परमात्मा स्वयं प्रसन्न हो गया।

१४ बिलम = विषम, अठिन, टेढ़ा। खंनिअहु... जाणा = वे ऐसे मार्ग पर चलते हैं, जो खोटे (तलाश) में अधिक पैना और बाल में भी अधिक बारीक होता है। आपु तजिआ = अपने अहंकार में त्याग कर दिया है। हरि वासना समाणी = जिनकी इच्छाएँ परमात्मा में केन्द्रित हो गई हैं।

१५ रोव तेरे = और अधिक तेरे गुणों को हम क्या जान सकते हैं? तिवै = त्यों, वैसी। मारगि = मरी रास्ता। नामि लाइहि = नाम- (स्मरण) में लगा देना है। सि = वह। गुरदुआरै = गुरु के द्वारा।

एहु सोहिला सवदु सुहावा ॥

सवदो सुहावा सदा सोहिला सतिगुरु सुणाइआ ॥

एहु तिनकै मंनि वसिआ जिन धुरहु लिखिआ आइआ ॥

इकि फिरहि घनेरे गला गलीं किनै न पाइआ ॥

कहै नानकु सवदु सोहिला सतिगुरु सुणाइआ ॥१६॥

पवितु होए से जना जिनी हरि धिआइआ ॥

हरि धिआइआ पवितु होए गुरमुखि जिन्हों धिआइआ ॥

पवितु माता पिता कुटुंब सहित सिउ पवितु संगति सवाइआ ॥

कहदे पवितु सुणदे पवितु से पवितु जिनी मंनि वसाइआ ॥

कहै नानकु से पवितु जिनी गुरमुखि हरि हरि धिआइआ ॥१७॥

करमी सहजु न उपजे विगौ सहजै सहसा न जाइ ॥

नह जाइ सहसा कितै संजमि रहे करम कमाए ॥

सहसै जीउ मलीणु है कितु संजमि घोता जाए ॥

मंनु धोवहु सवदि लागहु हरि सिउ कहहु चितु लाइ ॥

कहै नानकु गुरपरसादी सहजु उपजे इह सहसा इव जाइ ॥१८॥

सुखु = ब्रह्मानन्द । जिउ भावै = वैसा चाहे ।

१६ सोहिला = आनंद का गीत । धुरहु लिखिआ आइआ = आदि से ही भाग्य में लिखकर जो आये हैं । गला गलीं किनै न पाइआ = बकवाद से किसीने भी उस शब्द को प्राप्त नहीं किया ।

१७ पवितु = पवित्र, से जना = वे लोग । जिनीं = जिन्होंने । संगति = संगी-साथी । कहदे = (हरिनाम को) कहते या जपते हैं । सुणदे = (हरिनाम को) सुनते हैं ।

१८ करमी = कर्मकांड से । सहज = आत्मज्ञान । सहसा = संशय । कितै... कमाए = कितने ही साधनों और कितनी ही क्रियाओं ने । सहसै-जीउ मलीणु है = संशय से मन मैला हो गया है । कितु संजमि घोता

जीअहु मैले वाहरहु निरमल ॥

वाहरहु निरमल जीअहु त मैले तिनी जनमु जूऐ हारिआ ॥

एह तिसना बडा रोगु लगा मरगु मनहु विसारिआ ॥

वेदा महि नामु उतमु सो सुएहिं नाही फिरहि जिउ वेतालिआ ॥

कहै नानकु जिन सचु तजिआ कूड़े लागे तिनी जनमु जूऐ हारिआ ॥१६॥

जीअहु निरमल वाहरहु निरमल ॥

वाहरहु त निरमल जीअहु निरमल सतिगुर ते करणी कमाणी ॥

कूड़ की सोड पहुचै नाही मनना सचि समाणी ॥

जनमु रतनु जिनी खटिआ भले से वणजारै ॥

कहै नानकु जिन मनु निरमलु सदा रहहि गुर नाले ॥२०॥

जे को सिखु गुर सेती सनमुखु होवै ॥

होवै त सनमुखु सिखु कोई जीअहु रहे गुर नाले ॥

गुर के चरन हिरदै धिआए अंतर आतमै समाले ॥

जाए = किन सावन ने वह निर्मल होगा । हृगिउ लाट = पगमात्मा पर अपना ध्यान लगाते रहे ।

१६ जीअहु = हृदय में, अंदर । निरमल = त्वच्छ । मरगु मनहु विसारिआ = मृत्यु (-भय) मुला बैठे । उतनु = उत्तम । फिरहि जिउ वेतालिआ = प्रेत की तरह घूमता फिरता है । कूड़े लागे... अमरुत को पकड़बैटे ।

२० सतिगुर ते करणी कमाणी = सतगुरु के बताये मार्ग पर चलकर वे सत्यम करतें हैं । कूड़ की समाणी = कूड़ की गंध भी उनके पास नहीं पहुँचती ; उनकी इच्छाआ वा लक्ष्य स्वयं हो जाता है । खटिआ = क्वा-लिया । भले वणजारै = समृद्ध व्यापारी ।

२१ सिखु = शिष्य । गुर होवै = गुरु की योग्य मुझे अर्पण करना मैं जाये । जीअहु नाले = उक्त हृदय गुरु के साथ रहेगा । गुरु

आपु छडि सदा रहै परणै गुर विनु अवरु न जाणै कोए ॥
 कहै नानकु सुणहु संतहु सो सिखु सनमुवु होए ॥२१॥
 जे को गुर ते वेमुखु होवै विनु सतिगुर मुकति न पाए ॥
 पावै मुकति न होर थै कोई पूछहु विवेकीआ जाए ॥
 अनेक जूनी भरमि आवै विणु सतिगुर मुकति न पाए ॥
 फिरि मुकति पाए लागि चरणी सतिगुरु सवदु सुणाए ॥
 कहै नानकु वीचारि देखहु विणु सतिगुरु मुकति न पाए ॥२२॥

आवहु सिख सतिगुरु के पिआरिहो गावहु सची वाणी ॥
 वाणी त गावहु गुरु केरी वाणीआ सिरि वाणी ॥
 जिन कउ नदरि करमु होवै हिरदै तिना समाणी ॥
 पीवहु अमृतु सदा रहहु हरि रंगि जपिहु सारिगपाणी ॥
 कहै नानकु सदा गावहु एह सची वाणी ॥२३॥

सतिगुरु विना होर कची है वाणी ॥
 वाणी त कची सतिगुरु वाक्हु होर कची वाणी ॥
 कहदे कचे सुणदे कचे कची आखि वखाणी ॥
 हरि हरि नित करहि रसना कहिआ कछू न जाणी ॥

-
- छडि=अहंकार को छोडकर । रहै परणै=मार्ग दर्शन में रहेगा ।
 २२ वेमुख=विमुख । होर थै=किमी और से । विवेकीआ=ज्ञानियों से ।
 जूनी=योनि । विणु=विना । फिर=(किन्तु) अन्त में ।
 २३ सची वाणी=वह वाणी, जिसे प्रभु का सच्चात्कार करनेवाले संतो ने
 रचा है । वाणीआ फिर वाणी=सब वाणियों में ऊँची वाणी । जिन...
 होवै=जिनपर परमात्मा की कृपा-दृष्टि हो । हरिरंगि=परमात्मा के प्रेम
 में । सारिगपाणी=धनुष हाथ में लेनेवाले, राम का एक नाम ।
 २४ कची=भूटी । वाक्हु=विना । कहदे 'वखाणी'=उस वाणी के
 जपनेवाले भूटे, सुननेवाले भूटे और उसके रचनेवाले भी भूटे ।

चित्तु जिनका हिरि लइआ माइआ बोलनि पर रवाणी ॥

कहै नानक सतिगुरु चाफहु होर कची वाणी ॥२४॥

गुर का सबहु रतनु है हीरे जितु जड़ाड ॥

सबहु रतनु जितु ननु लागा एहु होआ समाड ॥

सबद सेतो मनु मिलिआ सचै लाइआ भाड ॥

आपे हीरा रतनु आपे जिमनो देड बुभाड ॥

कहै नानकु सबद रतन है हीरा जितु जड़ाड ॥२५॥

सि वसकति आपि उपाइकै करता आपे हुकसु वरताए ॥

हुकसु वरताए आपि बेखै गुरुमुखि किसे बुझाए ॥

तोड़े धवन होवै मुक्तु सबहु मनि वसाए ॥

गुरुमुखि जिसनो आपि करे सु होवे एकस सिउ लिव लाए ॥

कहै नानकु आपि करता आपे हुकसु बुझाए ॥२६॥

कहिआ जाणी—क्या जपते हैं उसके नच्चे मर्म पर ध्यान नहीं देने।
हिरि लइआ—हर लिया. मोहित कर लिया। बोलनि पर रवाणी—ध्वन-
वत् रटने रहते हैं।

२५ एहु होआ समाड—वह परमात्मा में लीन हो जायेगा। सचै लाइआ
भाड—सत्यरूप परमात्मा की भक्ति उगता है। आपे—वह (परमात्मा)
स्वयं ही। जिसनो देड बुभाड—जिसने उसके सच्चे मोक्ष का ज्ञान कर
देता है।

२६ सिव सकति—दिव्य शक्ति, योगनाया। आपि उपाइकै—न्यय (उगत्
की) उत्पन्न करने। आपि बेखै—न्यय देखना है। गुरुमुखि किसे
बुझाए—वह (परमात्मा) किनी किनी पदिगान्ना से (इन गन्त की)
समझने की शक्ति देता है। गुरुमुखि लिव लाए—जिसे वह पदिगान-
त्मा करना चाहता है वह वैना हो जायेगा. और एक परमात्मा में ही ला-
लीन हो जायेगा।

सिमृति सासत्र पुत्र पाप वीचारदे ततै सार न जाणी ॥
 ततै सार न जाणी गुरु वाभहु ततै सार न जाणी ॥
 तिही गुणी संसार भ्रमि सुता सु.तिआ रैणि विहाणी ॥
 गुर किरपा ते से जन जागे जिना हरि मनि वसिआ बोलाहि अमृत वाणी ॥
 कहै नानकु सो ततु पाए जिसनो अनदिनु हरि लिव लावै जागत
 रैणि विहाणी ॥२७॥

माता के उदर महि प्रतिपाल सो किउ मनहु विसारीए ॥
 मनह किउ विसारीए एवहु दाता जि अगनि महि आहारु पहुचावए ॥
 ओसनो किहु पेहि न सकी जिस नउ आपणी लिव लावए ॥
 आपणी लिव आपे लाए गुरमुखि सदा समालीए ॥
 कहै नानकु एवहु दाता सो किउ मनहु विसारीए ॥२८॥
 जैसी अगनि उदर महि तैसी वाहरि माइआ ॥
 माइआ अगनि सभ इको जेही करतै खेलु रचाइआ ॥

२७ सिमृति...जाणी=स्मृतियों और शास्त्र पुण्य और पाप का नित्यण करते हैं, पर वे परमनस्व (परमात्मा) के रहस्य को नहीं जानते। गुरु वाभहु=विना गुरु के। तिही...विहाणी=यह संसार इन्हीं बातों (माया-मोह के भ्रम) में भूलकर सोते-सोते रात (जीवन) बिता देता है। से=वे। मनि=मन में। अनदिनु=रात-दिन।

२८ किउ=क्यों; एवहु=इतना महान्। जि पहुचाए=जिसने अग्नि (गर्भ से आशय है) के बीच में भोजन पहुँचाया। ओसनो लाइए=उसे कोई प्रभावित नहीं कर सकता, जिसे परमात्मा अपने में तर्जान कर लेता है। समालीए=याद रखता है।

२९ जैसी...माइआ=जैसे गर्भ की अग्नि अंदर है, वैसे ही माया की अग्नि बाहर है। माइआ...इको=सबमें एक माया की ही अग्नि जल रही है;

जा तितु भाणा ता जंमिआ परवारि भला भाइआ ॥
 लिव छुडकी लगी वृसना माइआ मरु वरताइआ ॥
 एह माइआ जितु हरि विसरै मोहु उपजै भाउ दूजा लाइआ ॥
 कहै नानकु गुरपरसादी जिना लिव लागी तिनी विचे माइआ पाइआ ॥२६॥

हरि आपि अमुलकु मै सुलि न पाइआ जाइ ॥
 सुलि न पाइआ जाइ किसै विटहु रहे लोक विललाइ ॥
 ऐसा सतिगुरु जे मिलै तिमनो सिरु सउपीऐ विचहु आपु जाइ ॥
 जिसदा जीव तिसु मिलि रहै हरि वसै मनि आइ ॥
 हरि आपि अमुलकु है भाग तिना के नानका जिन हरि पलै पाइ ॥३०॥

हरि रासि मेरी मनु वणजारा ॥

हरि रासि मेरी मनु वणजारा सतिगुरु ते रासि जाणी ॥

हरि हरि नित जपिहु जीअहु लाहा खटिहु दिहाई ॥

अथवा, माया की तथा गर्भ की अग्नि एक ही है। जा तितु भाइआ = जब वह परमात्मा को प्रसन्न करता है, तब बच्चा जन्म लेता है, और परिवार को आनन्द होता है। लिव छुडकी = (गर्भ के अदर परमात्मन के प्रति बच्चे की जो) लौ लगी हुई थ वह (बाहर आने ही) छूट गई। माइआ मरु वरताइआ = माय ने अमल (गज) जमा लिया। भाउ दूजा लाइआ = दूसरी अर्थात् नामागिक आनक्ति में पैम जाता है गुरु * वाटगा = गुरु-कृपा से माया के बीच में भी परमात्मा को प्रसन्न करता है।

३० अमुनकु = अमनमोल। सुनि * जा = मोल नहीं टरुया जा सन्ता। विने * विललाइ = वदपि लोग किना ही वन करे, निर पटमर भरे जाये। आपु जाइ = जिसकी कृपा ने अदर नड को जाये। तिनाो निरु सउपीऐ = उने अवनता निर नौपदे, अवनते आपनी उमरे हवाते करदे। जिसदा * वसि आइ = जिन परमात्मा का मरु लोप है उमनि मितन के जतन करे, अंग वह तेरे हृदय में आ अनेगा।

एहु धनु तिना मिलिआ जिन हरि आपे भाणा ॥
कहै नानकु हरि रासि मेरी मनु होआ वणजारा ॥३१॥

ए रसना तू अनरसि राचि रही तेरी पिआस न जाइ ॥
पिआस न जाइ होर तु कितै जिचरु हरिसु पलै न पाइ ॥
हरिसु पाइ पलै पीऐ हरिसु बहुडि न तृसना लागै आइ ॥
एहु हरिसु करमी पाईऐ सतिगुरु मिलै जिसु आइ ॥
कहै नानकु होरि अनरस सभि बीसरे जा हरि वसै मन आइ ॥३२॥

ए सरीरा मेरिआ हरि तुम महि जोति रखी ता तू जग महि आइआ ॥
हरि जोति रखी तुधु विचि ता तू जग महि आइआ ॥
हरि आपे माता आपे पिता जिनि जीउ उपाइ जगतु दिखोइआ ॥
गुरपरसादीं बुझिआ ता चलतु होआ चलतु नदरी आइआ ॥
कहै नानकु सृसटिका मूलु रचिआ जोति राखी ता तू जगमहि
आइआ ॥३३॥

३१ रासि=पूँजी । मनु वणजारा=मन है व्यापारी । जीअहु=हे मेरे जीव । लाहा खटिहु दिहाबी=तुझे हररोज लाभ होगा ।

३२ तू अनरसि राचि रही=तू दूसरे रसों (विषय-भोगों के स्वादों) में अनुगत या आसक्त हो रही है । पिआस नपाइ=तेरी प्यास किसी भी प्रकार से जाने की नहीं, जबतक कि तुझे हरि-रसायन हाथ नहीं लगी । तृसना=तृषा. प्यास । करमी=पूर्व के सत्कर्मों से । होरि अनरस=और दूसरे (विषय) रस ।

३३ ए सरीरा.. आइआ=हे मेरे शरीर, परमात्माने तुझमें अपनी ज्योति भरदी, और तभी तू इस संसार में आया । उपाइ=पढा करके, बनाकर । गुर.....आइआ=गुरु कृपा से जिस मनुष्य ने सच्चा आत्मज्ञान प्राप्त कर लिया, उसके लिए यह संसार एक खेल है, या खेल जैसा मालूम देता है ।

मनी चाउ भइआ प्रभ आगनु सुणिआ ॥
 हरि मंगलु गाउ सखी गृहु मंदरु वणिआ ॥
 हरि गाउ मंगलु नित सखीए सोगु डूखु न विआपए ॥
 गुरचरन लागे दिन सभागे आपण पिनु जापए ॥
 अनहन वाणी गुरसवदि जाणी हरिनामु हरिरसु भोगो ॥
 कहै नानकु प्रभु आपि मिलिआ करण कारण जोगो ॥३४॥

ए सरीरा मेरिआ इसु जगमहि आइकैकिआ तुधु करम कमाइआ ॥
 कि करम कमाइआ तुधु सरीरा जातू जग महि आइआ ॥
 जिनि हरि तेरा रचनु रचिआ सो हरि मनि न वसाइआ ॥
 गुरपरसादी हरि मनि वमिआ पूरवि लिखिआ पाइआ ॥
 कहै नानकु एह सरीर परवाणु होआ जिनि सतिगुरसिउ चित लाइआ ॥३५॥

एनत्रह मेरिहो हरि तुम महि जोति धरी हरि विनु अवरु न देखहु कोई ॥
 हरि विनु अवरु न देखहु कोई नदरो हरि निहालिआ ॥
 एह विसु संसारु तुम देखदे एहु हरि कारुपु नदरी आइआ ॥

३४ मनि चाउ भइआ=मन में आनन्द हुआ । आगनु=आगमन । गृहु मंदरु वणिआ=यह घर मंदल बन गया है (उन प्रभु का स्वागत करने के लिए) । सोगु=शोक । सभागे=संभागमय । आपणा पिनु जापए=अपने प्रियतम का नाम (जिन दिनों) मैं जपूँ । सवदि=उपदेश मे । वग्गु मग्गु=कग्नेवाला और कग्नेवाला । मरगु वा भी वग्गु । जोगो=योग, समर्प ।

३५ किआ तुधु=क्या तूने । रचनु=रचा । परवारु=प्रमाणव्य । अर्गा मर कग्नेयोग्य । निउ=मे । विनु लाइआ=मन को लगाया ।

३६ मेरिहो=मेरे । जोति=प्रकाश । नदरो निहालिआ=मनग्र दृष्टि में देव । एहु " " आइआ=यह नाम नमान जिने नू देखा है परमात्मा का प्रतिरूप है, परमात्मा का प्रतिविम्ब जन्मे दिमाग देता है । देगा=देगा ।

गुरपरसादी बूझिआ जा वेखा हरि इकु है हरि विनु अवरु न कोई ॥
कहै नानकु एहि नेत्र अंध से सतिगुरि मिलिए दिव दसटि होई ॥३६॥

ए खवणहु मेरि हो साचै सुनगै नो पठाए ॥
साचै सुनगै नो पठाए सरीरि लाए सुणहु सतिवाणी ॥
जितु सुणि मनु तनु हरिआ होआ रसना रसि समाणी ॥
सचु अलख विडाणी ताकी गति कही न जाए ॥
कहै नानकु अमृत नामु सुणहु पवित्र होवहु साचै
सुनगै नो पठाए ॥३७॥

हरि जीउ गुफा अंदरि रखिकै वाजा पवगु वजाइआ ॥
वजाइआ वाजा पलण नउ दुआरे परगटु कीए दसवा गुपतु रखाइआ ॥
गुर दुआरै लाइ भावनी इकना दसवा दुआरु दिखाइआ ॥
तह अनेक रूप नाउ नवनिधि तिसदा अंतु न जाई पाइआ ॥
कहै नानकु हरि पिआरै जीउ गुफा अंदरि रखिकै वाजा पवगु
वजाइआ ॥३८॥

समझा । सतिगुरु...होई = सनगुरु मिलने से इन (अंध के नेत्रों) को दिव्यदृष्टि मिल गई ।

३७ साचै सुनगै नो पठाए = सत्य को सुनने के लिए तुम यहाँ भेजे गये थे ।
सरीरि लाए = शरीर से जोड़े गये थे । जितु = जिसको । हरिआ होआ =
हरे या पल्लवित हो जाते हैं । रसना रसि समाणी = जिह्वा हरि-रस में लीन
हो जाती है । विडाणी = आश्चर्यमय ।

३८ गुफा = शरीर से आशय है । रखिकै = (जीव को शरीर के अंदर)
रखकर । वाजा पवगु वजाइआ = सौंस फूकदी, जैसे गोंदुरी को फूक से
वजा दिया । दसवा = दसवाँ द्वार ; ब्रह्म-रन्ध्र से आशय है । गुरु दुआरै =
गुरु के द्वारा । लाइ भावनी = श्रद्धा-भक्ति देकर ।

○ "सूरल परकाश" (रस १, अध्याय ५६) में लिखा है कि गुरु अमरदास
की रची ये ३८ ही पउड़ी हैं । ३६वीं पउड़ी गुरु रामदास की रची है, और
४०वीं पउड़ी गुरु अर्जुनदेव की ।

एहु साचा सोहिला साचै धरि गावहु ॥
 गावहु त सोहिला धरि साचै जियै सदा सचु धिआवहे ॥
 सचो धिआवहि जा तुधु भावहि गुरमुखि जिना बुझावहे ॥
 इहु सचु सभना का खसमु है जितु वखसो सो जनु पावहे ॥
 कहँ नानकु सचु सोहिला सचै धरि गावहे ॥३६॥

अनंदु सुणहु वडभागीहो नगल मनोरथ पूरे ॥
 पारत्रहसु प्रभु पाइआ उत्तरे सगल विसूरे ॥
 दूख रोग संताप उत्तरे सुणी सची वाणी ॥
 संत साजन भए सरसे पूरे गुर ते जाणी ॥
 सुणते पुनीत कहते पवितु सतिगुरु रहिआ भरपूरे ॥
 विनवति नानकु गुरचरण लागे वाजे अनहद तूरे ॥४०॥

-
- ३६ सोहिला = आनन्द-वर्षाई का गीत । साचै धरि = सत-समाज में । जियै....
 ..धिआवहे = जहाँ संनजन नदा सत्य परमात्मा का ध्यान करते हैं । जा
 तुधु भावहि = जो तुम्हें प्रसन्न करते हैं । खसमु = स्वामी । जितु पावरे =
 जिस जन पर वह कृपा करता है वही उन्हे पाता है ।
- ४० अनंदु = आनन्द-गान । सगल = सकल. सब । उत्तरे सगल विसूरे =
 मारे दुःख दूर हो गये । सरसे = आनंदित, प्रकृतित । पूरे गुणे जाणी =
 पूर्ण सद्गुरु के मुख से सुनकर । सुणते = सुननेवाले । कहते = पाठ करने-
 वाले । तूरे = वाजे ।

र.गु जिरी

पंखी विरखि सुहावड़ा सचु चुगै गुर भाइ ॥
 हरिरसु पीवै महजि रहै उड़ै न आवै जाइ ॥
 निजघरि वासा पाइआ हरि हरि नामि समाइ ॥
 मन मेरे तू गुर की कार कमाइ ॥
 गुर कै भाणै जे चलहि ता अनदिनु राचहि हरिनाइ ॥
 पंखी विरख सुहावड़े ऊड़हि चहु दिसि जाहि ॥
 जेता ऊड़हि दुख घणै नित दासहि तै विललाहि ॥
 विनु गुर महलु न जापई ना अमृत फल पाहि ॥
 गुरमुखि ब्रह्म हरीआवला सांचै सहजि सुभाइ ॥
 साखा तीनि निवारीआ एक सबदि लिख लाइ ॥

१ सुन्दर है वृक्ष पर का वह पक्षी, जो गुरु की कृपासे सत्य को सदा चुगता रहता है ।

(पक्षी है यहाँ संतपुरुष, और वृक्ष है उस साधु का शरीर ।)

हरि-नाम का रस वह सतत पान करता है । सहजमुख के बीच बसेय है उसका, और वह इधर-उधर नहीं उड़ना ।

निज नीड में उस पक्षी ने वास पा लिया है, और हरि-नाम में वह लौलीन हो गया है ।

हे मन ! तब तू गुरु की सेवा में रत होजा ।

यदि गुरु के बताये मार्ग पर तू चले, तो फिर हरि-नाम में तू दिन-रात लौलीन रहेगा ।

क्या वृक्ष पर के ऐसे पक्षी आदरयोग्य कहे जा सकते हैं, जो चारों दिशाओं में इधर-उधर उड़ते रहते हैं ?

जितना ही वे उड़ते हैं, उतना ही दुःख पाते हैं; वे नित्य ही जलते और चीखते रहते हैं ।

अमृत फलु हरि एकु है आपे देइ खवाइ ॥
 मनमुख उमे सुकि गए ना फलु तिन ना द्वाउ ॥
 तिना पासि न बैलीऐ ओना घरु न गिराउ ॥
 कटीअहि ते नित जालीअहि ओन्हा सवदु न नाउ ॥
 हुकमे करम कमावणे पाडणे किरति फिराउ ॥
 हुकमे दरसनु देखणा जह भेजहि तह जाउ ॥
 हुकमे हरि हरि मनि वसै हुकमे नचि समाउ ॥
 हुकमु न जाणहि वपुडे भूले फिरहि गवारु ॥
 मन हठि करम कमावदे नित नित होहि खुआरु ॥
 अंतरि सांति न आवडै ना सचि लगै पिआरु ॥

बिना गुरु के न तो वे परमत्मा के दरबार को देख सक्ते हैं, और न उन्हें अमृत-फल ही मिल सकता है ।

स्वभावतः सत्यनिष्ठ गुरुओं अर्थात् पवित्रात्माओं के लिए ब्रह्म सदाही एक दग-लहलहा वृक्ष है ।

तीनों शालाओं (त्रिगुण) को उन्होंने त्याग दिया है, और एक शब्द में ही लौ उनकी लगी हुई है ।

एक हरि न नाम ही अमृतफल है; और वह उमे स्वयं ही खिलाता है ।
 मनसुखी दुष्टजन हूँटने सुले नवड़े रहते हैं; न उनमें फल होते हैं, न छाँह ।

उनके निम्न नू मत दैठ . न उनका घर है न गाँव । सुखे मट की तरह वे मटकर जन्ना दिये जाते हैं ;

उनके पास न शब्द (गुरु-उपदेश) है, न (हरि का) नाम ।

मनुष्य परमात्मा की आज्ञा के अनुस्मार कर्म करते हैं, और प्रसने पूर्व कर्मों के अनुस्मार प्रत्येक योनियों में चक्कर लगाते रहते हैं ।

वे उनका दर्शन पाते हैं तो उनकी प्राण में ही, और लगे वर मेचना ही वहाँ वे चले जाते हैं ।

गुरमुखीआ मुह सोहरो गुर कै हेति पिआरि ॥
 सच्ची भगती सचि रते दरि सच्चै सचिआर ॥
 आए से परवाणु है सभ कुल का करहि उधारु ॥
 सभ नदरी करम क्रमावटे नदरी वाहरि न कोइ ॥
 जैसी नदरि करि देखै सच्चा तैसा ही को होइ ॥
 नानक नामि बडाईआ करमि परापनि होइ ॥१॥

गगु सिरी

सुणि सुणि काम गहेलीए किआ चल्लहि वाह लुडाइ ॥
 आपणा पिरु न पछाणही किआ मुहु देसइ जाइ ॥

अपनी इच्छा से ही परमात्मा उनके हृदय में निवास करता है ; और उसीकी आज्ञा से वे सत्य में तल्लीन हो जाते हैं ।

वेचारे मूर्ख जो उसकी आज्ञा को नहीं पहचानते, भ्रांति के कारण इधर-उधर भटकते रहते हैं ।

उनके सब कर्मों में हठ होता है, वे दिन-दिन गिरते ही जाते हैं ।

उनके अंतर में शान्ति नहीं आती ; न सत्य के प्रति उनमें प्रेम होता है ।

सुन्दर हैं उन पवित्रात्माओं के मुख, जिनकी गुरु के प्रति प्रेम-भक्ति है ।

भक्ति उन्हींकी सच्ची है ; वे ही सत्य में अनुरक्त हैं । और सत्य के दरवार में उन्हींने सत्यरूप परमात्मा को पाया है ।

संसार में उन्हींका आना सौभाग्यमय है ; अपने सारेही कुल का उन्हींने उद्धार कर लिया ।

सबके कर्म उसकी नज़र में हैं : कोई भी उसकी नज़र से बचा नहीं ।

वह जैसी नज़र से देखता है, मनुष्य वैसाही हो जाता है ।

नानक ! नाम की महिमातक सुकर्मों से ही पहुँचा जा सकता है ।

२ सुणि..... लुडाह=सुन रो सुन काम से ब्रसी ! तू क्यों ऐसी अकबती हुई जा रही है ? किआ..... जाइ = उसे तू अपना मुँह कैसे दिखायी ! जिनी

जिनीं सखीं कंतु पछाणिआ हउ तिन कै लागड पाड ॥
 तिन ही जैसी थो रहा सतिसंगति मेलि मिलाइ ॥
 मुं धे कूड़ि मुठी कूड़िआरि ॥
 पिरु प्रमु साचा मोहणा पाईये गुर वोचारि ॥
 मनमुखि कतु न पछाणई तिन किउ रैणि विहाइ ॥
 गरवि अट्टीआ वृमना जलहि दुखु पावहि दूजै भाइ ॥
 सवदि रत्तीआ सोहागणी तिन विबहु हउमै जाइ ॥
 सदा पिरु रावहि आपणा तिना सुखे सुखि विहाइ ॥
 गिआन विहूणी पिर मुत्तीआ पिरमु न पाइआ जाइ ॥
 अगिआन मती अंधेरु है विनु पिर देखे मुख न जाइ ॥
 आवहु मिलहु सहेलीहो मै पिरु वेहु मिलाइ ॥
 पूरै भागि सतिगुरु मिलै पिरु पाइआ सचि नमाइ ॥
 से सहीआ सोहागणी जिन कउ नदरि करेइ ॥
 खसम पछाणहि आपणा तनु मनु आगे वेइ ॥
 घरि वरु पाइआ आपणा हउमै दूरि करेइ ॥
 नानक सोभावतीआ सोहागणी अनदिनु भगति करेइ ॥२॥

सखीं = जिन सहेलियों अर्थात् जीवात्मियों ने । हउ = है, मैं ।
 तिनरी . . . मिलाइ = सत मंडली ने मिलकर मैं भी बैगा ही हो जाऊँ ।
 मुं धे . . . कूड़िआरि = मैं मूर्ख नारी, झूठे अपने झूठ में बर्बाद हो गये ।
 पिरु = प्रिय न्यायी । सोहणा = सुन्दर । दीनाणि = उपदेश, मार्ग दर्शन ।
 किउ रैणि विहाइ = कैसे रात कटेगी । गरवि प्रद्वीत्रा = प्रफुल्ल ने भरे हुए ।
 दूजै भाइ = सामाजिक प्रेम के कारण । रत्तीआ = प्रतुल्य होने हुए ।
 हउमै = अहंकार । रावहि = आनन्दमग्न रहती हैं विश्वनी हैं । तिन सुखे
 सुख विहाइ = उनसे दिन सुख ही सुख में व्यतीत है । सि मुत्तीआ = प्रियजन
 ने छोड़ दिया । पिरमु न पाइआ जाइ = जाग उठने मिलने का नहीं । कि
 पाइआ मनि समाइ = प्रियजन को पार उखलने लाने का नहीं । जिन कउ

मनमुखि करम कमावणे जिउ दोहागणि तनि सीगारु ॥
 सेजै कंतु न आवई नित नित होइ खुआरु ॥
 पिर का महलु न पावई ना दीसै घरवारु ॥
 भाई रे इकमनि नामु धिआइ ॥
 संता संगति मिलि रहै जसि रामनामु सुखु पाइ ॥
 गुरमुखि सदा सोहागणी पिरु राखिआ उरधारि ॥
 मिठ्ठा बोलहि निवि चलहि सेजै रवै भतारु ॥
 सोभावंती सोहागणी जिन गुर का हेतु अपारु ॥
 पूरै भागि सतगुरु मिलै जा भागै का उदय होइ ॥
 अंतरहु दुखु भ्रमु कट्टीए सुखु परापति होइ ॥
 गुर कै भागै जो चलै दुखु न पावै कोइ ॥
 गुर के भाणे विचि अमृतु है सहजे पावै कोइ ॥
 जिना परापति तिन पीआ हउमै विचहु खोइ ॥
 नानक गुरमुखि नामु धिआईए सचि मिलावा होइ ॥३॥

नदरि करेइ—जिनपर वह कृपा-दृष्टि करता है । खसम—पति । आगै देइ—
 सौंप देती हैं । अनदिनु—नित्य, दिन-रत ।

- ३ मनमुखि * सीगारु = मनमुखी अर्थात् हरि-विमुख के सारे कर्म ऐसे
 समझने चाहिए, जैसे विषवा के शरीर पर के सारे शृंगार । खुआरु =
 वेहृज्जत । पिर = प्रियतम ; परमात्मा से आशय है । घरवारु = यह लोक ।
 निवि चलहि = नम्रता या शील के साथ व्रतती है । रवै भतारु = पति के
 साथ रमण अर्थात् आनन्दकरती है । हेतु = प्रेम । उठउ = उदय । कट्टीए =
 कट जाता है । परापति = प्राप्त । भागै = कहने के अनुसार गुरु के उपदेश
 पर । हउमै = अहंकार । सचि = सत्यरूप परमात्मा से । मिलावा = मिलना,
 मेंट ।

गुरु चिरं

बहु भेख करि भरमाईये मनि हिरद्वै कपटु कमाइ ॥
हरि का महलु न पावई मरि चिमटा माहि समाइ ॥
नम रे गृह ही माहि उदासु ॥
सचु संजमु करणा सो करे गुरसुखि होइ परगासु ॥
गुर कै नवदि मनु जीविया गति मुकति धरै महि पाइ ॥
हरि का नामु धिआईये नतिसंगति मेलि मिलाइ ॥
जे लख इसतरीआ भोग करहि नवखंड राजु कमाहि ॥
विनु सतगुर सुखु न पावई फिरि जोनी पाहि ॥
हरि हारु कंठि जिनी पहिरिआ गुरचरणा चितु लाइ ॥
निना पिछै रिधि निधि फिरै ओना तिलु न तमाइ ॥
जो प्रभ भावै सो थीऐ अवरु न करणा जाइ ॥
जनु नानहु जीवै नामु लै हरि देवहु सहजि सुभाइ ॥१॥

गुरु भैरव

जाति का गरव न करियहु कोइ ।
ब्रह्म वदे सो ब्रह्मण होइ ॥

४ बहु भरमाईये = नाना भेद धारण करने-कर इधर-उधर भटकने फिटने हैं ।
कमाइ = जनाते हैं । महलु = निजगमन, परमपद । चिमटा = चिटा ;
नरक । उदासु = संन्यासी । करणा = कर्म । गति = गद्गति ।
जे बन्दि = बन्दि नू लार्गे चित्रों के साथ चित्र भोग करे । जोनी पारि =
गोविंदों अर्थात् बन्दी से पावेगा । हरि परित्रिआ = हारनामकर्म्य धार
की जिन्होंने प्रसने मठ में धारण कर लिया । तिलु न तमाइ = तिलमात्र से
लोभ नहीं । थीऐ = गेला है । देवु महजि नुमार = न्यायविज्ञ कर्मण
में प्रपण नामरुन देगे ।

५ चलदि = पैदा होने से । प्राणै = मरने से । चितु = चर्च । चरनि = उन्नत ।

जाति का गरव त करि मूरख गवारा ।
 इसु गरव ते चलहि बहुत विकारा ॥
 चारे वरन आखै सव कोई ।
 ब्रह्मु-विंदु ते सभ ओपति होइ ॥
 माटी एक सगल संसारा ।
 बहु विधि भांडे बडै कुम्हारा ॥
 पंच ततु मिलि देही आकारा ।
 बटि बधि को करै वीचारा ॥
 कहतु नानक इह जीउ करमबंधु होई ।
 विनु सतिगुर भेटे मुकति न होई ॥१॥

रागु मैरड

जोगी गृही पंडित भेखधारी । ए सूते अपणै अहंकारी ॥
 माइआ मदिमाता रहिआ सोइ । जागतु रहै न मूसै कोइ ॥
 सो जागै जिसु सति गुरु मिलै । पंचदूत ओहु वसगति करै ॥
 सो जागै जो ततु वीचारै । आपि मरै अवरा नह मारै ॥
 सो जागै जो एको जाणै । परकरति छोड़ै ततु पछायै ॥
 चहु चरना विचि जागै कोइ । जमै कालै ते छूटै सोइ ॥
 कहत नानक जनु जागै सोइ । गिआन अंजनु जाकी नेत्री होइ ॥६॥

सगल=सकल, सार । भांडे=वर्तन । बटि बधि=छोटा-बडा । करम-
 बंधु होई=कर्मों से माया के बंधन में पड़ता है । भेटे=मिलकर ।

६ सूते=सो रहे हैं, अचेत पडे हुए हैं । अहंकारी=अहंकार में । माता=
 वेहोश, गाफिल । न मूसै=चोरी नहीं करता । पंचदूत=पंचों इन्द्रियों
 से तात्पर्य है । वसगति=वश में । ततु=आत्म-तत्त्व । आपि मरै
 अवरा नह मारै=अपने अहंकार को मारता है, दूसरों को नहीं मारता ।
 एको=एक परमात्मा को ही । परकरति=प्रकृति ; माया । पछायै=अच्छी

गगु भैन्द

दुविधा मनमुख रोगि विश्वापै कृपना जलहि अविचाई ।
 मरि-भरि जंमहि ठउर न पावडि विरथा जन्म गवाई ॥
 मेरे प्रीतम करि किरपा देहु बुझाई ।
 हउमै रोगी जगहु उपाइआ विनु सवदै रोगु न जाई ॥
 सिमृति सासतर पइहि मुनि केते विनु सवदै सुरति न पाई ।
 त्रैगुण सभे रोगि विश्वापे ममता सुरति गवाई ॥
 इकि आपे काहि लए प्रभि आपे गुर सेवा प्रभि लाए ।
 हरि का नासु निधानो पाइआ सुखु वसिआ मनि आए ॥
 चउथी पदवी गुरमुखि वरतहि तिन निज धरि वासा पाइआ ।
 पूरै सतिगुरि किरिपा कीन्ही विचहु आपु गवाइआ ॥
 एकमु की सिरिकार एक जिनि ब्रहमा विमनु रुट उपाइआ ।
 नानक निहचलु साचा एको ना ओहु मरै न जाइआ ॥७॥

तरह जानता है । चागे वरन विन्वि=आहारण, कृत्रिय आदि चारो वर्गों में ।
 ओट=विरला हं । जमै कालै ते =यम द्रौण काल में । नेत्री=अंतर के नेत्रो
 में ; अतःकरण में ।

- ७ जमहि=जन्म लेता है । ठउर=रिपता, शान्ति । हउमै=प्रहंसग ।
 उपाइआ=उत्पन्न किया । विनु सवदै=विना गुरु के उपदेश के ।
 सिमृति=मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्र । ममता=साधु । सुरति=प्रभु की
 लौ या ध्यान । ममता सुरति गवाई=प्रकाश ने प्रभु के ध्यान को भुला
 दिया है । काहि लए=उत्तर प्रीति भासा में सुक प्र दिया । निशाने=
 गजाना । मनि=मन में । चउथी पदवी=चतुर्थी अवस्था में लब्ध है,
 जग केवल आत्म स्थिति का अनुभव होता है । निज परि=वस्तु हीमर्षीय
 स्थिति में । विचहु=जात्मा प्रीति परमात्मा के बीच का प्रकाश ; प्रेक्षण ।
 जाइआ=जन्म लेता है ।

राग गउड़ी

गुरि मिलिए हरि मेला होइ । आपे मेलि मिलावै सोइ ॥
मेरा प्रभु सभ विधि आपे जाणै । हुकमे मेलै सवदि पछाणै ॥
सतिगुरु कै भइ भ्रमु भउ जाइ । भै राचै सच रंगि समाइ ॥
गुरि मिलिए हरि मनि वसै सुभाइ । मेरा प्रभु भारा कीमति नहि पाइ ॥
सवदि सालाहै अंतु न पारावारु । मेरा प्रभु वखसै वखसगुहारु ॥
गुरि मिलिए सभ मति वुधि होइ । मनि निरमल वसै सचु सोइ ॥
सचि वसिए साची सभ कार । उत्तम करणी सवदि वीचार ॥
गुर ते साची सेवा होइ । गुरमुखि नाम पछाणै कोइ ॥
जीवै दाता देवणहारु । नानक हरिनामै लगै पिआरु ॥८॥

राग गउड़ी गुआरेरी

गुर ते गिआनु पाए जनु कोइ । गुर ते वृकै सीकै सोइ ॥
गुर ते सहजु साचु वीचारु । गुर ते पाए मुकति दुआरु ॥
पूरै भाणि मिलै गुरु आइ । साचै सहजि साचि समाइ ॥
गुरि मिलिए वृसना अगनि वुभाइ । गुरते सांति वसै मनि आइ ॥
गुर ते पतित पावन सुचि होइ । गुर ते सवदि मिलावा होइ ॥
वाक्कु गुरु सभ भरमि भुलाई । विनु नावै वहुना दुख पाई ॥
गुरमुखि होवै सु नामु धिआई । दरसति सचै सची पति होई ॥

८ मेला=मिलन । हुकमे=अपनी आज्ञा का रहस्य प्रकटकर परमतत्त्व से वह परिचय करा देता है । भइ=भय । भउ=सशय-जनित भय । भै राचै=समाइ=ईश्वर-भीरुता जो डरकर चलता है वह सत्यरूप परमात्मा के प्रेम में लौलीन हो जाता है । सुभाइ=अनायास ही । भार=महान्-से-महान् । कीमति नहि प इ=अनमोल । सालाहै=प्रशसा पाता है । कार=रचना ।

९ सीकै=खिदि अर्थात् सफलता पाता है । सवद=परमतत्त्व । मिलावा=साक्षात्कार । वाक्कु=विना । वाक्कु...भुलाई=विना गुरु के सच अविद्या में भूले

किसनो कहीऐ दाता इकु सोई । किरपा करै सबदि मिलावा होई ॥
मिलि प्रीतम साचे गुण गावा । नानक साचे साचि सनावा ॥६॥

सो किउ विसरै जिसके जीआ पराना ।

सो किउ विसरै सभ माहि समाना ॥ जितु सेविऐ दरगह पति परवाना ॥
हरि के नाम विद्वहु बलि जाउ । तू विसरहि तदि ही मरि जाउ ॥
तिन तू विसरहि जि तुधु आपु मुलाए । तिन तू विसरहि जि दूजै भाए ॥
मनमुख अगिआनी जोली पाए । जिन इक मनि तुठ्ठा से सतिगुर सेवा लाए ।
जिन इक मनि तुट्टा तिन हरि मनि बसाए ॥ गुरमत्ती हरिनामि समाए ॥
जिना पोतै पुन्नु से निआन वीचारी । जिना पोतै पुन्नु तिन हडमै मारी ॥
नानक जो नामरते तिनकउ बलिहारी ॥१०॥

राग गडढ़ी गुआरेरी

मनमुखि सूता माइआ मोहि पिआरि ।

गुरुमुखि जागे गुण गिआन वीचारि ॥ से जन जागे जिन नाम पिआरि ॥

पडे है । नावै=नाम के । पति=प्रतिष्ठा । जिन.....नोट=प्रौर जिन
दाता कहा जाय. दाता तो सच्चा एक परमात्मा ही है ।

१० जिसके जीआ पराना = जिसका दिया वह जीव है, ये प्राण हैं । दरगह=
न्यायालय, परमात्मा का दरबार । पति=इच्छन । परवाना = प्रमाणात्मक,
मान्य । तू विसरहि * * जाउ = मैं उगी जगु. जब कि तुझे भूल जाऊँ,
मर जाऊँ । तिन तू विसरहि * * मुलाए = तू उगीं भुला देगा है,
जो तुझे भूल जाते हैं । जि दूजै भाए=जोकि अन्य में उगीं मात्र में
प्रासक्त है । जोली पाए = फिर-फिर गर्भ में प्राणि हैं । गुरमति दूहु=उद्यम
में प्रवृत्त है । गुरमत्ती=जितोने गुरु के मत पर्याप्त उपदेश के इच्छन
कर लिया । जिना पोतै पुन्नु * * वीचारी=जितोने दूहतां का गुरुतां
को जमा कर लिया वे प्राणान्तरि जात का चित्त और मनन करते हैं ।
तिन हडमै मारी=वे प्राणों का मरुत कर देते हैं । से = मैं से ।

११ दाता = जो दत्त है, माणिक्य प्राण है । नामरत गौरी विचारि=नाम

सहजे जागै सोवै न कोइ । पूरे गुरते वृमै जनु कोइ ॥

असंतु अनाड़ी कदे न वृमै ॥ कथनी करे तै माइआ नालि लूमै ॥

अंधु अगिआनी कदे न सीमै ॥

इसु जगुमहि रामनामि निसतारा । को विरला पाए गुरुसवदि वीचारा ॥

आपि तरै सगले कुल उधारा ॥

इसु कलियुग महि करम धरम न कोई ॥ कलि का जनमु चंडाल कै

घरि होई ॥

नानक नामविना को मुकति न होई ॥११॥

रगु आसा

मनमुख मरहि मरि मरणु विगाडहि । दूजै भाइ आतम संघारहि ॥

मेरा मेरा करि करि विगूता । आतमु न चीनै भरमै विचि सूता ॥

मर मुइआ सवदे मरि जाइ । उसतति निदा गुरि सम जाणार्इ,

इसु जुग महि लाहा हरि जपि लै जाइ ॥

और मोह के प्रेम में । गुण=ईश्वरीय गुण । गिआन=अव्यात्म-ज्ञान । सहजे न कोइ=जो आत्मज्ञान का दिव्य प्रकाश पाकर जाग गया, वह फिर कभी नहीं सोता, उसपर अविद्यारूपी रात्रि का कभी असर नहीं पड़ता । अनाड़ी=विवेकशून्य । कथनी=थोथा दावा । माइआ नालि लूमै=माया को आग में जल रहे हैं । अंधु=अंधा, विवेकरहित । अगिआनी=विश्वास न लानेवाला, अश्रद्धालु । कदे न सीमै=कभी सिद्धि अथवा शान्ति नहीं पाता । इसु जुगमहि=इस कलियुग में । निसतारा=मोक्ष । सवदि=उपदेश । को=कोई भी ।

१२ मरहि.....विगाडहि=मरते हैं तो बहुत जुरी मौत मरते हैं । दूजै... संघारहि=माया से प्रीति जोड़कर वे अपना हनन आप करते हैं । विगूता=नष्ट हो गया । न चीनै=बहचानते नहीं हैं । भरमै विचि सूता=मूढ़ग्राहों से लिपटे अचेत पड़े हैं । मर मुइआ सवदे मरिजाइ=मरना सच्चा

नाम विहूण गरभ गलिजाइ । विरथा जनमु दूजै लोभाइ ॥
 नाम विहूणी दुखि जलै सचाई । सतिगुरि पूरै बृक बुम्माई ॥
 मनु चंचलु बहु चोटा खाड । एथहु छुडकिआ ठउर न पाइ ॥
 गरभ जोनि विसटा का वासु । तितु धरि मनसुखु करै निवासु ॥
 अपने सतिगुर कउ सदा बलि जाई । गुरमुखि जोती जोति मिलीई ॥
 निरमल वाणी निजवरि वासा । नानक हउमै मारै मदा उदासा ॥१२॥

गुरु आला

मनमुखि भूठो भूठु कमावै । खसमै का महलु कटे न पावै ॥
 दूजै लागी भरमि भुलावै । ममता बाधा आवै जावै ॥
 दोहागणी कामनि देखु मीगारु । पुत्र कलति धनि माडआ चितु लाए,
 भूठु मोहु पालंड वीकारु ॥

उन्हींका जिन्हें कि 'जळ' ने मार दिया है । उमर्तति=स्तुति, प्रशंसा । गुरि
 सम जाग्गाई=गुरु ने जता दिया कि प्रशंसा और निंदा एस्ममान हैं ।
 लाहा=लाभ । दूजै लोभाइ=माग के लोभी । बृक बुम्माई=मदबुद्धि
 देदी है । चोट=सजा । विसरा=विश्र । जोती जोति मिलीई=जीव
 की ज्योति की परमात्मा की ज्योति में मिना दिया । उदासा=उदासी,
 मंग्यासी ।

- १३ मन्मुखी मनुष्य भूट ही-भूट का लेन-देन करने रहते हैं ;
 स्वामी के महलतक वे कभी नहीं पहुँचते ।
 प्रपन्न में लित वे सदा भ्रम में ही भूले रहते हैं,
 और ममता में गढ़ फिर जन्मते हैं, और फिर मरते हैं ।
 देखो तो उन दोहागिन नागी का यो सिंगार ।
 वित्त इक्षण लगा हुआ है पुत्र में, परिवार में, धन और मान में,
 और भूट में, और मोह में, पाण्ड में, और मनोविहारी में ।
 सदा सोहागिन तो बही न गी है, जो अपने स्वामी को भार्ता ? ।
 उमहा सिंगार मनुष्य का उपदेश होता है ;

सदा सोहागणि जो प्रभ भावै । गुर सबदी सीगारु वणावै ॥
 सेज सुखाली अनदिनु हरि रावै । मिलि प्रीतम सदा सुखु पावै ॥
 सा सोहागणि साची जिसु साचि पिआरु । आपण पिरु राखै सदा उर
 धारि ॥
 नेहै वेखै सदा हदूरि । मेरा प्रभु सरव रहिआ भरपूरि ॥
 आगे जाति रूपु न जाइ । तेहा होवै जेहे करम कमाइ ॥
 सबदे ऊचो ऊचा होइ । नानक साचि समावै सोइ ॥१३॥

सलोक

जिन्हा सतिगुरु इकमनि सेविआ तिन जन लागौ पाइ ।
 गुर सबदी हरि मनि वसै माया की भुख जाइ ॥१॥
 से जन निर्मल ऊजले जि गुरमुखि नामि समाइ ।
 नानक होरि पतिसाहिआ कूडिआ, नामिरते पातसाह ॥२॥

उसकी सेज सुखभरी होती है, और अपने स्वामी के साथ वह दिन-रात
 आनन्द करती है ।

अपने प्रीतम से मिलकर वह सदा सुख में मगन रहती है ।
 जो अपने सच्चे स्वामी को प्यार करती है, वही सच्ची सोहागिनी है ।
 वह अपने प्रीतम को सदा छाती से लगाये रहती है ।
 वह अपने पास, अपने सामने उसे निरंतर देखती रहती है ।
 मेरा प्रभु सर्वत्र रम रहा है ।

परलोक में तेरे साथ न यह ऊँची जाति जायगी ; न यह रूप जायेगा ;
 तेरी वहाँ की यात्रा तेरे कर्मों के अनुसार ही होगी ।
 शब्द (सतगुरु के उपदेश) से ही मनुष्य ऊँचे-से-ऊँचा जाता है,
 और नानक, उसीसे वह सत्यरूप परमात्मा में लीन होता है ।

- १ जिन्हा=जिन्होंने । इकमनि=अनन्य भाव से । लागौ पाइ=उनके
 पैर पडता हूँ । गुरसबदी=गुरु के उपदेश से । सुख=तृप्णा, आसक्ति ।
 २ से=वे । जि=जो । समाइ=लौलीन हो गये हैं । होरि पातिसाहिआ
 कूडिया=और वादशाही भूटी है । रते=रँगे हुए, अनुरक्त ।

माया मोहि जगु भरमिआ, वरु मूमै खवरि न न होइ ।
 कामु क्रोधि मनु हरि लइआ मनमुखि अंधा लोइ ॥३॥
 गिआन-खड़ग पंचदूत संघारे गुरुमति जागै मोइ ।
 नामु रतन परगासिआ मनु वनु निरमलु होइ ॥४॥
 मै जानिआ बढहसु हैं ता मै कीआ संगु ।
 जे जाणा वगु वापुड़ा त जनमि न देरी अंगु ॥५॥
 हंसा बेखि तरंडिआ वगां भि आइआ चाउ ।
 ह्वि मुए वग वापुड़े सिरु तलि ऊपरि पाउ ॥६॥
 सतिगुर की सेवा चाकरी मुखी हूं मुख सारु ।
 ऐथै मिलनि बड़िआइआ दरगद् मोख दुआन ॥७॥
 सजण मिले सजण जिन सतगुर नालि पिआरु ।
 मिलि प्रीतम तिनी धिआइआ सचै प्रेमि पिआरु ॥८॥
 मन ही ते मानिआ गुर कै सबदि अपारि ।
 एहि सजण मिले न विछुड़हि जि आपि भेले करतारि ॥९॥

-
- ३ मूमै=चोगी करते हैं (मद्गुणकी ग्लो गी) । गिरे जिय=एक क
 ४ लिया । पंचदूत संघारे=पाचों उद्विगों के दिग्यों को मार दिना का मे
 क निया ।
 ५ न देरी अंगु=कभी न रगता ।
 ६ बेखि तरंडिआ=तगता हुआ देवग । चाउ=जेश ।
 ७ ऐथै=इस लोक में । दरगद्=पन्नोन, ईश्वर का दरवाज । नं=भोट ।
 ८ सजण=सतजन । सजण=राजन, ग्यामी । नालि=नाथ ।
 ९ जि आपि भेले करतारि=पमाया जिहें सुन भिना देत है ।

मनमुख सेती दोसती थोड़ड़िआ दिन चारि ।
 इसु परीती तुटदी विलमु न होवई, इसु दोसती चलनि विकारि ॥१०॥
 जिन अंदरि सचे का भउ नाही, नामि न करहि पिआरु ।
 नानक तिन सिउ किआ कीजै दोसती, जि आपि भुलाए करतारु ॥११॥
 गुरमुखि सेवि न कीनिआ, हरिनाम न लगो पिआरु ।
 सन्नदै सादु न आइओ मरि जनमै वारोवार ॥१२॥
 मनमुखि अंधु न चेतई कितु आइआ सैसारि ।
 नानक जिन कउ नदरि करे से गुरमुखि लंघे पारि ॥१३॥

१० सेती=साथ की । परीती=प्रीति, मित्रता । तुटदी विलमु न होवई=टूटते देर नहीं लगती ।

११ भउ=भय । पिआरु=प्रेम । तिन सिउ = उनसे । जि आपि भुलाए करतारु=जो खुद ही परमात्मा को भुलावैटे हैं ।

१२ सेवि=सेवा । कीनिआ=की । सादु=स्वादु, रस, आनन्द ।

१३ सैसारि=संसार में । नदरि करे=कृपा-दृष्टि करता है । लंघे पारि=संसार से तर जाता है ।

गुरु रामदास

जन्म-संवत्—१५६१ वि०, कार्तिक कृ० २

जन्म-स्थान—लाहौर

पूर्व नाम—जेठा

पिता—हरिदास

माता—दयाकौर (पूर्व नाम अनूपदेवी)

जाति—सोधी खत्री

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६३८ वि०, भादों शु० ३

मृत्यु-स्थान—गोइन्दवाल

गुरु रामदास का विवाह, जब इनका नाम जेठा था, गुरु अमरदास की पुत्री जीवी भानी के साथ हुआ था। गुरु अमरदास के यह अनन्य भक्त और पट्टशिष्य भी थे। आज्ञा-पालक यह वैसे ही थे, जैसे कि गुरु अमरदास और गुरु अंगद।

एक दिन गुरु अमरदास के कुछ शिष्यों ने पूछा कि, 'दामाद तो आपका रामा भी है (जिसके साथ बड़ी पुत्री जीवी दानी का ब्याह हुआ था) और आपकी वह सेवा भी करता है, पर जेठा को ही आप इतना अधिक क्यों चाहते हैं?' जेठा के अनेक गुणों का वर्णन करते हुए गुरु अमरदास ने कहा कि, 'उसमें नम्रता, भक्ति और श्रद्धा रामा से कहीं अधिक है, और इसीलिए वह मुझे अधिक प्रिय है। लो, तुम्हारे सामने ही मैं उन दोनों की परीक्षा लेता हूँ।'।

गुरु अमरदास ने रामा को हुकम दिया कि उनके बैठने के लिए चावली के पास वह एक सुन्दर चवूतरा बनादे। रामा ने बड़ी मेहनत से चवूतरा तैयार किया, पर गुरु को वह पसंद नहीं आया। गिराकर फिरसे बनाने को कहा। रामा ने उसे फिर बनाया। फिर भी पसंद नहीं आया। रामा ने उसे फिर

गिरा तो दिया, पर तीसरी बार बनाने को वह राजी नहीं हुआ। बोला, 'गुरु बहुत बुद्धे हो गये हैं; इन्हींसे उनकी बुद्धि काम नहीं दे रही !'

अब जेठा की बारी थी। उसने चवूतरे को गुरु की आज्ञा से सात बार बनाया और सात ही बार गिराया, पर मुहँ से एक शब्द भी नहीं निकाला। अंत में गुरु के चरणों को पकड़कर बड़ी नम्रता से उसने कहा, 'मैं तो मूर्ख हूँ; सेवा मुझसे कहाँ बन सकती है। मुझसे भूलें ही होंगी। पर आप कृपाकर मेरी भूलों को उसी तरह क्षमा कर दिया करें, जैसे कि पिता अपने मूर्ख पुत्र की भूलों को क्षमा कर देता है।'

गुरु अमरदास बहुत प्रसन्न हुए, और जेठा को छाती से लगाकर बोले— 'मेरी आज्ञा को मानकर तूने सात बार इस चवूतरे को गिरा-गिराकर बनाया, इसलिए तेरी सात पीढ़ियाँ गुरु की गद्दी पर बैठेंगी।' और सब सिक्कों को बुलाकर कहा कि, 'मैंने अपने दोनों दामादों की परीक्षा लेली है। अब तो तुम्हारा संदेह दूर हो गया कि जेठा मुझे क्यों अधिक प्रिय है। मैं स्पष्ट देखता हूँ कि यह जेठा आगे चलकर जगत् का उद्धार करेगा।'

चतुर्थ गुरु रामदास जीवनभर गुरु अमरदास के सब सिद्धान्तों और पदचिह्नों पर चले। गुरु नानक, गुरु अंगद और गुरु अमरदास के सारे गुण उनमें पाये जाते थे। 'टिक्के दी वार' की सातवीं पउड़ी में सत्तैने कहा है—

“नानक तू, लहिणा तू है, गुरु अमर तू वीचारिआ।

गुरु डीठा ता मनु साधारिआ ॥”

अर्थात्, तू नानक है, तू लहिणा है, तू अमरदास है; मैंने तुझे ऐसा ही समझा है।

जब मैंने तुझ गुरु को देखा, तब मेरे मन को ऐसाही आश्वासन मिला।

बाबा नानक के ज्येष्ठ पुत्र श्रीचंद, जो उदासी संप्रदाय के संस्थापक थे और बड़े-बड़े जय बढ़ाये नग्न घूमते रहते थे, एक बार गुरु रामदास से मिलने आये। वे न तो गुरु अंगद से कभी मिले थे, और न गुरुअमरदास से ही। गुरु रामदास ने गोइन्दवाल से कुछ दूर जाकर महात्मा श्रीचंद का स्वागत किया, और भेंट के रूप में उनके सामने मिठाई और पाँच सौ रुपये रखे। गुरु से मिलकर बाबा श्रीचंद को बहुत आनन्द हुआ। उन्हें लगा कि रामदास मानों गुरु नानक की ही प्रतिमूर्ति हैं। उनकी दाढ़ी देखकर श्रीचंद ने कहा कि, 'दाढ़ी

यह आपने बहुत लंबी बढ़ा रखी है !' 'आपके चरणों को पखारने के लिए मैंने यह लंबी दाढ़ी रखी है।' और किया भी उन्होंने यही। श्रीचंद ने अपने पैर हटा लिये, और कश—'आप यह क्या कर रहे हैं ! आप तो गुरु हैं, मेरे पिता की गद्दी पर आसीन हैं। निश्चय ही आप सिक्खों का उद्धार करेंगे।'।

गुरु अमरदास की आज्ञा से गुरु रामदास ने जो एक भारी चिरस्थायी कार्य किया, वह था सिक्खों के महान् तीर्थ-स्थान अमृतसर का निर्माण। इस तालाब को उन्होंने बड़ी ही निष्ठा और परिश्रम से खुदवाया। तालाब के आसपास धीरे-धीरे रामदासपुर नाम का एक सुन्दर नगर भी बसने लगा। बाद में तालाब के नाम पर इसका भी नाम अमृतसर पड़ गया। अमृतसर का तालाब भाई बुद्धा की देखरेख में हजारों सिक्खों और दूसरे मजदूरों ने तैयार किया। उन दिनों गुरु रामदास जिस कुटिया में रहा करते थे, वह आज भी 'गुरु का महल' के नाम से प्रसिद्ध है।

गुरु रामदास ने धर्म-प्रचार के लिए अनेक सुयोग्य व्यक्तियों को नियुक्त किया, जिन्हें वे 'मसंद' कहते थे। मसंदों ने सिक्खधर्म का अनेक स्थानों में जा-जाकर प्रचार किया।

गुरु रामदास के तीन पुत्र थे—दृथीचंद या प्रिथिया, महादेव और अर्जुन। प्रिथिया बड़ा अभिमानी और दुष्ट स्वभाव का था। महादेव भी अधिक आज्ञापालक नहीं था। सबसे छोटा पुत्र अर्जुन ही पिता का अनन्य आज्ञाकारी और परमभक्त था। यही कारण था कि अर्जुन पर उनका सबसे अधिक स्नेह था, और उसीको उन्होंने अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया। ईर्ष्यालु प्रिथिया ने गुरु रामदास के जीवन-काल में ही और उनके स्वर्गवास के बाद भी रामदास को पद-च्युत करने लिए अनेक षडयंत्र रचे, पर वह सफल नहीं हुआ।

गुरु रामदास ने अपनी गद्दी पर अर्जुन को बिठाते हुए कहा, "गुरु अमरदास ने स्पष्ट कहा था कि गुरु का स्थान ऊँचे सद्गुणों से ही मिलता है। जो सच्चा, सदाचारी और विनीत है वही इस ऊँचे स्थान को प्राप्त कर सकता है। मैं तुम्हें यह स्थान देता हूँ।" पाँच पैसे और एक नारियल अर्जुन के सामने रखकर उन्होंने भाई बुद्धा के हाथ से उन्हें तिलक कर दिया। अर्जुनदेव को गुरु रामदास ने पाँचवाँ गुरु बना दिया। दीपक ने जैसे अपनी लौ से दूसरे दीपक को जला दिया।

संवत् १६३८ की भादों सुदी ३ को गोइन्द्रवाल में जाकर 'वाह गुरु' 'वाह गुरु' कहते हुए गुरु रामदास ने चोला छोड़ा ।

कवि मथुरा ने गुरु रामदास के देहावसान पर यह छुप्य रचा—

“देवपुरी महि गयउ आपि परमेस्वर भाइउ ।

हरि सिंघासन दिइउ सिरी गुरु तह वैठाइउ ॥

रहसु किअउ सुरदेव तोहि जसु जय जय जंपहि ।

असुर गए ते भागि पाप तिन भीतर कंपहि ॥

काटे सु पाप तिन नरहु के गुरु रामदास जिन्ह पाइअउ ।

छत्रु सिंघासनु पिरथमी गुरु अरजुनकउ टे आइअउ ॥”

वानी-परिचय

गुरु रामदास की वानी गुरु ग्रन्थ साहित्य में 'महला ४' के अंतर्गत सय-हीत है । इनका आसा राग का 'सो पुरख' पद बहुत प्रसिद्ध है । इसे 'रहिरस' में भी लिया गया है । गुरु रामदास-रचित सूही राग की छंत के चार पदों का उपयोग सिक्ख लोग अपने विवाह-संस्कार में करते हैं । इन्होंने गुरु-मंत्रों से फेरे कराये जाते हैं । प्रायः हरेक ही राग में इनके अनेक पद मिलते हैं । प्रेम व विरह के अंगों का निरूपण गुरु रामदास ने बड़ा विशद और सुंदर किया है । वानी इनकी मधुर और बहुत कोमल है । गुरु के प्रति ऊँची श्रद्धा गुरु अंगद तथा गुरु अमरदास के ही सदृश इन्होंने भी प्रकट की है । इनके अनेक सलोक भी वैसे ही हृदयस्पर्शी हैं । भाषा में पंजाबी का पुट कुछ कम है, और वह सरल भी है ।

आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहित्य—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलीजन (भाग २)—मेकालीफ

शुगु आरुषु

सुु डुरुषु नुरुऑनु हरु डुरुषु नुरुऑनु हरु अगडु अगडु अडुरु ॥
सडु धुअरुवहु सडु धुअरुवहु तुषु ऑु हरु सऑुवे सरुऑणुहुरु ॥
सडु ऑुअ तुडुरुे ऑु तुं ऑुअरु कुरु दुरुतरु ॥

हरु धुअरुवहु संतहु ऑु सडु दुषु वुसरुणुहुरु ॥
हरु अडुे ठुकुरु हरु अडुे सेवकु ऑु कुरु नुरुनक ऑंत वुऑुरु ॥
तुषु वुऑु वुऑु अंतुरु सरुव नुरुंतुरु ऑु हरु एकु डुरुषु सुडुरुणु ॥
इकु दुरुते इकु डुेखरुी ऑु सडुे तुे ऑुऑ वुदुरुणु ॥
तुं अडुे दुरुतरु अडुे सुगतरु ऑु हऑु तुषु वुनु अवरु न ऑुरुणु ॥
तुं डुरुअरुहुसु वेअंतु वेअंतु ऑु तुे कुरु अगुणु अरुखु वुखुरुणु ॥
ऑु सेवहु ऑु सेवहु तुषु ऑु ऑुनु नुरुनकु तुनु कुरुवरुणु ॥
हरु धुअरुवहु हरु धुअरुवहु तुषु ऑु से ऑुन ऑुग डुरुहु सुखुवरुी ॥
सेसुकुतु सेसुकुतु डुडे ऑुन हरु धुअरुइअरु ऑु तुनु तुरुुी ऑुडु कुरु डुरुसुी ॥
ऑुन नुरुडुऑु हरु नुरुडुऑु धुअरुइअरु ऑु तुनु कुरु डुऑु सडुु गवरुी ॥

१ अगडु अगडु=अगडुु से डुु अगडुु, ऑुसतक कुरुी डुु तरुह डुरुऑु नहुी हु सकुतुी । तुषु=तुषुे । संतहु=से सतुी । ऑंत=ऑुतु, ऑुऑु डुरुणुी । सुडुरुणु=वुडुडुक । ऑुऑ वुदुरुणु=अदुसुत खेल डुरु लुीलु । हऑु=डुे । कुरु=कुरु । अरुखु वुखुरुणु=वरुणुन करुके कुरुहु । तुनु कुरुवरुणु=ऑुनडुरु वुलु ऑुतु हुँ । से=से । ऑुग डुरुहु=इस डुग डुे । सुखुवरुी=अरुनुदु डुे रहते हुँ । डुऑु=डुडु ।

गवरुी=ऑुलु गडुु । हरुडुु सुडुरुी=हरु के डुु डुे लुीन हु गडे,

जिन सेधिआ जिन सेविआ मेरा हरि जी ते हरि हरि रूपि समासी ॥
 से धन्नु सै धन्नु जिन हरि धिआइआ जी जनु नानकु तिन वलि जासी ॥
 तेरी भगति तेरी भगति भंडार जी भरे वेअंत वेअंता ॥
 तेरे भगत तेरे भगत सलाहनि तुधु जी हरि अनिक अनेक अनंता ॥
 तेरी अनिक तेरी अनिक करहि हरि पूजा जी तपु तापहि जपहि वेअंता ॥
 तेरे अनेक तेरे अनेक पढ़हि वहु सिमृति सासत जी करि किरिआ खट्ट
 करम करंता ॥

से भगत से भगत भले जन नानक जी जो भावहि मेरे हरि भगवंता ॥
 तूं आदि पुरखु अपरंपारु करता जी तुधु जे वहु अवरु न कोई ॥
 तूं जुगु जुगु एको सदा सदा तूं एको जी तूं निहचलु करता सोई ॥
 तुधु आपे भावै सोई वरतै जी तूं आपे करहि सु होई ॥
 तुधु आपे सृसटि सभ उपाई जी तुधु आपे सिरजि सभ गोई ॥
 जनु नानकु गुण गावै करते के जी जो सभसै का जाणोई ॥१॥ *

रगु आसा

तूं करता सचिआरु मैडा साई ॥ जो तउ भावै सोई थीसी जो तूं देहि
 सोई हउ पाई ॥

हरिरूप ही हो गये । वलि जासी = निछावर हो जायेगा । सलाहनि = सगहना, या स्तुति करते हैं । तपु तापहि = तपस्या करते हैं । सिमृति = स्मृतियों जो मुख्यतया १८ हैं । सासत = शास्त्र, जो छह हैं । किरिआ = धर्मविहित क्रिया । खट्ट करम = ब्राह्मणों के छह कर्म, अर्थात् वेद पढ़ना, वेद पढ़ाना, यज्ञ करना, यज्ञ कराना, दान देना और दान लेना । वहु = बड़ा । निहचलु = निश्चल, एकरस, स्थिर । सृसटि = सृष्टि । उपाई = उत्पन्न की । गोई = लय हो जाना । करते के = कर्ता के । सभसे का = सब वस्तुओं का । जाणोई = जानता है ।

* यह 'हरिरास' में से लिया गया है । इसका नाम ही "सो पुदखु" है ।

सभ तेरी तूँ सभनी धिआइआ ॥ जिसनो कृपा करहि तिन नामरतनु
पाइआ ॥
गुरुमुखि लाधा मनमुखि गवाइआ ॥ तुधु आपि विछोड़िया आपि
मिलाइआ ॥
तूँ दरीआउ सभ तुझ ही माहि ॥ तुझ विनु दूजा कोई नाहि ॥
जीअ जत सभि तेरा खेलु ॥ विजोगि मिलि विछुड़िआ संजोगी मेलु ॥
जिसनो तू जाणइहि सोइ जनु जागै ॥ हरिगुण सदही आखि बखागै ॥
जिनि हरि सेविआ तिनि सुखु पाइआ ॥ सहजे ही हरिनामि समाइआ ॥

२ तू ही सच्चा कर्तार है, मेरे त्वामी !

जो तुझे भाता वही होगा; जो तू देगा वही मैं पाऊँगा ।

सब कुछ तेरा ही है ; सभी तेरा ध्यान करते हैं ।

जिसपर तू कृपा करता है, वही तेरा नामरूपी रत्न पाता है ।

गुरु के अनुयायी ने उसे पाया है, और मन के मत पर चलनेवाले ने उसे हाथ से गँवा दिया है ।

मनमुखों से तू स्वयं विछुड़ गया है, और गुरुमुखोंसे आप जा मिला है ।

तू एक समुद्र है; सब-कुछ तुझमें समाया हुआ है ।

तेरे सिवा दूसरा कोई है ही नहीं ।

जीव-वंतु की सृष्टि सब तेरी लोला है ।

जब तूने विछुड़ना चाहा, तो वे तुझसे मिले हुए भी विछुड़ गये, और जब तूने मिलना चाहा तो वे तुझसे आ मिले ।

वही तेरा जन तुझे जानता है, जिसे तू अपने आपको जना देना चाहता है, और सदा वह तेरे गुणों का गान करता रहता है ।

सुख उन्होंने पाया, जिन्होंने कि तेरी सेवा-वंदगी की, और सहज ही वे हरि-नाम में लौलीन हो गये ।

तू आपही कर्तार है ; सब-कुछ तेरा ही किया होता है ।

तेरे सिवा कोई दूसरा है ही नहीं ।

तू आपे करता तेरा कीआ समु होइ ॥ तुधु विनु दूजा अवरु न कोइ ॥
तू करि करि वेखहि जाणहि सोइ ॥ जन नानक गुरमुखि परगटु होइ ॥२॥

रागु गउड़ी पूरवी

कामि करोधि नगरु बहु भरिआ मिलि साधू खंडल खंडा हे ॥
पूरवि लिखत लिखे गुरु पाइआ मनिहरि लिख मंडल मंडा हे ॥
करि साधू अंजुली पुनु वड्डा हे ॥ करि ढंडलत पुनु वड्डा हे ॥
साकत हरिरस सादु न जाणिआ तिन अंतरि ॥३॥ कंडा हे ॥
जिउ जिउ चलहि चुभै दुखु पावहि जमकालु सहहि सिरि डंडा हे ॥
हरिजन हरि हरि नामि समाणे दुखु जनम मरण भव खंडा हे ॥
अविनासी पुरखु पाइआ परमेसरु बहु सोभा खंडा ऋहमंडा हे ॥

तू ही अपनी रचना को देखता है और उसे जानता है ।

दास नानक कहता है—गुरु के उपदेश से तू प्रकट हो जाता है ।

३ यह नगर अर्थात् यह शरीर काम और क्रोध से बहुत भरा हुआ है ;
पर संतजनों से मिलने से दोनों खंड-खंड हो जाते हैं ।

प्रारब्ध में लिखा था जो गुरु से भेंट हो गई, और भक्ति-भाव में यह
जीव लौलीन हो गया ।

हाथ जोड़कर तू संतों की वंदना कर—यह भारी पुण्यकर्म है ।

उन्हें साष्टांग दंडवत् कर—यह भारी पुण्यकर्म है ।

हरि-रस के स्वादु को नास्तिक या अभक्त नहीं जानता, क्योंकि वह
अपने अंतर में अहंकार के कोठे को स्थान दिये हुए है ।

जितना ही वह चलता है उतना ही वह उसे चुभता है और उतना ही
क्लेश पाता है ; और यम का डंडा अर्थात् काल का भय उसके सिर पर
मँडराता रहता है ।

हरिभक्त हरि के नाम-स्मरण में लीन रहते हैं, और उन्होंने जन्म-मरण
का भय नष्ट कर दिया है ।

हम गरीब मसक्रीन प्रम तेरे हरि राखु राखु बड बड्डा हे ॥
जन नानक नामु अधारु टेक है हरिनामे ही सुखु मंडा हे ॥३॥

रागु गडढी गुआरेरी

पंडित सासतर सिमृति पढ़िआ ॥

जोगी गोरखु गोरखु करिआ । मैं मूरख हरि हरि जपु पढ़िआ ॥
ना जाना किआ गति राम ह्मारी । हरि भजु मन मेरे तरु भजजल तू तारी ॥
सनिआसी बभूत लाइ सवारी ॥ परत्रिय त्यागु करी ब्रह्मचारी ॥

मैं मूरख हरि आस तुमारी ॥
खत्री करम करे सूरतगु पावै । सूदु वैसु परकिरति कमावै ॥
मैं मूरख हरिनामु छड़ावै ॥
सभ तेरी सृसटि तूं आपि रहिआ समाई । गुरुमुखि नानक दे बड़िआई ॥
मैं अंधुले हरि टेक टिकाई ॥४॥

रागु गडढी गुआरेरी

निरगुण कथा कथा है हरि की ॥

भजु मिलि साधू संगति जन की । तरु भजजलु अकथ कथा सुनि हरि की ॥

अविनाशी पुरुष से उनकी भेंट होगई है--

और लोकों और सारे ब्रह्माण्ड में उनकी शोभा-प्रतिष्ठा बहुत बढ़ गई है । प्रभो, हम गरीब अधम जन तेरे ही हैं ; हे महान् से भी महान्, हमारी रक्षा कर, हमारी रक्षा कर ।

दास नानक का आधार और अवलंब तेरा एक नाम ही है, तेरे नाम में झूबकर परमानंद को मैंने पाया है ।

४ सिमृति=मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्र । सनिआसी=संन्यासी बभूत=भस्म । सवारी=सजायी । ब्रह्मचारी=ब्रह्मचर्य व्रत । खत्री=क्षत्रिय । सूरतगु=शूरवीरता । सूदु=शूद्र । वैसु=वैश्य । परकिरति=अपनी-

गोविंद सतसंगति मेलाइ । हरि रसु रसना राम गुन गाइ ॥
 जो जन ध्यावहिं हरि हरिनामा ॥ तिन दासनिदास करहु हम रामा ॥
 जन की सेवा उत्तम कामा ॥
 जो हरि की हरि कथा सुणावै । सो जनु हमरै मनि चिति भावै ॥
 जन पग रेणु बड़भागी पावै ॥
 संत जना सिउ प्रीति वनि आई । जिन कउ लिखतु लिखिआ धुरि पाई ॥
 ते जन नानक नामि समाई ॥५॥

राग गूजरी

हरि के जन, सतिगुर, सतपुरखा, विनउ करउ गुर पासि ॥
 हम कीरे किरम सतिगुर सरणाई करि दइआ नामु परगासि ॥
 मेरे मति गुरदेव मोकउ राम नामु परगासि ॥
 गुरमति नामु मेरा प्रानसखाई हरि कीरति हमरी रहरासि ।
 हरिजन के बड भाग बडेरे जिन हरि हरि सरधा हरि पिआस ॥
 हरि हरि नामु मिलै त्रिपतासहि मिलि संगति गुण परगासि
 जिन हरि हरि हरिरसु नामु न पाइआ ते भागहीण जम पासि ॥
 जो सतिगुर सरणि संगति नही आए ध्रिगु जीवे ध्रिगु जीवासि ॥

अपनी प्रकृति के अनुसार । सृष्टि=सृष्टि, रचना ।

- ५ भउजलु=सत्तार-सागर । उत्तम=उत्तम । जन-पग रेणु=हरिभक्तों के चरणों की धूल । सिउ=सं । धुरि=सबसे ऊपर, शीर्षस्थान ।
- ६ करउ=करता हूँ । गुरुपासि=परमात्मा के प्रति । कीरे=काँड़े । किरम=कृमि, बहुत ही छोटे जीव । नामु परगासि=तू अपने नाम का प्रकाश हमारे अंदर भरदे । कीरति=कीर्तन, गुणगान । रहरासि=धंधा । सरधा=श्रद्धा । पिआस=प्यास, मिलने की तड़प । त्रिपतासहि=तृत या संतुष्ट हो जाते हैं । संगति=सत्संग । गुणपरगासि=परमात्मा के गुण

जिनहरिजन सतिगुर संगति पाई तिन धुरि मसतकि लिखिआ लिखासि ॥
धनु धन्नु सतसंगति जिनु हरिरसु पाइआ मिलि जन नानक नामु
परगासि ॥६॥ *

गगु भैरउ

ते साधू हरि मेलहु सुआमी, जिन जपिआ गति होइ हमारी ।
तिनका दरसु देखि मन विगसै खिनु खिनु तिनकउ हउ वलिहारी ॥
हरि हिरदै जपि नामु मुरारी ।
कृपा कृपा करि जगतपति सुआमी हम दासनिदास कीजै पनिहारी ॥
तिन मति ऊनम तिन पति ऊतम जिन हिरदै वसिआ वनवारी ।
तिन की सेवा लाइ हरि सुआमी, तिन सिमरत गति होइ हमारी ॥
जिन ऐसा सतिगुरु साधु न पाइआ ते हरि दरगह काढ़े मारी ।
ते नर निदक सोभ न पावहि तिन नककाटे सिरजनहारी ॥
हरि आपि बुलावै आपे बोलै हरि आपि निरंजनु निरंकारु निराहारी ।
हरि जिनु तू मेलहि सो तुधु मिलसी जन नानक किआ एहिजंत
विचारी ॥७॥

प्रकट हो जाते हैं । जमपासि = काल के फंदे में पडते हैं । धिगु जीवे =
धिकार है जीने को । जीवासि = जीने की आशा । धुरि = आदि से ही ।
मसतकि माथे पर ।

* यह 'रहियस' में से लिया गया है ।

७ जिन जपिआ = जिनका नाम स्मरण और ध्यान करके । गति = सद्गति,
मुक्ति । विगसै = आनन्द से प्रफुल्लित हो । खिनु खिनु = क्षण-क्षण, निरंतर ।
हउ = हों, मैं । दासनिदास पनिहारी = दास के भी दास की पानी भरने-
वाली मजूरिन । पति = प्रतिष्ठा । ऊतम = उत्तम, श्रेष्ठ । दरगह काढ़े
मारी = ईश्वर के न्यायालय से मारकर निकाल दिये गये । सोभ = शोभा,
प्रतिष्ठा । हरि जिनु मिलसी = हे हरि, जिसे तूम अपने आप

रगु भैरव

सभि घट तेरे तू सभना माहि । तुम्ह ते बाहरि कोई नाहि ॥
 हरि सुखदाता मेरे मन जापु । हउ तुधु सालाही तू मेरा हरि प्रसु वापु ॥
 जह जह देखा तह तह हरि प्रसु सोइ । सभि तेरे वसि दूजा अवरु न कोइ ॥
 लिस कउ तुम हरि राखिआ भावै । तिस कै नेइ कोइ न जावै ॥
 तू जलि थलि महिअलि सभतै भरपूरि । जननानक हरि जपिहाजरा हजूर ॥॥

रगु भैरव

बोलि हरि नामु सफल सो घरी । गुरु उपदेसि सभि दुख परहरी ॥
 मेरे मन हरि भजु नामु नरहरी ।
 करि किरपा मेलहु गुरु पूरा । सतसंगति संगि सिधु भव तरी ॥
 जगलीवनु धिआइ मनि हरि सिमरी । कोट कुटंतर तेरे पाप परहरी ॥
 सतसंगति साध धूरि मुखि परी । इसनानु कीओ अठसठि सुरसरी ॥
 हम मूरख कउ हरि किरपा करी । जनु नानकुतारिओ तारण हरी ॥६॥

सिरी रगु-छंत

मुंघ इआणी पईअडै किउकरि हरि दरसनु पिखै ।
 हरि हरि अपनी किरपा करे गुरुमुखि साहुरडै कंम सिखै ॥

से मिलाना चाहो वही तुमसे मिलेगा । जंत = जंतु, जीव; यंत्र से भी
 आशय है, जो जब होता है ।

८ सभना माहि = सबके भीतर । जापु = स्मरण कर । तुधु सालाही =
 तेरी स्तुति करता हूँ । तिसकै जावै उसके पास जाने की किरपी-
 की भी हिम्मत नहीं होती; उसका कोई बाल भी बँका नहीं करसकता ।
 महिअलि = महीतल ।

९ कोट कुटंतर = कोटि-कोटि, असंख्य । अठसठि = गंगा इत्यादि अड़सठार्थ ।

१० लडकी वह भोली और अनजान है, वह प्रीतम को भला कैसे देख
 पायेगी ?

साहुरडै कंम सिखै गुरुमुखि हरि हरि सदा धिआए ॥
 सहीआ विचि फिरै सुहेली हरि दरगह वाह लुडाए ॥
 लेखा धरमराइ की बाकी जपि हरि हरि नामु किरखै ॥
 मुंघ इआणी पेईअडै गुरुमुखि हरि दरसनु दिखै ॥१०॥

वीआहु होआ मेरे बाबुला गुरुमुखे हरि पाइआ ।
 अगिआनु अंधरा कट्टिआ गुर गिआनु प्रचंडु वताइआ ॥
 बलिआ गुरगिआनु अन्धेरा विनसिआ हरि रतनु पदारथु लाधा ।
 हउमै रोग गइआ दुखु लाथा आपु आपै गुरमति खाधा ॥
 अकाल मूरति वरु पाइआ अविनासी ना कदे भरै न जाइआ ॥
 वीआहु होआ मेरे बाबोला गुरुमुखे हरि पाइआ ॥११॥

प्रभु जब कृपा करता है, तब पवित्रात्मा परलोक के सुकर्मी को सीखते हैं और सदा प्रभु का ही ध्यान करते हैं ।

वह सुहागिन तब अपनी सहेलियों के बीच प्रभु के दरवार में अपनी बाहों को गर्व से झुलाती है ।

हरि का नाम जप लेने के बाद धर्मराज की रोकड़-बही में फिर क्या बाकी बचेगा ?

भोली और अनजान होते हुए भी वह लड़की सतगुरु के उपदेश से अपने प्रीतम प्रभु को यहाँ देख लेगी ।

११ मेरे बाबुल (पिता), व्याह हो गया है, गुरु के दिखाये मार्ग से मैंने अपने स्वामी को पा लिया है ।

मेरा अज्ञान का वह अंधेरा अब हट गया है, और सतगुरु ने ज्ञान का प्रचंड दीपक जला दिया है,

और हरि-नाम का अनमोल रतन मैंने अब खोज लिया है ।

अहंकार को काबू में कर लिया है ।

उस अमर अविनाशी को अपने स्वामी के रूप में मैंने पा लिया है, वह कभी न जनमता है, न मरता है ।

हरि सति सते मेरे बाबुला हरिजन मिलि जंघ सोहंदी ॥
 पेवकड़ै हरि जपि सुहेली विचि साहुरडै खरी सोहंदी ॥
 साहुरडै विचि खरी सोहंदी जिनि पवेकड़ै नामु समालिआ ॥
 समु सफलियो जनमु तिना दा गुरमुखि जिना मनु जिणि पासा
 ढालिआ ॥

हरि संतजना मिलि कारजु सोहिआ वरु पाइआ पुरखु अनंदी ॥
 हरि सति सति मेरे बाबुला हरिजन मिलि जंघ सोहंदी ॥१०॥
 हरिप्रभु मेरे बाबुला हरि देवहु दाजु मै दाजो ।
 हरि कपड़ो हरि सोभा देवहु जितु सवरै मेरा काजो ॥

मेरे बाबुल, व्याह मेरा हो गया है; गुर के दिखाये मार्ग से मैंने अपने स्वामी को पा लिया है ।

१२ मेरा प्रभु सच्चे से भी सच्चा है, मेरे बाबुल ; जब हरि के जन आ मिलते हैं, तब बारात की शोभा बहुत बढ़ जाती है ।

जो (जीवात्मा) प्रभु का नाम जपती है, वह इस लोक में तो सुखी रहेगी ही, परलोक में भी वह सच्ची शोभा पायेगी ।

प्रभु के नाम का पासा फेकर जिन्होंने गुरु के उपदेश से अपने मन को जीत लिया, उनका जीवन साग सफल हो गया ।

हरि के संतजनों से मिलकर मेरा काज बन गया ; आनन्दमय पुरुष के रूप में मुझे मेरा वर मिल गया ।

मेरा प्रभु सच्चे से भी सच्चा है, मेरे बाबुल ; जब हरि के जन आ मिलते हैं, तब बारात की शोभा बहुत बढ़ जाती है ।

१३ मेरे बाबुल, तुम तो मेरे प्रीतम हरि को ही मुझे दान और ढहेज के रूप में दो ।

हरि की ही मुझे पोशाक दो, और हरि की ही शोभा, जिससे कि मेरा काज बन जाये ।

हरि की भक्ति से व्याह सहल हो जाता है ; सतगुरु दाता ने मुझे अपने

हरि हरि भगती काजु सुहेला गुरि सतिगुरि दानु दिवाइआ ॥
 खडि वरभडि हरि सोभा होई इहु दानु न रलै रलाइआ ॥
 होरि मनमुख दानु जि रखि दिखालहि सु कूढ़ अहकारु कचु पाजो ।
 हरि प्रभु मेरे बाबुला हरि देवहु दानु मै दाजो ॥१३॥

हरि राम राम मेरे बाबोला पिर मिलि धन बेल बधंदी ।
 हरि जुगह जुगो जुग जुगह जुगो सद पीड़ी गुरु चलंदी ॥
 जुगि जुगि पीड़ी चलै सतिगुर की जिनी गुरमुखि नाम धिआइआ ।
 हरि पुरखु न कवही विनसै जावै नित देवै चडै सवाइआ ॥
 नानक संत संत हरि एको जपि हरि हरि नामु सोहंदी ।
 हरि राम राम मेरे बाबुला पिर मिलि धन बेल बधंदी ॥१४॥

नाम का दान दे दिया है ।

प्रभु, तेरी शोभा से सारे खंड और ब्रह्माण्ड शोभायमान हो जायेंगे ;
 तेरे नाम का यह दहेज दूसरे और दहेजों में नहीं मिलाया जा सकता ।
 दुनियादार तो अपने दहेज के रूप में भूटे अहंकार और निकम्मे मुलम्मे
 का ही प्रदर्शन करेगा ।

मेरे बाबुल, तुम तो मेरे प्रीतम को ही मुझे दान और दहेज के
 रूप में दो ।

१४ मेरे बाबुल, प्रीतम प्रभु से मिलकर बधू (पवित्र) बेल को बढ़ाती है ।
 हरिने युग-युग से, सदा ही, गुरु का वंश बढ़ाया है, जिसने उसके उपदेश
 से हरि के नाम का ध्यान सदा किया है ।

उच्च परमपुरुष का कभी विनाश नहीं होता ; जो वह देता है वह सवाया
 हो जाता है ।

नानक, संत और भगवत में भेद नहीं, दोनों एकही हैं ; हरि का नाम
 लेकर ही बधू शोभा को पाती है ।

मेरे बाबुल, प्रीतम प्रभु से मिलकर बधू बेल को बढ़ाती है ।

राग देवगंधारी

मेरो सुंदरु कहहु मिलै कितु गली ।

हरि के संत वतावहु मारगु लागि चली ।

प्रिअ के वचन सुखाने हीअरै इह चाल बनी है भली ॥

लटुरी मधुरी ठाकुर भाई उह सुंदरि हरि दुलि मिली ।

एको प्रिउ सखीआ सभ प्रिअ की जो भावै पिर सा भली ॥

नानकु गरीवु किआ करै विचारा हरि भावै तितु राहि चली ॥१५॥

राग देवगंधारी

अव हम चली ठाकुर पहि हारि ।

जव हम सरणि प्रभु की आई राखु प्रभु भावै मारि ॥

लोकन की चतुराई उपमा ते वैसंतरि जारि ।

कोई भला कहउ भावै बुरा कहउ हम तनु दीओ है डारि ॥

जो आवत सरणि ठाकुर प्रभु तुमरी तिसु राखहु किरपा धारि ।

जन नानक सरणि तुमारी हरि जीउ राखहु लाज मुरारि ॥१६॥

१५ कितु=किस । लागिचली=भीछे-भीछे चलूँ । सुखाने हीअरै=हृदय को आनन्द या शान्ति देते हैं । लटुरी=दुलि मिली=भले ही बुढ़ापे से कमर झुकाई हो या डील नाटा हो, पर यदि वह प्रभु को प्रिय लगती है तो वही सुंदरी है, स्वामी से वह जा मिलती है । एको प्रिय=प्रियतम केवल एक ही है । सखीआ सभ=सब सखियों (जीवात्माएँ) हैं । सा=वही । तितु राहि=उसी रास्ते पर ।

१६ ठाकुर=स्वामी, परमात्मा । हारि=थककर, इधर-उधर भटककर । भावै=चाहे । उपमा=प्रशंसा से आशय है । वैसंतरि जारि=आग में जलाती हैं, निकम्पी मानती हूँ । तनु दीओ है डारि=अपने शरीर को उसके अधीन कर दिया है ।

रागु जैतसरी

हीरा लालु अमोलकु है भारी विनु गाहक मीका काखा ।
 रतनु गाहकु गुरु साधू देखिओ तव रतनु विकानो लाखा ॥
 मेरै मनि गुपत हीरु हरि राखा ।
 दीन दइआलि मिलाइओ गुरु साधु गुरि मिलिऐ हीरु पराखा ॥
 मनसुख कोठी अगिआनु अँघेरा तिन घरि रतनु न लाखा ।
 ते ऊम्ढि भरमि सुए गावारी माइआ मुअंग विखु चाखा ॥
 हरि हरि साध मेलहु जन नीके हरि साधू सरणि हम राखा ।
 हरि अंगीकारु करहु प्रभ सुआमी हम परे भागि तुम पाखा ॥
 जिहवा किआ गुण आलि वखाणह तुम वइ अगम वइ पुरखा ॥
 जन नानक हरि किरपा धारी पाखाणु डुवत हरि राखा ॥१७॥

१७ हीरा या लाल चाहे कैसाही अनमोल हो, बिना गाहक के वह तिनके के समान तुच्छ है ।

जब सतगुरुपी गाहक ने उस रतन को देखा, तो उसे उसने लाखों में खरीद लिया ।

मेरे हृदय में हरि-हीरा छिपा पडा था ।

दीनदयालु प्रभु ने सतगुरु से मेरी भेट करादी, और मैंने अपना हीरा परख लिया ।

मन की यह चलनेवालों की कोठरी में अँघेरा-ही-अँघेरा है अज्ञान का ; वह रतन नजर नहीं आता ।

वे मूढ उजाड़ बंगल में भटक-भटककर मरते हैं माया-नागिनी का जहर चख-चखकर ।

प्रभो, अपने साधुजनों से मुझे मिलादे ; मुझे तू संतजनों की शरण में रखदे ।

स्वामी, मुझे तू अब अपनाले ; मैं तेरी ओर भाग आया हूँ ।

मेरी जिह्वा तेरे गुणों का क्या बखान कर सकती है; तू महान् है, तू अगम्य है, तू पुरुषोत्तम है ।

राग सूही—छंद

हरि पहिलड़ी लावँ परविरती करम दड़ाइआ वलि रामजी ।
 वाणी ब्रहमा वेदु धरमु दड़हु पाप तजाइआ वलि रामजी ॥
 धरमु दड़हु हरि नामु धिआवहु सिमृति नामु दड़ाइआ ।
 सतिगुरु पूरा आराधहु सभि किलविख पाप गवाइआ ॥
 सहज अनटु होआ बडभागी मनि हरि हरि मीठा लाइआ ॥
 जनु कहै नानक लावँ पहिली आरमु काजु रचाइआ ॥१८॥
 हरि दूजड़ी लावँ सतिगुरु पुरखु मिलाइआ वलि राम जी ।
 निरभउ भै मनु होइ हउमै मैलु गवाइआ वलि राम जी ॥

दास नानक विनती करता है—त्वामी, मुझपर दया कर; मुझ पापाण (जडबुद्धि) को दूबने से बचाले ।

१८ [* गुरु रामदास ने अपने खुःके विवाह के अवसर पर इसे रचा था । जब वर और कन्या गॉठ बाँधकर गुरु ग्रन्थ साहन के चारों और फेरे करते हैं, तब इसका पाठ किया जाता है ।]

‘वलि राम जी’—इसका अर्थ ‘हे प्यारे’ यह भी किया गया है, पर ‘हे राम’ मैं तुमपर वलि जाता हूँ’ यह अर्थ अधिक समीचीन जँचता है ।

परमात्मा ने इस पहले फेरे से प्रवृत्ति-कर्म को दड़ किया है ।

(गुरु के) शब्द को ब्रह्मा मानो, और धर्म को मानलो वेद ;

और परमात्मा तुम्हें पापों से मुक्त कर देगा ।

धर्म पर दड़ रहे, हरि के नाम का ध्यान करो, और उसे अपनी स्मृति में जमालो ।

पूर्ण सदगुरु की आराधना करो,—तुम्हारे सब पाप दूर हो जायेंगे ।

बहुत बड़ा भाग्य है उसका, जिसके हृदय में हरि बस गया—वह उस (ब्राह्मी) अवस्था में आनन्द-ही-आनन्द और माधुर्य का अनुभव करता है ।

दास नानक ने पहला फेरा पूरा कर लिया, और विवाह का आरंभ हो गया ।

निरमलु भउ पाइआ हरि गुण गाइआ हरि वेखै रामु हडूरे ।
 हरि आतम रामु पसारिआ सुआमी सरव रहिआ भरपूरे ॥
 अंतरि वाहरि हरि प्रभु एको मिलि हरिजन मंगल गाए ॥
 जन नानक दूजी लावै चलाई अनहद सत्रद वजाए ॥१६॥

हरि तीजड़ी लावै मनि चाउ भइआ वैरागीआ वलि रामजी ।
 सतजना हरि मेलु हरि पाइआ वड़भागीआ वलि रामजी ॥
 निरमलु हरि पाइआ हरिगुण गाइआ मुखि बोली हरि चाणी ।
 संतजना वड़भागी पाइआ हरि कथीए अकथ कहाणी ॥
 हिरदै हरिहरि हरि धुनि उपजी हरि जपीए मसतक भागु जी ।
 जनु नानकु बोले तांजी लावै हरि उपजै मनि वैरागु जी ॥२०॥

- १६ दूसरे फेरे में हरिने सद्गुरु से मेरी भेंट करादी है ।
 मेरे मन से भय दूर हो गया है, और मन का मैल धुल गया है ।
 हरि के गुणों को गाकर, और हरि को अपने सामने देखकर मैंने निर्मल
 पद पा लिया है ।
 जगदात्मा हरि से सब-कुछ पखारा हुआ, और भरपूर है ।
 अंदर और बाहर हमारे एक ही हरि है,
 हरि के जनों से मिलने पर मंगल-गीत गाये जाते हैं ।
 दास नानक ने दूसरा फेरा पूरा कर लिया, और उसने अनहद शब्द
 सुनलिया है ।
- २० परमात्मा ने तीसरे फेरे से मन में आनन्द-उत्साह और वैराग्य की भावना
 स्फुरित करादी है ।
 सतजनों ने मुझे हरि से मिला दिया है, और मैंने उसे बड़े सद्भाग्य
 से पाया है ।
 उसके गुण गा-गाकर और उसका नाम रट-रटकर मैंने उस निर्मल हरि
 को पाया है ।
 बड़े भाग्य से संतजनों से मेरी भेंट हुई है—जो हरि कथन से परे है,
 वे मुझे उसकी कथा सुना रहे हैं ।

हरि चउथडी लावँ मनि सहजु भइआ हरि पाइआ वलि रामजी ।
 गुरुमुखि सिलिआ सुभाइ हरि मनि तनि मीठा लाइआ वलि रामजी ॥
 हरि मीठा लाइआ मेरे प्रभ भाइआ अनदिनु हरि लिब लाई ।
 मन चिदिआ फलु पाइआ सुआमी हरि नामि वजी वाघाई ॥
 हरि प्रभि ठाकुरि काजु रचाइआ धन हिरदै नामि विगामी ।
 जनु नानक वोलै चउथी लावँ हरि पाइआ प्रमु अविनासी ॥२१॥

गगु वही—छंत

आवहो संतजनहु गुण गावहु गोविंद केरे राम ।
 गुरमुखि मिलि रहीऐ घरि वाजहि सवद घनेरे राम ॥

हृदय में हरि की ही ध्वनि उठ रही है, मैं वही एक नाम जप रहा हूँ—मेरे भाग्य में लिखा भी यही था ।

दास नानक ने तीसरा फेर पूरा कर लिया और हरि का अनुराग और (लगत् के प्रति) वैराग्य उसके मन में स्फुरित हो गया है ।

२१ चौथे फेरे में परमात्मा ने सहज ज्ञान मेरे मन में प्रकाशित कर दिया है, और मैंने हरि को पा लिया है ।

गुरु के उपदेश से मुझे सद्वृत्ति प्राप्त हो गई है, और मुझे मेरे मन को और देह को परमात्मा प्रिय लग रहा है ।

वह मुझे प्रिय और मनोहर लग रहा है : मैं दिन-रात उसका ध्यान करता हूँ ।

उसके नाम के आनन्द-गोल-गा-गाकर मुझे मनचाहा फल मिल गया है । प्रभु ने काल पूरा कर दिया, और वधू का हृदय हरि-नाम ले-लेकर प्रसुलित हो गया है ।

दास नानक ने यह चौथा फेर भी पूरा कर लिया, और अविनार्शी प्रभु को पा लिया है ।

२२ घरि "घनेरे" = घट के अंदर अनेक प्रकार के शब्द और अनहद नाद हो रहे हैं । नेरे = पास । थाई = जगह । अहिनिधि = दिन-रात । सालाही = प्रशंसा

सवद घनेरे हरि प्रभ तेरे तू करता सभ थाई ।
अहिनिंसि जपी सदा सालाही साच सवदि लिब लाई ॥
अनदिनु सहजि रहै रंगिरता राम नामु रिद पूजा ।
नानक गुरुमुखि एकु पछायै अवरु न जायै दूजा ॥२२॥

सभ महि रवि रहिआ सो प्रमु अतरजामी राम ।
गुरुसवदि रवै रवि रहिआ सो प्रमु मेरा सुआमी राम ॥
प्रमु मेरा सुआमी अंतरजामी घटि घटि रविआ सोई ।
गुरुमति सचु पाईऐ सहजि समाईऐ तिसु विनु अवरु न कोई ॥
सहजे गुण गावा जे प्रभ भावा आपे लए मिलाए ।
नानक सो प्रमु सवदे जापै अहिनिंसि नामु धिआए ॥२३॥

इहु जगु दुतरु मनमुख पारि न पाई राम ।
अंतरे हउमै ममता कामु क्रोधु चतुराई राम ॥
अंतरि चतुराई थाइ न पाई विरथा जनमु गवाइआ ।
जम मगि दुखु पावै चोटा खवै अंति गइआ पछुताइआ ॥
विनु नावै को बेली नाही पुतु कुटवु सुतु भाई ।
नानक माइआ मोह पसारा आगै साथि न जाई ॥२४॥

करके, गुण गाकर । लिब = लौ, प्रीति । अनदिनु = नित्य । रंगिरता =
अनुराग में रंगा हुआ । रिद = हृदय ।

२३ रवि रहिआ = रम रहा है । गुरुसवदि रवै = गुरु के उपदेश में रमता
या वास करता है । गुरु मति = गुरु के उपदेश से । सहजि समाईऐ = सहज
या समाधि की अवस्था में स्थित हो जाये ;

२४ दुतरु = दुस्तर, जो बड़ी कठिनता से पार किया जाये । हउमै = अहंकार ।
थाइ = थाह । विनु . . . नाही = हरिनाम के सिवाय दूसरा कोई और सहाय
नहीं । पुतु सुतु = पुत्र और सुत का एक ही अर्थ होता है । यहाँ एक ही

हउ पृच्छउ अपना सतिगुरु दाता किनविधि दुतरु तरीऐ राम ।
 सतिगुर भाइ चलहु जीवतिआ इव मरीऐ राम ॥
 जीवतिआ मरीऐ भउजलु तरीऐ गुरमुखि नामि समावै ।
 पूरा पुरख पाइआ वडभागी साचि नामि लिव लावै ॥
 मनि परगासु भई मनु मानिआ रामनामि वडिआई ।
 नानकप्रमु पाइआ सवदि मिलाइआ जोती जोति मिलाई ॥२५॥

राग बहंतु—अष्टपदी

काइआ नगरि इकु वालकु बसिआ खिनु पलु थिरु न रहाई ।
 अनिक उपाउ जतन करि थाके वारं वार भरमाई ॥
 मेरे ठाकुर वालकु इकतु घरि आणु ।
 सतिगुरु मिलै त पूरा पाईऐ भजु राम नामु नीसाणु ॥
 इहु मिरतक मड़ा सरीरु है समु जगु जितु राम नामु नहीं बसिआ ।
 राम नामु गुरि उदकु चुआइआ फिरि हरिआ होआ रसिआ ॥

अर्थ के दो शब्दों को या तो अधिक जोर देने के लिए रखा है, या भाई के पुत्र, यह अर्थ भी हो सकता है ।

२५ हउ पृच्छउ = मैं पृच्छता हूँ । किन विधि = किस प्रकार । जीवतिआ इव मरीए=जीतेजी ही मर जाये, अर्थात् अहंकार को मारदे । समावै=रम जाये । मति परगासु भई = बुद्धि परमार्थ-ज्ञान से प्रकाशित हो गई । वडिआई = महिमा ।

२६ वालकु = मन से आशय है । खिनु = क्षण । थिरु = स्थिर, अचंचल । भरमाई = इधर-उधर घूमता रहता है । इकतु घरि आणु = एक नियत घर में लाकर बिठादे । इहु बसिआ = इस संसार में उन सभीके शरीर मानों कब्र की मिट्टी है, जिनमें राम-नाम का वास नहीं है । रामनामु रसिआ = गुरु रामनाम का जल जब, ढाल देता है, तब सूखा भी हरा हो जाता है ; और उसमें रस भर जाता है । मृतक भी हरिनाम की संजीवनी से

मै निरखत निरखत सरीरु समु खोजिआ इकु गुरमुखि चलतु दिखाइआ ।
 वाहरु खोजि मरे सभि साकत हरि गुर मति घरि पाइआ ॥
 दीना दीन दयाल भए है जिउ कसनु विदर घरि आइआ ।
 मिलिओ सुदामा भावनी धारि समु किछु आगै दालदु भंजिसमाइआ ॥
 राम नाम की पैज बड़ेरी मेरे ठाकुरि आपि रखाई ।
 जे सभि साकत करहि वखीली इक रती तिलु न घटाई ॥
 जन की उसतति है राम नामा दह दिसि सोभा पाई ।
 निदकु साकत खवि न सकै तिलु आपयै घरि लूकी लाई ॥
 जन कड जनु मिलि सोभा पावै गुण महि गुण परगासा ।
 मेरे ठाकुर के जन प्रांतम पिआरे जो होवहि दासनिदासा ॥
 आपै जलु अपरपारु करता आपै मेलि मिलायै ।
 नानक गुरमुखि सहजि मिलाय जिउ जलु जलहि समावै ॥२६॥

सोरठ की वार

हरि दासन सिउ प्रीति है हरि दासन को मिनु ॥
 हरि दासन कै वसि है जिउ जंती के वसि जतु ॥

प्रफुल्लित हो जाता है । चलतु दिखाइआ = दृष्टि देदी । साकत = नास्तिको
 अर्थात् ईश्वर पर ईमान न लानेवालों से आशय है । गुरमति घरि
 पाइआ = गुरु के उपदेश से परमात्मा को घर बैठे ही पा लिया । दीना-
 दीन = दीनों से भी दीन । विदर = विदुर । भावनी = भक्ति-भावना ।
 दालदु भंजि = दरिद्रता दूर कर । समाइआ = समृद्ध बना दिया ।
 वखीली = कलक या अप्रतिष्ठा । उसतति = स्तुति । खवि न सकै = गोक-
 या अटक नहीं सकते । आपयै घरि लूकी लाई = अपने घरों में आग
 लगादी । आपै जलु = सिरजनहार समुद्र के समान है । आपै मेलि
 मिलायै = अपने आपसे मिलान वही कराता है ।

१ सिउ = से, के साथ । मिनु = मित्र । जती = यत्री, वाजा बजाने-

हरि के दास हरि धिआइये करि प्रीतम सिद्ध नेहु ।
 किरया करिकै सुनहु प्रसु सभ जग महि वरसै मेहु ॥
 जो हरि दासन की उसतति है सा हरि की वडिआई ।
 हरि आपणी वडिआई भावदी जन का जैकारु कराई ।
 सो हरिजनु नामु धिआइदा हरि हरिजनु इक समानि ।
 जनु नानक हरि का दासु है हरि पैज रखहु भगवान ॥१॥

सलोक

नानक प्रीति लाई तिन साचै तिसु विनु रहगु न जाई ।
 सतिगुरु मिलै त पूरा पाईये हरि रसि रसन रसाई ॥

पडड़ी

रैणि दिवसु परभाति तूहै ही गावणा ।
 जीअ जंत सरवत नाउ तेरा धिआवणा ॥
 तू दाता दातारु तेरा दित्ता खावणा ।
 भगत जना कै संगि पाप गवावणा ॥
 जन नानक सद बलिहारे बलि बलि जावणा ॥२॥

वाला । जंतु=यंत्र, बाजा । हरि धिआइये=हरि का ध्यान करते हैं ।
 मेहु=करुणालुपी जल, यह भी अर्थ हो सकता है । उसतति=स्तुति,
 प्रशंसा । वडिआई=महिमा । हरि''कराई=जब उसके सेवकों का
 जयकार होता है, तो परमात्मा उसे अपनी ही महिमा मानता है । धिआ-
 इदा=ध्यान करते हैं । इक समानि=एक ही हैं दोनों । पैज=लाज ।

२ लाई=लगाई । तिसु'''' जाई=उस प्रसु के बिना जिनसे रहा नहीं
 जाता, बिना उसके वैचैन रहते हैं । हरिरसि रसन रसाई=हरिनाम के
 रस से जिह्वा को रसवती कर लिया है; जिनकी वाणी से आनन्द-ही-आ-
 नन्द भरता रहता है । तूहै=तुम्हें । गावणा=ग्यशा गाते हैं । सरवत=सर्वत्र ।
 दित्ता=दिया हुआ, दान । सद=सदा ।

१ चडि ब्रौहियै चालसउ=नाव पर चढ़कर आगे बढ़ जाऊंगा । सागर
 लहरी देइ=समुद्र में चाहे कितनी ही ऊँची लहरें उठती हों । टाक न

मारु की वार
 चढ़ि वोहियै चालसउ सागरु लहरी देइ ।
 ठाक न सचै वोहियै जे गुरु धीरक देइ ॥
 तितु दरि जाइ उतारीआ गुरु दिसै सावधानु ।
 नानक नदरी पाईये दरगह चलै मानु ॥

पउड़ी

निहकंटक राजु भुंचि तू गुरुमुखि सनु कमाई ।
 सचै तखत वैठा निआउ करि सतसंगति मेलि मिलीई ॥
 सचा उपदेसु हरि जापणा हरि सिउ वणि आई ।
 ऐयै सुखदाता मनि वसै अति होइ सखाई ॥
 हरि सिउ प्रीति ऊपजी गुरि सोम्नी पाई ॥१॥

सलोक

बड़भागिया सोहागणी जिन्हां गुरुमुखि मिलिआ हरिराइ ।
 अंतर जोति परगासिया नानक नामि समाइ ॥१॥
 बाहु बाहु सतिगुरु सतिपुरख है, जिसनों सिअतु सभकोई ।
 बाहु बाहु सतिगुरु निरवैरु है, जिसु निंदा उसतति तुलि होइ ॥२॥

सचै वोहियै=सच्ची नाव रक नहीं सकती । धीरक=हिम्मत । तितु दरि=
 उस घाट पर । दिसै=दीख रहा है । सावधानु=जाग्रत । नदरी=कृपा-
 दृष्टि । दरगह=ईश्वर का दरवार । मानु=प्रतिष्ठा, आदर । भुंचि=
 भोग । निआउ=न्याय । ऐयै=इस लोक मे । सुखदाता=आनन्ददाता
 परमात्मा । अंति=परलोक मे ।

१ नामि समाइ=हरि-नाम में लौलीन हो गये ।

२ जिसनो=जिसको । सिअतु=स्मरण करते हैं । उसतति=लुत्ति,
 प्रशसा । तुलि=दुल्य, समान ।

वाहु वाहु सतिगुरु सुजागु है, जिसु अंतरि ब्रह्म विचारु ।
वाहु वाहु सतिगुरु निरकारु है, जिसु अंतु न पारावारु ॥३॥

वड़भागी हरि पाइआ पूरन परमानन्दु ।
जन नानक नामु सलाहिआ, बहुडि न मनि तनि भंगु ॥४॥

गुरुमुखि सची आसकी जितु प्रीतमु सचा पाईए ।
अनदिनु रहहि अनदि नानक सहजि समाईए ॥५॥

सचा प्रेम पिआरु गुरु पूरे ते पाइए ।
कवहू न होवै भंगु नानक हरिगुण गाइए ॥६॥

४ सलाहिआ = सरहना या स्तुति की । बहुडि = फिर । न मनि तनि भंगु =
मन और तन से विलग नहीं होता ।

५ आसकी = प्रीति । अनदिनु = नित्य, निरंतर ।

गुरु अर्जुनदेव

चौला-परिचय

जन्म-संवत्—१६२० वि०, वैशाख कृ० ७

जन्म-स्थान—गोइन्द्रवाल

पिता—गुरु रामदास

माता—त्रीवी भानी

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६६३ वि०, ज्येष्ठ शु० ४

मृत्यु-स्थान—लाहौर (रावी नदी में)

गुरु अर्जुनदेव बचपन से ही बड़े होनहार दीखते थे। इनके नाना गुरु अमरदास की यह भविष्यद्व्याणी सर्वथा सत्य सिद्ध हुई कि “यह मेरा दोहित पानी का बोहित होगा।” इन्होंने अपनी ऊँची रहनी और गहरी बानी के द्वारा हजारों-लाखों को पार लगाया।

विवाह इनका जालंधर जिले के कृषाचंद्रकी पुत्री गंगा देवी के साथ हुआ। इन्हीं गंगा के गर्भ से महाप्रतापी छुटे गुरु हरगोविन्द का जन्म हुआ।

सबसे पहले गुरु अर्जुनदेव ने संतोखसर और अमृतसर इन दोनों तालाबों के घाट बँधवाये, और रामदासपुर शहर को भी विस्तृत किया। रामदाससर (अमृतसर) की महिमा इन्होंने अपने इस पद्य में गाई है :—

“रामदास सरोवरि नाते। सभि उतरे पाप कमाते ॥

निरमल होए करि इसनाना। गुरि पूरे कौने दाना ॥

सभि कुसल खेम प्रभ धारे।

सही सलामति सभि लोक उजारे गुरु का सबहु वीचारे ॥

साध संगि मलु लाथी। पार ब्रह्म भइयो साथी ॥

नानक नामु विद्याइया। आदिपुरख प्रभु पाइया ॥”

गुरु अर्जुनदेव ने अमृतसर में एक सुन्दर मन्दिर भी बनवाया, जिसे हर-मंदिर या दरवार साहिब भी कहते हैं। इस मन्दिर में गुरुग्रन्थ साहिब की सेवा-पूजा की जाती है।

गुरु अर्जुनदेव ने तरनतारन का भी निर्माण किया, और वहाँ भी एक तालाब खुदवाया।

इसी प्रकार व्यास और सतलज नदियों के बीच एक दूसरा शहर भी इन्होंने बसाया, जिसे कर्तारपुर कहते हैं।

इनका प्रायः सारा ही जीवन संघर्ष में बीता। इनके प्रति एक-न-एक कारण से ये तीन व्यक्ति द्वेष रखते थे—(१) बादशाह अकबर का मंत्री राजा वीरबल, (२) इनका बड़ा भाई प्रियिया, और (३) बादशाह का एक अर्थमंत्री चंदूशाह।

वीरबल का तो गुरु अर्जुनदेव के साथ केवल धार्मिक मत-भेद था। उसने इन्हें कई बार अपमानित करने का प्रयत्न किया, पर वह सफल नहीं हुआ।

प्रियिया को गुरु की गद्दी नहीं मिली थी, इसीलिए वह इनका शत्रु बन बैठा। इनके विरुद्ध उसने अनेक षडयंत्र रचे। इनके पुत्र हरगोविन्द को विष दिलाने तक का प्रयत्न किया। बादशाह को भी इनके खिलाफ कई बार उसने उभाड़ा। जितनी भी दुष्टता और नीचता हो सकती थी प्रियिया ने उस सबका प्रयोग किया। उसकी स्त्री गुरु का सर्वनाश करने-कराने के प्रयत्नों में उससे भी हमेशा चार कदम आगे रहती थी।

चंदूशाह भी गुरु का जानी दुश्मन था। वह दिल्ली में रहता था। उसको अपनी एक लड़की के लिए सुयोग्य वर की आवश्यकता थी। उसके आगे गुरु अर्जुनदेव के लड़के हरगोविन्द का प्रस्ताव रखा गया। पहले तो उसे यह प्रस्ताव पसंद नहीं आया और यह कहकर गुरु का धोर अपमान किया कि—‘राजमहल का सुन्दर खपरैल को भला कोई नाली में फेकेगा?’ किन्तु अंत में अपनी स्त्री के आग्रह पर उसने उक्त बात को मान लिया। पर अब गुरु के सिक्ख राजी नहीं हुए। गुरु का अपमान उन्हें सहन नहीं हुआ। परिणामतः चंदूशाह का प्रस्ताव ठुकरा दिया गया। इस घटना ने उसे गुरु अर्जुनदेव का धोर शत्रु बना दिया। उसने उनको मिट्टी में मिला देने की प्रतिज्ञा की। चंदूशाह ने कितने ही षडयंत्र गुरु अर्जुनदेव के विरुद्ध रचे, और प्रियिया ने भी उसका इन कुकृत्यों में साथ दिया।

गुरु अर्जुनदेव ने अपने सतत संवर्षमय जीवन में भी हमेशा शान्ति, गंभीरता, क्षमाशीलता और तितिक्षा का परिचय दिया। वे अपने धर्म-पथपर से अंततक विचलित नहीं हुए। रचनात्मक कार्य उनका बराबर जारी रहा। अपने जीवन में उन्होंने जो सबसे महान् और चिरस्थायी कार्य किया वह था गुरु ग्रन्थ साहित्य का सुन्दर संकलन तथा संपादन। चारों पूर्व गुरुओं की यथार्थ बानी का संग्रह संग्रह करना कोई साधारण काम नहीं था। गुरु अमरदास अपनी रचना 'अनन्दु' की २३वीं तथा २४वीं पउड़ी में कह गये थे कि सिक्खों को गुरु के सच्चे पदों का ही पाठ करना चाहिए। गुरु अर्जुनदेव की आज्ञा से भाई गुरदास ने इस भगीरथ कार्य को हाथ में लिया। गुरु अमरदास के जेठे पुत्र मोहन को प्रसन्न करके गोइन्दवाल से गुरु अर्जुनदेव गुरुओं की सारी सच्ची बानी को ले आये। उस सब बानी का तथा अपनी भी बानी का उन्होंने संग्रह और संपादन कराया, और जपदेव, कन्नोर, रैदास, फरीद आदि भक्तों की भी कुछ चुनी हुई बानियों को ग्रन्थ साहित्य में आदरपूर्वक स्थान दिया। गुरु अर्जुनदेव ने बोल-बोलकर सब पदों और सल्लोकों को भाई गुरदास से गुरुमुखों में लिखावाया। गुरु अर्जुनदेव ने यह एक बहुत बड़ा काम किया, और इससे वे अमर हो गये। सत्तै ने बलवंड की लंबी रचना में निम्नलिखित पउड़ी जोड़कर गुरु अर्जुनदेव की गुरुग्रन्थ साहित्य-संपादन-विषयक जो ऊँची प्रशंसा की वह सर्वथा योग्य है :—

चारे जागे चहु जुगो पंचाइणु आपे होआ ॥
 आपीनै आपु सलिओनु आपेही थंगिह खलोआ ॥
 आपे पटी कलम आपि आपि लिखणहार होआ ॥
 सभ उमति आवण जावणी आपेही नवा निरोआ ॥
 तखति ठैठा अरजन गुरु सतिगुर का खिवै चदोआ ॥
 उगवणहु तै आथवणहु चहु चकी कीओनु लोआ ॥
 बिन्हीं गुरु न मेविओ मनमुखा पइआ मोआ ॥
 दूणी चउणी करमाति सचे का मचा दोआ ॥
 चारे जागे चहु जुगो पंचाइणु आपे होआ ॥

अर्थात्, चारो गुरुओने जगत् के चारो युगो को जगमगा दिया; अर्जुन,
 तू उनके स्थान पर पाँचवाँ है।

तूने स्वयं ही यह सब रचा है; तू ही इस रचना का आधार-स्तंभ है।

तू ही पट्टी है, तू ही कलम है, तू ही लिखनेवाला है ।

मनुष्य आते हैं और चले जाते हैं ; पर तू सदाही नवीन और पूर्ण है ।

गुरु अर्जुन गुरु के तख्त पर बैठे हैं, सतगुरु का छत्र उसके ऊपर दिप रहा है ।

उद्याचल से अस्ताचलतक सारी दिशाएँ तूने प्रकाशित करदी हैं ।

जिन्होंने सतगुरु की सेवा नहीं की, उन्हें बारबार जन्म लेना होगा ।

तेरे चमत्कार दूने-चौगुने बढ़ेंगे; सच्चे गुरु का तू सच्चा उत्तराधिकारी है ।

चारों गुरुओं ने जगत् के चारों युगों को जगमगा दिया; अर्जुन, तू उनके स्थान पर पाँचवाँ है ।

अंत में, ४३ वर्ष की अल्पायु में, महान् संत गुरु अर्जुनदेव को धर्म की वेदी पर बलि होना पडा । प्रियथा के पुत्र मिहिरवान और चंदू अपने महान् कुकृत्य में सफल हो गये । गुरु अर्जुनदेव की झूठी-झूठी शिकायतें जहागीर बादशाह के कानों में पहुँचाई गईं । उन्हें छल-बल से पकडवाकर बादशाह के आगे पेश किया गया और इस्लाम का विरोधी टहराया गया । फैसला यह सुनाया गया कि वे दो लाख रुपये वतौर जुर्माने के दें, और गुरु ग्रन्थ साहिब में से आपत्तिजनक अंश को निकाल दें । उन्होंने दोनों ही बातें नामंजूर करदीं । उन्होंने कहा कि “ग्रन्थ साहब में ऐसी एक भी पंक्ति नहीं, जिसमें हिन्दू अवतारों और मुसलिम पैगवरों की निंदा की गई हो । हाँ, यह झरूर उसमें कहा गया है कि पैगंबर, पीर और अवतार सब उसी अकाल परमात्मा के सिरजे हुए हैं, जिसका अंत आजतक किसीको भी नहीं मिला । मेरा मुख्य उद्देश है सत्य का प्रचार और असत्य का निवारण, इसमें अगर मेरा यह नाशवान शरीर भी चला जाये, तो उसे मैं अपना अहो-भाग्य मानूँगा ।” बादशाह इसपर बहुत विगडा । गुरु अर्जुनदेव को जेलखाने में डाल दिया गया, और वहाँ उन्हें अनेक अमानुषिक यातनाएँ दी गईं । आग-सी गरम रेत उनके ऊपर डाली गई, और जलती हुई लाल कड़ाही में उन्हें बिठाया गया । पर उन्होंने सारी यातनाओं को शांति से सहन कर लिया । उन्होंने हँसते हुए आततायी चंदू से दृढ़ता के स्वर में कहा कि, अरे मूर्ख !

‘फूटो अंडा भरम का, मनहि भइउ परगानु ।

काटी वेढी पगह ते, गुरि कीता वंदि खलामु ॥

जन्म-जन्म की वेडी कट चुकी थी, सतगुरु ने माया के बंदीगृह से मुक्त कर दिया था। भ्रम का परदा हट चुका था, और अब मन के अंदर दिव्य प्रकाश जगमग-जगमग हो रहा था।

पाँच दिन कारागार में बीत गये। छठे दिन उन्होंने रावी नदी में स्नान कर आने की इजाजत माँगी, और वह मिल गई। अपने साथ पाँच प्यारे सिक्खों को लेकर वे हथियारबंद सिपाहियों की निगरानी में नहाने के लिए बंदीगृह से निकले। सारे बदन पर फफोले पड़े हुए थे, और पैरों में कई घाव हो गये थे। लेकिन चेहरे पर प्रेम की वही मस्ती खेल रही थी, मानो बंदी-गृह से छूटकर अपने प्यारे प्रभु से मिलने जा रहे थे। ध्यान में मग्न थे, सुख से 'वाहगुरु वाहगुरु' निकल रहा था।

रावी में उतरकर स्नान किया, और फिर 'जपुजी' का मंगल पाठ, और वहीं पर शान्तिपूर्वक अपना चोला छोड़ दिया। वह संवत् १६६३ की जेठ सुदी चौथ का दिन था—बहुत बड़े बलिदान का चिरस्मरणीय दिन!

बानी-परिचय

गुरु अर्जुनदेव की बानी बहुत बड़ी है, ६००० से भी अधिक इनके पद और सलोक हैं। 'महला ५' के अंतर्गत जितने भी पद और सलोक मिलते हैं वे सब इन्हींके रचे हुए हैं। 'बावन अखरी', सर्वेये, छंत, फुनहे, अनेक रागों में 'वागें' तथा 'सहसकृती के सलोक' इनके प्रसिद्ध हैं। पर इनकी 'सुखमनी' नाम की आनन्ददायिनी सुंदर सरस रचना सब से अधिक प्रसिद्ध है। इसमें २४ अष्टपदियाँ हैं। हमने प्रस्तुत ग्रन्थ में सारी सुखमनी नहीं, पर उसकी बहुत-सी अष्टपदियाँ सकलित की हैं। यह इनकी अति लोकप्रिय रचना है। इसके पाठ से चित्त को बहुत शान्ति मिलती है। प्रातःकाल 'जपुजी' के पश्चात् 'सुखमनी' का पाठ किया जाता है। भाषा सरस तथा साधु है। पंजाबी का पुट कम और हिन्दी का रंग अधिक है। इनके कितनेही पद बहुत मधुर और प्रसादगुण में युक्त हैं। भक्ति-भावना उनमें कूट-कूटकर भरी है। हमें इस बात का पछताव है कि स्थल-संकीर्णता के कारण गुरु अर्जुनदेव के हजारों पदों में से हम बहुत ही थोड़े पद इस संग्रह-ग्रन्थ में ले सके।

आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहित्य—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ टि सिक्ख रिलीजन (भाग ३)—मेकालीफ

राग सारंग

अव मोरो ठाकुर सिउ मनु माना ।

साध कृपा दइआल भये हैं इहु छेदिओ दुसदु विगाना ॥

तुमही सुंदर तुमहि सिआने, तुम ही सुघर सुजाना ॥

सगल जोग अरु गिआन धिआन इक निमख न कीमति जाना ॥

तुमही नायक तुमही छत्रपति, तुम पूरि रहे भगवाना ।

पावउ दानु संत-सेवा हरि, नान सद कुरवाना ॥१॥

जा की रामनाम लिव लागी ।

सजनु सुहृद सुहेला सहजे, सो कहिए वडभागी

रहित-विकार अलिप माइआ ते अहंउद्वि-विखु तिआगी ॥

दरस पिआस आस एकहि की, टेक हिये प्रिय पागी ॥

अचित सोइ जागनु उठि वैसनु अचित हसत वैरागी ॥

कहु नानक जिनि जगनु ठगाना, सु माइआ हरिजन ठगी ॥२॥

१ सिउ=से । इहु विगाना=इस दुष्ट शत्रु (मन) ने मेरा नाश कर दिया था ; अथवा, दयालु संतोंने इस दुष्ट शत्रु का छेदन कर दिया । सगल ..जाना=प्रभु के साक्षिध्व में एकक्षण भी जो आनन्द मिला उसकी तुलना में सारा योग और ज्ञान-ध्यान तुच्छ है । निमख=निमित्त, पल । सद=सदा । कुरवाना=बलिहारी ।

२ लिव=प्रीति, ध्यान । सजनु=संबंधी, प्यार ! सुहेला=सुंदर । अलिप=निलिप । अहंउधि विखु=अहंकार रूनी विप । अचित=निश्चित । वैसनु=वैठना । ठगी=हरिभक्तों द्वारा ठगी गई ।

माई री मनु नेरो मतवारो ।

पेखि दइआल अनंद सुख पूरन हरिरसि पिओ खुमारो ॥

निरमल भइउ उजल जसु गावत बहुरिन होवत कारो ॥

चरनकमल सिउ डोरी राची भेटिओ पुरखु अपारो ॥

कर गहि लीने सरवसु दीने, नीपक भइउ उजारो ॥

नानक नामि-रसिक वैरागी कुलह समूहा तारो ॥३॥

अवरि सभि भूले भ्रमत न जानिआ ।

एक सुआखरु जाके हिरदैं वसिआ तिनि वेदहि ततु पछानिआ ॥

परविरति मारगु जेता किछु होइए तेता लोग पचारा ॥

जउलउ रिदैं नही परगासा, तउलउ अय अंधारा ॥

जैसे धरती साधै बहु विनु विवि विनु धीजै नही जामै ॥

रामनाम विनु मुकति न होईहै तुटै नही अभिमानै ॥

नीरु विलोचै अति लसु पावै, नैनू कैसे रीसै ।

विनु गुर भेट मुकति ना काहू मिलत नही जगदीसै ॥

खोजत खोजत इहै विचारिओ सरव सुखा हरिनामां ।

कह नानकु तिसु भइओ परापति जाकै लेखु मथामां ॥४॥

३ खुमारो = नशा । कारो = काला, मलिन । डोरी राची = प्रीति लगी ।
कुलह समूहा = अनेक कुलों को ।

४ सुआखरु = सुवा + अक्षर ; अमृत के जैसा प्रभु-नाम का अक्षर । पछानि-
आ = पहचाना । परविरति = प्रवृत्ति, तत्कार-बंधन के कर्म । पचारा = प्रचार
क्रिया । परगासा = प्रदाश (आत्म-ज्ञान का) । साधै = बनाये, कमाये । नैनू
कैसे रीसै = मन्थन कैसे निकल सकता है । सुखा = सुखदायक । मथामां =
माथे में अर्थात् भाग्य में ।

उआ अउसर कै हउ वलि जाई ।

आठ पहर अपना प्रभु-सिमरनु . बड़भागी हरि पाई ॥

भलो कवीरदासु दासन को ऊतम सैनु जनु नाई ॥

ऊच ते ऊच नामदेव समदरसी, रविदास ठाकुर वनि आई ॥

जीव पिंडु तनु धनु साधन का इहु . मनु संत रेनाई ॥

संत प्रतापि भरम सभि नासे नानक मिले गुसाई ॥५॥

रगु प्रभाती

राम राम राम राम जाप ।

कलि-कलेस लोभ-मोह विनसि जाइ अहं-ताप ॥

आपु तिआगि, संतचरन लागि, मनु पवितु, जाहि पाप ॥

नानकु वारिकु कछू न जानै, राखन कउ प्रभु माई वाप ॥६॥

चरनकमल-सरनि टेक ।

ऊच मूच वेअंतु ठाकुरु, सरव ऊपरि तुही एक ॥

प्राणअधार दुख विदार, देनहार बुधि-विवेक ॥

नमसकार रखनहार मनि अराधि प्रभू मेक ॥

संत-रेन करउ मंजनु नानकु पावे सुख अनेक ॥७॥

५ उवा=वा, उस । हउ=हैं, मैं । ऊतमु=उत्तम, श्रेष्ठ । सैनु जनु=सेना नाम का हरि-भक्त जो लाति का नाई था । रविदास..... आई=रैदास की प्रीति भगवान् से निभ गई । रेनाई=(चरणों की) रेणु अर्थात् धूल । गुसाई=प्रभु, परमात्मा ।

६ अहंताप=अहंकार की आग, जो निरंतर जलाती रहती है । आपु=अहंकार । पवितु=पवित्र । वारिकु=वालक । कउ=को ।

७ ऊच मूच=ऊँचे से ऊँचा । वेअंतु=अनंत । मनि अराधि=मनमें आराधना करनेयोग्य । संत..... मंजनु=संतों की चरण-रत्न से मन को मॉजकर निर्मल कर ।

गुरु अर्जुनदेव

राग रामकली

जपि गोविन्दु गोपाल लालु ।

रामनाम सिमरि तू जीवहि फिरि न खाई महाकालु ॥
कोटि जनम भ्रमि भ्रमि भ्रमि आइओ। वढ़ै भागि साधु सगुपाइओ ॥
विनु गुर पूरे नाही उधार । वावा नानकु आखै एहु वीचार ॥८॥

कोई बोले राम नाम कोई खुदाइ ।

कोई सेत्रै गुसइआ कोई अलाहि ॥

कारणकरण करीम ।

किरपा धारि रहीम ॥

कोई नावै तीरथि कोई हज जाइ। कोई करै पूजा। कोई सिरु निवाइ ॥

कोई पढ़ै वेद। कोई कतेव। कोई ओढ़ै नील। कोई सुपेद ॥

कोई कहै तुरकु। कोई कहै हिंदू। कोई बाछै भिसतु। कोई सुरगिदू ॥

कहु नानक जिनि हुकमु पछाना। प्रभ साहिव का तिनि भेदु जाना ॥९॥

तेरे काजि न गहु राजु मालु। तेरे काजि न विखै जजालु ॥

इसट मीत जाणु सभ छलै। हरि हरि नामु संगि तेरे चलै ॥

रामनाम गुण नाइले मीता हरि भिमरित तेरो लाज रहे।

हरि सिमरित जमु किछु न कहै ॥

८ उधार=उधार, मुक्ति। आखै=कहता है। वीचार=सार-तत्व की बात।

९ गुसइआ=गोसाइ, परमात्मा। अलाहि=अल्लाह। कारण करण=कारण वा भी कारण। करीम=कृपालु। रहीम=दयालु। नावै=लान करता है। सिरु निवाइ=नमाज पढ़ता है। कतेव=कुरान से आशय है। नील=नीला कपडा, जिसे मुत्तलमान फर्कान ओढ़ते हैं। सुपेद=सफेद वस्त्र। बाछै=चाहता है। भिसतु=वहिशत, स्वर्ग। सुरगिदू=सुरलोक।

विनु हरि सगल निरारथ काम । सुइनारूपा माटी दाम ॥
 गुर का सबहु जापि मन सुखा । ईहा ऊहा तेरो ऊजल सुखा ॥
 करि करि थाके बड़े बड़ेरे । किनही न कीए काज माइआ पूरे ॥
 हरि हरि नामु जपै जनु कोइ । ताकी आसा पूरन होइ ॥
 हरि भगतन को नामु आधार । संता जीता जनमु अपारु ॥
 हरि सतु करे सोई पर वाणु । नानक दास ताकै कुरवाणु ॥१०॥

गावहु राम के गुण गीत ।

नाम जपत परम सुख पाईए आवागलणु मिटै मेरे मीत ॥
 गुण गावत होवत परगासु । चरनकमल महि होइ निवासु ॥
 संतसंगति महि होइ उधारु । नानक भउजलु उतरसि पारु ॥११॥

पवनै महि पवनु समाइआ । जोती महि जोति रलिजाइआ ॥
 माटी माटी होई एक । रोवणहारे की कउन टेक ॥
 कउनु मूआ रे कउनु मूआ ॥

ब्रह्मगिआनी मिलि करहु विचारा इहु तउ चलतु भइआ ॥
 अगली किछु खवारि न पाई । रोवणहारु भि ऊठि सिधार्ई ॥
 भरम मोह के बांधे बंध । सुपना भइआ भखलाए अंध ॥

मेदु=मर्म, असली रहस्य ।

१० तेरे काजि न=तेरे काम आनेवाला नहीं । इसट=इष्ट, प्रिय । छलै=
 धोखा देगे । सगल=सकल । निरारथ=व्यर्थ । सुइना रूपा=सोना-चाँदी ।
 मन सुखा=प्रसन्न मन से । ईहा ऊहा=इस लोक में तथा परलोक में । माइ-
 आ=माया । चीता=सफल क्रिया । परवाणु=प्रमाण, सत्य ।

११ परगासु=आत्म-ज्ञान का प्रकाश । उधारु=उद्धार, मोक्ष । भउजलु=
 संसार-सागर ।

१२ रलि जाइआ=मिल गई, एक ही हो गई । इहु=यह जीव । अगली=

इह तउ रचन रचिआ करतारि । आवत जामत हुकमि अपारि ॥
 नह को मूआ न मरखै जोगु । तह विनसै अविनासी होगु ॥
 जो इहु जाणहु सो इहु नाहि । जानखहारे कउ बलि जाउ ॥
 कहु नानकगुरि भरसु चुकाइआ । ना कोई मरै न आवै जाइआ ॥१२॥

गगु सिरी

प्रीति लगी तिसु सच सिउ मरै न आवै जाइ ॥
 ना विछोडिआ विछुडै सभ महि रहिआ समाइ ।
 दीन दरद दुख भंजना सेवक कै सतभाइ ॥
 अचरलु रूपु निरंजनो गुरि मेलाइआ माइ ॥
 भाई रे मीत करहु प्रभु सोइ ।
 मान्या मोह परीति ध्रिगु सुखी न दीसै कोइ ॥
 दाना दाता सलिवंत निरमलु रूप अपारु ।
 सखा सहाई अति बड़ा ऊचा बड़ा अपारु ॥
 बालक विरधि न जाणीये निहचलु तिसु दरवारु ।
 जो संगीये सोइ पाइये निरधारा आधारु ॥

मृत्यु के उपरान्त क्री । भत्रलाए = बौखला गये, पागल हो गये । हुकमि
 अपारि = अस्पर्श की आना से । नह = नहीं । को = कोई । जो इहु .
 नाहि = जो इस देह को लीव ज्ञान लिया था वह नहीं है । जानखहारे
 जाउ = ज्ञान के मूल अविद्यान परमात्मा पर, अथवा आत्म-अनात्म के भेद को
 जाननेवाले सगुरु पर मैं निछावर होता हूँ । गुरि = गुरुने । मरसु
 चुकाइआ = निश्चा ज्ञान का अंत करदिया; अमेदज्ञान प्राप्त करा दिया ।

१३ तिसु सच सिउ = उस कृत्यरूप परमात्मा से । ना विछोडिआ विछुडै =
 मैं चाहे उससे अलग हो जाऊँ । पर वह मुझसे अलग होनेवाला नहीं ।
 सेवक कै सतभाइ = सत्य ही अपने नेवक पर प्रेम करता है । गुरि मेलाइआ
 माइ = मैं चली, गुरुने मुझे उससे मिला दिया है । परीति = प्रीति ।
 दीसै = दीखता है । दान = शक्तिमान । विरधि = वृद्ध । निरधारा = निर्बल ।

जिसु पेखत किलविख हिरहि मनि तनि होवै सांति ।
 इकमति एकु धिआइए मन की जाहि भरांति ॥
 गुणनिधानु नवतनु सज पूरन जाकी दाति ।
 सदा सदा आराधीए दिनु विसरहु नाही राति ॥
 जिन कउ पूरवि लिखिआ तिनका सखा गोविंदु ।
 तनु मनु धनु अरपी सभो सगल चारीए इह जिंदु ॥
 देखै सुणै हदूरि सद घटि घटि ब्रह्मसु रविंदु ।
 अकिरत वणोने पालदा प्रभ नानक सद वखसिंदु ॥१३॥

रगु भैरउ

तू मेरा पिता तू है मेरी माता । तू मेरे जीअ प्राण सुखदाता ॥
 तू मेरा ठाकुर हउ दासु तेरा । तुम विनु अवरु नही को मेरा ॥
 करि किरपा करहु प्रभ दाति । तुमरी उसतति करउं दिनराति ॥
 हम तेरे जंत तू बजावनहारा । हम तेरे भिखारी दानु देहि दातारा ॥
 तउ परसादि रंगरस माणे । घट घट अंतरि तुमहि समाणे ॥
 तुमरी कृपा ते जर्पाए नाउ । साध संगि तुमरे गुण गाउ ॥
 तुमरी दइआ ते होइ दरद विनासु । तुमरी मइआ ते कमल विगासु ॥
 हउ बलिहारि जाउं गुरदेव । सफल दरसनु जाकी निरमल सेव ॥
 दइआ करहु ठाकुर प्रभ मेरे । गुण गावै नानकु नित तेरे ॥१४॥

जिसु पेखत=जिसे देखने से । किलविख हिरहि=पाप दूर हो जाते हैं ।
 इक=एकप्रचित्त से, अनन्यभाव से । मन की जाहि भरांति=मन का
 सारा भ्रम दूर हो जाता है । नवतनु=नूतन । दानि=दान । पूरवि
 लिखिआ=पारश्व में लिखा है । जिंदु=जीवन । हदूरि=ब्रह्ममान ।
 सद=सदा । रविंदु=रमा हुआ है, व्याप्त । अकिरत=कृतघ्न । वख-
 सिंदु=ज्ञान करनेवाला ।

१४ ठाकुर=स्वामी । हउ=हैं, मैं । दाति=दान । उसतति=स्तुति ।
 जंत=वंश, बाजा । तउ परसादि=तेरी कृपा से । रंगरस=परमानन्द ।

श्रीधर मोहन सगल उपावन निरंकार सुखदाता ।
 ऐसा प्रभु छोड़ि करहि अनसेवा कवन विखिआ रसमाता ॥
 रे मनु मेरे तू गोविंद भाजु ।
 अवर उपाव सगल मै देखे जो चितवीए तितु विगरसि काजु ॥
 ठाकुर छोड़ि दासी कउ सिमरहि मनमुख अंध अगिआना ।
 हरि की भगति करहि तिन निंदहि निगुरे पसू समाना ॥
 जीउ पिंडु तनु धनु सभु प्रभु का, साकत कहते मेरा ।
 अहंभुधि दुरमति है मैली विनु गुर भवजलि फेरा ॥
 होम जग्य जप तप सभि संजम तटि तारधि नही पाइआ ।
 मिटिआ आपु पए सरणाई गुरुमुखि नानक जगतु तराइआ ॥१५॥

रगु नट नाराइन

हउ वारिवारि जाउ गुर गोपाल ।
 मैं निरगुन तुम पूरन दाते दीनानाथ दइआल ॥
 ऊठत वैठत सोवत जागत जीअ प्रान घन माल ।
 दरसन पिआस बहुतु मनिमेरे नानक दरस निहाल ॥१६॥

तुमरी मइआ ... विगालु = तुम्हारी लोहमयी कृपाने हृदयरूपी कमल प्रकलित अर्थात् आनन्दित होता है । सेव = सेवा ।

१५. सगल उपावन = सारी सृष्टि को उत्पन्न करनेवाला । अनसेवा = दूसरे की सेवा । विखिआ = विषय-भोग । भाजु = भज, स्मरण कर । चितवीए = चित्त लगाने पर । दासी कउ = माया अंश । निगुरे = बिना गुरु की शरण लिये हुए । साकत = शाक्त, यहाँ निरीश्वर-वादी से तात्पर्य है । भवजलि फेरा = तसार-सागर में चकर लगाते रहना । मिटिआ आपु पए सरणाई = गुरु की शरण में जाने से अहंकार नष्ट हो गया ।

१६. हउ = हूँ, मैं । जाउ = जाता हूँ । माल = संपत्ति । मनि = मन में, अंतर में । दरस निहाल = दर्शन पाकर कृतकृत्य हूँगा ।

अपना जनु आपहि आपि उधारिओ ।

आठ पहर जनकै संगि वसिओ मनते नाहि विसारिओ ॥

वरनु चिहनु नाही किछु पेखिओ दास का कुल न विचारिओ ।

करि किरपा नामु हरि दीओ सद्गि सुभाइ सवारिओ ॥

महा विखसु अगिआन का सागरु तिसते पारि उत्तारिओ ।

पेखि पेखि नानक विगसानो पुनह पुनह वलिहारिओ ॥१७॥

मेरे मन जपु जपु हरि नाराइण ।

कवहू न विसरहु मन मेरे ते आठ पहर गुन गाइण ॥

साधू धूरि करउ नित मज्जनु सभ किलविख पाप गवाइण ।

पूरन पूरि रहे किरपानिधि घटि घटि दिसटि समाइण ॥

जाप ताप कोटि लख पूजा हरि सिमरण तुलि ना लाइण ।

दुइ कर जोड़ि नानक दान मांगै तेरे दासनि दास दसाइण ॥१८॥

उलाहनो मै काहू न दोओ । मन सीठ तुहारो कीओ ॥

आगिआ मानि जानि सुखु पाइआ. सुनि मुनि नामु तुहारो जीओ ॥

ईहा ऊहा हरि तुमही तुमही गुरते मंत्रु दड़ीओ ।

१७ जनु=सेवक । वरनु चिहनु=शिखा-मूत्र आदि द्विजाति वरुणों के चिह्न । पेखिओ=देखा । सवारिओ=सँभाल लिया, रक्षा की । विसनु=भयंकर । विगसानो=आनन्दित हुआ । पुनह पुनह=बार-बार ।

१८ साधू-धूरि=संतों के चरणों की धूल । किलविख=मैल, कलंक । गवाइण=खो दिये, नष्ट कर दिये । दिसटि समाइण=दृष्टि में व्याप्त हो गया, अंतर में समा गया । ताप=तप, तपस्या । तुलि=तुल्य, बराबर । दासनि दास दसाइण=दासों के दास का भी दास होना चाहता है ।

१९ उलाहनो * * * दीओ=मैंने किसीके आगे शिक्कावत नहीं की । मन * * * * कीओ=तुम्हें ही मैंने रिक्तया । ईहा ऊहा=यहाँ-वहाँ, सर्वत्र । गुर ते मंत्रु दड़ीओ=गुरु के मंत्र से इस मंत्र को मैंने दढ़ना के साथ धारण

जवते जानि पाई एह वाता तव कुसल खेम सभ थीओ ॥
साथ संगि नानक परगासिओ आन नाही रे वीओ ॥१६॥

जाकउ भई तुमारी धीर ।

जम की त्रास मिटी सुखु पाइआ निरुसी हउमै पीर ।

तपति बुझानी अमृत वानी तृपते जिउ वारिक खीर ।

मात पिता साजन संत मेरे संत सहई वीर ॥

खुले भ्रम भीति मिले गोपाला हीरै वेधै हीर ।

विसम भये नानक जसु गावत ठाकुर गुनी गहीर ॥२०॥

सुखमनीः

गगु गउही

सिमरउ सिमरि सिमरि सुखु पावउ । कलि कलेस तन नाहि मिटावउ ॥

सिमरउ जासु विसुंभर एकै । नामु जपत अनगनत अनेकै ॥

क्रिया । थीओ = हुआ । परगानिओ = प्रत्यक्ष अनुभव हुआ । बोओ = डूबग; परमात्मा के सिवाय जगत् में और किसी भी दूनी वस्तु का अस्तित्व नहीं ।

- २० धीर = दृढ प्रतीति । हउमै पीर = अहकार-जनित वेदना । तृपते जिउ वारिक खीर = जैसे मा का दूध पीकर बालक तृप्त हो जाता है । साजन = प्रिय संबन्धी । खुले भ्रम भीति = भ्रान्ति अर्थान् अविद्या का भय दूर हो गया । हीरै वेधै हीर = परमात्मरूप सद्गुरु ही परमान्म-ज्ञान का रहस्य समझ सकता है, यह आशय है । विसम = निःसंशय । गहीर = अथाह, अपरिमित ।

* सुखमनी में कुल २४ अष्टपदियाँ हैं और प्रत्येक अष्टपदी में ८० पंक्तियाँ । 'सुखमनी' का पाठ प्रातःकाल 'जपुर्वा' के पश्चात् किया जाता है । प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने नगूरु 'सुखमनी' को न लेकर कुछेक अष्टपदियों के ही अंशों को लिया है. अतः क्रम नहीं रह सग । इसके लिए हमें क्षमा किया जाये—स०

- १ तन नाहि = हृदय में नै । वेद पुनन ** इकआर = वेदां, पुराणों और स्मृतियों में से साररूप 'राम' यह एक शब्द सोच निकाला है । सिनका **

वेद पुरान सिमृति सुधाखर । कीने रामनाम इक आखर ॥
 किनका एक जिसु जीव बसावै । ता की महिमा गनी न आवै ॥
 कांखी एकै दरस तुहारो । नानक उन संगि मोहि उधारो ॥१॥

सुखमनी सुख अमृत प्रभ नामु । भगत जना कै मनि विस्त्रामु ॥
 प्रभ कै सिमरनि गरभि न बसै । प्रभ कै सिमरनि दूखु जमु नसै ॥
 प्रभ कै सिमरनि कालु परहरै । प्रभ कै सिमरनि दुसमनु टरै ॥
 प्रभ कै सिमरत कछु विघनु न लागै । प्रभ कै सिमरनि अनदिनु जागै ॥
 प्रभ कै सिमरनि भउ ना विआपै । प्रभ कै सिमरनि दुखु न सतापै ॥
 प्रभ का सिमरनु साथ कै संगि । सरव-निधान नानक हरि-रंगि ॥२॥

प्रभ का सिमरनु सभ ते ऊचा । प्रभ कै सिमरनि उधरे मूचा ॥
 प्रभ कै सिमरनि वृसना बुझै । प्रभ कै सिमरनि समु किछु सुझै ॥
 प्रभ कै सिमरनि नाही जमत्रासा । प्रभ कै सिमरनि पूरन आसा ॥
 प्रभ कै सिमरनि मन की मलु जाइ । अमृत नामु रिद माहि समाइ ॥
 प्रभजी बसाहि साथ की सरना । नानक जन का दासनि वसना ॥३॥

सलोक

दीन-दरद-दुखु-भंजना घटि घटि नाथ-अनाथ ।

सरनि तुम्हारी आइओ नानक के प्रभ साथ ॥

बसावै=एक क्षण भी जिसने उस नाम को अपने हृदय में बसा लिया ।

कांखी=आकांक्षा, चाहनेवाले । उधारो=उधार करो ।

२ सुखमनो=मन को आनन्द या शान्ति देनेवाली इस रचना में । गरभि न बसै=फिर जन्म नहीं लेता, मुक्त हो जाता है । अनदिनु=नित्य । जमु=यम, मृत्यु । भउ=नद । रंगि=प्रेम-भक्ति ।

३ मूचा=अनेक, बहुत-से (पापी) । बुझै=शान्त हो जाती है । सुझै=दीख जाता है, अनुभव में आ जाता है । मलु=मलिन वासना से अभि-

अष्टमटी

सगल सृसटि को राजा दुखिआ । हरि का नामु जपत होइ सुखिआ ॥
लाख करोरो बंधनु परै । हरि का नामु जपत निसतरै ॥
अनिक माया रंग तिख न बुझावै । हरि का नामु जपत आचावै ॥
जिह मारग इहु जात अकेला । तह हरिनामु संगि होत सुहेता ॥
ऐसा नामु मन सदा धिआइए । नानक गुरुमुखि परमगति पाइए ॥४॥

सगल पुरख महि पुरखु प्रधानु । साध-संगि जा का मिटै अभिमानु ॥
आपस कउ जो जाणै नीचा । सोऊ गनीए सभ ते ऊचा ॥
जा का मनु होइ सगल कीरीना । हरि हरिनामु तिनि घटि घटि चीना ॥
मन अपुने ते बुरा मिटाना । पेखै सगल सृसटि साजना ।
सूख दूख जन सम दसटेता । नानक पाप पुञ्ज नहीं लेपा ॥५॥

निरधन कउ धनु तेरो नाउ । निथावे कउ नाउ तेरा थाउ ॥
निमाने कउ प्रभ तेरो मान । सगल घटा कउ देवहु दान ॥
करन करावनहार सुआमी । सगल घटा के अन्तरजामी ॥

प्राय है । रिद=हृदय । रसना=वाणी । जन=हरिमत्त । दातनिदसना=
दासानुदास ।

४ रंग=सुख, विषय-भोग । निख=नृपा प्यास ; अचावै=शान्त हो जाता
है । मुटेला=आनन्ददायक । गुरुमुखि=जिमने गुरु से उपदेश लिया हो ।
परमगति=मोक्ष ।

५ प्रवानु=सर्वश्रेष्ठ । आपसकउ=अपने आप में । सगल की रंगना=सबके
चरणों की धूल । बुरा=द्वेषभाव । साजना=मित्र । दसटेना=दृष्टा, देखने-
वाला । लेपा=लित ।

६ निथावे कउ=जिमका कोई ठौर नहीं उमे । थाउ=ठौर । निमाने कउ
तेरो मान=जो किसीमे मान नहीं पाता, उमे नृ मान देता है । सगल घटा

अपनी गति मिति जानहु आपे । आपन संगि आपि प्रभ राते ॥
 तुमरी उसनुति तुम ते होइ । नानक अवरु न जानसि कोइ ॥६॥

आदि अति जो राखनहार । तिस सिउ प्रीति न करै गवार ॥
 जाकी सेवा नवनिधि पावै । ता सिउ मूढा मन नही लावै ॥
 जो ठाकुर सद सदा हजुरे । ता कउ अंधा जानत दूरे ॥
 जाकी टहल पावे दरगह मानु । तिसहि विसारै मुगधु अजानु ॥
 सदा सदा इहु भूलनहार । नानक राखनहार अवार ॥७॥

रतनु तिआगि कउड़ी संगि रचै । साचु छोड़ि भूठ संगि सचै ॥
 जो छड़ना सु असथिरु करि मानै । जो होवनु सो दूरि परानै ॥
 छोड़ि जाइ तिसका ससु करै । संगि-सहाई तिसु परहरै ॥
 चंदन-लेपु उतारै धोइ । गरधव-प्रीति भसम संगि होइ ॥
 अंधकूप महि पतित विकराल । नानक काढ़ि लेहु प्रभ दइआल ॥८॥

संगि-सहाई सु आवै न चीति । जो वैराई ता सिउ प्रीति ॥
 बलुआ के गृह भीतरि वसै । अनंद-केल माइआ-रंगि रसै ॥

कउ==सब बटों अर्थात् प्राणियों को । मिति=सीमा । आपन संगि...
 ...रने=प्रभो, नृ स्वयं अपने आपपर अनुरक्त है । उसनुति=स्तुति,
 प्रशंसा ।

७ गवार=मूढ़ । मन नहीं लावै=प्रेम नहीं करता । हजुरे=विद्यमान ।
 टहल=सेवा-चाकरी । पावे दरगह मानु=परमात्मा के दरवार में आकर पाता
 है । मुगधु=मुग्ध, मूढ़ । इहु=यह जीव । राखनहार=रक्षकानेवाला ।

८ रचै=प्रीति जोड़ता है । सचै=आसक्त हो जाता है ।
 असथिरु=स्थिर । जो होवनि... परानै=मृत्यु का खयाल, जो अवरयंभावी
 हैं, मुला देता है । तिसु=उसका । गरधव=गर्दभ, गडहा । भसम=राख,
 मिट्टी । विकराल=भयंकर; अंधकूप का विशेषण है ।

९ आवै न चीति=ध्यान में नहीं आता । बलुआ के गृह=बालू के घर में:

दृडु करि मानै मनहि परतीति । कालु न आवै मूडे चीति ॥
 वैर विरोध काम क्रोध मोह । भूठ विकार महा लोभ धोह ॥
 इआहू जुगति विहाने कई जनम । नानक राखिलेहु आपन करि करम ॥६॥

सलोक

काम क्रोध अरु लोभ मोह विनसि जाइ अहंमेव ।
 नानक प्रभ सरनागती करि प्रसाहु गुरुदेव ॥

अष्टपदी

जिह प्रसादि छत्तीह अमृत खाहि । तिसु ठाकुर कउ रखु मन माहि ॥
 जिह प्रसादि सुगंध तनि लावहि । तिस कउ सिमरत परमगति पावहि ॥
 जिह प्रसादि वसहि सुमदरि । तिसहि विआइ सदा मन अंदरि ॥
 जिह प्रसादि गृह संगि सुख बसना । आठ पहर सिमरौ तिसु रसना ॥
 जिह प्रसादि रंग-रस-भोग । नानक मदा विआईए विआवनजोग ॥१०॥
 आपि जपाए जपै सो नाउ । आपि गवाए सु हरिगुन गाउ ॥
 प्रभ किरपा ते होइ प्रगासू । प्रभू दइआ ते कमल-विगासू ॥
 प्रभ सुप्रसन्न बसै मनि सोइ । प्रभ-दइआ ते मति ऊतम होइ ॥
 सरवनिधान प्रभ तेरी मइआ । आपहु कछू न किनहू लइआ ॥
 जितु जितु लावहु तितु लगहि हरि नाथ । नानक इनकै कछू न हाथ ॥११॥

क्षणभगुर शरीर में । मादआ रंगि=अनित्य विषय-भोगों में । रसै=मुख
 मानता है । दृडुकरि “ परतीति=निश्चय करके मानता है कि सांसारिक
 मुख सदा रहनेवाले हैं । मूडे=मूर्ख के । चीति=चित्त में । धोह=
 धोह । इआ हू जुगति=इसी रीति से, ऽसी प्रकार । विहाने=वीनगये ।
 करम=कृपा ।

१० अहंमेव=अहता खुदी । प्रसादि=कृपा में । छत्तीह अमृत=छत्तीन
 प्रकार के अमृत-जैने व्यंजन । तनि लावहि=शरीर में लगाता है । मुख=
 आराम से । अंदरि=घर में ।

११ आपि=स्वयं वह परमात्मा । कमल विगासू=हृदय-अमृत मिला जाता

साध कै संगि मुख ऊजल होत । साध संगि मलु सगली खोत ॥
 साध कै संगि मिटै अभिमानु । साध कै संगि प्रगटै सुगिआनु ॥
 साध कै संगि वुझै प्रभ नेरा । साध संगि सभु होत निवेरा ॥
 साध कै संगि पाए नामरतनु । साध कै संगि एक ऊपरिजतनु ॥
 साध की महिमा बरनै को प्रानी ।

नानक साध की सोभा प्रभ माहि समानी ॥१२॥

साध कै संगि नहीं कछु बाल । दरसनु भेटत होत निहाल ॥
 साध कै संगि कलूखत हरै । साध कै संगि नरक परहरै ॥
 साध कै संगि ईहा ऊहा सुहेला । साध संगि विछुरत हरि मेला ॥
 जो इच्छै सोई फलु पावै । साध कै संगि न विरथा जावै ॥
 परब्रह्म साध रिद वसै । नानक उधरै साध सुनि रसै ॥१३॥

ब्रह्मगिआनी कै एकै रंग । ब्रह्मगिआनी कै वसै प्रभु संग ॥
 ब्रह्मगिआनी कै नामु अधार । ब्रह्मगिआनी कै नामु परिवार ॥
 ब्रह्मगिआनी सदा सद जागत । ब्रह्मगिआनी अहंबुधि तिआगत ॥
 ब्रह्मगिआनी कै मनि परमानंद । ब्रह्मगिआनी कै धरि सदा अनंद ॥

हे । ऊतम=उत्तम । मइआ=कृपा । लइआ=प्राप्त किया । जितु ..
 नाथ=जिस-जिस काम में तू लगा देता है उसमें हम लग जाते हैं । कछु
 न हाथ=अपनी कुछ भी सामर्थ्य नहीं ।

१२ मलु सगली खोत=सारी गंदगी अर्थात् मलिन वासना दूर हो जाती है ।
 वुझै=बोध हो जाता है, दीख जाता है । नेरा=निकट । निवेरा=निर्णय ।
 एक ऊपरि जतनु=एक परमात्मा को पाने का ही बल करें ।

१३ बाल=परिश्रम, कष्ट । कलूखत=क्लंक, दोष । ईहाऊहा=यह लोक
 और परलोक । सुहेला=आनन्दित । विछुरत हरि मेला=परमात्मा से वे
 मिल जायेंगे, जो विछुड चुके थे । रिद=दृश्य । रसै=आनन्दित होता है ।

१४ परिवार=कुटुंब । सदासद=निरन्तर ।

ब्रह्मगिआनी सुख सहज निवास ।

नानक ब्रह्मगिआनी का नहीं विनास ॥१४॥

मिथिआ नाहीं रसना परस । मन महि प्रीति निरंजन-दरस ॥
परत्रिय रुपु न पेखै नेत्र । साध की टहल संत संगि-हेत ॥
करन न सुनै काहू को निदा । सभ ते जानै आपस कड मंदा ॥
गुरप्रसादि विखिआ परहरै । मन की वासना मन ते टरै ॥
इंद्रीनित पंच दोख ते रहत । नानक कोटि मधे को ऐसा अपरस ॥१५॥

वैसनो सो जिसु ऊपर सु प्रसन्न । विमन की माया ते होइ भिन्न ॥
करम करत होवै निहकरम । तिसु वैसनो का निरमल धरम ॥
काहू फल की इच्छा नही वाछै । केवल भगति कीरतन लंगि राचै ॥
मन तन अंतरि सिमरन गोपाल । सभ ऊपरि होवत किरपाल ॥
आपि दृष्टै अवरहु नामि जपावै । नानक ओहु वैसनो परमगति पावै ॥१६॥
सो पढितु जो मनु परबोधै । रामनामु आतम महि सोवै ॥
रामनामु सारु रस पीवै । उसु पढित कै उपदेसि जगु जीवै ॥

१५ मिथिआ...परस=जिसकी जिह्वा कभी असत्य का स्पर्श भी नहीं करती ; जो स्वप्न में भी असत्य नहीं धोलेते । निरंजन=अव्यय, अविनाशी । टहल=सेवा । हेत=प्रेम । आपस कड=अपने आपको । मंदा=नीच, बुरा । विखिआ=विषय । दोख=दोष, (पंचविषय-जनित) पाप । कोटि मधे को=करोड़ों में कोई दिरला । अपरस=जो विषयों का स्पर्श भी नहीं करता, अनासक्त विरक्त : रुढ़ार्थ में, जो कृतज्ञान ब्रह्म मानता है ।

१६ वैसनो=वैष्णव । सु=बट, परमात्मा । विमन की माया=ब्रह्मणों का प्रभाव ; विष्णु की दैवी माया । भिन्न=अलिप्त । वांछै=चाहता है । दृष्टै=दृढ़ रहता है ।

१७ मनु परबोधै=मन को जगता है । सोवै=खोजता है । जोनि न

हरि की कथा हिरदै वसावै । सो पंडितु फिरि जोनि न आवै ॥
वेद पुरान सिमृति ब्रूमै मूलु । सूखम महि जानै असथूलु ॥
चहु वरना कउ दे उपदेसु । नानक उसु पंडित कउ सदा अदेसु ॥१७॥

प्रभ भावै मानुख गति पावै । प्रभ भावै ता पाथर तरावै ॥
प्रभ भावै विनु सांस ते राखै । प्रभ भावै ता हरिगुण भाखै ॥
प्रभ भावै ता पतित उधारै । आपि करै आपन वीचारै ॥
दुहा सिरिया का आपि सुआमी । खेलै विगसै अंतरजामी ॥
जो भावै सो कार करावै । नानक दसटी अवरु न आवै ॥१८॥

कहु मानुख ते किआ होइ आवै । जो तिसु भावै सोई करावै ॥
इसकै हाथि होइ ता समु किल्लु लेइ । जो तिसु भावै सोई करेइ ॥
अनजानत विखिआ महि रचै । जे जानत आपन आप वचै ॥
भरमे भूला दहदिसि धावै । निमख माहि चारि कुंट फिरि आवै ॥
करि किरपा जिसु अपनी भगति देइ । नानक ते जन नामि मिलेइ ॥१९॥

आवै = जन्म नहीं लेता । सूखम = असथूलु = सूक्ष्म में स्थूल का, या पिंड में ब्रह्मांड का भेद जानलेता है । अदेसु = प्रणाम, (गोरखपंथी 'अदेस' कहकर प्रणाम करते हैं)

१८ भावै = यदि चाहे । गति = मोक्ष । ता = तो । विनु सांस = विना प्राण के । आपि करै आपनि वीचारै = वह (परमात्मा) आप ही रचता है, और आप ही योजना बनाता है । दुहा सिरिया = दोनों लोक । कार = काम । दसटी = दृष्टि । अवरु = और, अन्य ।

१९ किआ = क्या । तिसु = उसको, प्रभु को । इसकै.....लेइ = इस मनुष्य के हाथ में यदि शक्ति होती, तो वह सब कुछ प्राप्त करलेता । अनजानत = परमात्मा को विना जाने । विखिआ महि रचै = विषयों में या पापकर्मों में लित हो जाता है । कुंट = नुँट, जेना, दिशा । ते जन नामि मिलेइ = ऐसा मनुष्य प्रभु के नाम में लौलीन हो जायेगा ।

जिसकै अंतरि राज-अभिमानु । सो नरकपाती होवत सुआनु ॥
 जो जानै मै जोधनवंतु । सो हांवत विसटा का जंतु ॥
 आपस कउ करमवंतु कहावै । जनमि मरै बहु जोनि भ्रमावै ॥
 धन भूमि का जो करै गुमानु । सो मूरख अंधा अगिआनु ॥
 करिकिरपा जिसकै हिरदै गरीबी बसावै । नानक ईहा मुक्तु
 आगै सुखु पावै ॥२०॥

धनवंता होइ करि गरवावै । नृण-समानि कछु संगि न जावै ॥
 बहु लसकर मानुख ऊपरि करै आस । पल भीतरि ताका होइ विनास ॥
 सभ ते आप जानै बलवंतु । खिन महि होइ जाइ भसमंतु ॥
 किसै न बदै आपि अहंकारी । धरमराइ तिसु करे खुआरी ॥
 गुरप्रसादि जाका मिटै अभिमानु । सो जनु नानक दरगह परवानु ॥२१॥

सलोक

संत-सरनि जो जनु परै. सो जनु उधरनहार ।

सत की निंदा नानका, बहुरि-बहुरि अवतार ॥

अष्टपदी

संत कै दूखनि आरजा घटै । संत कै दूखनि जम ते नहीं छुटै ॥

संत कै दूखनि सुख समु जाइ । संत कै दूखनि नरक महि पाइ ॥

२० नरकपाती = नरक में गिन्नेवाला । सुआनु = श्वान, कुत्ता । विसटा =
 विष्टा, मैला । आपस कउ = अपने आपको । कर्मवंत = नुकरा, उत्तम ।
 ईहा = इम लोक में । आगै = परलोक में ।

२१ लगकर = फौज । मानुष = आजापालक मेचकों से आशय है । खिन =
 क्षण । न बदै = कुछ भी नहीं समझता । धरमराइ = यमराज । खुआरी =
 येइजत । दरगह परवानु = ईश्वर के दरबार में जाने का उसे परवाना मिल
 जाता है ।

२२ अवतार = जन्म । संत कै दूखनि = संत की निंदा करने से । आरजा =

संत कै दूखनि मति होइ मलीन । संत कै दूखनि सोभा ते हीन ॥
 संत के हते कड रखै न कोइ । संत कै दूखनि थान-भ्रसटु होइ ॥
 संत कृपाल कृपा जे करै । नानक संतसंगि निंदकु भी तरै ॥२१॥

मानुख की टेक वृथी सभ जानु । देवन कड एकै भगवानु ॥
 जिस कै दीऐ रहै अघाइ । बहुरि न चसना लागै आइ ॥
 मारै रखै एको आपि । मानुख कै किछु नाहीं हाथि ॥
 तिसका हुकमु वृफि सुखु होइ । तिसका नामु रखु कंठि परोइ ॥
 सिमरि सिमरि सिमरि प्रमु सोइ । नानक विधनु न लागै कोइ ॥२३॥

बड़भागी ते जन जग माहि । सदा सदा हरि के गुन गाहि ॥
 राम नाम जो करहि वीचार । से धनवंत गनी संसार ॥
 मनि तनि मुखि बेलहि हरि मुखी । सदा सदा जानहु ते सुखी ॥
 एको एकु एकु पछानै । इत उत की ओहु सोमी जानै ॥
 नाम संगि जिसका मनु मानिआ । नानकतिनहि निरंजनु जानिआ ॥२४॥

रूपवंतु होइ नाहीं मोहै । प्रभ की, जोति सगल घट सोहै ॥
 धनवंता होइ किआ को गरवै । जा समु किछु तिसका दिया दरवै ॥
 अतिसूरा जे कोऊ कहावै । प्रमु की कला विना कह धावै ॥

आयु । पाई=पड़ता है । संत कै हते=साधुद्वारा शापित । थानभ्रसटु=स्थान-
 भ्रष्ट, पदच्युत ।

२३ टेक=आधार, अवलंब । वृथी=वृथा, झूठी । देवन कड=देने के लिए ।
 परोइ=पिरोकर पहनले, धारण करले ।

२४ गाहि=गाते हैं । गनी=गिने जाते हैं । एको एकु एकु=केवल एक
 अद्वितीय परमात्मा । इतउत=दोनों लोक । सोमी=ज्ञान ।

२५ मोहै=भ्रम में न पड़े । सगल=सकल, सब । दरवै=द्रव्य, धन । कला=
 शक्ति ने आशय है । प्रमु की.....धावै=ईश्वर से शक्ति प्राप्त किये बिना

जे को होइ वहै दातारु । तिसु देनहारु जानै गावारु ॥
जिसु गुरुप्रसादि तूटै हउरोगु । नानक सो जनु सदा अरोगु ॥२५॥

जिउ मंदर कउ धामै थंम्हनु । तिउ गुरु का सबहु मनहि असथमनु ॥
जिउ पाखाणु नाउ चढ़ि तरै । प्राणी गुरु-चरण लगनु निसतरै ॥
जिउ अंधकार दीपक परगासु । गुरु दरसनु देखि मनि होइ विगासु ॥
जिउ महा उदिआन महि मारगु पावै । तिउ साधू संगि मिलि जोति प्रगटावै ॥
तिन संतन की वाछउ धूरि । नानक की हरि लोचा पूरि ॥२६॥

चरन साध के धोइ धोइ पीउ । अरपि साध कउ अपना जीउ ॥
साध की धूरि करहु इसनानु । साध ऊपरि जाइए कुरवानु ॥
साध-सेवा बड़ भागी पाईए । साध संग हरि कीरतनु गाईए ॥
अनिक विघन ते साधू राखै । हरि गुन गाइ अमृतरसु चाखै ॥
ओट गही संतह दरि आइआ । सरव सुख नानक तिहपाइआ ॥२७॥

जाकी लीला की मिति नाहि । सगल देव हारे अचगाहि ॥
पिता का जनमु कि जानै पूतु । सगल परोई अपुनै सूति ॥

वह क्या प्रयत्न कर सकता है ? जे को होइ... * गावारु=यदि कोई अपने
दान का गर्व करता है. तो सच्चादानी परमात्मा उसे मूर्ख समझता है ।
हठ=अहंकार ।

२६ थंम्हनु=स्तंभ, खंभा । सबहु=ज्ञानोपदेश । असथंमनु=स्तंभन, धामने-
वाला । विगासु=प्रफुल्लित । उदिआन=विकट जंगल से अभिप्राय है । जोति=
आत्म-प्रकाश । वाछउ=चाहता हूँ । धूरि=चरण-रज । लोचा पूरि=
इच्छा पूरी करदे ।

२७ कुरवानु=बलि । बड़भागी=बड़े भाग्य मे । राखै=रक्षा करता है ।
ओट=शरण । संतह दरि आइआ=जो संतो के द्वार पर आ जाता है । सरव=
सुख ।

सुमति गिआनु धिआनु जिन देइ । जन दास नामु धिआवहि सेइ ॥
 तिहु गुण महि जा कउ भरमाए । जनमि मरै फिरि आवै जाए ॥
 ऊच नीच तिसके असथान । जैसा जनावै तैसा नानक जान ॥२८॥
 ठाकुर का सेवकु आगिआकारी । ठाकुर का सेवकु सदा पुजारी ॥
 ठाकुरके सेवक कै मनिप रतीति । ठाकुर के सेवक की निरमल रीति ॥
 ठाकुर कौ सेवकु जानै संगि । प्रभ का सेवकु नाम कै रंगि ॥
 सेवक कौ प्रभ पालनहारा । सेवक कउ राखै निरंकारा ॥
 सो सेवकु जिसु दइआ प्रमु धारै । नानकु सो सेवक सासि सासि समारै ॥२९॥
 अपुने जन का परदा ढाकै । अपने सेवक कउ सर पर राखै ॥
 अपने दास कउ देइ बड़ाई । अपने सेवक कउ नामु जपाई ॥
 अपने सेवक की आपि पति राखै । ताकी गति मिति कोइ न लाखै ॥
 प्रभ के सेवक कउ को न पहुँचे । प्रभ के सेवक ऊच ते ऊचे ॥
 जो प्रभि अपनी सेवा लाइआ । नानक सो सेवकु दहदिसि प्रगटाइआ ॥३०॥
 गुर कै गृहि सेवकु जो रहै । गुर आगिआ मन माहि सहै ॥
 आपस कउ करि कछु न जनावै । हरि हरिनामु रिदै सद धिआवै ॥

२८ सगल" सूति = सारी सृष्टि को जिसने अपनी माया के सूत्र में बूँथ रखा है । सेइ = उसे । तिह गुण नहि = सत्त्व, रज और तम इन तीन गुणों में । असथान = स्थान, लोक ।

२९ परतीति = प्रतीति, श्रद्धा-विश्वास । संगि = साथ में । सासि-सासि समारै = हर सौंस में नाम-स्मरण करता है ।

३० परदा ढाकै = दोषों को छिपाता है । सर पर राखै = मान को रखता है । पति = लाज । लाखै = जानता है । को = कोई भी । दहदिसि प्रगटाइआ = दृश्यों दिशाओं में प्रख्यात हो जाता है ।

३१ मन महि सहै = हृदय से मानता है । आपस कउ.....जनावै = अपने

मनु बेचै सतिगुर कै पासि । तिसु सेवक के कारज रासि ॥
 सेवा करत होइ निहकामी । तिस कउ होत परापति सुआमी ॥
 अपनी कृपा जिमु आपि करेइ । नानक सो सेवकु गुर की मति लेइ ॥३१॥
 इहु हरि रस पावै जनु कोइ । अमृतु पीवै अमरु सो होइ ॥
 उमु पुरख का नाही कदे विनास । जाके मनि प्रगटे गुन तास ॥
 आठ पहर हरि का नामु लेइ । सचु उपदेस सेवकु कउ देइ ॥
 मोह माइआ कै संगि न लेपु । मन महि राखै हरि हरि एकु ॥
 अंधकार दीपक परगासे । नानक भरम मोह दुख तहते नासे ॥३२॥

सलोक

साथि न चालै विनु भजन, विखिआ सगली छारु ॥
 हरि हरि नामु कमावना, नानक इहु धनु सारु ॥

अष्टपदी

संतजना मिलि करहु वीचारु । एकु सिमरि नाम आधारु ॥
 अवरि उपाव सभि मीत विसारहु । चरन कमल रिद महि उरि धारहु ॥
 करन कारन सो प्रभु समरथु । दडुकरि गहहु नामु हरि चथु ॥

को बडा नहीं समझता । रिदैं = हृदय में । सट = सदा । तिसु ... रासि =
 ऐसे सेवक के कार्य भली भौति संपन्न होंगे । निहकामी = निष्काम, कर्म-फल
 न चाहनेवाला । सुआमी = प्रभु, परमात्मा । जिमु आपि करेइ = जिसपर
 स्वयं कर देता है । गुर की मति लेइ = गुरु के उपदेश को ग्रहण
 कर लेगा ।

३२ कोइ = बिरला ही । कदे = कभी । गुन तास = प्रभु के गुण । लेप =
 आनक्ति ।

३३ विनु = निषाद । विखिआ सगली छारु = मारे नानाविध सुख धूल के
 समान तुच्छ हैं । रिद = हृदय । उरि = अन्न-करण में । अन्न-मारन = कारण
 का भी कारण, करने और करनेवाला । दडुकरि = दृढ़ता के साथ ।

इहु धनु संचहु होवहु भगवंत । संत जना का निरमल मंत ॥
 एक आस राखहु मन माहि । सरव रोग नानक मिटि जाहि ॥३३॥
 जिसु धन कउ चारि कुंठ उठि धावहि । सो धनु हरिसेवातेपावहि ॥
 जिसु सुख कउ नित वाछहि मीत । सो सुखु साधू संगि परीति ॥
 जिसु सोभाकउ करहि भली करनी । सो सोभा भजु हरि की सरनी ॥
 अनिक उपावी रोगु न जाइ । रोगु मिटै हरि अउखधु लाइ ॥
 सरव निधान महि हरिनाम निधानु । जपि नानक दरगहि परवानु ॥३३॥

सलोक

फिरत फिरत प्रभ आइआ, परिआ तउ सरनाइ ॥
 नानक की प्रभ वेनती, अपनी भगती लाइ ॥

अष्टपदी

जाचक जनु जाचै प्रभ दानु । करि किरपा देवहु हरिनामु ॥
 साधजना की मागउ धूरि । पारत्रहम मेरी सरधा पूरि ॥
 सदा सदा प्रभ के गुन गावउ । सासि सासि प्रभ तुमहि धिआवउ ॥
 चरनकमलसिउ लागै प्रीति । भगति करउ प्रभ की नित नीति ॥
 एक ओट एको आधारु । नानकु सागै नामु प्रभ सारु ॥३५॥
 प्रभ की दसटि महासुखु होइ । हरिसु पावै विरला कोइ ॥
 जिन चखिआ से जन तृपताने । पूरन पूरख नही डोलाने ॥

वधु = वस्तु, परमतत्त्व । भगवंत = भाग्यवान । मंत = मंत्र, निश्चित मत ।
 ३४ कुंठ = खूंट, कोना, दिशा । वाछहि = चाहता है । मीत = हे मित्र ।
 परीति = प्रीति । सोभा = प्रतिष्ठा, कीर्ति । उपावी = उपाय, साधन । अउखधु =
 औषधि । दरगहि = परमात्मा का दरवार । परवानु = अंगीकार करने
 के योग्य ।

३५ सरधा = साध, इच्छा । पूरि = पूरी करदे । नितनीत = नित्य नित्य,

सुभर भरे प्रेम रस रंगि । उपजै चाड साध कै संगि ॥
 परे सरनि आन सभ तिआगि । अंतरि प्रगास अनदिनु लिव लागि ॥
 बड़भागी जपिआ प्रसु सोइ । नानक नामि रते सुखु होइ ॥३६॥

साजन संत करहु इहु कामु । आन तिआगि जपहु हरिनामु ॥
 सिमरि सिमरि सिमरि सुख पावहु । आपि जपहु अवरह
 नामु जपावहु ॥

भगति भाइ तरीए ससारु । विनु भगती तनु होसी छारु ॥
 सरव कलिआण-सुख-निधि नामु । बूढ़त जात पाए विस्वामु ।
 सगल दूख का होवत नासु । नानक नामु जपहु गुन तासु ॥३७॥

उपजी प्रीति प्रेमरसु चाड । मन तन अंतर इहो सुआड ॥
 नेत्रहु पेखि दरसु सुखु होइ । मनु विगसै साधचरण धोइ ॥
 भगतजना कै मनि तनि रंगु । विरला कोऊ पावै सगु ॥
 एक वसतु दीजै करि मइआ । गुरप्रसादि नामु जपि लइआ ॥
 ताकी उपमा कही न जाइ । नानक रहिआ सरव समाइ ॥३८॥

निरन्तर । ओट=शरण ।

३६ दृष्टि=कृपादृष्टि । मे=वे । तृप्ताने=तृप्त हो गये, अथवा गये । सुभर=भली भौंति, पूरी तरह । चाड=परमात्मा मे मिलने की उत्कण्ठा । लिव=लौ । रते=रंगजाने मे ।

३७ साजन=प्यारे । अवरह=दूररों से भी । भाट=भाव मे । होसी छारु=भरन हो जायेगा, धूल मे मिल जायेगा । विन्वानु=सहारा ।

३८ उपजो=प्रकट हो जाये । नुआड=आमना, लालमा । विगसै=प्रफुल्लित हो । रंगु=प्रेम, आनन्द । वसतु=वस्तु । मइआ=कृपा । उपमा=तुलना ; गुण. महिमा ।

सलोक

सरगुन निरगुन निरंकार सुन्न समाधी आपि ।

आपन कीआ नानका, आपे ही फिरि जापि ॥

अष्टपदी

जव अकारु इहु कछु न दसटेता । पाप पुत्र तव कह ते होता ॥
जव धारी आपन सुन्न समाधि । तव वैर विरोध किमु संगि कमाति ॥
जव इसका वरनु चिहनु न जापन । तव हरख सोग कहु किसहि विआपत ॥
जव आपन आप आपि पारब्रहम । तव मोह कहा, किमु होवत भरम ।
आपन खेलु आपि वरतीजा । नानक करनैहारु न दूजा ॥३६॥

जव होवत प्रभ केवल धनी । तव वंध मुक्ति कहु किस कउ गनी ॥
जव एकहि हरि अगम अपार । तव नरक सुरग कहु कउ अउतार ॥
जव निरगुन प्रभ सहज सुभाइ । तव सिव सकति कहहु कितु ठाइ ॥
जव आपहि आपि अपनी जोति धरै । तव कवन निडरु कवन कत डरै ॥
आपन चलित आपि करनैहारु । नानक ठाकुर अगम अपारु ॥४०॥

जह अछल अछेद अभेद समाइआ । ऊहा किसाहि विआपतमाइआ ॥
आपस कउ आपि आदेसू । तिहु गुण का नही परवेसू ॥
जह एकहि एक एक भगवंता । तह कउनु अचितु किसु लागै चिंता ॥

३६ कीआ=रचा हुआ । आपे ही फिरि जापि=पुनः अपने आप में वह अपनी रचना को लय कर लेता है । अकारु=आकार । इहु=जगत् । मुन्न=निर्विकल्प । दसटेता=टिखाई देता था । चिहनु=चिह्न । जापत=दीखता था । वरतीजा=व्रता । लीला रची ।

४० गनी=गिना गया । अउतार=जन्म । सकति=शक्ति, पराप्रकृति । ठाइ=ठीर । जोति=प्रकाश ।

४१ अछल=जिसे छुना न जा सके । समाइआ=व्याप्त । आपस.....

जह आपन आपु आपि पतिआरा । तह कउनु कथै कउनु सुननैहारा ॥
वहु बेअंत ऊचा ते ऊचा । नानक आपस कउ आपहि पहुचा ॥४१॥

सलोक

गिआन-अंजनु गुरि दीआ, अगिआन-अंधेर विनासु ।
हरि-किरण ते सत भेटिआ, नानक मनि परगासु ॥

अष्टपदी

संत-संगि अतरि प्रभु डीठा । नासु प्रभू का लागी मीठा ॥
सगल समिग्री एकसु घट माहि । अनिक रग नाना दसटाहि ॥
नउ निधि अंमृतु प्रभ का नासु । देही महि इसका विस्लाम ॥
सुन्न समाधि अनहत तह नाद । कहनु न जाई अचरज विममाद ॥
तिनि देखिआ जिनु आपिदिखाए । नानक निसु जन मोझी पाए ॥४२॥

सलोक

पूरा प्रभु आराधिआ. पूरा जाका नाउ ।
नानक पूरा पाइआ, पूरे के गुन गाउ ॥

अष्टपदी

पूरे गुर का सुनि उपदेसु । पागत्रहसु निकटि करि पेतु ॥
सासि सासि भिमरहु गोविंद । मन अंतर की उतरै चिंद ॥

आदेनू=अपने आपमें अपना प्रणाम । आपि पतिआरा=स्वतः प्रतीति करनेवाला । बेअंत=अनंत । आपसकउ .. पहुचा=उसका उपमान स्वयं बरी है ।

४२ मनि परगासु=मन में स्वरूप-दर्शन में प्रसन्न हो गया । नन डीठा=मलग के प्रभाव में प्रभु को अपना अंतर्गतता में ही देख लिया । सगल समिग्री=नाना प्रकार की सृष्टि । दसटाहि=दीखते हैं । निनाद=बसन्त । मोझी=सुखी, विवेक ।

आस अनित तियागहु तरंग । संतजना की धूरि मन मंग ॥
 आपु छोड़ि वेनती करहु । साध संगि अगनि-सागरु तरहु ॥
 हरि धन के भरि लेहु भंडार । नानक गुर पूरे नमसकार ॥४३॥
 खेम कुसल सहज आनंद । साध संगि भजु परमानंद ॥
 नरक निवारि उधारहु जीउ । गुन गोविंद अमृतरसु पीउ ॥
 चिति चितवहु नारायण एक । एक रूप जाके रंग अनेक ॥
 गोपाल दामोदर दीनदयाल । दुखभंजन पूरन किरपाल ॥
 सिमरि सिमरि नामु वारंवार । नानक जीअ का इहै अधार ॥४४॥
 प्रभ की उस्तति करहु संत मीत । सावधान एकागर चीत ॥
 सुखमनी सहज गोविंद गुन नाम । जिसुमनि वसै सुहोत निधान ॥
 सरव इच्छा ताकी पूरन होइ । प्रधान पुरखु प्रगटु सभ लोइ ॥
 सभ ते ऊच पाए असथानु । व्हुरि न होवै आवन जानु ॥
 हरि धनु खाटि चलै जनु मोइ । नानक जिसहि परापति होइ ॥४५॥
 इहु निधानु जपै मनि कोइ । सभ जुगमहि ताकी गति होइ ॥
 गुण गोविंद नाम धुनि वाणी । सिमृति सासत वेद वखारणी ॥

४३ पेलु=देख । चिंद=चिंता । मन मंग=दृश्य से मोंग । आपु=अहं-
कार । धन=यहाँ भगवद्भक्ति से आशय है ।

४४ निवारि=दूर कर, बचाकर । चितवहु=ध्यान कर । रंग=आकार,
प्रकार ।

४५ उस्तति=स्तुति । एकागर=एकाग्र, एकही ओर स्थिर, अनन्य । निधान=
परमात्मा की भक्ति का धर्ना । आवन-जान=जन्म और मृत्यु । खाटि=
कमाकर ।

४६ निधान=अनमोल । गति=मोक्ष । सासत=शास्त्र । मतात=मिटात ;

सगल मतांत केवल हरिनाम । गोविंद भगत कै मनि विद्याम ॥
कोटि अपराध नाथ संगि मिटै । संतकृपा ते जम ते छुटै ॥
जाकै मसतकि करम प्रभि पाए । साध सरणि नानक ते आए ॥१६॥

जिसु मनि वसै लाइ सुनै प्रीति । तिसु जन आवै हरि प्रसु चीति ॥
जनम मरण ताका दूखु निवारै । दुलभ देह ततकाल उधारै ॥
निरमल सोभा अमृत ताकी बानी । एकु नासु मन भाहि समानी ॥
दूख रोग विनसे भै भरम । साध नाम निरमल ताके करम ॥
सभ ते ऊच ताकी सोभा बनी । नानक इह गुणि नासु सुखमनी ॥१७॥

गउबी गुआरेरी

तू मेरा सखा तू ही मेरा मीतु ! तू मेरा प्रीतम तुम संगि हीतु ॥
तू मेरी पति तू है मेरा गहणा । तुम विनु निमखुन जाई रहणा ॥
तू मेरे लालन तू मेरे प्रान । तू मेरे साहिब तू मेरे खान ॥
जिउ तुम राखहु तिउ ही रहना । जो तुम कहहु सोइ मोहि करना ॥
जह पेखउ तहा तुम बसना । निरभय नाम जपउ तेरा रसना ॥
तू मेरी नवनिधि तू भंडारु । रंग रत्ता तू मनहि अधारु ॥
तू मेरी सोभा तुम संगि रचिआ । तू मेरी ओट तू है मेरा तकिआ ॥
मन तन अन्तरि तुही धिआइआ । मरम तुमारा गुर ते पाऽआ ॥
सतगुर ते दडिआ इकु एकै । नानक दास हरि हरि हरि देखै ॥१८॥

धर्म-संप्रदाय । विद्यान=परमशान्ति । मननञि=भाग्य में ।

१७ चीति=चित्त में, प्यान में । दुलभ=दुर्लभ (मनुष्य-देह जिसे साधन-
धाम बड़ा गम है ।) भरम=अविद्या । मोभा=मूर्ति ।

१८ हीतु=हित, प्रेम । पति=लान । गदगा=दुःखजन, आशय । निमखुन=
निमित्त, पल । खान=सन्ने बड़ा करवाण । जह पेखउ=जहाँ भी देखता

गउर्बा माला

उवरत राजाराम को सरणी ।
 सरव लोक माया के मडल गिरि परते धरणी ॥
 सासत सिमृति वेद वीचारे महापुरखन इउ कहिआ ॥
 विनु हरिभजन नाही निसतारा सुखु ना किनहू लहिआ ॥
 तीनि भवन की लखमी जोरी वृक्षत नाही लहरे ॥
 विनु हरिभगति कहा थिति पावै, फिरतो पहरे पहरे ॥
 अनिक्र विलास करत मन मोहन पूरन होत न कामा ॥
 जलतो जलतो कवहु न वृक्षत सगल विरथे विनु नामा ॥
 हरि का नामु जपहु मेरे मीता, इहै सार सुख पूरा ॥
 साध-संगति जनम-मरणु निवारै, नानकु जन की धूरा ॥४६॥

रागु गउर्बा

करउ वेनती सुणहु मेरे मीता संत टहल की बेला ॥
 ईहा खाटि चलहु हरि लाहा आगै वसनु सुहेला ॥

हूँ । रसा=रस, परमानन्द । रन्त्रिआ=रंगा हुआ या अनुरक्त हूँ । तकिआ=सहाय । टडिआ इकुएकै=इसे टडता से पकड लिया कि एक और केवल एक तू ही है ।

४६ सरणी=शरण में । सासत सिमृति=शान्ति और स्मृति-ग्रन्थ । इउ=ऐसा । निसतारा=उधार । लखमी=संपत्ति । लहरे=गवले । थिति=स्थिरता, शांति । मोहन=आकर्षक । कामा=वासना । न वृक्षत=नहीं बुझता, शान्त नहीं होता । जन की धूरा=भक्तों के चरणों की धूल ।

५० टहल की बेला=सेवा का समय । ईहा=यहाँ, इस लोक में । खाटि चलहु=कमालों । लाहा=लाभ, मुनाफा । आगै वसनु सुहेला=परलोक में आनन्द से रहेंगे । अउध=आयु । काज सवारे=त्रिगढी को बनाले ।

अउध घटै दिवसु रैणा रे, मनगुर मिलि काज म्वारे ॥
 इहु संसार विकारु संसे महि. तरिओ ब्रहमगिआनी ॥
 जिसहि जगाइपीआवै इहु रसु अकथ कथा तिनि जानी ॥
 जाकउ आए मोई विहाभहु हरि गुरते मनहि वसेरा ॥
 निजधरि महलु पावहु सुख सहजे वहरि न होइगो फेरा ॥
 अंतरजामी पुरख निधाने सरधा मन की पूरे ॥
 नानक दासु इहै सुखु मागै मोकउ करि संतन की धूरे ॥५०॥

गुरु गडडी अष्टपदी

जब इहु मन महि करत गुमाना ।

तब इहु बाबरु फिरत विगाना ॥

जब इहु हूआ सगल की रीना । ताते रमईआ घटि घटि चीना ॥
 सहज सुहेला फलु मसकीनी । मतिगुर अपुनै मोहि दानु दीनी ॥
 जब किसकउ इहु जानसि मंदा । तब सगले इसु मेलहि फडा ॥
 मेर तेर जब इनहि चुकाई । ताते इसु सगि नही चैराई ॥

मने महि = मृदुब्राह्म मे फँसा हुआ है । तन्त्रिओ = तर गये. पार हो गये ।
 जिसहि .. जाना = जेन्हें (मोह-निग्राने) जगाएर बट ब्रह्म-रम पिला देता
 है, वे ही इस अनिर्वचनीय कथा (रहस्य) को जानने हैं । जाकउ = विहा-
 भहु = जिसके लिए नू संसार में आया है, अर्थात् नूने जन्म लिया है
 उने नू विहाहले, खगेदले । हरि = अनेग = गुरु-रूपा ने हृदि तेरे अंतर
 में उम जायेंगे । फेरा = पुनर्जन्म । मग्घ = ज्ञानना. इच्छा । धूरे = चरगों
 की धूल ।

५१ इहु = यह मनुष्य । गुमाना = अभिमान. गर्व । बाबरु = बागल । विगा-
 ना = ईश्वर ने विलग. विछुड़ा हुआ । रीना = रेणु. पैरों की धूल । रमई-
 आ = याम, परमात्मा । चीना = चाना. देना । सहज मनकीनी =
 सरावी वा नम्रता का फल स्वभावतः मुन्दर होता है । किसकउ = किसी दूसरे

जब इनि अपुनी अपुनी धारी । तव इसकउ हैं मुसकलु भारी ॥
 जब इनि करणोहार पछाना । तव इसनो नाही किछु ताना ॥
 जब इनि अपुनो वाधिओ मोहा । आवै जाइ सदा जमि जोहा ॥
 जब इसने सभ तिनसे भरमा । भेटु नही है पारत्रहमा ॥
 जब इनि किछु करि माने भेदा । तवते दूख डंड अरु खेदा ॥
 जब इनि एको एकी वूमिआ । तवते इसनो समु किछु सूमिआ ॥
 जब इहु धावै माइआ अरथी । नह तृपतावै नह तिस लाथी ॥
 जब इसने इहु होइआ जउला । पीछै लागि चली उठि कउला ॥
 करि किरपा जउ सतिगुरु मिलिओ । मंदिर महि दीपकु जलिओ ॥
 जीत हार की सोभी करी । तउ इस घर की कीमत परी ॥
 करन करावन समु किछु एकै । आपे दुद्धि विचारि विवेकै ॥
 दूरि न नेरै सभकै संगी । सचु सालाहण नानक हरि रंगी ॥५१॥

राग गूजरी

काहे रे मन चितवहि उटमु जा आहरि हरि जीउ परिआ ॥
 सैल पत्थर महि जंत उपाए ताका रिजकु आगैकरि धरिआ ॥

को । मंदा=दुरा । सगले " " फन्दा=अब उसके विरुद्ध हो जाते हैं ।
 चुकाई=सनात कर देता है । दैराई=शत्रुता । मेर तेर.....वैराई=‘वह
 मेरा है, वह तेरा है’ ऐसा भेद-भाव जब वह त्याग देता है तब उसके साथ
 किसीका द्वेषभाव नहीं रहता । अपुनी-अपुनी=स्वार्थ-भावना । करणोहार
 पछाना=सिरजनहार परमात्मा को जान लिया । ताना=कष्ट । वाधिओ=
 बाँध लिया । आवै जाइ=बारबार जन्मता और मरता है । खेदा=क्लेश ।
 एको एकी=एक अद्वितीय परमात्मा । नह तिस लाथी=न प्यास (तृष्णा)
 दूर होती है । जब इसने..... कउला=जब मनुष्य माया से भागता है तब
 वह उसका पीछा करने को दौडती है । सोभी=विचार । कीमति परी=मोल

मेरे माधउजी सतसंगति मिले सु तरिआ ॥
 गुरपरमादि परमपट्टु पाइआ सूके कासट हरिआ ॥
 जननि पिना लोक सुत वनिता कोइ न किमकी धरिआ ॥
 सिरि सिरि रिजकु सवाहे ठाकुर काहे मन भउ करिआ ॥
 ऊडे ऊढि आवै सै कोमा तिसु पाछै बछरे छरिआ ॥
 तिन कवगु खलावै कवगु चुगावै मन महि सिमरनु करिआ ॥
 मसि निधान दस असट निधान ठाकुर करतल धरिआ ॥
 जन नानक बलि बलि सद बलि जाईये तेरा अतु न पारावरिआ ॥५२॥६

अन्त

भई परापति मानु ख देहरीआ । गोविंद मिलण की इह तेरी वरीआ ॥
 अवरि काज तेरै कितैन काम । मिलु साध संगति भजु केवल नाम ॥

अंकता है । आपे = परमात्मा बुद्ध ही । मालाङ्ग = गुणगान कर । रमा =
 प्रेम-भक्ति से ।

५२ चितवहि उद्दमु = उद्यम (धाम) करने की बात सोचता है । वा आहरि
 ... परिआ = जबकि हरि स्वय ही तेरे लिए उद्यम करने में लग्न हुए
 हैं । जन = जंतु, जांव । उपाये = उत्पन्न क्रिये । रिजकु = ग्राहक । तु तरीया =
 वे तर गये, नमार-सागर से पार हो गये । सूके कासट हरिआ = सूखा काष्ठ
 भी हय हो गया । ओट = दरिआ = किमीपर भगेशा नहीं रखा जा सकता ।
 मवाहे = जुयाता है । भउ = भय । ऊडे ... निमरनु कान्गा = कुलंग पर्ला
 अपने बच्चों की पीछे छोड़कर सैकड़ों बीम उड़कर चला जाता है, उनके
 उन बच्चों को उनके पीछे खान खिलाता या चुगाता है, क्या रसर भी नून
 कभी विचार किया ? निधान = पजाना, निधियों । असट निधान = ग्राह
 सिद्धियों । मस्तल धरिआ = सुट्टा में लिये हुए हैं । सद = सदा । पगवनि-
 आ = सीमा ।

* मर 'रहियन' में ले लिना गय है ।

सरंजामि लागु भउजल तरन कै । जन्मु वृथा जात रगि माइआ कै ॥
जपु तपु संजमु धरसु न क्रमाइआ । सेवा साध न जानिआ हरिराइआ ॥
कहु नानक ह्म नीच करम्मा । सरणि परे की राखहु सरमा ॥५३॥

फुनहे

सखी काजल हार तंवोल सभै किछु साजिआ ॥
सोलह कीए सीगार कि अंजनु पाजिआ ॥
जे धरि आवै कंतु त सभु किछु पाईए ।
हरि हां, कतै वाभु सीगारु सभु धिरथा जाईए ॥१॥
जिसु धरि वसिआ कंतु सा वडुभागणे ।
तिसु वणिआ ह्मसु सीगारु साई सोहागणे ॥
हउ सूती होइ अचित्त मनि आस पुराईआ ।
हरि हां, जा धरिआइआकंतुतसभु किछु पाइआ ॥२॥
मेरे हाथि पदसु आंगनि सुख वासना ।
सखी मोरै कठि रतनु पैखि दुख नासना ॥

५३ भई परापति=प्राप्त हुई । देहुरीआ=देह । वरीआ=वेर, समय । सरं-
जामि लागु=तैयारी करने में लगजा । माइआ=माया । करम्मा=कर्मों-
वाले । सरमा=शर्म, लाल ।

१ सीगार=शृंगार । पाजिआ=जगाया । जे=जो । त पाईए=तो
उसने सब कुछ पा किया, उसका सोलह शृंगार मजाना सफल हो गया ।
कतै वाभु=बिना स्वामी के ।

२ जा धरि=जिस स्त्री के घर में । सा=वह । सभु=सब । साई=वहो ।
सोहागणे=सोहागिन । हउ सूती=मैं सो रही हूँ अब । पुराईआ=पूरी हो
गई ।

३ मेरे हाथि पदसु=मेरे हाथ में कमल की रंग्वा है, (जो सामुद्रिक शास्त्र

वासड सगि गुपाल सगल सुखरासि हरि ।
हरिहां, रिधि सिधि नव निधि बसहि जिमु सदा करि ॥३॥

ऊपरि बनै अकासु तलै धर सोहती ।
बहदिसि चमकै बीजुलि मुख कउ जोहती ॥
खोजत फिरड विदेसि पीड कत पाईये ।
हरिहां, जेमसतकि होवै भागु त दरसि समाईये ॥४॥

मित का चित्तु अनूपु मरंमु न जानीये ।
गाहक गुनी अपार सु तत्तु पछानीए ॥
चित्तहि चित्तु समाइ त होवै रंगु धना ।
हरि हां, चंचल चोरहि मारि त पावहु सचु धना ॥५॥

सुपनै ऊभी भई गहिओ की न अंचला ।
सुंदर पुरख विराजित पेलि मनु वंचला ॥

के अनुसार बड़ी शुभ है) । आगनि बुझ वासना=गृह-आँगन में आनन्द-दी-
आनन्द का वास है । रतनु=(हरिनामरूपी) रत्न । पेलि=उप रत्न को
देख-देखकर । वासड=रहती है । सगल=सकल । मुअरामि=आनन्दधन ।
करि=हाथ में ।

४ बनै=दीप्तिमान हो रहा है । धर=धरती । सोहती=शोभायमान है ।
बीजुलि=द्विज प्रजाय ने आशय है । मुख कउ जोहती=मैं उस स्वामी
का मुँदर मुख देखती हूँ । विदेनि=देश-देश में, सर्वत्र । जेमसतकि होवै
भागु=जो मेरा सद्भाग्य होगा । त दरसि समाईये=तो दर्शन उठना ही
जायेगा ।

५ मित=मित्र; परमात्मा से आशय है । चित्त अनूपु=दृढ अनुपम है ।
मरंमु=रत्न । तनु=आत्मतन्त्र, परमन्त्र । चित्तु.....पना=उप-
द्वारा चित्त प्रभु में लय हो जायेगा, तभी तने प्रेम-जनित आनन्दि-प्रान्त

खोजउ ताके चरण कहहु कत पाईए ।
हरि हां, सोई जतनु वताइ सखी पिरु पाईए ॥६॥

नैण न देखहि साध सि नैण विहालिआ ।
करन न सुनही नाटु करन मुंदि घालिआ ॥
रसना जपै न नाम तिलु तिलु करि कटीए ।
हरि हां, जब विसरै गोविंदराइ दिनो दिनु घटीए ॥७॥

धावउ दिसा अनेक प्रेम प्रभ कारणे ।
पंच सतावहि दूत कउन विधि मारणे ॥
तीखण वाण चलाइ नामु प्रभ धिआईए ।
हरि हां, महा विखादी घात पूरन गुरु पाईए ॥८॥

जिथै जाए भगतु सु थानु सुहावणा ।
सगले होए सुख हरि नामु धिआवणा ॥

होगा । चोरहि मारि = जो मनरूपी चोर को वश में कर लेता है । घना = घन ।

६ सुपनै.....अचला = सपने में वह (मोहिनी) मूर्ति आकर खड़ी हो गई, पर हाथ, मैं उसका अंचल न पकड़ सकी । पेखि मन वंचला = उसे देखकर मेरा मन ठग गया । खोजउ ताके चरण = उसके चरण-चिह्नों को खोजती फिरती हूँ । पिरु = प्रियतम ।

७ नैणविहालिआ = जो नेत्र साधुपुरुष को नहीं देखते, वे बेकार हैं । करन = कान । नाटु = गुरु के सदुपदेश से तात्पर्य है । मुंदि घालिआ = बंद कर दिया जाये । तिलु तिलु करि = छोटे-छोटे टुकड़े करके । घटीए = गिरता है ।

८ धावउ = दौड़ता हूँ । प्रेम प्रभ कारणे = प्रभु के प्रेम की खातिर । पंचदूत = इन्द्रियों के पाँच विषय, जो शत्रु हैं । विखादी = विषय-आदि । घात = घातक, नाशक ।

जोअ करनि जैकारु निदक मुए पचि ।
 साजन मनि आनंदु नानक नामु जपि ॥६॥
 अउखधु नामु अपारु अमोलकु पीजई ।
 मिलि मिलि ग्वावहि संत मगल कउ दीजई ॥
 जिमै परापति होइ तिमै ही पावणे ।
 हरि हा, हउ बलिहारी तिन जि हरि रंगि रावणे ॥१०॥

नलोक

हरि हरि नामु जो जनु जपै सो आइआ परवारु ।
 तिसुजनकै बलिहारणै जिनिभजिआप्रमु निरवारु ॥१॥
 सतिगुर पूरे सेविण दूखा का होइ नास ।
 नानक नाम अराधिण कारजु आवै रासु ॥२॥
 जिसु सिमरत मंकट छुटाहि अनद मंगल विस्त्राम ।
 नानक जपीण नदा हरि निमग्य न विमरउ नाम ॥३॥
 विग्यै कउइत्तरिण मगल महि जगत रही लपटाइ ।
 नानक जनि वीचारिआ मीठा हरि का नाउ ॥४॥

६ त्रिथै=ज्ञान भी । भगवु=गुणभक्त, मतजन । शानु=शान । नाउन=सुजन ।

१० अउखधु=प्रौषधि । पीजई=पति । मगल कउ=मद्य भव-संगियों को ।

जि हरिगि गवणे=जो भगवत्प्रेम में गम गये हैं ।

१ मो आइआ परवारु=उर्माका संसार में आना मद्य है । निरवारु=मोक्षदायक ।

२ अउजु आवै रासु=हरिनाम की पूर्ण (उत्तम) गम प्राये ।

३ विस्त्राम=शान्ति । निमग्य=निनिद, पल ।

४ विग्यै कउइत्तरिण=विषयनों कइयां बेल ।

गुरु कै सवदि अराधिए नामि रंगि वैरागु ।
 जीते पंच वैराइआ नानक सफल मारु रागु ॥५॥
 पतित उधारण पारत्रहमु संम्रथ पुरखु अपारु ।
 जिसहि उधारे नानका सो सिमरे सिरजणहारु ॥६॥
 पंथा प्रेम न जाणई भूली फिरै गवारि ।
 नानक हरि विसराइकै पढ़दे नरक अँधिआर ॥७॥
 फूटो अंडा भरम का मनहि भइओ परगासु ।
 काटी वेरी पगह ते गुरि कीनी वंदि खलासु ॥८॥
 तू चउ सजण मैडिआ देई सीसु उतारि ।
 नैण महिजे तरसदे कदि पसी दीदारु ॥९॥
 नीहु महिजा तऊ नालि विआ नेह कूड़ावै डेखु ।
 कपड़ भोग डरावणे जिचरु पिरी न डेखु ॥१०॥
 उठी मालू कंतड़े हउ पसी तउ दीदारु ।
 काजल हारु तमोल रसु विनु पसे हभि रस छारु ॥११॥

५ गुरु कै.....वैरागु=गुरु के उपदेश की श्रावधना करनी चाहिए, जिससे हरि-नाम के प्रति प्रेम और विषयों के प्रति वैराग्य उत्पन्न हो । पंच वैराइआ=विषयरूपी पाँचों शत्रुओं को । मारु राग=वह राग जो युद्ध में उत्साह बढ़ाने के लिए गाया जाता है ।

६ संम्रथ=समर्थ, सर्वशक्तिमान् ।

८ मनहि भइओ परगासु=मन के अंदर दिव्य प्रकाश भर गया । वेरी=वेड़ी । पगह ते=पैरों में से । वंदि खलासु=बन्धन-मुक्त ।

९ अथ मेरे साजन, अगर तू कहे, तो मैं अपना सिर उतारकर तुम्हें दे दूँ । मेरी आँखें तरसती हैं कि कब तुम्हें देखूँ ।

१० मेरी प्रीति तेरे ही साथ है ; मैंने देख लिया कि और सब प्रीति झूठी है । तुम्हें देखे बिना ये वस्त्र और ये भोग मुझे डरावने लगते हैं ।

११ मेरे प्यारे, तेरे दर्शन के लिए मैं बड़ी भोर उठ जाती हूँ । काजल, हार

पहिला मरण कबूलि करि जीवण की छड़ि आस ।
 होहु सभना की रेणुका तउ आउ हमारै पास ॥१२॥
 जिसु मनि वसै पारब्रह्मु निकटि न आवै पीर ।
 मुख तिख तिसु न विआपई जमु नहीं आवै नीर ॥१३॥
 धणी विहूणा पाट पटंवर भाही सेती जाले ।
 धूडी विचि लुडंदडी साहां नानक तै सह नाले ॥१४॥
 सोरठि सो रसु पीजिए कवहू न फीका होइ ।
 नानक राम नाम गुन गाइअहि दरगह निरमल सोइ ॥१५॥
 जाको प्रेम सुआउ है चरन चितव मन माहि ।
 नानक विरही ब्रह्म के आन न कतहू जाहि ॥१६॥
 मगनु भइओ प्रिअ प्रेम सिउ सूध न सिमरत अंग ।
 प्रगटि भइओ सभ लोअ महि नानक अथम पतंग ॥१७॥

-
- और पान और सारे मधुररस, बिना तेरे दर्शन के धूल की तरह लगते हैं ।
- १२ कबूलि करि=स्वीकार करले । छड़ि=छोडकर । रेणुका=पैरो की धूल ; अत्यंत तुच्छ ।
- १३ पीर=दुःख । तिख=तृप्ता, पास । जमु=काल । नीर=निकट ।
- १४ नेरा प्रीतम मेरे पास नहीं, तो इन रेशमी वस्त्रों को लेकर क्या करूँगी, मैं तो इनमें आग लगा दूँगी ;
 प्यारे, तेरे साथ धूल में लोटती हुई भी मैं सुन्दर दिखूँगी ।
- १५ सोरठि=एक राग का नाम । सो रसु=ब्रह्म-रस से आशय है । दरगह=परमात्मा का दरवार । निरमल=निष्पाप ।
- १६ सुआउ=स्वभाव । चरन चितव मन माहि=परमात्मा के चरणों का ध्यान हृदय में करते हैं । विरही=अत्यंत प्रेमातुर । आन=अन्य स्थान, सासारिक भोगों से आशय है ।
- १७ सूध=सुध, ध्यान । लोअ=लोक ।

गुरु तेगबहादुर

चौला-परिचय

जन्म-संवत्—१६७६ वि०, वैशाख कृ० ५

जन्म-स्थान—अमृतसर

पिता—गुरु हरगोविंद

माता—नानकी

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१७३२ वि०, अग्रहन शु० ५

छोटे गुरु हरगोविंद के पाँच पुत्र थे—गुरुदत्ता, सूरजभान, अनीराय, बाबा अटल और तेगबहादुर। सातवें गुरु थे गुरुदत्ता के छोटे पुत्र हरराय, और आठवें गुरु हुए गुरु हरराय के छोटे पुत्र हरकृष्ण राय। इनकी मृत्यु केवल ८ वर्ष की अवस्था में ही हो गई।

गुरु हरगोविंद की मृत्यु के पश्चात् तेगबहादुर अपनी माता तथा पत्नी गूजरी के साथ बाकला नाम के एक गाँव में रहने लगे थे। गुरु हरकृष्ण राय से जब लगभग वेहोशी की अवस्था में उत्तराधिकारी का नाम पूछा गया, तब उन्होंने बाबा बाकले बतलाकर अपना हाथ दो-तीन बार हिलाया। बाकला के २२ सोढ़ी खत्रियाँ ने गुरु-गद्दी पर अधिकार जमाने का प्रयत्न किया। किंतु अन्त में चैत्र शु० १४ सं० १७७२ को साधुता, संतोष और शान्ति की मूर्ति तेगबहादुर को गुरु हरगोविंद तथा गुरु हरराय के सभी अनुयायी सिक्खों ने गुरु-गद्दी पर आसीन करा दिया।

गुरु तेगबहादुर पाँच वर्ष की अवस्था से ही एकान्त में प्रायः विचार-मग्न रहा करते थे, और किसीसे बोलते नहीं थे। इनके पिता हरगोविंद ने इन-

की साधुता एवं दृढ़ता देखकर भविष्यद्वाणी की थी कि 'तेगबहादुर, अवश्य किसी दिन गुरु बनेगा और धर्म की वेदी पर अपने प्राणों को चढ़ा देगा।'

इनके बड़े भाई गुरुदत्ता का पुत्र धीरमल इनसे अत्यंत द्वेष रखता था। इन्हें मार डालने के लिए कुछ मजदूरों को उसने इनकी ताक में भेजा, पर वह सफल नहीं हुआ। साधुप्रकृति गुरु तेगबहादुर ने कीरतपुर को छोड़कर वहां से छह मील दूर आनन्दपुर नामक एक नये शहर की नींव डाली, और वहीं पर रहने का निश्चय किया। पर वहां भी वे धीरमल और रामराय के पक्षियों के कारण चैन से नहीं बैठ सके। वह स्थान भी उन्होंने छोड़ दिया और सिक्ख-धर्म का प्रचार करने के लिए वे लंबी-लंबी यात्राओं पर निकल पड़े। गुरु तेगबहादुर पंजाब के कई स्थानों का भ्रमण करते हुए कबा मानिकपुर (जहाँ प्रसिद्ध संत बाबा मल्लूकदास रहते थे), प्रयाग और काशी और गया भी गये। काशी में जिस स्थान में यह रहे थे, उसे 'शब्द का कोटा' कहते हैं, जो 'रेशम कटारा' मोहल्ले में है।

जयपुर के महाराजा जयसिंह के पुत्र रामसिंह के प्रस्ताव पर उसके साथ औरंगजेब बादशाह की ओर से शाही फौज के साथ गुरु तेगबहादुर बंगाल होते हुए कामरूप (आसाम) भी गये। राजा रामसिंह ने कामरूप के विरुद्ध चढ़ाई में इनकी मदद चारी थी। पर चढ़ाई करने का अवसर ही नहीं आया। गुरु के आत्मबल के आगे कामरूप के राजा की एक नहीं चली। उन्होंने विना ही भयंकर रक्त-पात के कामरूप राज्य को शान्तिपूर्वक दो हिस्सों में बँटवा दिया, और कहा कि, 'बादशाह और कामरूप का राजा दोनों इन दोनों भागों में अपना-अपना राज करें और पुरानी शत्रुता भूल जायें।' कामरूप का राजा इनसे बहुत प्रभावित हुआ। धूमरी में आज भी गुरु तेगबहादुर के अनुयायी सिक्खों के कुछ वंशज पाये जाते हैं।

पटना में यह अपनी माता और पत्नी को छोड़ गये थे। आसाम में पटने से इन्हें यह शुभ समाचार मिला कि इनकी पत्नी गूजरी ने एक सुंदर पुत्र को जन्म दिया है। राजा रामसिंह ने इस मंगल समाचार को सुनकर बड़ा भारी उत्सव मनाया। गुरु तेगबहादुर पटना लौट आये, और वहाँ अपने परिवार के साथ शान्ति से रहने लगे। मगर पंजाब की याद इन्हें रह-रहकर व्याकुल करने लगी।

अतः परिवार को पटने में ही छोड़कर यह पंजाब को चल पड़े। आनन्दपुर में पीछे कुछ दिनों बाद अपनी माता, पत्नी और पुत्र गोविन्दराय को भी बुला लिया।

औरंगज़ेब का शासन-काल था यह। धर्मान्धता उसकी भारत के इतिहास में प्रसिद्ध है। धर्मान्तरित करने का आन्दोलन उसका कई प्रान्तों में चल रहा था। कश्मीर भी नहीं बचा। वहाँ के पंडितों ने छह महीने की मोहलत माँगी। कश्मीर के सूवेदार शेर अफगान खा ने औरंगज़ेब की आज्ञा से कश्मीरी पंडितों के आगे यह प्रस्ताव रखा था कि या तो वे सब-के-सब इस्लाम धर्म को ग्रहण कर लें, या क़त्ल होने को तैयार हों जायें। यह सुनकर कि गुरु तेगबहादुर ही एक ऐसे महान् वीरपुरुष हैं, जो इनके शिखा-सूत्र और तिलक की रक्षा कर सकते हैं, उन के कुछ प्रतिनिधि आनन्दपुर पहुँचे। उनकी कसूर-कहानी सुनकर गुरु साहब इस निश्चय पर पहुँचे कि धर्म की खातिर मुझे अपने प्राणों की बलि अर्पित देनी ही होगी। उन्होंने उन पंडितों से कहा—‘आप लोग दिल्ली जाकर बादशाह से कहें—“गुरु नानक के तख्त पर आसीन तेगबहादुर को पहले तुम मुसलमान बनालो; उसके बाद हम सब-के-सब अपने-आप इस्लाम धर्म स्वीकार कर लेंगे।”’

औरंगज़ेब यह सुनकर फूला नहीं समाया। गुरु साहब को दिल्ली ले आने के लिए उसने कुछ अधिकारियों को आनन्दपुर भेजा। गुरु तेगबहादुर ने उनसे कहा, कि बरसात के बाद मैं खुद दिल्ली आजाऊँगा। पर तब तक रकना उन्होंने ठीक नहीं समझा। वे गर्मियों में ही कुछ अच्छे वफादार सिक्खों को लेकर दिल्ली को खाना हो गये। रास्ते में सैफाबाद में अपने परममित्र सैफुद्दीन से मिले, जिसने गुरु साहब से प्रभावित होकर सिक्ख-धर्म स्वीकार कर लिया। तीन महीने वे उसके अनुरोध पर सैफाबाद में ही रहे।

रास्ते में कई स्थानों पर ठहरते और धर्मोपदेश करते हुए वे दिल्ली पहुँचे, और उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया, इस अपराध पर कि इतने दिनों तक वे कहीं छिपे हुए थे। उनकी गिरफ्तारी से बादशाह को बेहद खुशी हुई।

उनके सामने इस्लाम धर्म स्वीकार कर लेने का प्रस्ताव रखा गया। गुरु तेगबहादुर ने बादशाह को यह जवाब दिया—“ईश्वर की मरज़ी से कोई बाहर नहीं जा सकता। अगर उसकी यही मरज़ी होती कि दुनिया में एक ही धर्म होना चाहिए, तो एक ही समय में साथ-साथ इस्लाम और हिन्दूधर्म को वह न

रहने देता । उसकी मरझी के खिलाफ न मैं जा सकता हूँ, न तुम । मैं इस्लाम को कभी स्वीकार करनेवाला नहीं । दुनिया पर एक ही धर्म आरोपित करने का जो काम तुम्हारे मक्का के पैगंबर से भी नहीं हो सका, तब तुम्हारी तो जिंसात ही क्या ? ईश्वर के आगे हम सब समान हैं, नाचीज हैं । उससे डरो, ब्रह्म जुल्म न करो ।”

यह सुनकर औरंगजेब आग बचूला हो उठा । गुरु साहब को उतने जेल-खाने में डाल दिया । बाट में कितने ही भय दिखाये गये, कितने ही प्रलोभन दिये गये, पर गुरु तेगबहादुर अपने सत्य पर ब्रज की तरह अडिग रहे ।

पीछे लोहे के पिंजड़े में उन्हें बंद कर दिया गया । संजी हमेशा नंगी तलवार लिये पहरे पर खड़ा रहता था ।

आनन्दपुरसे जब एक हरकार्य उनकी पत्नी और पुत्र का पत्र लेकर मिलने आया, तो जवाब में उसके हाथ गुरु साहब ने अपनी चिंताग्रस्त पत्नी गूजरी को यह सलोक लिख भेजे—

“रम गइओ रावनु गइओ जाको बहु परवार ।
कहु नानक थिर कछु नहीं सुपने जिउ संसार ॥
जिता ताकी कीजिए जो अनहोनी होइ ।
इहु मारगु ससार को नानक थिर नहि कोइ ॥”

और भी कितने ही वैराग्यपूर्ण सलोक बड़ीगृह के दिनों में उन्होंने लिखे । अंत में, औरंगजेब ने फिर एक बार उन्हें धर्मान्तरित करने का प्रयत्न किया । पर गुरु साहब तो वैसे ही अपने धर्म पर अटल थे । उनका वही जवाब था, “प्राण रहते मैं कभी अपने धर्म को नहीं छोड़ सकता । मौत के डर से मैं कर्पनेवाला नहीं । मैं जानता हूँ कि एक-न-एक दिन तो इस देह को छूटना ही है । मौत को छाती से लगाने के लिए मैं तैयार हूँ ।”

पिंजड़े से उन्हें निकाला गया । उन्होंने स्नान किया, और एक बरगद के नीचे बैठकर जपुजी का पाठ किया । वे शान्त थे, ध्यान-भग्न थे । सैयद आदम शाह ने, जिसके पास कत्ल का शाही हुक्म था, गुरु तेगबहादुर का सर बड़ से अलग कर दिया ।

यह महान् बलिदान संवत् १७३२ की अगहन सुदी ५ के दिन हुआ । धर्मान्धता पर धर्म की विजय का महामंगल-दिन था वह ।

वानी-परिचय

गुरु ग्रन्थ साहिब में 'महला ९' के अन्तर्गत जितने पद और सलोक संग्रहीत हैं वे सब गुरु तेगबहादुर के रचे हुए हैं। हिन्दी के अनेक पद-संग्रहों में जो पद लिये गये हैं, वे गुरु तेगबहादुर के ही हैं, आदिगुरु नानक के नहीं। इनके पदों व सलोकों की भाषा शुद्ध हिन्दी है और वह बहुत प्रांजल और मधुर है। कुछ पद तो इनके सूरदास के पदों से मिलते हैं। भक्ति और वैराग्य का इन्होंने बड़ा सुन्दर निरूपण किया है। वानी सरल, प्रसादगुणमयी और अतिमधुर है।

आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलीजन (भाग ३) मकालीफ

रागु सोराठि

रे नर, इह साचो जीअ धारि ॥
 सगल जगनु है जैसे सुपना त्रिनसत लगत न वार ॥
 वारु भीति वनाई रचि पचि रहत नही दिन चारि ॥
 तैसे ही इह सुख माइआ के उरफिओ कडा गवार ॥
 अजहु समभि कछु विगरिओ नाहिनि भजि ने नामु मुरारि ॥
 कहु नानक इह निज मनु साधन भाखिओ तोहि पुकारि ॥१॥

माई, मनु मेरो बसि नाहि ॥
 निसवासुर विखिअन कउ धावत किहि विधि रोकउ ताहि ॥
 वेद पुरान सिमृति के मति सुनि निमख न हीए बसावै ॥
 परधन परदारा सिउ रचिओ विरथा जनमु सिरावै ॥
 मदि माइआ कै भइओ वावरो सूक्त नह कछु गिआना ॥
 घट ही भीतरि बसत निरंजनु ताको मरमु न जाना ॥
 जब ही सरनि साध की आइओ दुरमति सगल विनासी ॥
 तव नानक चेतिओ चिंतामनि काटी जम की फांसी ॥२॥

१ जीअ = मन । सगल = सकल, सारा । माइआ = माया । गवार = गँवार, मूर्ख । मनु = सिद्धान्त ।

२ विखिअन कउ = विषयों को इन्द्रियों के भोगों की श्रृंग । मति = मत, सिद्धान्त । सिउ = से । निरंजनु = निराकार परनात्मा । मरमु = भेद, रहस्य । चेतिओ = चिंतन या ध्यान किया । चिंतामनि = समस्त चिंताओं को दूर करनेवाला, परमात्मा ।

माई, मैं किहि विधि लखउ गुसाई ॥
 महामीह अगिआनि तिमिर में मो मनु रहिओउ रभाई ॥
 सगल जनम भरमत ही खेइओ नहि असथिरु मति पाई ॥
 विखिआसकत रहिओ निसवासुर नहि छूटी अधमाई ॥
 साधसंगु कवहू नही कीना नहि कीरति प्रभ गाई ॥
 जन नानक मैं नाहि कोउ गुनु राखि लेहु सरनाई ॥३॥

प्रानी कउनु उपाउ करै ।

जाते भगति राम की पावै जम को त्रासु हरै ॥
 कउनु करम विदिआ कहु कैसी धरमु कउनु फुनि करई ॥
 कउनु नामु गुर जाकै सिमरै भवसागर कउ तरई ॥
 कल मै एकु नामु किरपानिधि जाहि जपै मति पावै ॥
 अउर धरम ताकै समि नाहिन इह विधि वेदु वतावै ॥
 सुखु दुखु रहत सदा निरलेपी जाको कहत गुसाई ।
 सो तुमही महि वसै निरंतरि नानक दरपनि निआई ॥४॥

मन रे, प्रभ की सरनि विचारो ॥

जिह सिमरत गनका सी उधरी ताको जसु उर धारो ॥
 अटल भइओ धूअ जाकै सिमरति अरु निरभै पटु पाइआ ॥

३ लखउ = देखूँ, ध्यान में लाऊँ । असथिरु मति = स्थिर बुद्धि, अचंचल चित्त । विखिआसकत = विषयों में आसक्त अर्थात् अनुरक्त । अधमाई = दुष्टता । मैं = मुझमें ।

४ जम का त्रासु = मृत्यु का भय । विदिआ = विद्या । फुनि = पुनः, फिर । सिमरै = स्मरण करने से । मति पावै = बुद्धि स्थिरता को प्राप्त कर लेती है । दरपनि निआई = दर्पण में प्रतिबिम्ब की तरह ।

५ गनका = एक वेश्या जिसका नाम पिंगला था । धूअ = ध्रुव । इह विधि

दुख हरता इह विधि को सुआमी तै काहे विसराइआ ॥
जय ही सरानि गही फिरपानिधि गज गराह ते छूटा ॥
महिमा नाम कहा लउ बरनउ राम कहत बंधन तिह तूटा ॥
अजामेलु पापी जगु जाने निमख माहि निसतारा ॥
नानक कहत चेत चितामनि तै भी उतरहि पारा ॥५॥

मन रे, कडनु कुमति तै लीनी ॥
परदारा निदिआ रस राचिउ रामभगति नहि कीनी ॥
मुकति-पंधु जानिओ तै नाहिन धन जोरन कड धाइआ ॥
अति सगि काहू नही दीना विरथा आपु बंधाइआ ॥
ना हरि भजिओ ना गुरजनु सेविओ नहि उपजिओ कहु गिआना ।
घटि ही माहि निरंजनु तेरै तै खोजत उदिआना ॥
बहुतु जनम भरमत तै हरिओ असथिर मति नही पाई ॥
मानसदेह पाइ हरिपद भजु नानक वात बतार्इ ॥६॥
मन की मन ही माहि रही ॥
ना हरि भजे न तीरथ सेए चोटी कालि गही ॥
दारा मीत पूत रथ सपति धन पूरन समु मही ॥
अउर सगल मिथिआ ए जानउ भजनु राम को सही ॥
फिरत फिरत बहुते जुग हरिओ मानसदेह लही ॥
नानक कहत मिलन की वरीआ सिमरत कहा नही ॥७॥

को=येसा (पतित-पावन) । वहा लउ==कहाँतक । नूटा = कट गया । निसतारु= मुक्त कर दिया ।

- ६ निदिआ=निद्रा । राचिउ=रेंगा हुआ है । जोरन कड धाइआ = चाहे जिस उचित-अनुचित उपाय से संचय करने के लिए दौड़ना रहा । उदिआना = उद्यान, यहाँ जंगल से अभिप्राय है । असथिर=दिधर, अचंचल ।
- ७ हरिओ=व्यर्थ जिता दिवे । वरीआ=वेग, समय । वरा=व्यों ।

रे मन, राम सिउ करि प्रीति ॥

सखन गोविंद गुनु सुनउ अरु गाउ रसना गीति ॥
करि साध संगति सिमरु माधो होहि पतित पुनीति ॥
कालु-विआलु जिउ परिओ डोलै मुखु पसारे मीति ॥
आजु कालि फुनि तोहि ग्रसिहै समझि राखउ चीति ॥
कहै नानकु रामु भजिलै जातु अउसरु वीति ॥८॥

प्रांतम जानि लेहु मन माही ॥

अपने सुख सिउ ही जगु फांघिओ को काहू को नाही ॥
दुख मै आनि बहुतु मिलि बैठत रहत चहू दिमि घेरै ॥
विपति परी सभ ही संगु छाड़त कोऊ न आवत नेरै ॥
घर की नारि बहुतु हितु जा सिउ सदा रहत संग लागी ॥
जव ही हंस तजी इह काइआ प्रेत प्रेत करि भागी ॥
इह विधि को विउहारु वनिओ है जा सिउ नेहु लगाइओ ॥
अंति वार नानक विनु हरिजी कोऊ काम न आइओ ॥९॥

जो नरु दुख मै दुखु नहि मानै ॥

सुख सनेहु अरु मै नही जाकै कंचन माटी मानै ॥
नहि निदिआ नहि उसतति जाकै लोभु मोहु अभिमाना ॥
हरख सोग ते रहै निआरउ नाहि मान अपमाना ॥
आसा मनसा सगल तिआरगै जग ते रहै निरासा ॥

८ सिउ=से । विआलु=व्याल, सर्प । मुखु पसारे मीनि=मौत मुहँ खोले खडी है । फुनि=पुनः, फिर । चीति=चित्त में ।

९ फांघिओ=फंदे में पड़ा है । कां काहू को=कोई भी किसीका । नेरै=नज़दीक । जासिउ=जिसके साथ । हंस=जीव । काइआ=काया, देह ।

१० सुख सनेहु==सुख के प्रति आसक्ति या मोह । उसतति=स्तुति । सोग=

कामु क्रोधु जिह परसै नाहिन तिह घट ब्रह्मुनिवासा ॥
गुर किरपा जिह नर कउ कीनी तिह इह जुगति पछानी ॥
नानक लीन भइओ गोविंद सिउ जिउ पानी संगि पानी ॥१०॥

मन रे, गहिओ न गुर उपदेसु ॥
कहा भइओ जउ मूह मुडाइओ भगवउ कीनो भेसु ॥
साच छांडिकै भूठहि लागिओ जनमु अकारथु खोइओ ॥
करि परपंच उदर निज पोखिओ पसु की निआई सोइओ ॥
रामभजन की मति नहि जानी माइआ हाथि विकाना ॥
उरमि रहिओ त्रिखिअन संगि वउरा नामुरतनु विसराना ॥
रहिओ अचेतु न चेतिओ गोविंद विरथा अउध सिरानी ॥
कहु नानक हरि विरदु पछानउ भूले सदा परानी ॥११॥

इह जगि मीतु न देखिओ कोई ॥
सगल जगतु अपनै सुख लागिओ दुख मै सगि न होई ॥
दारा मीत पूत सनबंधी सगरै धनसिउ लागे ॥
जब ही निरधन देखिओ नरकउ संगु छाड़ि सभ भागे ॥
कहउ कहा इआ मन वउरेकउ इनमिउ नेहु लगाइओ ॥
दीनानाथ सगल भैभंजन जसु ताको विसराइओ ॥

शोक । निआरउ = अलिप्त । निगना = अनानक । जिह नर कउ = जिन
मनुष्य पर । जुगति = युक्ति, भेद, रहस्य । पछानी = रहचानली ।

११ जउ = जो । भगवउ कीनो भेसु = भगवा अर्थात् गुरुके वस्त्र पहन लिदे,
सन्यास ले लिया । अकारथु = व्यर्थ । निआई = नाई, तरह । वउगु = यागल,
मूर्ख । विसगना = भुलादिया । अउध = अवधि, आयु । विसानी = वांत
गडे । विरदु = वनितोद्वारण का यग या वाना । पगनी = प्राणा, जीव ।

१२ जगि = संसार में । सनबंधी = गिस्तेदार । नगरधन सिउ लागे = सभी धन

सुआन पूछ जिउ भइओ न सूओ बहुतु जतनु मै कीनउ ॥
नानक लाज विरद की राखहु नामु तुहारउ लीनउ ॥१२॥

रागु विलावल

हरि के नाम विना दुखु पावै ।
भगति विना सहसा नहि चूकै गुर इह भेद वतावै ॥
कहा भइउ तीरथ व्रत कीए, राम सरनि नहि आवै ।
जोग जग्य निहफल तिह मानौ जो प्रभ-जसु विसरावै ॥
मान मोह दोनो को परहरि, गोविन्द के गुन गावै ।
कहु नानक इह विधि को प्राणी जीवनमुक्त कहावै ॥१३॥
जामें भजनु राम को नाहीं ।

तिह नर जनम अकारथ खोइउ इह राखहु मन माहीं ॥
तीरथ करै विरत पुनि राखै, नहि-मनुवा वसि जाको ।
निहफल धरम ताहि तुम मानो सांचु कहत मैं याको ॥
जैसे पाहन जल महि राखिउ भेदै नहि तिहि पानी ।
तैसे ही तुम ताहि पछानो भगतिहीन जो प्राणी ॥
कलि में मुक्ति नाम ते पावत गुर इह भेद वतावै ।
कहु नानक सोई नरु गरुआ जो प्रभ के गुन गावै ॥१४॥

रागु जैतसरी

भूलिओ मनु माया उरभाइओ ।
जो जो करम किइउ लालच लगि तिह तिह आपुवँधाइओ ॥

के लिए पीछे-पीछे लगे फिरते हैं । इआ=या, इस । कउ=को । सुआन=
कुत्ता ।

१३ सहसा नहि चूकै=संशय (द्वैतभाव) का अंत नहीं होता । को=कोई विरला ।

१४ अकारथ=वेकार । वसि=वश में ; पाहन=रत्न । पछानो=पहचानो,
जानो । भेद=रहस्य ! गरुआ = बड़ा ।

समझ न परी विखै रस राचिओ जसु हरि को विसराइओ ।
 संगि स्वामी सो जानिओ नाहिन वन खोजन को धाइओ ॥
 रतनु रामु घट ही के भीतर, ताको गिआन न पाइओ ।
 जन नानक भगवत भजन विनु विरथा जनम गवाइओ ॥१५॥

मन रे, साचा गहो विचारा ।

रामनाम विनु मिथिआ मानो सगरो डह ससारा ॥
 जाको जोगी खोजत हारे, पाइओ नहि तिहि पारा ।
 सो स्वामी तुम निकटि पछानो, रूप-रेख ते निआरा ॥
 पावन नाम जगत सँ हरि को कवहू नाहि मभारा ।
 नानक सरनि परिओ जगवंदन, राखहु विरद तुन्दारा ॥१६॥

गुरु दोहा

कहउं कहा अपनी अधमाई ।

उरमिओ कनक कामिनी के रम नहि कीरति प्रभु गाई ॥
 जग भूठे कउ साँचु जानिकै तासिउ रुचि उपजाई ।
 दीनबंधु सिमरिओ नहि कवहूँ होत जु मगि सफाई ॥
 मगन रहिओ माइआ मैं निसिदिन छुटी न मन की काई ।
 कह नानक अत्र नाहि अनत गति विनु हरि की सरनाई ॥१७॥

१५ तिहूँ .. बंधाओ = उस कर्म में खुद बंधन में पड़ गया । राचिओ = रंग
 गया । ननि = घट के अंदर ही । गिआन = पता, परिचय ।

१६ गहो = ग्रहण करे । विचार = मद्दिवेक आत्म-ज्ञान । पछानो = पहचानो ।
 मभारा = स्मरण या ध्यान किया । विरद = शान्त, दृढ़ नाम ।

१७ रम = सुख, प्रेम । रुचि उपजाई = प्रीति जोड़ी । निमरिओ = स्मरण किया ।
 काई = नैल दुर्ग वामना । अनत = अन्यत्र, और कहीं भी ।

रागु धनासरी

काहे रे, वन खोजन जाई ।

सरवनिवासी सदा अलेपा तोही संगि समाई ॥

पुहपमध्य जिउ वासु वसतु है, मुकुर माहि जैसे छाई ।

तैसे ही हरि वसे निरंतर, घट ही खोजहु भाई ॥

वाहरि भीतरि एकै जानहु, इह गुरु गिआनु वताई ।

जन नानक विनु आपा चीन्हे, मिटै न भ्रम की काई ॥१८॥

तिह जोगी कउ जुगति न जानी ।

लोभ मोह माइआ ममता फुनि जिह घटि माहि पछानी ॥

परनिदा उसतुति नहि जाकै कंचन-लोह समानो ।

हरख-सोग ते रहै अतीता, जोगी ताहि वखानो ॥

चंचल मनु दहदिसि कउ धावत, अचल जाहि ठहरानो ।

कहु नानक इहु विधि को जो नरु मुकत ताहि अनुमानो ॥१९॥

रागु गडड़ी

साधो, मन का मान तिआगो ।

काम क्रोध संगति दुरजन की, ताते अहनिसि भागो ॥

सुखु दुखु दोनो सम करि जानै, औरु मानु अपमाना ।

हरख-सोग ते रहै अतीता तिनि जगि तत्तु पछाना ।

१८ समाई=व्याप्त । वासु=गंध । मुकुर=दर्पण । आपा=स्वरूप ।

१९ जुगति=युक्त, योगारूढ़ । फुनि=पुनः, तथा । पछानो=देखो । उसतुति=स्तुति, प्रशंसा । समानो=एक-से । सोग=शोक । अतीता=रहित । दह=दस । ठहराना=स्थिर हो गया । मुकत=जावन्मुक्त ।

२० मान=अभिमान; मत । अतीता=रहित । जगि=संसार में । तत्तु=परमवस्तु; स्वरूप । पछाना=पहचाना, जाना ।

उसतुति निंदा दोऊ त्यागै, खोजै पदु निरवाना ।
जन नानक इहु खेलु कठन है, किनहू गुरमुखि जाना ॥२०॥

साधो, रचना राम बनाई ।
इकि विनसै इक असथिरु मानै, अचरज लखिओ न जाई ॥
काम क्रोध मोह वसि प्राणी हरिमूरति विसराई ।
भूठा तन साचा करि मानिओ जिउ सुपना रैनाई ॥
जां दोसै सो सगल विनासै, जिउ वादर की छाई ।
जन नानक जग जानिओ मिथिआ, रहिओ राम-सरनाई ॥२१॥

प्राणी कउ हरिजसु मनि नहि आवै
अहनिसि मगनु रहै माइआ मे, कहु कैसे गुन गावै ॥
पूत सीत माइआ ममता सिउ इहु विधि आपु बँधावै ।
मृगतृसना जिउ भूठो इह जगु देखि ताहि उठि धावै ॥
भुगति मुकति को कारनु स्वामी मूढ ताहि विसरावै ।
जन नानक कोटिन में कोऊ भजनु राम को पावै ॥२२॥

साधो, इहु मनु गहिओ न जाई ॥
चंचल वृसना संगि वसतु है इआते थिरु न रहाई ॥
कठिन करोध घट ही के भीतरि जिह सुधि सभ विसराई ।
रतनु गिआनु सभ कौ हिरि लीना, ता सिउ कछु न बसाई ॥

निरवाना = मोक्ष । खेल = साधन । किनहू = किताब विरले ने ।

२१ असथिरु = स्थिर । नित्य । रैनाई = रात का । दोसै = दोस्ती है । सगल =
सकल छाई = छाई ।

२२ मनि नहि आवै = हृदय में जमता नहीं है । भुगति = भोग, सासारिक सुगम ।

२३ इआते = या ते, इससे । सुधि = स्मृति । हिरि लीना = हर लीना । गुनि =

जोगी जतन करत सभ हारे, गुनी रहे गुन गाई ।
 जन नानक हरि भए दइआला तउ सव विधि वनि आई ॥२३॥
 नर अचेत, पाप ते डरु रे ।
 दीनदइआल सगल भैभंजन, सरनि ताहि तुम परु रे ॥
 वेद पुरान जासु गुन गावत ताको नाम हिए में धरु रे ।
 पावननामजगतिमेंहरिको,सिमरि-सिमरि कसमल सभहरु रे ॥
 मानुस-देह बहुरिनहिपावै, कछू उपाव मुक्ति को करु रे ।
 नानक कहत गाइ करुनामय, भवसागर के पारि उतरु रे ॥२४॥

रागु देवगंधारी

यह मनु नेक न कहिओ करै ।
 सीखु सिखाइ रहिओ अपनी-सी, दुरमति ते न टरै ॥
 मद् माइआ कै भइओ वावरो, हरिजसु नहिं उचरै ।
 करि परपंचु जगत कउ डहकै. अपनो उडरु भरै ॥
 सुआन पूछ जिउ होइ न सूधी, कहिओ न कान धरै ।
 कहु नानक भजु रामनाम निन, जाते काजु सरै ॥२५॥
 सभ कछु जीवत को विउहार ।
 मात पिता भाई सुत वंधू अरु पुनि गृह की नार ॥
 तन ते प्रान होत जब निआरं टेरत प्रेत पुकार ।
 आध घरी कोऊ नहिं राखै घरि ते देत निकारि ॥

विद्वान् । हरि-भये.....आई = यदि परमात्मा कृपा दृष्टि करदे तो सब विगर्ब
 बात भी वन जायेगी ।

२४ पर = पड रह, चलाजा । कसमल = पाप ।

२५ उचरै = कहता है । डहकै = टगता है । सरै = वने ।

२६ रिटे = हृदय से । उधार = उद्धार, मोक्ष ।

मृगतृसना जिउ जगरचना यह देखहु रिदे विचारि ।
 कहु नानक भजु राननाम नित जाते होत उधार ॥२६॥
 जगत में झूठी देखी प्रीति ।
 अपने ही मुख सिउ सभ लागे, किआ नारा किआ मीत ॥
 मेरौ मेरौ समै कहत हैं हित सिउ बांधिओ चीत ।
 अंतकाल सगी नहि कोऊ, इह अचरज है रीत ॥
 मन मूरख अजहू नहि समझत. सिखदै हारिओ नीत ।
 नानक भजल-गारि परै, जो गावै प्रसु के गीत ॥२७॥

गुरु रामकली

साधो, कउन जुगति अत्र कीजै ।
 जाते दुरमति सकल विनासै, रामभगति मनु भीजै ॥
 मनु माइआ मे उरफिरहिओ है, बूमै नहि कछु गिआना ।
 कउन नामु जग जाके सिमरै पावै पदु निरवाना ॥
 भए दइआल कृपाल संतजन तब इह वात वताई ।
 सरब धरम मानो तिह कीए जिह प्रभ-कीरति गाई ॥
 रामनाम नर निनिवासुर मे निमख एक उर धारै ।
 जम को वासु मिटै नानक तिह, अपुनो जनम मवारै ॥२८॥

गुरु सांग

हरि विनु तेरो को न सहाई ।
 काकी मात पिता सुत वनिता, को काहू को भाई ॥

२७ जिआ=ज्या । दग=द्वी । हित . . चीत=मन को प्रेम में पँखा
 लिंग । नीत=नीति की. हितवागी नित्य । गीत=गुण-गान ।

२८ भाँजै=भागे. विभोर हो जाये । निरवाना=मोक्ष । सरब गाई=मानो उमनें
 मत्र धम-धर्म कग निये जिनने प्रेम ने परमात्मा का गुण-गान किया ।
 निमख=निमिष. पल । मवारै=दुबारा लेना है ।

धनु धरनी अरु संपति सगरी जो मानिआ अपनाई ।
 तन छूटै कछु संग न चालै, कहा ताहि लपटाई ॥
 दीनदइआल सदा दुखभंजन ता सिउ रुचि न बढ़ाई ।
 नानक कहत जगत सभ मिथिआ ज्यों सुपना रैनाई ॥२६॥

रगु जैजावंती

राम सिमर राम सिमर इहै तेरौ काज है ।
 माइआ को संगु तिआगि, प्रभजू की सरनि लागि,
 जगत-सुख मानु मिथिआ, भूठो सव साजु है ॥
 सुपने जिउ धनु पिछानु, काहे पर करत मानु,
 वारु की भीत जैसे वसुधा को राजु है ।
 नानक जन कहत वात विनसि जैहै तेरो गात,
 छिनु-छिनु करि गइआ कालु तैसे जातु आजु है ॥३०॥
 राम भजु राम भजु जनमु सिरातु है ।
 कहों कहा वारवार, समभक्त नहिं फिउ गवार,
 विनसत नहिं लगै वार ओरे समु गातु है ॥
 सगल भरम डारि देहि, गोविंद को नाम लेहि,
 अंति वार संग तेरे इहै एकु जातु है ।
 विखिआ विख जिउ विसारि, प्रभ को जसु हिए धार,
 नानक जन कहि पुकार अउसरु विहातु है ॥३१॥

२६ को = कोई भी । जो मानिआ अपनाई = जिसे अपनी मान बैठ था ।
 रुचि = प्रीति । रैनाई = रात का ।

३० मानु = गर्व । वारु = बालू, रेत, ज़रा में दृढ़जानेवाली । भीत = डीवार ।
 जातु = जीत रहा है ।

३१ सिरातु है = जीता जाता है । फिउ = त्यों । गवार = गँवार, मूर्ख । ओरे सम =
 ओले की तरह । गातु = शर्गर । विखिआ-विखजिउ = विषयों का विषय की तरह ।

रगु आसा

विरथा कहउ कउन सिउ मन की
लोभि असिओ दसहू दिस धावत, आसा लागिओ धन की ॥
सुख कै हेत बहुतु दुखु पावत सेव करत जन-जन की ॥
दुआरहिदुआरिसुआनुजिउडोलतनहिसुधराम-भजनकी ॥
मानस-जनमु अकारथ खोवत लाज न लोक-हसन की ॥
नानक हरि जसु किउ नहीं गावत कुमति विनासै तन की ॥३२॥

रगु वसंत

साधो, इह तनु मिथिआ जानो ।
इआ भीतरि जो राम वसतु है, साचो ताहि पछानो ॥
इहु जग है सपति सुपने की, देखि कहा ऐंढानो ।
संगि तिहारै कछू न चालै, ताहि कहा लपटानो ॥
असतुति निंदा दोऊ परिहर हरि-कीरति उर आनो ।
जन नानक सभ ही में पूरन एक पुरख भगवानो ॥३३॥

पापी हिये में काम बसाइ । मनु चचलु इआ ते गहिओ न जाइ ॥
जोगी जंगम अरु सनिआसि । सभ ही परि डारी इह फाँसि ॥
जिहि-जिहि हरि को नामु सम्हारि । ते भवसागर उतरे पारि ॥
जन नानक हरि की सरनाइ । दीजै नामु, रहै गुन-गाइ ॥३४॥

विहातु है=वीत रहा है ।

३२ विरथा... *मन की=व्यर्थ किसने इस मन की बात कहे ? नेव=सेवा-
खुरामद । नुआनु जिउ=कुत्ते की तरह । लोकहसन की=दुनिया के फँसने
उठाने की । फिउ=क्यों ।

३३ इआ=या, इस । पछानो=पहचानो । ऐंढानो=गर्व किया । एक पुरग=
केवल अकाल पुरुष ।

३४ गहिओ न जाइ=गहू में नहीं आता है । सम्हारि=मरणा किया ।

माई, मैं धनु पाइओ हरिनामु ।
 मनु मेरो धावन ते छूटिओ, करि वैठो विसरामु ॥
 माया ममता तन ते भागी उपजिओ निरमल गिआन ;
 लोभ मोह एह परसि न साकै, गही भगति भगवान ॥
 जनम जनम का संसा चूका रतनु नाम जव पाइआ ।
 वृसना सकल विनासी मन ते, निजमुख माहि समाइआ ॥
 जाकउ होत दइआलु कृपानिधि सो गोविंद गुन गावै ।
 कहु नानक इह विधि की सपै कोऊ गुरमुखि पावै ॥३५॥

रगु मारु

हरि को नामु सदा सुखदाई ।
 जाको सिमरि अजामिल उधरिओ गनका हू गति पाई ॥
 पंचाली को राजसभा में रामनाम सुधि आई ।
 ताको दूखु हरिओ करुनामय अपनी पैज बढ़ाई ॥
 जिह नर जसु गाइओ किरपानिधि ताको भइओ सहाई ।
 कहु नानक मैं इही भरोसै गही आन सरनाई ॥३६॥

रगु तिलंग

हरिजसु रे मना गाइलै जो संगी है तेरो ।
 अउसरु वीतिओ जात है कहिओ मानिलै मेरो ॥
 संपति रथ धन राज सिउ अति नेहु लगाइओ ॥

- ३५ माई=हे सखी । धावन ते=नृणा के कारण इधर-उधर चक्कर काटने से ।
 परसि न साकै=छू भी नहीं सकते । संसा चूका=संशय अर्थात् अज्ञान दूर हो
 गया । निजमुख=आत्मानन्द । संपै=संपदा । कोऊ गुरमुखि=विरले पवित्रात्मा ।
 ३६ उधरिओ=उद्धार पा गया, मुक्त हो गया । गति=मोक्ष । पंचाली=श्रीपदी ।
 पैज=प्रण, टेक । आन=आकर ।

काल-फास जव गलि परी सभ भइओ पराओ ॥
 जानि वूमिकै वावरे तै काजु विगारिओ ॥
 पाप करत सकुचिओ नहीं नहीं गरबु निवारिओ ॥
 जिह विधि गुर उपदेसिओ सो सुन रे भाई ।
 नानक कहत पुकारिकै गहु प्रभु सरनाई ॥३७॥

नलोक

गुन गोविंद गाइओ नहीं, जनमु अकारथ कीन ।
 कहु नानक हरि भजु मना जिहि विधि जल चौंभीन ॥१॥
 त्रिखिअन मिड काहे रचिओ, निमिख न होहि उदास ।
 कहु नानक भजु हरि मना परै न जम की फाम ॥२॥
 तरनापो चांही गइओ लिडओ जरा तनु जीति ।
 कहु नानक भजु हरि मना, अउधि जाति है वीति ॥३॥
 विरध भइओ मूमै नहीं, काल पहूचिओ आन ।
 कहु नानक नर वावरे, किउ न भजै भगवान ॥४॥
 पतित-उधारन भै-हरन, हरि अनाथ के नाथ ।
 कहु नानक तिह जानिहो नदा बसतु तुम साथ ॥५॥
 तनु धनु जिह तोकउ दिओ, तासिउ नेहु न कीन ।
 कहु नानक नर वावरे, अब किउ डोलत दीन ॥६॥
 सभ सुखदाता रामु है, दूसर नाहिंन कोइ ।
 कहु नानक सुनि रे मना, तिह मिमरत गति होइ ॥७॥

३७ नहि गरबु निवारिओ=अभिमान दूर नहीं गिना ।

३ तरनापो=नरगाई, जवानी । जर=टुहापा । अउधि=त्रवधि, आतु ।

४ विरध=वृद्ध ।

७ गति=मद्गति, मुक्ति ।

जिह सिमरत गति पाइए, तिहि भजु रे तैं मीत ।
 कहु नानक सुन रे मना, अउधि घटात है नीत ॥८॥
 घटि घटि मै हरिजू वसै, संतन कहिओ पुकारि ।
 कहु नानक तिह भजु मना, भउनिधि उतरहि पारि ॥९॥
 सुख दुख जिह परसै नही, लोभ मोह अभिमानु ।
 कहु नानक सुन रे मना, सो भूरत भगवान ॥१०॥
 उसतति निंदा नाहिं जिहि, कंचन लोह समान ।
 कहु नानक सुन रे मना, मुकत ताहि तैं जानि ॥११॥
 हरख सोग जाके नहीं, वैरी मीत समान ।
 कहु नानक सुन रे मना, मुकत ताहि तैं जानि ॥१२॥
 भै काहूकउ देत नहिं, नहिं भै मानत आनि ।
 कहु नानक सुन रे मना, गिआनी ताहि वखानि ॥१३॥
 जिहि माइआ ममता तजी, सभते भइओ उदास ।
 कहु नानक सुन रे मना, तिह घटि ब्रह्म-निवास ॥१४॥
 भै-नासन दुरमति-हरन, कलि में हरि को नाम ।
 निसदिनि जो नानक भजै, सफल होहि तिह काम ॥१५॥
 जिहवा गुन गोविंद भजहु, करन सुनहु हरिनाम ।
 कहु नानक सुन रे मना, परहि न जम कै धाम ॥१६॥

८ नीत=नित्य ।

९ भउनिधि=संसार-समुद्र ।

१० परसै नहीं=छूता भी नहीं ।

११ उसतति=स्तुति, प्रशंसा । मुकत=जीवन्मुक्त ।

१३ आनि=दूसरों से ।

१४ उदास=अनासक्त ।

१६ करन=कन से । परहि न जम कै धाम=मृत्युभय से छुटकारा पा जाता है ।

जो प्राणी ममता तजै, लोभ मोह अहँकार ।
 कहु नानक आपन तरै, औरन लेत उधार ॥१७॥
 जैसे जल ते बुदबुदा, उपजै धिनसै नीत ।
 जगरचना तैसे रची, कहु नानक सुन मीत ॥१८॥
 जो सुख को चाहै सदा, सरनि राम की लेह ।
 कहु नानक सुन रे मना, दुरलभ मानुख-देह ॥१९॥
 जो प्राणी निसि दिनि भजै, रूप राम तिह जानु ।
 हरिजन हरि अतरु नही, नानक साची मानु ॥२०॥
 मनु माइआ में फधि रहिओ, विसरिओ गोविंद नाम ।
 कहु नानक विनु हरिभजन, जीवन कउने काम ॥२१॥
 सुख में बहु संगी भए, दुख में संगि न कोइ ।
 कहु नानक हरि भजु मना, अंति सहाई होइ ॥२२॥
 जतन बहुत मै करि रहिओ, मिटिओ न मन को मान ।
 दुरमति सिउ नानक फँधिओ, राखि लेह भगवान ॥२३॥
 मन माइआ में रमि रहिओ, निकसत नाहिन मीत ।
 नानक मूरति चित्र जिउ, छाड़त नाहिन भीत ॥२४॥
 जतन बहुत सुख के किए, दुख को फिओ न कोइ ।
 कहु नानक सुन रे मना, हरि भावै सो होइ ॥२५॥

१८ बुद-बुदा=बुलबुला, नीत=नित्य, सदा ।

२० रूप राम तिह जानु=उत्ते गम का ही रूप मनको ।

२१ फँधि गहिओ=फँटे में पट गया ।

२३ फँधिओ=फँस गया ।

२४ भीत=दीवार ।

भूठै मानु कहा करै, जगु सुपने जिउ जान ।
 इनमें कछु तेरो नही, नानक कहिओ वखान ॥२६॥
 जिह घटि सिमरनु राम को, सो नरु मुकता जानु ।
 तिह नर हरि अंतरु नहीं, नानक साची मानु ॥२७॥
 सिरु कंथो पगु डगमगै, नैन जोति ते हीन ।
 कहु नानक इह विधि भई, तऊ न हरिरस लीन ॥२८॥
 राम गइओ रावनु गइओ, जाको वह परिवार ।
 कह नानक थिरु कछु नहीं, सुपने जिउ संसार ॥२९॥
 चिंता तार्की कीजिए, जो अनहोनी होइ ।
 इह मारगु संसार को, नानक थिरु नहिं कोइ ॥३०॥
 जो उपजिओ सो विनसिहै, परो आजु के काल ।
 नानक हरिगुन गाइले, छाड़ि सगल जंजाल ॥३१॥
 संग सखा सभ तजि गए, कोऊन निवहिओ साथ ।
 कहु नानक इह विपत में, टेक एक रघुनाथ ॥३२॥

२७ मुकता=मुक्त ।

२८ इह विधि भई=ऐसी दुर्दशा हो रही है । हरिरस=प्रभु के नाम-स्मरण का आनन्द ।

३१ परो=परसों । सगल=सकल, सारा ।

शेख फ़रीद

चोला-परिचय

जन्म-काल—अनिश्चित

पिता—ख्वाजा शेख मुहम्मद

निवास-स्थाल—अजोधन (पाकपट्टन)

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-काल—६६० हिजरी २१ रजब (मन् १५५२)

असल नाम इनका जैव विरह्म या इब्राहीम था। पाकपट्टन के अठि फरीद हजरत आवा फरोदुद्दीन ममजद शकरगज के यह वंशज थे, और फरीद इनकी उमाधि थी। इन्हें फरोद मानी अर्थात् फरीद द्वितीय भी करते हैं। जैव विरह्म कला, बलराजा, जैव विरह्म नाहव और शाह विरह्म नामों ने भी यह प्रसिद्ध हैं।

आठि फरीद याने हजरत आवा फरोदुद्दीन इमा की तेरहवीं शती में विद्यमान थे। यह बहुत बड़े पहुँचे हुए सूफी फकीर थे। दिल्ली के सुप्रसिद्ध हजरत निजामुद्दीन औलिया इनको अपना गुरु मानते थे। निजामुद्दीन ने इनको प्रगसा में एक बार र्का था—

“मेरे पीर पदिनात्मा मौलाना फरीद हैं :

उनके समान परनेश्वरने इस लोक में दूसरा नहीं सिर्जा।”

हमारे यह द्वितीय फरीद या जैव विरह्म उनकी ११वीं पंढी में आते हैं। आठिगुरु आवा नानक के न ५ उन्नी का म्तरग मुग था और गुरुपग्य साहिब ने उन्नी फरीद के २ पढों और १३० म्कागों का सप्रद मिनता है।

आठि फरीद की तरह यह भी ऊँची गति के मतात्मा थे। इनके अनेक चमत्कारों की भी कथाएँ प्रसिद्ध हैं। एक कथा है कि एक गत तों एक चोर

इनके घर में चोरी करने आया, और वह अंधा हो गया। सवेरा होते ही उसने शेख साहब से माफी मांगी, और प्रतिज्ञा की कि आगे वह कभी ऐसा बुरा काम नहीं करेगा। शेख विरहम ने उसके लिए ईश्वर से प्रार्थना की, और उस चोर को फिर से दृष्टि मिल गई।

बाबा नानक दो बार अजोधन में जाकर इनसे मिले थे। इन दोनों महात्माओं का सत्संग प्रसिद्ध है। उस सत्संग में शेख फरीद ने कई आध्यात्मिक प्रश्न किये थे और बाबा नानक ने उन्हें उनके उत्तर दिये थे।

कहा जाता है कि शेख विरहम के दो पुत्र भी थे—शेख ताजुद्दीन महमूद और शेख मुनवरशाह शहीद। शेख ताजुद्दीन भी एक ऊँचे फकीर थे। शेख विरहम के कई शार्गिंद थे, जिनमें शेख सलोम चिश्ती फतेहपुरी बहुत प्रसिद्ध थे।

शेख विरहम की मृत्यु २१ रजब, ९६० हिजरी सन् में हुई। ४२ बरस तक इन्होंने प्रेम व परमार्थ की अनमोल दौलत को दोनों हाथों से लुटाया, और खूब लुटाया।

बानी-परिचय

शेख फरीद की बानी बहुत रसभरी, खूब गहरी, और मरम पर सीधे चोट करनेवाली है। उनके कई सलोकों के अंदर गहरा रहस्य भरा हुआ है, और उन्हींमें उसके खोलने की कुंजी भी है। स्वरूप का साक्षात्कार करने के बाद ही इस आध्यात्मिक गहराई और ऊँचाई तक पहुँचा जा सकता है। वैराग्य की भी लहरें शेख फरीदने ऊँची-से-ऊँची उठाई हैं। इनका एक-एक शब्द अनूठा है। इनकी प्रेम-प्रीति की मीठी बानी में सूफ़ी-रंग बहुत निखरा हुआ पाया जाता है।

भाषा पंजाबी-हिन्दी है, और बहुत मीठी और रसीली। कहने का ढंग ऐसा, मानों कूजे में समुन्दर भर दिया है। इनकी बानी जब पढ़ते हैं और सुनते हैं, तो तन्वीअत मस्ती में भूमने लगता है।

आधार

१ गुरुग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर

२ दि सिक्ख रिलीजन—मकालीफ

शेख फरीद

गुरु आस

बोलै शेख फरीदु पिआरे अलह लगे ।
इहु तनु होसी खाक निमाणी गोर घरे ॥
आजु मिलावा शेख फरीद टाकिम ।
कूजड़ीआ मनहु मर्चिदड़ीआ ॥
जे जाणा मरि जाईए घुमि न आईए ।
भूठी दुनिया लागि न आपु वचाईए ॥
बोलीए सचु धरमु न भूठु बोलीए ।
जो गुरु दसै वाट मुरीदा जोलीए ॥
छैल लघदे पारि गोरो मनु धीरिआ ।
कंचन वंने पासे कलवति चीरिआ ॥

१ शेख फरीद कहता है—मेरे प्यारे मित्रों ! अल्लाह ने जोड़लो अपनी प्रीति । यह शरीर तो खाक हो जायेगा, और इसका घर निगोड़ी कब्र में जा चनेगा । आज उस प्रीतिम ने मिलन हो सज्जा है, शेख फरीद, यदि तू उन भावनाओं को काबू में करले, जो तेरे मन को बेचैन कर रही हैं ।

यदि मुझे पता होता कि मुझे मरना ही होगा, और फिर यहाँ लौटना नहीं होगा,—

तो इस भूठी दुनिया ने प्रीति जोड़कर मैं अपने आपको बचाट न कर बैठता ।

तू धरम से सच बोलः कूट न बोल ।

जो गस्ता गुरु दिग्गदे, उसीपर चलना चाहिए शगिर्द को ।

सेख हैयाती जगि न कोई थिरु रहिआ ।
 जिमु आसणि हम बैठे केते वैसि गइआ ।
 कतिक कू जां चंति डउ सावणि विजुलीआं ।
 सीआले सोहदीआं पिर गलि वाहदीआं ॥
 चले चलणहार विचारा लेइ मनो ।
 गंदेदिआं छिअ माह तुड़दिआ हिक्कु खिनो ॥
 जिमी पुछै असमान फरीदा खेवट किनि गए ।
 जालण गोरा नालि उलामे जीअ सहे ॥१॥

प्रेमी के रास्ता पार कर लेने पर प्रियतमा को हिम्मत बँधजाती है ।

(‘छैल’ या प्रेमी से मतलब यहाँ साधक से है, और ‘गोरी’ प्रियतमा से आशय है लक्ष्य-सिद्धि करनेवाले योगी से ।)

तू करौत से चीर दिया जायेगा, यदि कंचन की ओर लुभायेगा ।

अब शेख, इस दुनिया में कोई भी हमेशा रहनेवाला नहीं;

जिस पीढ़े पर हम बैठे हुए हैं, उसपर कितने बैठ चुके हैं !

जैसे कुलंग कातिक में आते हैं, चैत में टवानल देखने में आता है, और सावन में विजलियों काँधता दिखाई देती हैं,—

और जाडों में जैसे कामिनी अपने प्रीतम के गले में बाँहें डाल लेती है,

ऐसे ही सब (ज्ञानभर का) आते और फिर चल देते हैं; इस (सत्य) पर तू अपने मन में विचार कर ।

मनुष्य के गढ़े जाने में तो लगते हैं छह मास, और टूट जाता है वह एक क्षण में ।

(अर्थात्, गर्भ में मनुष्य की आकृति छह महीने में बनती है ।)

ज्ञानी ने आसमान से पृच्छा—करीब कहता है—कितने खेनेवाले, पार लगानेवाले (धार्मिक मार्ग-दर्शक) चले गये !

कुछ तो जल-बलकर न्याक हो गये, और कुछ कत्रों में पड़े हुए हैं, और जनकी रुहें भिड़कियाँ भेल रही हैं ।

गनु चुनी

तपि तपि लुहि लुहे हाथ मरोरउं । वावलि होइ मो सहु लोरउं ॥
 तैं सहि मन महि क्रीआ रोसु । मुकु अवगुन सह नाही दोसु ॥
 तैं साहिब क्री मै सार न जानी । जोवनु खोइ पाछे पद्धतानी ॥
 काली कोइल तू कित गुन काली । अपने प्रीतम के हउ विरहै जाली ॥
 पिरहि विहून कतहि सुखु पाए । जा होइ कृपालु ता प्रभू मिलाए ॥
 विधरण खुही मुंघ अकेली । ना कोइ साथी ना कोइ बेली ॥
 बाट हमारी खरं उडीणी । खनिअहु तिन्नी बहुतु पिडणी ॥
 उसु ऊपरि हँ मारगु मेरा । शेख फरीदा पंथु सम्हारि सवेरा ॥२॥

२ विरह-ज्वर से मेरा शरीर-शरीर जल रहा है, शरीर में अपने तथों को मरोर-
 बती हूँ;

प्रीतम से मिलन की लालना ने मुझे वावली बना दिया है ।

प्यारे, न अपने मन में मुझने रुठ गया था ;

मो इसमें मेरा ही दोष था प्यारे, तेरा नहीं ।

मेरे न्यायी, मैंने तेरे गुणों को पहचाना नहीं ;

मैंने अपना जीवन गवां दिया शरीर बहुत पीछे पड़नाई ।

गी काली कोइल, नू जिन कानु काली हूँ ?

‘अपने प्रीतम के विरह में जल-भुनकर

अपने प्यारे ने विलग होकर क्या निर्मांश कभी सुख मिला ?

उस प्रभु से मिलना उर्साफी कृपा ने इन मरना है ।

कुआ यह बहुत दुःखदाई है शरीर वह बेचारी चलेली उसमें ज पड़ी है :

(कुआ अर्थात् मसारः अकेली न्नी अर्थात् जीवनना ।)

न उमकी बर्षा कोइ मरेली है न कोइ बर्षा,

मेरी बर्षा ही दिक्क बाट है ;

दोषागी तलवार में भी तेज शरीर बहुत पनी ।

उमपर मुझे चलना है ।

शेख फरीद, तैयार होजा उम मार्ग पर चलने का—अभी समय है ।

सलोक

जितु दिहाडै धनवरी साहे लए लिखाइ ।
 मलकु जिकंनी सुणीदा मुहु देखाले आइ ॥
 जिदु निमाणी कढीऐ हडा कूं कड़काइ ।
 साहे लिखे न चलनी जिदू कूं समझाइ ॥
 जिदु वहूटी मरगु वरु लैजासी परणाइ ।
 आपण हथी जोलिकै कै गलि लगै धाइ ॥
 वालहु निकी पुरसलात कंनी न सुणीआइ ।
 फरीदा किडी पवंदई खड़ा न आपु मुहाइ ॥१॥

किमु न बुझै किमु न सुझै दुनीआ गुम्नी भाहि ।
 साईं मेरै चंगा कीता नाही त हंभी दम्भां आहि ॥२॥

१ वह दिन पहले ही लिख दिया गया था, जिस दिन कि धनवती का ब्याह होना था ।

जिध दूल्हा के बारे में सुन रहा था वह अपना मुखड़ा दिखाने आ पहुँचा है । हाडों को कड़काकर वह उस बेचारी धनवती को खींचकर अपने साथ ले जायेगा ।

अपनी जीवात्मा को तू समझादे, कि जो घड़ी नियत हो चुकी उसे बदला नहीं जा सकता ।

जीवात्मा दुलहिन है, और मृत्यु है दूल्हा ; वह उसे ब्याहकर अपने साथ ले जायेगा ।

विदा होने समय, वह बेचारी किसके गले में अपनी बाँहें डालेगी ?

क्या तुमने सुना नहीं कि वह दुलहिन बाल से भी कहीं अधिक महीन है ?

फरीद, जब तेरा बुलावा आये, उठकर खड़ा हो जाना, और अपने आपको धोखा न देना ।

२ मैं न कुछ जानता हूँ, न कुछ देखता हूँ—दुनिया यह गोया धधकती हुई आग है ;

मेरे साईं ने अच्छा किया कि मुझे चेता दिया, नहीं तो मैं भी इसमें जल-बल गया होता ।

जेव्हा फरीदा

फरीदा जे तू अकलित लतीफ करते लिखु न लेखु ।
 आपनडे गिरीवान महि सिरु नीवां करि देखु ॥३॥
 फरीदा जो तैं मारनि मुकीआं तिन्हान मारे घुंमि ।
 आपनडे बरि जाईये पैर तिन्हाने चुंमि ॥४॥
 फरीदा जां तउ खटण वेल तां तूरता दुनी सिउ ।
 मरग सवाई नीहि जा भरिआ तां लदिआ ॥५॥
 देखु फरीदा जु थीआ दाडी होई भूर ।
 अगहु नेडा आडआ पिछा रहिआ दूर ॥६॥
 देखु फरीदा जु थीआ सकर होई विसु ।
 साई बाभहु आपणे वेदणु कहीये किमु ॥७॥

- ३ फरीदा, अग वू तेज अकल रखता हं, तो (दूनरीं के खिलाफ) गले अकल मत लिख ।
 अपना जिर मुकामर वू तो अपने ही गर्गीय की तग्य देव ।
 (मतलब यह कि दूनरी के दोष मत देस, वू तो अपने दिल को देख कि उसमें कितने क्या दोष भरे पड़े हैं ।)
- ४ फरीदा, अग लोग तुम्हें मुझों में मारे, तो बदले में वू उन्हें मत मार ;
 वू तो उनके कदमों में चूमकर अपने घर चलाजा ।
- ५ फरीदा, जब तेरे कनाने के दिन थे, तब तो वू दुनिया के रंग में रंगा हुआ था ।
 मोत जी नींव मजबूत है ; जेय के भरने ही बर लाइनदार लेजर चल देगा ।
 (मतलब यह कि त्रास्मिरी साम पूरा हुई किन्मत उसी पल जीवकोर्गीय-कर ले जयेगी ।)
- ६ फरीदा, देख तो जरा, यह क्या हुआ—तेरी दाटी सफेद हो गई ;
 त्रागा तेरा नजदीक है, और पीछा दूर छूट गया ।
- ७ फरीदा, देख तो जरा यह क्या हुआ—शरणा भंगिये दोषों ।
 अपने कानों को छेड़ कर मैं और जिसे अपना दुग्धा सुनाऊँ !

फरीदा कालीं जिन्ही न राविआ धउली रावै कोइ ।
करि साईं सिउ पिरहड़ी रंगु नवेला होइ ॥८॥

फरीदा जिन्ह लोइण जगु मोहिआ से लोइण मै डिठु ।
काजल रेख न सहदिआ से पंखी सुइ वहिठु ॥९॥

फरीदा खाकु न निंदीए खाकू जेहु न कोइ ।
जीवदिआ पैरा तलै मुइआ ऊपरि होइ ॥१०॥

फरीदा जा लवु त नेहु किआ लवु त कूड़ा नेहु ।
किचरु भाति लघाईए छपरि तुटै मेहु ॥११॥

फरीदा जंगलु जंगलु किआ भवहि वणि कंडा मोड़ेहि ।
वसी रवु हिआलीए जंगलु किआ दूढेहि ॥१२॥

८ क्या किसी नारंगीने, जब उसके केश काले थे स्वामी के साथ रमण न कर, तब रमण किया, जब कि उसके केश पककर श्वेत हो गये ?

खैर, साईं से तू अत्र भी प्रीति कर, जिससे कि तेरे केशों का रंग फिर से नया हो जाये ।

('रंगन वेला' भी एक पाठ है—जिसका अर्थ यह हुआ कि यही स्वामी के साथ रंग खेलने का याने प्रेम करने का समय है ।)

९ फरीद, मैंने उन नयनों को देखा है, जिन्होंने दुनिया को मोह लिया था— जो काजल की रेख भी सहन नहीं करने थे ; अत्र चिडियों उनमें अपने अंडे रख रही हैं ।

१० फरीद, मत खाक की निंदा कर, खाक के बराबर कोई चीज़ नहीं, जीते जी वह हमारे पैरों के तले गहती है, और हमारे मरने पर हमारे ऊपर ।

११ फरीद, जहाँ लोभ है, वहाँ प्रेम कहाँ से होगा ? लोभ होगा तो प्रेम वहाँ झूठा होगा ।

दूटे छपर के नीचे मेह में तू आखिर कितने दिन गुज़ारेगा ?

१२ फरीद, शाखों और कोंटों को तोड़ता हुआ एक जंगल से दूसरे जंगल में तू क्यों भटकता फिरता है ?

फरीदा इनी निकी जयीऐ थल डूगर भविओन्हि ।
 अजु फरीदै कूजड़ा नै कोहां थोओमि ॥१३॥
 फरीदा राती वहीआं धुखि धुखि उठनि पास ।
 धिगु तिन्हादा जीविआ जिन्हा विडाणी आस ॥१४॥
 फरीदा गलीएचिकडूदूरि घरुनालि पिआरे नेहु ।
 चला त भीजै कवली रहां त तुटै नेहु ॥१५॥
 भिजउ सिजउ कवली अलह वामहु मेहु ।
 जाइ मिला तिन्हा सजणा तुटउ नाही नेहु ॥१६॥
 फरीदामें भोलावा पगढा मत मेली होइ जाइ ।
 गहिला रुहु न जाणई सिरु भी मिटी खाइ ॥१७॥

- नव तो तेरे हिये में बस रहा है, फिर जगत में उसे तू क्यों ढूँढ़ रहा है ।
- १३ फरीद, दूध पतली जॉयों व पिटलियों से कितने ही मंडानों और पहाड़ों को मैंने तय किया ।
 पर, आज फरीद के लिए अपना कूज उताना भी मानो मैंने कौनों की मंजिल तय करना ही गय ।
- १४ फरीद, गते लोगों ही गटे ; पमनियों से हूक उठ गी है — दर्द ने कवट्टे बदलनी पद गी है ।
 धिक्का है उनके जीने में, जो विगनी आन में जी रहे हैं ।
- १५ फरीद, गलियों में कीचड़-कीचड़ है ; और प्यारे व घर, जिम्मे जि मैंने प्रीति जोड़ी है, टूट है :
 अगर मैं उससे पान जाऊ तो मेरी कवली भोग जायेगी ; और मैं अपने घर रहूँ तो मेरा प्रीति टूट जायेगी ।
- १६ फरीद, भनेरी तू मेरे दरवाजे, और मेरी कवली को निगो-भिगोय तर करदे, जिमी अपने प्यारे नाजन में मेरा मिलना होय गेगा तबि तबि प्रीति न टूटे ।
- १७ फरीद, मैं करता हूँ कि कभी मेरी पगड़ी मिट्टी में मैनी न हो जाये
 मेरा कवली जी घट नहीं जानता जि पगड़ी तो क्या मेरे मन कि जो भी पद मिट्टी मटा-गलायत रग जायेगा ।

फरीद सकर खंडु निचात गुडु माखिउ मांफा दुधु ।
 सभे वसतू मिठीआं रव न पुजनि तुधु ॥१८॥
 फरीद रोटी मेरी काठ को लावणु मेरी मुख ।
 जिन्हा खाधी चोपड़ी घरो सहनिगे दुख ॥१९॥
 आजु न सूती कंत सिउ अंगु मुड़े मुड़ि जाइ ।
 जाइ पुछहु डोहागणा तुम किउ रैणि विहाइ ॥२०॥
 जोवन जांदे ना ढरां जे सह प्रीति न जाइ ।
 फरीदा कितो जोवन प्रीति विनु सूकि गए कुमलाइ ॥२१॥
 फरीदा ए विसु गंदला धरीआं खंडु लिवाडि ।
 इकि राहेदे रहि गए इकि राधी गए उजाडि ॥२२॥
 फरीदा दरि दरवाजै जाइकै किउ ढिठो घड़ीआलु ।
 एहु निदोसां मारीऐ हम दोसा दां किआ हालु ॥२३॥

-
- १८ फरीद ! शकर, खांड, कंद, गुड और शहद और भैंस का दूध,—
 ये सभी चीजें मीठी हैं, पर अरब मंरे रव, उतनी मांठी नहीं, कितना कि
 तू मीठा है ।
- १९ मेरी काठ की जैसी तो रोटी है, और लावण (तरकारी या चटनी) हैं
 मेरी भूख ।
 जो धी-चुपड़ी खाते हैं, उन्हें बहुत दुख उठाना पड़ेगा ।
- २० गड़े रात को मैं अपने न्वामी के साथ नहीं सोई : मेरा-अंग अंग मगेबा
 ले रहा है ।
 किसी दोहागिन (परित्यक्ता) ने जाकर पूछा कि 'तू गत कैसे काटती है ?'
- २१ यौवन जाने से मैं नहीं डरती, यदि उसके साथ प्रीतम की प्रीति न जाये;
 फरीद, कितनी बार बिना प्रीति के यौवन सूख गया, कुम्हला गया !
- २२ फरीद, ये (संसारी) सुख खांड से चुपड़े विप के अँकुरे हैं ।
 कुछ तो उनको रोपते हुए ही चल वसे; और कुछ उजड़ गये उन्हें
 चुनते हुए ।
- २३ फरीद, न्यायालय के दरवाजे पर बर तू गया, तब तूने क्या उस घडि-

जेव फरीद

घड़ीए घड़ीए मारीए पदरी लहै सजाइ ।
 सो देड़ा घड़ीआल जिउ डुली रैणि विहाइ ॥२४॥
 बुडा होआ सेख फरीदु कंत्रणि लगी देह ।
 जे सउ वहिआ जीवणा भी तनु होसी खेह ॥२५॥
 फरीदा वारि पराइए वैसणा साई मुमै न देहि ।
 जो तू एवै रखनी जीउ नरीरहु लेहि ॥२६॥
 फरीदा इकना आटा अगला इकना नाही लोगु ।
 अगै गए सिआसपन्हि चोटां दासी कोगु ॥२७॥
 पासि दमामे छतु मिरि भेरी सडो रड ।
 जाइ सुते जीराण महि थीए अतीमा गड ॥२८॥

वाल को नहीं देखा था ?
 जत्र उस बेगुनाह को वर्षों इस तरह पीटा जाता है, तत्र हम गुनहगारों

का क्या हाल होगा ?

२४ घड़ी-घड़ी उत्तर नार पड़ती, और हर पक्ष उमें पूर्ण मजा मिलती है ;
 ऐसीही घड़ीआल की तरह यह देह दुग्धभरी रैन काटती है ।

२५ जेव फरीद अत्र बुद्ध हो गया, और देह उत्तरी लखरुवाने लगी है,
 वह वहि सौ अन्न भी खाये, तोभी उनकी देह को तो आन्धिर अन्न में ही

मिलना है ।

२६ नाद, सुने जिमी दूसरे के दरवाजे पर न बिठाना, न नँगयाना :
 अगर तू ऐसीही कराना चारे, तो उमने पहले ही भेरे प्राणों को देह
 निकाल लेना ।

२७ फरीद, जिमीके पास तो बहुत सारा आटा है. और जिमीके पास न
 भी नहीं :
 यह तो उन सबके धाने जाने के बाद ही मालूम हो मज्जा जि

जिमी मिलेगी ।

२८ जिनके मध्य नगरे पौन तुम्ही बजते थे. जिनके मिर पर ग
 रहते थे, और जिनकी निरुदावली चारण गते थे—

फरीदा कोठे मंडप माढ़ीआ उसारेदे भी गए ।
कूड़ा सडना करि गए गोरी आइ पए ॥२६॥

फरीदा खिथड़ि मेखा अंगलीआ जिंदु न काईमेख ।
वारी आपो आपणी चले मसाइक सेख ॥३०॥

फरीदा कंनि मुसला सूफु गलि दिलि काती गुडु वाति ।
वाहरि दिसै चानणा दिलि अधिआरी राति ॥३१॥

फरीदा रतीरतु न निकलै जे तनु चीरै कोइ ।
जो तन रते रव सिड तिन तन रतु न होइ ॥३२॥

वे कब्रस्तान में सोने के लिए चले गये, और वहाँ गरीब यतीमों की तरह दफना दिये गये,

२६ फरीद, जिन्होंने मकान, हवेलियाँ और ऊँचे-ऊँचे महल बनवाये थे, वे भी चले गये;

वे झूठा सौदा करके गये, और कब्र में डाल दिये गये ।

३० फरीद अगरखे में, टिकाऊ बनाने के लिए, बहुत साये टाँके लगा दिये हैं, पर ज़िंदागी में ऐसा कोई टाका नहीं लगा हुआ है

(मतलब यह कि ऐसी कोई चीज़ नहीं, जो शरीर के पिजड़े में से प्राण-पक्षियों का उड़जाने से रोक सके ।)

शेख और उनके शागिर्द, जब जिसकी बार्गी आई, सब चले गये ।

३१ फरीद, वे कब्रे पर मुशहहा रखते हैं, गूफ़ी की कफनी पहनते हैं, और मीठी-मीठी बात करते हैं, पर दिलो में वे छूरी रखते हैं ;

बाहर तो वे चाँदनी फैलाते रहते हैं, मगर दिलों में उनके काली अर्धरा गत झुक रही है ।

३२ फरीद कहता है—अगर कोई मेरे इस शीर को चीरे तो इसमें मे रक्तीभर भी रक्त नहीं निकलेगा ;

जो शरीर रव के रंग में रंग गया है, उसमें फिर रक्त नहीं रहता ।

इसपर गुरु अमरदान ने यह टीका की है:—

गुरु अमरदास के श्लोक

इहु तनु सभो रतु है रतु विनु तनु न होइ ।
जो सह रते आपणो, तितु तनि लोसु रतु न होइ ॥३३॥
भै पड़ये तनु खीणु होइ लोभ रतु विचहु जाइ ।
जिउ वैसंतरि धानु सुधु होइ,
तिउ हरि का भउ दुरमति मैलु गवाइ ॥
नानक ते जन सोहणो जि रते हरि रंगु लाइ ॥३४॥

शेख फरीद के श्लोक

फरीदा सोई सरवरु दृढि लहु जिधहु लभी वधु ।
छपहि दृढै किआ हांवै चिकड़ि दृवै हथु ॥३५॥
फरीदा मिरु पलिआ दाड़ी पली मुछा भी पलीआं ।
रे मन गहिले वाचले भाणहि किआ रलीआं ॥३६॥

३३ "शरीर यह नारा ही रक्त है, बिना रक्त के शरीर ग्न नहीं सकता :
पर जो शरीर प्रभु के रंग में रंग गया है, उसमें लोभन्त्या रक्त नहीं
रहता ।

जब प्रभु का भय अंतरंग में समा जाता है तब शरीर क्षीण पड़ जाता है,
और उसमें नै लोभन्त्या रक्त प्रायः ही जाता है ।

जैसे आग में डालने में धातु गुप्त हो जाती है, वैसे ही शरीर का भय
दुर्वासनाओं का मैल काट देता है

नानक, वहाँ मनुष्य सुन्दर है, जिसने अरुना चोला प्रभु के रंग में रंग
लिया है ।"

३४ फरीद, तु तो उस सरोवर को हँटले, जहाँ जि सच्ची चन्नु नेरे गण
प्राजये ;

फंगरे में दहोलने में क्या मिलेगा ; अंचल में ही मिलेगा ।

३६ फरीद, तेरे मिर के बाल पड़ गये, दाही प्राँ नृद्धें भी नगरे हो गये-

शय नेरे लापवाह प्राँ आवले मन, कसो नृ दुनियाँ ही रंगेकियो में
पड़ा हुआ है ?

फरीदा कोठे मंडप माड़ीआ एतु न लाए चित्तु ।
मिटी पई अतोलवी कोइ न होसी मित्तु ॥३७॥

फरीदा मंडप मालु न लाइ, मरग सताणी चित्ति धरि ।
साई जाइ सम्हालि, जिथै ही तउ वंअणा ॥३८॥

फरीदा काले मैडे कपड़े काला मैडा वेसु ।
गुनही भरिआ मै फिरा लोकु कहै दरवेसु ॥३९॥

जां कुआरी तां चाउ वीवाही तां मामले ।
फरीदा एहो पछोताउ पति कुमारी ना थीए ॥४०॥

चलि चलि गईआं पंखिआ जिनो वसाये तल ।
फरीदा सरु भरिआ भी चलसी थके कवल इकल ॥४१॥

३७ फरीद, इन नकानों, हवेलियों और ऊँचे-ऊँचे महलों में मत लगा अपने मन को;

जब तेरे ऊपर विनतोल मिट्टी पड़ेगी, तब वहाँ तेरा कोई भी मीत नहीं होगा ।

३८ फरीद, हवेलियों और दौलत में अपना दिल न लगा; तो कब्र का ध्यान कर—

याद कर उस जगह को, जहाँ तुझे जाना ही होगा ।

३९ फरीद, काले मेरे कपड़े हैं, और काला ही मेरा मेप है;

मैं तो फिर रहा हूँ गुनाहों से भरा हुआ, और लोग कहते हैं मुझे दरवेश !

४० जबतक वह कुवारी है, तभीतक उसमें रज्जाह है; व्याह होते ही आफ-तों में पड़ जाती है ।

फरीद, उसे पछताव है कि वह फिर से कुवारी नहीं हो सकती ।

(विवाह-बन्धन से तात्पर्य है मायाकृत बन्धन से; 'कुमारी' से आशय-शुद्ध आत्मा से है ।)

४१ वे सब पत्नी, जिनसे कि तालाब आवाद था, उड़ गये:

फरीद, यह भरा तालाब भी रहने का नहीं, अकेले कमल ही रहेंगे ।

फरीदा ईंट सिराणे मुइ सदरु क्रीडा लडिओमासि ।
केतडिआ जुग वापरे इकतु पइआ पावि ॥४२॥

उठु फरीदा उजू साजि सुवह निवाज गुजारि ।
जो सिरु साईं ना निवै सो सिरु कपि उत्तारि ॥४३॥

जो सिरु साईं ना निवै सो सिरु कजै कांड ।
कु ने हेठि जलाईए बालण संद्रे धाइ ॥४४॥

फरीदा क्रियै तैडे मा पिआ जिन्ही तू जणियोहि ।
तै पासहु ओइ लदि गए तू अजै न पत.खोहि ॥४५॥

फरीदा मै जानिआ दुखु मुफकू दुखु मवाइए जगि ।
ऊचे चडिकै देखिआ तां घरि घरि एहा अगि ॥४६॥

(पत्नी=राजे-महाराजे और उच्च पदाधिशर्ग । तालाब = नगर । कमल = सतजन ।)

४२ फरीद, ईंटें तो हांगी तेरात भिय. प्रांग तू सोनेगा जमीन के नीचे ; कौरे तेरे मास को खावेंगे;

एक ही कवच पटे-पडे किनने जुग बीत जावेंगे तेरे !

४३ उठ, मंत्रे फरीद, बज्जु कर प्रांग नमाज पढ़.

बादर फेफडे उस नर जो, जो मासिक के प्रागे नहीं भुगना ।

४४ उस सग तो लेखर मरेगा क्या, जो रघु के आगे नहीं भुगना ? इधन को बजावे जलादे उने ओटे के नीचे ।

४५ फरीद, क्या है तेरे भा-याज जिन्होंने कि तुम्हें जलम दिया ?

तेरे पास मे वे चले गये- आद भी तुम्हें धिक्कान नहीं होता कि तुमिग बर नापावदान है ?

४६ फरीद, मे समझता था कि दुःख मुझे तो है, मगर दुःख तो मर्ग ही तुमिग को है,

अब ऊँचे नदर में देखा- तब मने पाया कि तू पाग हो एकर में लग गयी है ।

फरीदा तनु सूका पिजरु थीआ तलीआं खूंडहि काग ।
 अजै सु रवु न वाहुडिआ देखु वंदे के भाग ॥४७॥
 कागा करंग ढढोलिआ सगल खाइआ मासु ।
 ए दुइ नैना मति छुहउ पिर देखन की आसु ॥४८॥
 फरीदा गोर निमाणी सडुकरे निघरिआ घरि आउ ।
 सरपर मैथै आवणा मरणहु ना डरिआहु ॥५० ॥
 इन्ही लोइणी देखिदिआ केती चलि गई ।
 फरीदा लोकां आपो आपणी मै आपणी पई ॥५०॥
 कंधी उतै रुखड़ा किचरकु वन्है धीरु ।
 फरीदा कचै भांढै रखीए किचरु ताई नीरु ॥५१॥
 फरीदा निसरवण रहि गए वासा आइआ तलि ।
 गौरां से निमाणीआ वहसनि रूहां मलि ॥

- ४७ फरीद, मेरा शरीर सूखकर ठठरी हो गया है; कौए खोखले हिस्सों में चोंच मार रहे हैं;
 अतक भी, हाय, मेरा मालिक नहीं आया, देखो तो उसके वंदे का यह दुर्भाग !
- ४८ कौबो, तुमने मेरी ठठरी का खोज-खोजकर सारा मास खा डाला, पर इन दो नयनों को चोंच न लगाना, क्योंकि मुझे अब भी अपने प्रीतम के देखने की आस है ।
- ४९ फरीद, निगोड़ी कब्र बुला रही है, 'अब वेधरवालो, इस घर में आ बसो । 'मेरे यहाँ तो तुम्हें आना ही होगा; मत डरो मौत से ।
- ५० मेरी इन्हीं आँखों के आगे कितने यहाँ से चले गये !
 फरीद, लोग सब अपनी-अपनी फिक्र में है, और मैं अपनी फिक्र में हूँ ।
- ५१ तट पर के वृक्ष कब्रतक अपना ठौर बनाये रहेगे ?
 फरीद, कच्चे बड़े में तू पानी रखेगा तो वह कब्रतक उसमें रह सकेगा ?
- ५२ फरीद, सारे ही ठौर खाली हो गये: उनमें जो रहते थे, वे नीचे चले गये,

आखी सेखां बद्गी चलणि अजु कि कति ॥५२॥

फरीदा दरीआवै कंनै बगुला बैठा केल करै ।

केल करेदे हंम नो अचिते बाज पर ॥

बाज पर तिसु रव दे केलां विसरीआं ।

जो मनि चिदि न चेतै सनि मो गाली रव कीआं ॥५३॥

फरीदा, हड बलिहारी तिन्ह पखिया जंगलि जिना वासु ।

कंकरु चुगति थलि वसनि रव न छोड़िन्हि पासु ॥५४॥

फरीदा रति फिरी बगु कविआ पत नड़े नडि पाहि ।

चारै कुंढा हू डीआं रडणु किथाऊ नाहि ॥५५॥

फरीदा तिना मुख हरावणे जिना विसारिओनु नाउ ।

ऐथै दुख बरोरिआ आगै ठडरु न ठाउ ॥५६॥

निगोदो कद्रों ने हठों पर मरझा मरनिना, प्रप शैख, बंदगी मरने (अपने दोस्तों ने) ; तुम्हें आज या जल कृच करना ही होगा ।

- ५३ फरीद, नदी के तीरे पर बगुला बैठा हुआ कलोल कर रहा है ;
उमके कलोल करते समय बाज अचानक उमपर आ भरदना है,
रव का भेजा बाज जब उमपर भरदना है वह अपना मग केन-मनोल
भूल जाना है ।

- ५४ ग्व ऐसी ऐसी चीज कर बैठना है, जिनका मन में मयाल भी नहीं आता ।
५४ फरीद, बलिहारी उन पतियों पर, जो जंगल में मने हैं, पत मने हैं,
वर्मान पर सोते हैं, और रव का प्रारम्भ नहीं होकते ।

- ५५ फरीद, शत्रु बदल गये हैं, वन लहरा रहा है, पक्षीय भरने लगी हैं ;
मने चारों दिशाएँ हँद डालां, पर धर्य भी दिगन मे हीन नहीं मिला ।

- ५६ फरीद, भगवान् ने हैं उनके चेहरे, जिन्होंने उस मालिक का नाम श्रुत
दिया ;

यहाँ तो उन्हें भारी दुःख है ही, प्राणों में उनको निर संतें हीन दिगन
नहीं ।

फरीदा पिछल राति न जागिओहि जीवदड़ो मुइओहि ।
जेनै रवु विसारिआ त रवि न विसरिओहि ॥५७॥

ढूढेदीए सुहाग कू तउ तनि काई कोर ।
जिन्हा नाउ सुहागणी तिना माक न होर ॥५८॥

फरीदा दरवेसी गाखड़ी चोपड़ी परीति ।
इकनि किनै चालीए दरवेसावी रीति ॥५९॥

तनु तपै तनूर जिउ वालगु हड वलन्दिह ।
पैरी धकां सिरि जुलां जे मूँ पिरी मिलन्दिह ॥६०॥

गुरुनानक का सलोक

तनु न तपाइ तनूर जिउ वालगु हड न वालि ।
सिरि पैरी किआ फेड़िआ अंदरि पिरी निहालि ॥६१॥

५७ फरीद, अगर तू रात के पिछले पहर नहीं जागता, तो तू जिंदा भी मर हुआ है ।

तू रव को भुला भी दे, पर रव तुझे भूलने का नहीं ।

५८ तू अपने सुहाग को, अपने प्रीतम को खोज रही है, तो तेरे अंदर ज़रूर कोई-न-कोई कमी है ;

जिसे सुहागिन कहते हैं वह किमी और की तरफ कभी भाँकती भी नहीं ।

५९ फरीद. दरवेश होना कठिन है ; स्वामी के तई मेरी प्रीति तो ऊपर-ऊपर की ही है ।

ऐसे त्रिलो ही है, जो दरवेश के रास्ते पर चलते है ।

६० शरीर मेरा तन्दूर की तरह तप रहा है, मेरी हड्डियाँ ईंधन की लकड़ी की तरह जल रही हैं ;

मेरे पैर अगर थक जायें, तोभी मैं अपने प्रीतम से मिलने सिर के बल चलकर जाऊँगी ।

६१ मत तपा अपने शरीर को तंदूर की तरह, और मत जला अपनी हड्डियाँ ईंधन की लकड़ी की तरह ;

फरीद के ग्लोफ

सरवर पंखी हेकड़ो फाहीवाल पचास ।

इहु तनु लहरी गडु थिआ सचे तेरी आस ॥६२॥

कुवणु सु अखरु कवणु गुणु कवणु सु मणीआ मंतु ।

कवणु सु वेमो हउ करी जितु वनि आवै कंतु ॥६३॥

निवणु सु अखरु खवणु गुणु जिइवा मणीआ मंतु ।

एत्रै भैयो वैस करि ता वसि आधी कंतु ॥६४॥

मति होदी होइइआणा, ताण होदे होइ निताय्या ।

अणहोदे आपु वंडाए, कोई ऐसा भगतु सदाए ॥६५॥

इक फिका ना गालाइ सभना मै सचा श्धणी ।

तेरे सिर और पैरों ने तेरा क्या बिगाडा? देन, प्रीनन तो तेरा तेरे प्रंदर ही है।

६२ तालाब में पक्षी तो अग्रेसर एक है, और फंसाने के जाल हैं पचास ; यह शरार लहरों में डूब रहा है ; तब मच्चे मानिक, मुझे तब एक तेरी ही आशा है ।

(पक्षी = जीवात्मा । जाल = सामरिक प्रलोभन ।)

६३ वह जीवन-मा शब्द है, वह जीवन-गुण है, वह जीवन का अनमोल मंत्र है ; मैं जीवन-मा भेष धारूँ । जिसने मि भे टाने म्यामी जो वस में वस्तू ।

६४ दीनता वह गन्ध है, औरज वह गुण है शीत वह अनमोल मंत्र है ; तू रमी भेष को धारण कर, अति, तेरा स्व भी तेरे वस में ही जायेगा ।

६५ प्रभु के ऐसे विले ही भक्त हैं—

जो, बुद्धिमान होते हुए भी सग्ल हैं,

जो, बलवान होते हुए भी निर्धन हैं,

प्रीत, जो, अतिचिन्त होते हुए भी, अपना सर्वस्व दे डालने हैं ।

६६ एक भी शक्तिवत मुँह से न निकल, कभी कलम गीत हर प्राणी ने प्रजरे ।

हिआउ न कैही ठाहि माणिक सभ अमोलवै ॥६६॥

सभना मन माणिक ठाहणु मूलि म चांगवा ।

जे तउ पिरी आसिक हिआउ न ठाहे कहीदा ॥६७॥

६७

किसीके दिल को नू मत दुखा ; हर दिल एक अनमोल रतन है,
हर दिल एक रतन है : उमे दुखाना किसी भी तरह अच्छा नहीं ;
अगर तू प्रीतम का आशिक है, तो किसीके भी दिल को न सता ।



स्वामी दादू दयाल

चौला-परिचय

जन्म-संवत्—१६०१ वि०

जन्म-स्थान—अहमदाबाद (गुजरात)

कुल—नागर ब्राह्मण; मतात् में धुनिया मुसल्मान

साधन तथा उपदेश स्थान—मध्यदेश, जयपुर राज्यान्तर्गत नाँभर.

आचर तथा नगर ग्राम

निर्वाण संवत्—१६६० वि०

निर्वाण-स्थान—नरागे ग्राम (जयपुर से २० कोस दूर)

स्वामी दादू दयाल की जन्म-कथा टीक वंसी ही लोक प्रचलित है, जैसी कि कबीरदासजी की जन्म-कथा है। कहते हैं कि लोदोगम नामक एक नागर ब्राह्मण को सावरमती नदी के तट पर एक नवजात बालक अपना हुआ मिला, और उसे उठाकर वह अपने घर ले आया। यही बालक पीछे दादू के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

१२ वर्ष की अवस्था में ही दादूजी मन्मथ के लिए घर में निकल पड़े। किंतु माता पिता ने पीछा करते उन्हें पकड़ लिया। और उनका विवाह कर दिया। पर संसारी बंधन उन्हें बंध नहीं सका। मात बरस बाद वह फिर घर में निकल गये। साबर पहुंचे, और वगे धुनिदे से काम करने लगे। समय में एक नत यह भी हुआ कि दादू दयाल धुनिदे जाति के थे।

दादूजी ने १२ वर्षतक ननत मन्मथोंग में कठिन साधना की। निरन्तर भक्ति-रस में लौ-लान रहने की श्रानि जैनी अवस्था को उन्होंने प्राप्त कर लिया। और यह अन्तर्भव हो गये।

दादूजी का दया का अंग तो पराकाष्ठा को पहुँच गया। दया-पारमिता को सहजयोग मे प्राप्त कर लिया। लोग इन्हें 'दयाल' के प्यारभरे नाम से पुकारने लगे। दया-दर्शन का एक इनका बड़ा सुन्दर प्रसंग है। एक दिन अपनी कोठरी में यह ध्यान-मग्न बैठे थे। कुछ ईर्ष्यालु ब्राह्मणों ने ईंटों से कोठरी का द्वार चिन दिया। ध्यान से जागने पर द्वार बंद पाया, और जब बाहर निकलने का रास्ता नहीं मिला तो फिर उसी प्रकार ध्यान लगाकर बैठ गये। इस तरह कई दिनोंतक यह ध्यानस्थ कोठरी में बंद रहे। लोगों को जब मालूम हुआ तो द्वार खोला, और उन दुष्टों को दंड देना चाहा। दयाल ने दंड देने से मना किया। बोले—“इन लोगों ने तो कोठरी के द्वार को ईंटों से चिनकर अच्छा ही किया था, इनकी कृपा से ही तो इतने दिनोंतक मैं भगवान् के ध्यान में लौलीन रहा। धन्य है इनकी कृपा-भावना को।”

संवत् १६४२ में अकबर बादशाह से दादू दयाल फतेहपुर सीकरी में मिले थे। अकबर के पूछने पर कि खुदा की ज्ञात, अंग, वजूद और रंग क्या है, इन्होंने जवाब दिया—

“इसक अलाह की जाति है, इसक अलाह का अंग।

इसक अलाह औजूद है, इसक अलाह का रंग ॥”

दादू दयाल के यों तो सैकड़ों-सहस्रों शिष्य थे, पर १५२ उनके प्रमुख शिष्य थे और उनमें भी ५२ और भी अंतरंग थे, यद्यपि किसीको वे गुरु-दीक्षा नहीं देते थे। उनके महान् त्याग, ऊँचे प्रेम और अथाह दया ने हजारों को खींच लिया था। गरीबदाम, बखना, रज्जब, सुन्दरदास दादू-सौर-भण्डल के अत्यंत प्रकाशमान नक्षत्र गिने जाते हैं।

दादू-पंथ में सैकड़ों सन्त कवि हुए हैं। बहुत बड़ा साहित्य है इस संप्रदाय का। माघोदास का 'सन्तगुणसागर' जनगोपाल की 'जन्म-लीला' राघोदास की 'भक्तमाल' जग्गाजी की 'भक्तमाल' और जैमल की 'भक्तविरदावली' दादू-पंथी परंपरा के प्रमुख प्रामाणिक ग्रन्थ माने जाते हैं।

स्वामी दादूजी महाराज ने नराणे ग्राम में संवत् १६६० में देहत्याग किया। इसी स्थान में दादूपंथियों की मुख्य गद्दी है, जिसे दादूद्वारा कहते हैं। दादू-पंथी साधु हाथ में सुमरनी रखते हैं, और आपस में 'सत्तराम' कहकर अभिवादन करते हैं।

बानी-परिचय

दादू दयाल की बानी को कबीरदास की बानी के जोड़ की वृत्त जान तो अत्युक्ति न होगी। मगुगुपक में भक्त कवियों में जैसे तुलसी और मूर, वैसे ही निगुगुपक के सत कवियों में कबीर और दादू। इनकी प्रेमनस्त्र की वरजना तो बहुत ही ऊँची और गहरी है। जिनके ही शब्दों व साखियों में प्रेम और दिग्द का निरूपण अत्यंत निर्मल और अनुरम हुआ है। इतने ऊँचे घट की बानी अन्वय बहुत ही कम देखने में आती है। दादू के शब्दों में आप अन्तर् को वेधनीवाली मूक-से-सूक दृष्टि और अमृत-रस से सींचा हुआ स्थानुभव पड़ेगे।

अनेक शब्दों व साखियों में च्वांग का रंग डेरने में आता है, पर चूने का रंग दादू का अरना है। कबीर को यह गुणवत् मानते भी थे। इनकी इन दो साखियों को देखिए:-

“बो या अंत कजर का सोटे वर बन्हिँ ।
मनसा वाचा कर्मना में और न बन्हिँ ॥
साचा सबद च्वांग का मीठा लागै मोलि ।
दादू मुनता परमसुख केना आनंद होदि ॥”

किंतु कबीर की तरह इन्होंने मत्व की यह ने भद्रमनेवाले धर्मियों और मुक्तों पर प्रहार नहीं किये। खंडन-बंडन से इन्हें कचि नहीं थी। संतमन का मंथनकर सत्यः प्रेम-नवनीत ही दया के समभाव ने दादू दयाल ने दोनों हाथों से लुटाया है।

भाषा भी इनकी बड़ी जानदार है। अनेक जल्पों के शब्दों का सूक्त प्रयोग इन्होंने किया है। अरसी के भी सैम्झों शब्द इनकी रमणी बानी में आये हैं। कुछ पद इनके पंजाबी और गुजराती से भी मिलते हैं।

जैसे एक दीये ने सैम्झों दीयों को जलाने हैं, उसी तरह दादू दयाल की बानी ने अलौकिक प्रकाश से-लेम्बर अनेक सत कवियों ने साखियों व शब्दों की प्रमृत प्रनादी लोक में चितरना ही है।

आधार

१ भी स्वामी दादू दयाल की बानी (मगुगुपक सटीक)—द्वितीय प्रकाश
विषादी, कोल्हापुर, प्रजेने

२ नाथ-संघट प्रकाश नूतन भक्तमाल—स्वामीजी, अरसा

३ गुरुद्वाराजी की बानी—स्वामी मंगलदास, श्री स्वामी सचमंगल
दूक, कनपुर

स्वामी दादू दयाल

शवद

गग गौडी

रांम नांम जिनि छांडै कोई, रांम कहत जन निर्मल होइ ॥
रांम कहत सुख संपति सार, रांम नांम तिरि लंचै पार ॥
रांम कहत सुधि बुधि मति पाई, रांम नांम जिनि छांडहु भाई ।
रांम कहत जन निर्मल होइ, रांम नांम कइ कुसमल धोइ ॥
रांम कहत को को नहि तारे, यहु तत दादू प्राण हमारे ॥१॥

कौण विधि पाइये रे, मीत हमारा सोइ ॥
पास पीव परदेस है रे, जवलग प्रगटै नाहिं ।
विन देखे दुख पाइये, यहु सालै मन माहिं ॥
जवलग नैन न देखिये, परगट मिलै न आइ ।
एक सेज संगहि रहै, यहु दुख सहा न जाइ ॥
तवलग नेडै दूरि है रे, जवलग मिलै न मोहि ।
नैन निकट नहि देखिये, संगि रहे क्या होहि ॥

-
- १ जिनि=मत, नहीं । तिरि लंचै पार=संसार-सागर से तरकर मुक्त हो जाये ।
कुसमल =कश्मल, पाप । को को नहि तारे=कौन-कौन नहीं तर गये ।
- २ मीत=सच्चे मित्र परमात्मा से आशय है । पास पीव परदेश है=निकट
अर्थात् अंतर मे होने हुए भी वह प्रियतम (अविद्या के कारण) मानों कांसों

कहा क्यों कैसे मिले रे, तलपै मेरा ज.व ।
दादू आतुर विरहनी, कारण अपने पीव ॥२॥

गग गौडों

अजहूँ न निकसैं प्राण कठोर ।
दर्सन बिना बहुत दिन बीते. सुन्दर प्रीतम मोर ।
चारि पहर चार्यों जुग बीते. रैनि गँवाई भोर ।
अवधि गई अजहूँ नहिं आये, कतहूँ रहे चितचोर ॥
कबहूँ नैन निरखि नहिं देखे. मारग चित बततोर ।
दादू ऐसैं आतुर विरहणि, जैसैं चन्द्र चकोर ॥३॥

विरहनि कौं सिंगार न भावै. है कोइ ऐसा राम मिलावै ।
बिसरे अजन मंजन चारा. विरह बिधा बहु व्यापै पारा ॥
नवसत थाके सकल सिंगारा, है कोइ पीड़ मिटावणहारा ।
देह प्रेह नही मुधि मरोरा, निमदिन चित बत चात्रिग नीरा ॥
दादू ताहि न भावै आन. राम बिना भडं मृत्क ममान ॥४॥
तौलग जिनि मारै नृं मोहि. जौलग में देख्यो नहिं नोहि ।
इव के विछुरे मिलन कैसैं होइ. इहि विधि बहुरि न चीन्है कोइ ॥
दीन दयाल दया करि जोइ, मय मुन्व आनन्द तुमथैं होइ ।
जन्म जन्म के बंधन तोइ. देवन दादू अहिनिनि रोइ ॥५॥

दू है । नाले = पीटा देता है । नेह = निम्ह । तलपै = तलप गग है । आतुर =
अधीन, बेचैन ।

३ चारि पहर " रीते = चार पहर चार गुग में तरह रहे । भोर =
मरोरा । रैनि गँवाई भोर = मारी गत तलपने-नलपने मरी नर मरोरा हुआ ।

४ नींग = बन्ध । नवसत = मोज (नृ गग) । मरे = मर्या मरे । चात्रिग =
नातक पर्याय । नोहि = इन : यहाँ दर्शन ने प्राप्त है । जान = दुर्गम
कोई जोड़ ।

५ रद = मय । अहिनिनि = दिनान ।

कैसें जीविये रे, सांई संग न पास ।

चंचल मन निहचल नहीं, निसदिन फिरै उदास ॥

नेह नहीं रे रांम का, प्रीति नहीं परकास ।

साहिब का सुमिरण नहीं, करै मिलन की आस ॥

जिस देखे तूं फूलिया रे, पाणी प्यंड वधाणां मास ।

सो भी जलि वलि जाइगा, भूठा भोग विलास ॥

तौ जीवीजै जीवणां, सुमिरै सासै सास ।

दादू परगट पिव मिलै, तौ अंतरि होइ उजास ॥६॥

मन निर्मल तन निर्मल भाइ, आंन उपाइ विकार न जाई ॥

जो मन कोयला तौ तन कारा कोटि करै नहिं जाइ विकारा ।

जो मन विसहर तौ तन सुवंगा, करै उपाइ विपै फुनि संगी ॥

मन मैला तन उज्जल नाहीं, बहुत पचिहारे विकार न जाहीं ।

मन निर्मल तन निर्मल होई, दादू साच विचारै कोई ॥७॥

ऐसा जनम अमोलिक भाई, जाथैं आइ मिलै रांम राई ॥

जाथैं प्राण प्रेमरस पीवै, सदा सुहाग सेज सुख जीवै ॥

आतम आइ रांम सौ राती, अखिल अमर धन पावै थाती ॥

परगट परसन दरसन पावै, परम पुरिख मिलि मांई समावै ॥

ऐसा जनम नहीं नर आवै, सो क्यूं दादू रतन गँवावै ॥८॥

६ परकास=आत्म-ज्ञान । मास=मास । पाणी प्यंड वधाणां मास=रक्त और मास से बना हुआ शरीर ।

तौ जीवै * * * सास=यदि हर सास में प्रभु का नाम-स्मरण हो रहा हो, तभी जीना जीनेयोग्य है । उजास=उजैला, ब्रह्म-ज्योति का प्रकाश ।

७ विसहर=विषधर, सर्प । फुनि=पुनः, फिर । पचिहारे=यत्न करते-करते थक गये ।

८ राई=राजा, स्वामी । राती=रँग गई, अनुरक्त हो गई । थाती=पूँजी ।

परगट-परम परमानन्द । मांई=अंतर में ।

इनमें क्या लीजै क्या दीजै, जन्म अमेलिक छोड़ै ॥
 सोवत सुपिनां होई, जागे धै नहि कोई ।
 मृगतृष्णां जल जैमा, चेति देखि जगु ऐसा ॥
 वाजा भरम दिखावा, वाजागर बहकावा ।
 दादू संगी तेरा. कोई नहीं किस केरा ॥६॥

खालिक जागै जियरा सोवै, क्यों करि मेला होवै ॥
 सेज एक नहि मेला, तार्थ प्रेम न खेला ।
 सांडं संग न पावा, सोवत जन्म गवावा ॥
 गाफिल नींद न कीजै, आव घटै तन छंजै ।
 दादू जाव अथानां. भूठे भरमि मुलानां ॥७॥

गर्व न कीजिये रे, गर्वें होई दिनांस ।
 गर्वें गोविंद ना मिलै, गर्वें नरक निवास ॥
 गर्वें रसातलि जाइये, गर्वें घोर अंधार ।
 गर्वें भौजल हूविये, गर्वें वार न पार ॥
 गर्वें पार न पाइये. गर्वें जनपुरि जाइ ।
 गर्वें को छूटै नहीं. गर्वें बधे आइ ॥
 गर्वें भाव न ऊपजै, गर्वें भगति न होइ ।
 गर्वें पिव क्यों पाइये. गर्वें धरै जिनि कोइ ॥
 गर्वें बहुत विनाम है, गर्वें बहुत विफार ।
 दादू गर्वें न कंजिये. सनमुग निरजनहार ॥११॥

६ छंजि=कोर होता जाता है । भ्रम उच्छ्वस=योग दिना । जिन के =
 निर्माण ।

१० रसातल=सुदृष्टिपूर्व परमात्मा । निर=नीला । मेला = मिलन. संयोग ।
 प्रार=प्राप्त । अथानां=अनानां ।

११ रसातल=वेदो. निरजनार्थं प्रेरण । भौजल=भय-आहार । को छूटै

रांम रस मीठा रे, कोई पीवै साध सुजाण ।
 सदा रस पीवै प्रेम सौं, सो अविनासी प्राण ॥
 इहि रसि मुनि लागे सवै, ब्रह्मा विश्व महेश ।
 सुर नर साधू सन्त जन, सो रस पीवै सेस ॥
 सिध साधिक जोगी जती, सती सवै सुखदेव ।
 पीवत अन्त न आवई, ऐसा अलख अभेव ॥
 इहि रसि राते नांमदेव, पीपा अरु रैदास ।
 पिवत कवीरा ना थक्या, अजहूँ प्रेम पियास ॥
 यहु रस मीठा जिन पिया, सो रस माहिं समाइ ।
 मीठे मीठा मिलि रह्या, दादू अनत न जाइ ॥१२॥

भेष न रीकै मेरा निज भर्तार, तार्थै कीजै प्रीति विचार ॥
 दुराचारिनी रचि भेष वनावै, सील साच नहिं, पिव क्यों भावै ॥
 कंत न भावै करै सिंगार, डिंभपणै रीकै संसार ॥
 जोपै पतिव्रता ह्वैहै नारी, सो धन भावै पियहिं पियारी ॥
 पीव पहिचानै आंन नहिं कोई, दादू सोई सुहागनि होई ॥१३॥

राग माली गौड

गोविंदे, कैसैं तिरिये ।

नाव नाहीं खेव नाहीं, रांम विमुख मरिये ॥

ग्यांन नाहीं ध्यांन नाहीं, लै समाधि नाहीं ।

विरहा वैराग नाहीं, पंचों गुण मांहीं ॥

नहीं=कोई भी नहीं छूटता । भाव=भगवत्प्रेम । विकार=दोष, बुराई ।
 १२ प्राण=प्राणी, जीव । जती=यति, संन्यासी । सती=ग्रहस्थ । सुखदेव=शुक्र-
 देव मुनि । अमेद=जिसका भेद नहीं पाया । राते=अनुरक्त । पीपा=एक
 राजा, जो ऊँचे भक्त थे । रस ही माहिं समाइ=रस में ही लीन हो गये, रस-
 रूप हो गये ।

१३ भेष=ऊपरी वनाव, शृंगार । डिंभपणो=डंभ, पाखंड से । धन=स्त्री ।

१४ गोविन्दे=संबोधन के रूप में प्रयोग किया गया है । खेव=नाव खेने-

प्रेम नाहीं प्रीति नाहीं, नांव नाहीं तेरा ।

भाव नाहीं भगति नाहीं, काइर जीव मेरा ॥

घाट नाहीं, घाट नाहीं, कैलें पग धरिये ।

घार नाहीं. पार नाहीं, दादू बहु धरिये ॥१४॥

मुक्त थीं कुञ्ज नभया रे, यहु यूहि गया रे पहितावा रया रे ॥

मैं र्सस न दीया रे, भरि प्रेम न पोया रे. मैं क्या कीया रे ॥

हों रंग न राता रे, रस प्रेम न माता रे. नहिं गलिन गाना रे ॥

मैं पांव न पाया रे, कीया मन वा भाया रे कुञ्ज हेइ न आया रे ॥

हैं रहूँ उवासा रे, मुक्त तेरी आना रे. कहैं दादू दासा रे ॥१५॥

राम जानवो

तौ काहे को परवाह हमारे, राते माते नाउ तुम्हारे ।

भिलिभिलि भिलिभिलि मेज तुम्हारा परगट खेलें प्राण हमारा ।

नूर तुम्हारा नैनों माहीं. तन मन लागा छूटै नाहीं ॥

सुख का सागर धार न पारा. अर्मी महारस पंचगणारा ॥

प्रेममगन मतिवाला माता, रंगि तुम्हारे दादू राता ॥१६॥

राम जेजाने

अरे मेरा अमर उपावणहार रे न्यालिक. आगिक तेरा ॥

तुम्ह सौ राता तुम्ह सौ माता, तुम्ह सौ लागा रग. रे न्यालिक ॥

वाला । ले=चित्त की एकाग्रता । जडन=सर्वजन का मन में उदयेवाला ।

घाट=मार्ग । घार नाहीं, पार नाहीं=न इस लोके का पार है । न उग लोके का. पर प्राणव है ।

१५ नरु=पग जीवन । रग=भक्ति-भाव । राता=रंगत. नरुका हुआ । माता=मनन हुआ । गाना नहिं गलिन=गाने को नरु में गलना, नरु रग नरी । भासा=प्रिय । उवासा=विश्वास, निगमा ।

१६ राते=अनुगत में रंगे हुए । न उ=नरु । परगट=पदम पावण । नूरु=प्रणव । धार=सा पार । रंगि=प्रेम में ।

तुम्ह सौं खेला तुम्ह सौं मेला, तुम्ह सौं प्रेम सनेह, रे खालिक ॥
 तुम्ह सौं लेणा, तुम्ह सौं देणा, तुम्ह ही सौं रत होइ, रे-खालिक ॥
 खालिक मेरा, आशिक तेरा, दादू अनत न जाइ, रे खालिक ॥१७॥

पीव घरि आवै रे, वेदन मारी जाणीं रे ।

विरह संताप कोण पर कीजै, कहूँ छूँ दुख नी कहाणी रे ॥

अन्तरजामी नाथ मारो, तुज विण हूँ सीदाणी रे ।

मन्दिर मारे केम न आवै, रजनी जाइ विहाणी रे ॥

तारी वाट हूँ जोइ थाकी, नेण निखट्ट्या पाणी रे ।

दादू तुज विण दीन दुखी रे, तू साथी रहयो छे ताणी रे ॥१८॥

वाहला हूँ जाणूँ जे रंग भरि रमिये, मारो नाथ निमिष नहिं मेलूँ रे ।

अंतरजामी नाह न आवे, ते दिन आव्यो छेलो रे ॥

वाहला सेज अमारी एकलड़ी रे, तहं तुजने केम न पामूँ रे ॥

आ दत्त अमारो पूरवलो रे, तेतो आव्यो सामो रे ॥

१७ उपावणद्वार=उत्पन्न करनेवाला, सिरजनहार । मेला=मिलन । रत=अनु-
 रक्त । अनत=और किसी जगह ।

१८ वेदन=वेदना, पीडा । (विरह को) कहूँ छूँ =कहती हूँ । नी=नी ।
 मारो=मारा । तुज विण=बिना तेरे । सीदाणी=दुख से मुरझा रहा हूँ ।
 केम=क्यों । विहाणी जाइ=बीती जाती है । तारा=तेरी । हूँ=मैं ।
 नेण=नयन । निखट्ट्या पाणी=पानी (आँसू) भी घट गया । ताणी रह्यौ
 छे=तन या खिच रहा है ।

(इस पद में अनेक गुजराती शब्दों और विभक्तियों का प्रयोग हुआ है ।)

१९ वाहला=प्यारे । जे रंग भरि रमिये=कि मैं रंगभर, मौजभर खेलूँ । नि-
 मिष नहिं मेलूँ=पल भी न गिराऊँ । नाह=नाथ, स्वामी । छेलो=अंतिम
 या निकट । एकलड़ी=अकेली । तुजने=तुझको । केम=क्यों, कैसे ।
 पामूँ=पाती हूँ । दत्त=रुल (कर्मों का) । पूरवलो=पूर्वजन्म का । सामो=सामने ।

वाहला मारा हृदया भीतर क्रम न आवे, मन चरण विलंब न दीजे रे ।
दादू तो अपराधी तारो. नाथ ड्यारी लीजे रे ॥१६॥

बटाऊ, चलणां आज कि काल्हि ।
समकि न देखै कहा मुख सोचे, रे मन राम सभालि ॥
जैसे तरवर विरख बसेरा, पंखी बैठे आइ ।
ऐसें यहु सब हाट पसारा, आप आप को जाइ ॥
कोइ नहिं तेरा सजन मंगाती. जिनि दोबै मन मूल ।
यहु ससार देखि जिनि भूलै. मय ही मैवल-फूल ॥
तन नहिं तेरा. धन नहिं तेरा. कहा रह्यो इहि लागि ।
दादू हरि बिन क्यों मुख मोवै, अहे न देखै जाणि ॥२०॥

रग मार

जागि रे रैणि विहारी। जाइ जन्म प्रजुली की पाणी ।
घड़ी घड़ी घड़ियाल बजावै, जे दिन जाइ मो बहुरि न आवै ।
सूरिज चढ़ कहै समझाड, दिन दिन आव घटती जाइ ॥
सरवर पाणी तरवर छाया. निरदिन काल गरामै दया ॥
हंम बटाऊ प्राण पयाना. दादू आतमगंम न जानां ॥२१॥

विलंब = अचल, शरणा । तागे = तेरा ।

(इस पद में भा. शब्दों में गुजरती गद्य पाये हैं ।)

२० बटाऊ = परिश्रम । तर मोवै = निरिचिंत पला रीति है । मैवल = मूल-
कर । विरख = वृक्ष । हाट पसारा = तेरा तेरा गमेता । आप आप को जाइ =
अपने-अपने स्वार्थ-मातन में सब लगे हुए हैं । मयल = मय । मयल =
सार्थ । मूल = मूल । मैवल-फूल = मैवल का फूल. जो तेरे, मे लुख
लगता है. पर अज उमरे नूरे जो जाइ मैवल रहे लीजे रे । मयरीतर में
प्रासाद है ।

२१ प्रव = वायु । गरहै = मर रहा है । परग = प्रसार, नया देना ।

राग रामकली

सरनि तुम्हारी केसवा, मैं अनन्त सुख पाया ।
 भाग बड़े तूं भेटिया, हौं चरनौं आया ॥
 मेरी तपति मिटी तुम्ह देखनां, सीतल भयो भारी ।
 भवबंधन मुक्ता भया, जव मिल्या मुरारी ॥
 भरम-भेद सब भूलिया, चेतनि चित लाया ।
 पारस सूं परचा भया, उनि सहजि लखाया ॥
 मेरा चंचल चित निहचल भया, इव अनत न जाई ।
 मगन भया सर वेधिया, रस पीया अधाई ॥
 सनमुख ह्वै तैं सुख दीया, यहु दया तुम्हारी ।
 दादू दरसन पावैई, पीव प्राण अधारी ॥२२॥

हरिमारग मस्तक दीजिये, तव निकटि परमपद लीजिये ॥
 इस मारग मांहैं मरणां, तिल पीछैं पाव न धरणां ।
 अब आगैं होइ सु होई, पीछैं सोच न करणा कोई ॥
 ज्यूं सूरारिण भूमै, आपा पर नहिं वूमै ।
 सिरि साहिव काज संवारै, घण घावां आपा डारै ॥

२२ भेटिया = भेट हुई, मिला । तपति = जलन, वेचैनी । मुक्ता भया = छूट गया । चेतनि = चैतन्यरूप परमात्मा में । लाया = लगाया । पारस = सद्गुरु से आशय है । इव = अत्र । सर = शब्द-वाण । अधाई = वृत्त होकर । अधारी = आधार ।

२३ मस्तक दीजिये = सिर को चढादे ; अहंकार को मारदे । तिल = ज्ञान भी । रिण = रण । भूमै = जूझता है, युद्ध करता है । आपा पर नहिं वूमै = नहीं समझता कि कौन तो अपना है और कौन परया । घण घावा आपा डारै = शरीर पर घन की न्यूत्र चोटे लगवाता है : अपने ऊपर खूब वार वार लेता है । कडे = कभी । पोच = तुच्छ । सटा = सौदा ।

मनीमत्त गति साक्षा बोलै, मन निहृत्तल कदु न डोलै ।
 वाकै सोच पोच जिय न आवै, जन देखत आप जलावै ॥
 इस मिरमों साटा कीजै, तव अविनामी पद नीजै ।
 ताका तव मिर न्यावति होयै, जव दादू आपा गोचै ॥२३॥

माई कौ नाच पियारा.

माचै माच सुहावै देग्यौ, नाचा मिरजनहारा ॥
 ज्यूं घण घावां नार बड़ीजै, भूठ सत्रै कड़ि जाई ।
 घण के घांऊं नार रहेगा, भूठ न माहि ममाई ॥
 कनक कसौटी अगनि मुलि दीजै, कप नवै जलि जाई ।
 यौतो कमणी नाच महैगा, भूठ महै नहि भाई ॥
 ज्यूं घृत कूं ले ताता कीजै, गट ताड तन चीतां ।
 तत्तै तत्त रहैगा भाई भूठ नवै जलि गीनां ॥
 यौं तौ कमणी नाच महैगा, नाचा कलि बनि लैवै ।
 दादू दरसन साचा पावै, भूटे दरसन न देखै ॥२४॥

चलु रे मन, जहाँ अमृत बनां, निर्मल नीकें मन्तजनां ॥
 निर्गुण नांड फल अगम अपार, मनन जीवनि प्राण अथार ।
 मोतल छाया सुरी मरीर, चरणमरोवर निर्मल नीर ॥
 सुफल सदा फल धारक माम, नानां शोखां धुनि पर राम ।
 तहाँ घाम बमि अमर अनेक, तह चलि दादू ईकें बंधक ॥२५॥

त्यावति = सावित, ज्यों का यों । ताका तव... गोचै = जो करने पर-
 जाय को नष्ट कर देना है उनको प्रति प्रकट करने का भाव है ।

२४ मार पटाई = पण लोग जनते हैं । पण पण = मन में संदेह । बर =
 मोह, मैत्र । कनकी = कनकी, पंगुला । कप = कप । गट ताड = कप-
 तपाय । तव = निर्मल, मन । यौं = नष्ट हो गया ।

२५ बना = मन । नानां शोखां = अनेक शोखों के लिये । धुनि = पणपट
 नाड । पराम = पराम-पण का प्रमाण । चिरेक = चिरेक, मन ही मन ।

रग आसावरी

मन रे रैणि विहानी, तैं अजहूँ जात न जानी ॥
 वीती रैणि बहुरि नहिं आवै, जीव जागि जिनि सोवै ।
 चारथू दिसा चौर घर लागे, जागि देख क्या होवै ॥
 भोर भये पछितावन लागे, मांहिं महल कुछ नाहीं ॥
 जव जाइ काल काया कर लागै, तव सोधै घर मांही ॥
 जागि जतन करि राखौ सोई, तव तन तत्त न जाई ।
 चेतौ पहरै चेतत नाहीं, कहि दादू समझाई ॥२६॥

वावा, नाहीं दूजा कोई,
 एक अनेक नाउ तुम्हारे, मोपै और न होई ॥
 अलख इलाही एक तू, तूही राम रहीम ।
 तूही मालिक मोहजा, केसौ नाउं करीम ॥
 सांई सिरजनहार तू, तू पावन तू पाक ।
 तू काइम करतार तू, तू हरी हाजरी आप ॥
 रमिता राजिक एक तू, तू सांरग सुवहान ।
 कादिर करता एक तू, तू साहिव सुलतान ॥
 अविगत अल्लः एक तू, गनी गुसांई एक ।
 अजव अनूपम आप है, दादू नाउं अनेक ।२७॥

२६ विहानी=बीत गई। मांहिं महल=अपने अंतर में (सद्गुण व सद्-वृत्तियों जितनी भी थीं उनको काम, क्रोध लोभ आदि चोर चुराकर ले गये।) सोधै=खोजता है। तनतत्त=तनिक भी परमार्थ। चेतनि पहरे=चेतने के समय।

२७ मोपै और न होई=मुझसे और भेदबुद्धि की बात नहीं सोचते बनती। काइम=नित्य। हाजरी=सर्वव्यापक। राजिक=प्रकाशमान, दीप्तिकारक। सुवहान=वाह! धन्य हो! अविगत=अव्यक्त, जो जाना न जा सके। गनी=धनी।

सुख दुख संसा दूरि किया तव हन कंचल गंम लिया ॥
 सुख दुख दोऊ भरम विचार. इन सूँ बध्या है जग नारा ।
 मेरी मेरा सुख के ताईं. जाइ जनम नर चेतै नाहीं ॥
 सुख के ताईं भूया बोलै, बांधे बंधन कइहूँ न गोलै ।
 दादू सुख दुख मंगिन जाई. प्रेम प्रीति पिय सौ ल्यौ लाई ॥२८॥

गग नरंग

तौ निवहै जनमेवग तेरा, ऐमें दया करि नाहिय नंगा ।
 ज्यू हम तोरें तूं तू जौरै. हम तोरें पै तूं नहि नौरै ॥
 हम विमरें पै तूं न विमारै, हम विगरें पै तूं न विगारै ॥
 हम भूलें तूं आनि मिलावै. हम विछुरें तूं अगि लगावै ॥
 तुम्ह भावै मो हमपै नाहीं, दादू दरसन देहु गुमाई ॥२९॥

गग दोड़ी

कुछ चेति रे जहि क्या आया,
 इनमें बैठा फूलिहर तै केयी माया ।
 तू जिनि जानै तन धन मेरा. मूरिग्य देगि भुलाया ।
 आज कलि चलि जावै देही. ऐसी सुन्दर काया ॥
 रांस नाम निज लीजिये, मैं कहि समझाया ।
 दादू हरि जी मेया कीजै. सुन्दर माज मिलाया ॥३०॥

२८ संसा = संसा. दूरि = दूर । जनम = जन्म । कंचल = कंचल । गंम = गंम । ल्यौ = ल्यौ ।

२९ मेरा = मेरा । तोरें = तोरे । जौरै = जौरै । विमरें = विमरें । विगारें = विगारें ।

३० कलि = कलि । चलि = चलि । जावै = जावै । देही = देही । ऐसी = ऐसी । सुन्दर = सुन्दर । काया = काया ।

निर्पख रहणां राम नाम कहणां, काम क्रोध में देह न दहणां ॥
 जेणें मारिग संसार जाइला, तेणे प्राणा आप बहाइला ॥
 जे जे करणी जगत करीला, सो करणी सन्त दूरि धरीला ॥
 जेणें पंथें लोक राता, तेणें पंथें साध न जाता ॥
 राम नाम दादू ऐसैं कहिये, राम रमत रामहिं मिलि रहिये ॥३१॥

राग नटनारायण

गोविंद कवहुं मिलै करि पिव मैरा,
 चरणकवल क्यूं ही करि देखौं, राखौं नैनहुं नेरा ॥
 निरखण का मोहि चाव घणोरा, कवमुख देखौंतेरा ।
 प्राण मिलन कौं भये उदासी, मिलितूं मीत सवेरा ॥
 व्याकुल तार्थे भईतन देही, सिर पर जम का हेरा ।
 दादू रे जन राम-मिलन कूं तपई तन बहुतेरा ॥३२॥

तुम्हे विन ऐसैं कौन करै ।

गरीबनिवाज गुसाईं मेरे मारथे मुकट धरै ॥
 नीच ऊँच ले करै गुसाईं, टारथौ हूँ न टरै ।
 हस्त कवल की छाया राखै, काहूँ थै न डरै ॥
 जाकी छोति जगत कौं लागै, तापरि तूँही ढरै ।
 अमर आप ले करै गुसाईं, मारथौ हूँ न मरै ॥

३१ निर्पख = पक्षपात छोड़कर । दहणा = जलाना । जेणें = जिस । तेणें = उस-
 में । करीला = की । दूरि धरी = दूर रखदी, त्यागदी । लोक राता = साधा-
 रण लोग रेंगे हुए या मस्त हैं ।

३२ नेरा = निकट । उदासी = व्याकुल । सवेरा = जल्दी ही । हेरा = दाव ।
 तपई = जल रहा है ।

३३ जाकी छोति..... ढरै = जिसे छूजाने से लोग अपनेको अपवित्र मानते
 हैं, उसपर एक नू ही कृपा करता है । [इससे संभवतः यह संकेत हो कि दादू

नमदेव कबीर जुनाइो, जन रैदाम निरे ।
दादू बेगि वार नहिं लागै, हरि नो नईं नरै ॥३३॥

राग गुंड

तूँ आपैं ही विचारि, तुम दिन क्यूं रहौं ।
मेरे अँरन दूजा कोइ, दुख किमकोँ वहाँ ॥
मीत हमाग मोड, घाँदैं जे पीया ।
मुमै मिलावै कोइ, वै जीवनि जाँया ॥
तेरे नैन दिखाड, जेऊँ जिम अग्नि रे ।
नो धन जेवै क्यूं, नहौं जिम पानि रे ॥
पिजंर माँहैं प्राण, तुम दिन जाऊँनी ।
जन दादू मांगै मान, कव वरि आटनी ॥३४॥

इहि विधि बेध्यौ मोर मनां ज्युं तै भृगो रीट तनां ॥
चात्रिग रटतैं गैनि विटाड, प्यंड परै पै घाँनि न जाइ ॥
मरै मीन विसरै नहिं पानी, प्राण तजे उनि और न जानी ॥
जलै मरीर न मोडै अगा, जेनि न जाईं पड़ै पतगा ॥
दादू इव थै तेमैं टोहि ध्यइ परै नहिं वारौं तोहि ॥३५॥

उपान को लोग प्रकृत नमस्ते सोंगे ।] विचार जने है । नमस्ते नमस्ते सोंगे ।]

- ३४ क्यूं = क्युंसे । आँद जे पंग = जो आँद के रं । काम के पी तमाग विप-
तम है । जेवनि जाँया = जेवनि के भाँ लोका । पन = पन, लोका के
आख्य है । नो जि यमि = जिमे वन दा मम नो है । विप =
देह के आशय है । जेवो = (जु) जेवो । नो = नो, दा के
पंर में । मरौं = मरौं प्राण के ।
- ३५ तनां = तना, जे । प्यंड = प्यंड जेवो । जेवो = जेवो,
होला प्यंड । नो नो नो = जिमे वन के भाँ लोका ।

करणी पोच सोच सुख करई, लोह की नाव कैसें भौजल तिरई ॥
 दिखन जात पछिम कैसें आवैं, नैन विन भूलि वाट कत पावै ।
 विष वन बेलि अमृत फल चाहै, खाइ हलाहल, अमर उमाहै ॥
 अगनिगृह पैसि सुख क्यूं सोवै । जलणि जागी घर्णी, सीत क्यूं होवै ॥
 पाप पाषंड कीर्यें, पुनि क्यूं पाइये । कूप खनि पड़िवा, गगन क्यूं जाइये ॥
 कहै दादू मोहिं अचिरज भारी, हिरदै कपट क्यूं मिलै मुरारी ॥३६॥

नारी नेह न कीजिये, जे तुम्ह राम पियारा ।
 माया मोह न बंधियै, तजिये संसारा ॥
 विपिया रंगि राचै नहीं, नहिं करै पसारा ।
 देह ग्रहे परिवार में, सब थैं रहै नियारा ॥
 आपा पर उरकै नहीं, नाहीं मैं मेरा ।
 मनसा वाचा कर्मना, सांईं सब तेरा ॥
 मन इन्द्री अस्थिर करै, कतहूँ नहिं डोलै ।
 जगविकार सब परिहरै, मिथ्या नहिं बोलै ॥
 रहै निरन्तर राम सौं, अन्तरिगति राता ।
 गावै गुण गोविंद का, दादू रसिमाता ॥३७॥

३६ पोच=नीच, हीन । सोच सुख करई=विचार करता है सुख भोगने का ।
 लोह की नाव=पाप-कर्मों से आशय है । दिखन=दक्षिण दिशा । अमर
 उमाहै=तू अमर होने का उत्साह या चाव करता है । पैसि=पैठ-
 कर । पुनि=पुन्य (का फल) । खनि=खोदकर । पड़िवा=गिरना (पापकर्म
 करके नीचे गिरना) । गगन=ऊँचा (ब्रह्म-) पद ।

३७ पसारा=प्रपंच की रचना । नियारा=निलेंप, अनासक्त । आपा पर
 उरकै नहीं=यह अपना है, यह पराया है, इस प्रकार की भेद-बुद्धि में न
 फँसे । अस्थिर=स्थिर, वश में । रसिमाता=ब्रह्मानन्द में मस्त ।

गग झिलावल

सोई साध-सिरोमणी, गोविन्द-गुण गावै ।
 राम भजै विपिया तजै. आषा न जनावै ॥
 मिथ्या मुखि बोलै नहीं, परन्वन्दा नांहीं ।
 आँगुण छाई गुण गहै. मन हरिपद मांहीं ।
 निर्वैरा सब आनमा, पर आतम जानै ।
 सुखताई ममता गहै, आपा नहीं आनै ॥
 आपा पर अन्तर नहीं. निर्मल निज सारा ॥
 सतवादी माचा कहै. लैलीन विचारा ॥
 निर्भै भजि न्यारा रहै. काहे लिपत न होई ।
 दादू नव नैनार मैं ऐसा जन कोई ॥३८॥

जय मैं रहते जी रह जानी ।

काल काया के निकटि न प्रावै. पावन है सुख प्राणी ॥
 मोग मन्ताप नैन नहि देखी. राग दोष नहि प्रावै ॥
 जानत है जामौ काच मेरो. सुविनै मोई दिग्यावै ॥
 भरम करम मोह नहि नमिता. वाद विवाद न जानी ।
 मोहन सैं मेरी वनि प्राई. रमना मोई कयानौ ॥
 निसवानरि मोहन मनि मेरे. चरन कवैल मन मानै ।
 मोई निधि निरविदेवि मचु पाऊँ. दादू और न जानै ॥३९॥

३८ आषा न जनावै = अपने प्रपरी देहा नो जनावै । नज = निज ।
 पर आतम जानै = अपने को जानना के लिये नो आत्म समझना है ।
 ममतादि ममता है । सुखताई = सुख, मज प्रसन्नता । लैलीन विचारा =
 ललित मन मे लक्षण । नैनार = नैनार । जय मैं है = जय मैं, भगवत्-जय ।
 ३९ गने नो नव = विनविदु (नव) नो, नव । नैत-मोह । मोहन-मोह ।
 काच = प्रीति । मनि = मन मे । रम = रमना, मोह ।

राम मिल्या यूँ जानिये, जाकौँ काल न व्यापै ।
 जुरा मरण ताकौँ नहीं, अरु मेटै आपै ॥
 सुख दुख कवहूँ न ऊपजै, अरु सब जग सूकै ।
 करम कौँ बांधै नहीं, सब आगम वृकै ॥
 जागत हूँ सो जन रहै, अरु जुगि-जुगि जागै ।
 अन्तरजामी सौँ रहै, कुछु काई न लागै ॥
 काम दहै सहजै रहै, अरु सुन्य विचारै ।
 दादू सो सबकी लहै, अरु कवहूँ न हारै ॥४०॥

राग भैरव

कागा रे करंक परि बोलै, खाइ मास अरु लगही डोलै ॥
 जा तन कौँ रचि अधिक संवारा, सो तन ले माटी में डारा ॥
 जा तन देखि अधिक नर फूले, सो तन छाड़ि चल्या रे भूले ॥
 जा तन देखि मनमें गर्वानां, मिलि गया माटी तजि अभिमाना ॥
 दादू तन की कहा बड़ाई, निमप मांहि माटी मिलि जाई ॥४१॥

रहु रे रहु मन मारौंगा, रती रती करि डारौंगा ॥
 खंड खंड करि नाखौंगा, जहां रांस तहं राखौंगा ॥
 कह्या न मानै मेरा, सिर भानौंगा तेरा ॥
 घर मैं कदे न आवै, बाहरि कौँ उठि धावै ॥

४० जुरा=जरा, बुढ़ापा । आपै=ग्रहभाव को । सूकै=अथार्थ जान पा लेना है ।
 सब आगम वृकै=आगै की, अथवा लोकोत्तर जीवन की बात जानता है ।
 काई=मैल, खोट । सुन्य विचारै=शून्य अर्थात् निर्विकल्प समाधिगत-
 अवस्था का ध्यान करता है । सबकी लहै=सबकुछ प्राप्त कर लेता है ।

४१ करंक=लाश । लगही=पास ही । निमप=निमिष, पल । रती-रती=
 छोटे-छोटे टुकड़े ।

४२ करि नाखौंगा=कर डालूंगा । भानौंगा=तोड़ दूंगा । घर में=आत्म-ज्ञान

आतम रांम न जानै, मेग कइया न मानै ॥

दादू गुरुसुखि पूरा. मन सौं भूमै चुरा ॥४२॥

अलह कहौ भावै राम कहौ, ढाल तजौ सब मूल गहौ ॥

अलह रांम कहि कर्म दहौ. भूठे मारगि कहा बहौ ॥

साधू संगति तौ निबहौ, आइ परै सो सोनि सहौ ॥

काया कबल द्रिल लाइ रहौ, अलख अलह दीदार लहौ ॥

मतगुर की सुणि सीख अहौ, दादू पहुँचै पार पहौ ॥४३॥

हिन्दू तुरक न जाणौं ढोड ।

साईं सवनि का सोई हूँ रे. और न दूजा देखौं कोड ॥

कोट पतंग सवै जोनिन मै जल थल मंगि समांनं सोड ।

पीर पैगम्बर देवा दानव मीर मलिक मुनिजन कौंमोहि ॥

कता हूँ रे सोई चान्हौं, जिनिवै क्रोध करै रे कोड ।

जैसें आरखी मजन काजै. राम रहीम देही तन धांड ॥

साईं करी सेवा काजै, पायो धन काहे कां खोड ।

दादू रे जन हरि जपिलांजै जनमि जनमि जे सुरिजन होड ॥४४॥

कोइ स्वामी कोइ मेख कहै, इम दुनियां का मर्म न कोई लहै ॥

कोई रांम कोइ अलह सुनावै. पुनि अलह रांम का भेद न पावै ।

कोई हिन्दू कोई तुरक करि मानै. पुनि हिन्दू तुरक की ग्यारि न जानै ॥

कां गोग । गारि कां = विदगं कां गोग । भूमै = भूमता है लटना है ।

४३ भावै = चारे । दहौ = भटकरे हो । कबल द्रिल = हृदयन्तों अन्न । दीदार लहौ = दर्शन को । पार पहौ = गंग दोग पात्रों (ब्रह्मनद-गंग) 'पगलापार' यह अर्थ भी हो सकता है ।

४४ जोनिन मै = गोनियों में । जिनिवै = निश्चय ही नहीं । पारसी = दर्शन । मंजन कांजै = भाजते या मज करने हैं । सुरिजन = लजभन. मुनि ।

यहु सब करणी दून्युं वेद, समझ परी तव पाया भेद ॥
दादू देखै आतम एक, कहिवा सुनिवा अनन्त अनेक ॥४५॥

तूं साहिव मैं सेवग तेरा, भावै सिरि दे सूली मेरा ॥
भावै करवत सिर परि सारि, भावै लेकर गरदन मारि ॥
भावै चहु दिसि अग्नि लगाइ, भावै काल दसौं दिसि खाइ ॥
भावै गिरवर गगन गिराइ, भावै दरिया मांहीं वाहि ॥
भावै कनक कसौटी देहु, दादू सेवग कसि कसि लेहु ॥४६॥

राग ललित

राम तूं मोरा हूं तोरा, पाइन परत निहोरा ॥
एकैं संगैं वासा, तुम्ह ठाकुर हम दासा ॥
तन मन तुम्ह कौं देवा, तेजपुंज हम लेवा ॥
रस मांहीं रस होइवा, जोतिसरूपी जोइवा ॥
ब्रह्म-जीव का मेला, दादू नूर अकेला ॥४७॥

राग लैतिश्री

तेरे नांउं की बलि जांऊं, जहाँ रहौं जिस ठांऊं ॥
तेरे वैनौं की बलिहारी, तेरे नैनहुँ ऊपरि वारी ॥
तेरी मूरति की बलि कीती, बारिबारि हौं दीती ॥

- ४५ खवरि=सही मतलब । दून्युं वेद=दोनों मतों से आशय है ।
४६ करवत=करौत, बड़ा आरा । सारि=चला । गगन=बड़ी ऊँचाई ।
वाहि=बहादे, डुबोदे । कसि-कसि लेहु=बारबार मलीमोंत परखले ।
४७ निहोरा=विनती ; झुंझर । तेजपुंज=आत्म-प्रकाश । रस मांहीं रस
होइवा=तेरे ब्रह्मरस में तन्मय हो जाऊँगा । जोइवा=देखूँगा । अकेला=
अद्वितीय ; अनुपम ।
४८ बलि कीती=निछावर को । बारि टोर्ता=अपने आपको फिर-फिर कुर-
वान कर दिया ।

सोभित नूर तुम्हारा, सुन्दर जोति उजारा ॥
मीठा प्राण पियारा, तूँ है पीव हमारा ॥
तेज तुम्हारा कहिये. निर्मल काहे न लहिये ॥
दादू बलि बलि तेरे. आव पिया तूँ मेरे ॥४२॥

गग घनाश्री

कतहूँ रहे हो विदेस, हरि नहिँ आये हो ।
जन्म सिरानौँ जाइ. पीव नहिँ पाये हो ॥
विपति हमारी जाइ, हरि सौँ को कहे हो ।
तुम्ह विन नाथ अनाथ, विरहनि क्यूँ रहै हो ॥
पीव के विरह विवोग तन की सुधि नहीं हो ।
तलफि तलफि जिव जाइ, मृतक है रही हो ॥
दुखति भई हम नारि. कव हरि आवै हो ।
तुम्ह विन प्राण अधार, जीव दुख पावै हो ॥
प्रगटहु दीन दयाल, विलम न कीजिये हो ।
दादू दुखी बेहाल, दरमन दीजिये हो ॥४३॥

जिनि छाड़ै राम जिनि छाड़ै, हमहिँ विसारि जिनि छाड़ै ।
जीव जात न लागै वार, जिनि छाड़ै ॥
माता क्यूँ वारिक तजे, सुत अपगर्धी होइ ।
कवहुँ न छाड़ै जीव धैँ, जिनि दुख पावै सोइ ॥
ठाकुर दीनदयाल है. सेवग सदा अचेत ।
गुण औगुण हरि नां गिणौँ अंतरि तासौँ हेत ॥

४६ सिगना जाइ=गीता जाता है । विवोग=विभोग । विलम=विलम्ब
होगी ।

५० वारिक=वलक । ठाकुर=न्यामी । अचेत=गणित । ऐत=प्रेम ।

अपरांधी सुत सेवगा, तुम्ह हौ दीनदयाल ।
 हम थैं औगुण होत है, तुम्ह पूरण प्रतिपाल ॥
 जब मोहन प्रांणी चलै, तव देही किहि काम ।
 तुम्ह जानत दादू का कहै. अब जिनि छाड़ौ रांम ॥५०॥

ढरिये रे ढरिये, परमेसुर थैं ढरिये रे ।
 लेखा लेवै भरि भरि देवै, तार्थैं वुरा न करिये रे ॥
 साचा लीजी साचा दीजी, साचा सौग कीजी रे ।
 साचा राखी भूठा नांखी, विष ना पीजी रे ॥
 निर्मल गहिये, निर्मल रहिये, निर्मल कहिये रे ;
 निर्मल लीजी निर्मल दीजी, अनत न वहिये रे ॥
 साहिव ठाया वनिज न आया, जिनि डहकावै रे ।
 भूठ न भावै फेरि पठावै. कीया पावै रे ॥
 पंथ दुहेला जाइ अकेला, भार न लीजी रे ।
 दादू मेला होइ सुहेला, सो कुछ कीजी रे ॥५१॥

ढरिये रे ढरिये, देखि देखि पग धरिये ।
 तारे तरिये मारे मरिये, तार्थैं गर्व न करिये रे ॥
 देवै लेवै संम्रथ दाता, सब कुछ छाजै रे ।
 तारै मारै गर्व निवारै, बैठा गलै रे ॥

सेवगा = सेवक । औगुण = अपराध । प्राणी = प्राण ।

५१ लेखा लेवै = एक-एक कर्म का हिसाब लेता है । भरि-भरि देवै = अखूट दान देता है । नांखी = त्याग देना चाहिए । अनत न वहिये = इधर-उधर नहीं भटकना चाहिए । वनिज = उत्पन्न का व्यापार । दुहेला = कठिन । भार = पापों का बोझ । मेला = मिलन । सुहेला = सुन्दर । सो कुछ = ऐसा कोई साधन ।

५२ तार्थैं = उस परमात्मा से । संम्रथ = समर्थ । छाजै = शोभा देता है ।

राखे रहिये वाहे बहिये, अनत न लहिये रे ।
 भानै घड़े मंवारै आपै. ऐसा कहिये रे ॥
 निकटि गुलाबै दूरि पठावै, सब वनि आवै रे ।
 पाके काचे काचे पाके ड्यूं मन भावै रे ॥
 पावक पांणी पांणी पावक करि दिवलावै रे ।
 लोहा कंचन कंचन लोहा. कति नमस्कावै रे ॥
 ममिहर सूर मूर थें मसिहर. परगट खलै रे ।
 धरती अम्वर अम्वर धरती. दादू मेलै रे ॥५२॥

माखी गुरदेव कौ अंग

दादू गैव माहि गुरदेव मिल्या, पाया हम परनाद ।
 मस्तकि मेरे कर धरथा, देख्या अगम अगाध ॥१॥
 दादू सतगुर सूं सहजे मिल्या, लीया कंठि लगाड ।
 दाया भई दयाल की. तव दीपक दिया जगाड ॥२॥
 सबद दूध घृत रामरम. कोई नाथ तिलोवणहार ।
 दादू अमृत काडिले. गुरमुखि गहं विचार ॥३॥
 धीव दूध मैं रनि रहथा, व्यापक नदही ठौर ।
 दादू बकता बहुत हैं, नथि काई ते और ॥४॥

गाडे = गुज चलना है । भानै = भग. गता है. तोउ देना है । घटे = जाना
 है । मंवारै = नजाना है । पाके काचे, काचे पाके = यदि चारे तो पकने जो
 क्या और कच्चे को पका कर देना है । ममि = मम. दूर = दूर ।
 अम्वर = आकाश । मेलै = मिला देना या एक कर देना है ;

गुरदेव कौ अंग

- १ मीउ = रहस्य की ग्यनिता अर्थ । वगुउ = वृत्त मे ।
- ३ तिलोवणहार = मन्थन अर्थान् तत्त्व-विचार करने का ।

दीवै दीवा कीजिये, गुरमुख मारगि जाइ ।
 दादू अरणे पीव का, दरसन देखै आइ ॥५॥
 मानसरोवर माहिं जल, प्यासा पीवै आइ ।
 दादू दोष न दीजिये, घर घर कहण न जाइ ॥६॥
 देवै किरका दरद का, दूटा जोड़ै तार ।
 दादू सांघै सुरति कूं, सो गुर पीर हमार ॥७॥
 इक लख चन्दा आणि धरि, सूरज कोटि मिलाय ।
 दादू गुर गोव्यंद विन, तौभी तिमिर न जाय ॥८॥
 दादू मन फकीर ऐसैं भया, सतगुर के परसाद ।
 जहाँ कथा लागा तहाँ, छूटे वाद-विवाद ॥९॥
 ना धरि रह्या न वनि गया, ना कुञ्ज किया कलेस ।
 दादू मन हीं मन मिल्या, सतगुर के उपदेस ॥१०॥
 दादू पड़दा भरम का, रह्या सकल घटि छाइ ।
 गुर गोव्यंद कृपा करै, तौ सहजै ही मिटि जाइ ॥११॥

-
- ५ दीवै दीवा कीजिये = आशय यह कि गुरुद्वारा उपदिष्ट आत्मज्ञान से अपना आत्मज्ञान बढ़ाना चाहिए ।
 ६ माहिं = मध्य में, अन्दर उतर या डूबकर ।
 ७ किरका = एक कण । दरद = परमात्मा के आत्वंतिक विरह की वेदना से आशय है ।
 ८ सांघै = मिलादे । सुरति = लौ । तिमिर = अविद्या का अंधकार ।
 ९ वनि = वन में (तप करने के लिए) ।
 ११ भरम = मायाकृत द्वैत-भाव । घटि = घट, शरीर । रह्या छाइ = पड़ा हुआ है ।

दादू यहु मसीति यहु देहुरा, सनगुर दिचा दिखाड ।
 भीतरि सेवा बदिगी, बाहरि काहे जाड ॥१२॥
 दादू सोई मारग मनि गह-या, जेहि मारग मिलिये जाड ।
 वेद कुरानू नां कह-या, नो गुर दिचा दिखाड ॥१३॥
 दादू मनहीं सूं मल ऊपजे, मनहीं सूं मल धोड ।
 नीख चली गुर साध की, तां तूं नृमल होड ॥१४॥
 मन कै मतै सय कोड खेलै, गुरमुख बिरला कोड ।
 दादू मन की मानै नहीं, सतगुर का सिख सोड ॥१५॥
 धरि धरि घट कोन्हू चलै, अमी महारम जाड ।
 दादू गुर के ग्यान बिन, बिखै हलाहल खाड ॥१६॥
 सतगुर सयद उलंघिकरि, जिनि कोई सिख जाड ।
 दादू पग पग काल है, जहाँ जाड तहँ खाड । १७॥
 मोने सेती वैर क्या, मारै घण के घाइ ।
 दादू कादि कलंक सय, राग्य कठ लगाड ॥१८॥
 गुर पहली मन माँ कहै, पंछै नैन की मैन ।
 दादू मिरत समझै नहीं कहि समझावै वैन ॥१९॥

१२ मसीति=मसजिद । देहुरा=देवाल ।

१४ नृमल=निर्मल । मल=गप-बाधना ।

१६ परिघि=पड़ी घड़ी निरन्तर । महारम=प्रथम मंद । बाट=उपदेश का है ।

१८ सोने नैत=सुवर्ण के साथ, यहाँ सिख ने तात्पर्य है । घण के घाट=वन की चोटें । कलक=मैल, रोंद ।

१९ पहली=पहले तो । वैन=सगेन ।

- कहैं लखै सो मानवा, सैन लखै सो साध ।
 मन की लखै सु देवता, दादु अगम अगाध ॥२०॥
- सिख गोरु गुर ग्वाल हँ, रख्या करि करि लेइ ।
 दादु राखै जतन करि, आणि धरणी कौं देइ ॥२१॥
- भूठे अन्धे गुर घरो, भरम दिढ़ावै आइ ।
 दादू साचा गुर मिलै, जीव ब्रह्म हूँ जाइ ॥२२॥
- भूठे अन्धे गुर घरो, वन्धे विखै विकार ।
 दादू साचा गुर मिलै, सनमुख सिरजनहार ॥२३॥
- भूठे अन्धे गुर घरो, भरम दिढ़ावै कांम ।
 वन्धे माया मोह सौं, दादू मुखसौं रांम ॥२४॥
- दादू आपा उरमें उरफिया, दीसै सत्र संसार ।
 आपा सुरमें सुरफिया, यहु गुर ग्यान विचार ॥२५॥

- २० लखै=समझले । मानवा=मनुष्य ।
- २१ गोरु=गाय । रख्या=रक्षा, सार=सँभाल । आणि=लाकर । धरणी=मालिक, ईश्वर ।
- २२ भरम दिढ़ावै=मिथ्या ज्ञान को और भी दृढ़ कर देते हैं ; मूढ़ग्राहों में फँसा देते हैं ।
- २३ सनमुख सिरजनहार=परमात्मा को प्रत्यक्ष करा देने हैं ।
- २५ जो अग्ने आप जगन्-जाल में उलझ रहे हैं उनको साग जगत् उलझा हुआ ही दीखता है, और जो स्वरूपदर्शन द्वारा सुलभ गया है अर्थान् जाल से मुक्त हो गया है उसे सत्र-कुछ सुलभा-ही-सुलभा दीखता है । इस प्रकार का महाज्ञान अथवा महामनन ही 'गुरुज्ञान-विचार' हैं । दादू-पंथ में इस साखी की गणना दादू दयालजी के महावाक्यों में की गई है ।

दादू विन पाइन का पंथ है, क्योंकरि पहुँचै प्रांण ।
 चिकट घाट औघट खरे, माँहिं मिखर अममानं ॥२६॥
 मन ताजी चेतन चढै ल्यौ की करै लगाम ।
 मत्रद गुरु का ताजणा. कोइ पहुँचै साथ सुजाण ॥२७॥
 सुख का साथी जगत सब. दुख का नहीं कोइ ।
 दुख का साथी माँडियां दादू सतगुर होइ ॥२८॥
 सूरिज सनमुख आरसी. पाचक किया प्रकास ।
 दादू साँडे' साथ विचि. सहजै निपजै दास ॥२९॥

सुमिरण कौ अंग

दादू नीका नांव है, हरि हिरदै न विनारि ।
 मूरति मन माँहै वनै सानै नाम संभरि ॥१॥
 नामै नास संभालतां. इकदिन मिलिदै आइ ।
 सुमिरण पैडा सहज का, मतगुर दिया बताइ ॥२॥

२६ विन पाइन का = अपने अहबलदाग अग्रम्य । प्राण = प्राणी । औघट-
 न्वरे = अत्यन्त कठिन । अममान = अमानमान. मन के प्रात्यलिक लज की गन्ग-
 वन्या ने आशय है ।

२७ ताजी = घोडा । ताजणा = चाडुन ।

२८ आरसी = आतगी शीगा । साँडे = फनेश्वर । निपजै = प्रवट होता है ।
 दास = दास्यभाव. अनन्य भक्ति-भाव ।

सुमिरण कौ अंग

१ नाव = नाम । सानै नाम = तेरे श्वाक-प्रश्नान ने । नैनाहिं = मरतु कर ।

२ नैनाहिं = नाममन्त्र करते हुए । पैडा = मार्ग ।

राम, तुम्हारे नांव विन, जे मुख निकसै और ।
 तौ इस अपराधी जीव कौं, तीनि लोक कत ठौर ॥३॥
 सोई सांस सुजाण नर, सांई सेती लाइ ।
 करि साटा सिरजनहारसूं, मंहगे मोलि विक्राइ ॥४॥
 दादू जहाँ रहूँ तहँ राम सौं, भावै कंदलि जाइ ।
 भावै गिरि परवति रहूँ, भावै ब्रह्म वसाइ ॥५॥
 हरि भजि साफल जीवना, परउपगार समाइ ।
 दादू मरणा तहँ भला, जहँ पसु-पंखी खाइ ॥६॥
 दादू सांई सेवें सब भले, वुरा न कहिये कोइ ।
 सारौं मांहै सो वुरा, जिस घटि नांव न होइ ॥७॥
 दादू का जाणौं कव होइगा, हरिसुमिरण इक्तार ।
 का जाणौं कव छोड़िहै, यहु मन विखै विकार ॥८॥
 दादू रामनाम निज औषदी, काटै कोटि विकार ।
 विपम व्याधि थैं ऊवरै, काया कंचन सार ॥९॥
 मन पवना गहि सुरति सौं, दादू पावै स्वाद ।
 सुमिरण मांहै सुख घणा, झाड़ि देहु वक्रवाद ॥१०॥

-
- ४ साटा=सौदा ।
 ५ कंदलि=कंदरा में, गुफा में । ब्रह्म=गृह ।
 ६ उपगार समाइ=उपकार में लगादे । साफल=सफल ।
 ७ सारो मांहै=सबमें, सबसे अधिक ।
 ८ इक्तार=निरन्तर एकत्र चित्त से ।
 १० मन.....सुरति सौं=मन को एकत्रकर प्राणायाम मे ध्यान में लगादे ।

ज्यूं जल पैसै दूध में. ज्यू पाणी में लूण ।
ऐनें आतमराम मौं, मन हठ साथै कूण ॥११॥

दादू सब सुख सरग पयाल के तोलि तराजू बाहे ।
हरि-सुख एकै पलक का, तासमि कह्या न जाइ ॥१२॥

अपणी जाएँ आप गति, और न जाएँ कोइ ।
सुमिर सुमिर रम पीजिये. दादू आनन्द होइ ॥१३॥

दादू यहु तन पिजरा, माही मन सूत्रा ।
एकै नांव अलाह का. पढ़ि हाफिज हूवा ॥१४॥

नांव लिया तब जाणिये, जे तन मन रहै नमाइ ।
आदि अति भयि एकरस, कयहूँ भूलि न जाइ ॥१५॥

दादू पीवै एकरस, विमरि जाइ सब और ।
अविगत यहु गति कीजिये. मन राखौ इहि ठौर ॥१६॥

आतम चेतनि कीजिये, प्रेम रम पीवै ।
दादू भूलै देह गुण, ऐसे जन जीवै ॥१७॥

कहि कहि क्रेते थाकै दादू मुखि मुखि कहु क्यालेई ।
लूण मिलै गलि पाणियां. तानमि चित चौं देई ॥१८॥

११ पैसै = प्रवेश कर जाता है मिन जाता है । लूण = नमक । कूण = नील ।

१२ पयाल = पनाल । अति = बहुत ।

१४ माही = अरु । अलाह = प्रसाद । हाफिज = विद्वान ।

१६ अविगत कीजिये = जिन उगम उद्वेग-पद-पद विरम-मन मन की पहुँच नहीं. वरा इन गमा-विहित कये पद-चादो. और नो स्थिर करदो ।

१८ पाणियां = पानी में ।

मिलै तो सब सुख पाइये, विछुरे बहु दुख होइ ।
 दादू सुख दुख राम का, दूजा नहीं कोइ ॥१६॥
 दादू सब जग नीधना, धनवंता नहीं कोइ ।
 सो धनवंता जाणिये, जाकै रामपदारथ होइ ॥२०॥
 दादू आनन्द आत्मा, अविनासी कै साथ ।
 प्राणनाथ हिरदै वसै, तौ सकल पदारथ हाथ ॥२१॥
 अगम अगोचर राखिये, करि करि कोटि जतन ।
 दादू छाना क्यों रहै, जिस घटि राम-रतन ॥२२॥
 सुमिरण का संसा रखा, पछितावा मन मांहि ।
 दादू मीठा रामरस, सगला पीया नांहि ॥२३॥
 दादू सिरि करवत वहै, विसरै आत्म राम ।
 मांहि कलेजा काटिये, जीव नहीं विश्राम ॥२४॥
 जेता पाप सब जग करै, तेता नांव विसारै होइ ।
 दादू राम संभालिये, तौ येता डारै धोइ ॥२५॥
 दादू जवही राम विसारिये, तवही मोटी मार ।
 खंड खंड करि नाखिये, बीज पड़ै तिहि वार ॥२६॥

२२ छाना = गुप्त, अप्रकट ।

२३ संसा = मंशय, डर । सगला = सारा ।

२४ करवत वहै = करौन या आग चलाए ।

२५ संभालिए = स्मरण करे ।

२६ खंडि खंडि करि नाखिये = टुकड़े-टुकड़े करडाले ।

स्वामी दादू दयाल

दादू जगही रांम विसारिये, तवही हांनं होइ ।
 प्राण पिंड सर्वन गया, सुखी न देख्या केइ ॥२७॥
 साहिबजी के नांव मां. भाव भगति बेसाम ।
 लै ममाधि लाग़ा रहै. दादू साईं पास ॥२८॥

विग्रह कौ अंग

रतिवंती आरति करै, रांम सनेही आव ।
 दादू औमर अत्र मिलै, यहु विग्रहनि का भाव ॥१॥
 मवद तुम्हाग उजला चिरिया क्यौ करी ।
 तुंही तुंहीं निसदिन करौं. विरहा की जारी ॥२॥
 माहिब सुखि बोलै नहीं, सेवन फिरै उदास ।
 यहु वेदन जिय नै रहै. दुखिया दादू दाम ॥३॥
 मवकौं सुखिया देखिये. दुखिया नांहीं कोइ ।
 दुखिया दादू दाम है ऐन परन नहिं होइ ॥४॥
 दादू इम संमार में. सुकन्मा दुखी न कोइ ।
 पीव मिलन के कारणै में जन भरिया गेइ ॥५॥

२७ जाना = जानि । चिउ = चै ।
 २८ बेसाम = विजयम ।

विग्रह कौ अंग

- १ रतिवंती = प्रमत्त भक्ति में लग्न जानना । आरति = आति, चटना-पूर्वक जानना ।
- २ उजला = शक्ति ।
- ३ वेदन = वेदना. पीड़ा ।
- ४ ऐन परन = प्रान्त का प्रत्यक्ष दर्शन ।

ना बहु मिलै न मैं सुखी, कहु क्यों जीवन होइ ।
जिन मुझकोँ घाइल किया. मेरी दारू सोइ ॥६॥

रांम विछोही विरहनी, फिरि मिलन न पावै ।
दादू तलपै मीन ज्यूं, तुझ दया न आवै ॥७॥

ज्यू अमली कै चित अमल है सूरै कै संग्राम ।
निर्धन कै चित धन वसै, यौं दादू कै रांम ॥८॥

श्रवना राते नाद सौं, नैनां राते रूप ।
जिभ्या राती स्वाद सौं, त्यों दादू एक अनूप ॥९॥

देह पियारी जीव कौं, जीव पियारा देह ।
दादू हरि-रस पाइये, जे ऐसा होइ सनेह ॥१०॥

मूए पीड़ पुकारतां, वैद न मिलिया आइ ।
दादू थोड़ी वात थी, जे टुक दरस दिखाइ ॥११॥

दादू इस हिवड़े ये साल, पिव विन क्योंहि न जाइसी ।
जव देखौं मेरा लाल, तव रोम रोम सुख आइसी ॥१२॥

दादू पिवजी देखै मुझकोँ, हूं भी देखौं पीव ।
हूं देखौं, देखत मिलै, तो सुख पावै जीव ॥१३॥

दादू हम दुखिया दीदार के, तू दिल थैं दूरि न हांड ।
भावै हमकोँ जालिदे, हूंणां है सो होइ ॥१४॥

६ दारू=दवा ।

८ अमली=नशा करनेवाला । अमल=नशा ।

९ राते=अनुरक्त । न्यां दादू एक अनेक=वैसेही दादू उस एक अद्वितीय अनुपम परमात्मा के प्रेम में रंग गया है ।

१२ हिवड़े=इंद्र में । साल=नीड़ा, वेदना । क्योंहि न जाइसी=किसी भी तरह नहीं जायगी । आइसी=आयगा, मिलेगा ।

त्वामी दादू दयाल

तालावेली प्याम विन, क्यो रस पीया जाड ।

विरहा दरसन दरन नौ हम कौ देहु खुदाइ ॥१५॥

गई दमा सब बाहुडै, जे तुम प्रगटहु आइ ।

दादू ऊजड़ नव बनै, दरसन देहु दिखाइ ॥१६॥

हम कसिये क्या होडगा, विड़द तुम्हारा जाड ।

पीछें हीं पछताहुगे, ता थैं प्रगटहु आइ ॥१७॥

दादू इनक अल्लाह का जे कयहूं प्रगटै आइ ।

तौतन मन दिल अरवाह का सब पड़ना जलि जाइ ॥१८॥

ग्यान ध्यान सब छाड़िदे, जप तप माधन जोग ।

दादू विग्हा लै रहै छाड़ि नकन रसभोग ॥१९॥

पोड़ पुराणी नां पडै, जे अन्तर वेध्या होइ ।

दादू जीवन मरण लौ, पख्या पुरार मोइ ॥२०॥

दादू विरह विवोग न सहि नकौं, मोपै रह्या न जाड ।

कोइ कहीं मेरे पीचकौं, दरस दिखावै आइ ॥२१॥

दादू विरह विवोग न सहि नकौं, निसदिन सालै मोहि ।

कोइ कहीं मेरे पीचकौं, कव मुख देग्यो तोहि ॥२२॥

१५ तालावेली=तउपन वेचनी ।

१६ बाहुडै=बाँट आनेकी ।

१७ उमिये=जन्मने में, नष्ट दे-देकर पनीजा लेने में । निन्द=दिरट, दग,

प्रतिजा ।

१८ अरवाह=रवि, जीवात्मार्थ ।

१९ विंग=विवोग ।

२० सालै=समकाल ।

दादू चोट न लागी विरह की, पीड़ न उपजी आइ ।
 जागि न रोवै धाह दे, सोवत गई विहाइ ॥२३॥
 अंदरि पीड़ न ऊभरै, बाहरि करै पुकार ।
 दादू मो क्योंकरि लहै, साहिव का दीदार ॥२४॥
 मनहीं मांहीं भूरणा, रोवै मनहीं मांहि ।
 मनहीं मांहीं धाह दे, दादू बाहरि नांहि ॥२५॥
 दादू तौ पिव पाइये, करि मंभे वीलाप ।
 सुनिहै कवहूँ चित्तधरि, परगट होवै आप ॥२६॥
 दादू पाती प्रेम की, विरला वाँचै कोइ ।
 वेद पुरान पुस्तक पढ़ै, प्रेम दिना क्या होइ ॥२७॥
 दादू सो सरहमकों मारिलै, जिहि सरि मिलिये जाइ ।
 निसदिन मारग देखिये, कवहूँ लागै आइ ॥२८॥
 प्रीतम मारे प्रेम सौँ, तिनकों क्या मारै ।
 दादू जारे विरह के, तिनकों क्या जारै ॥२९॥
 रोम रोम रस प्यास है, दादू करहि पुकार ।
 रांस घटा दल उमंगिकरि, वरसहु सिरजनहार ॥३०॥
 प्रीति जु मेरे पिव की. पैठी पिंजर मांहि ।
 रोम रोम पिव पिव करै, दादू दूसर नाहि ॥३१॥

२४ धाह दे = धाड़ देकर । सोवत गई विहाइ = तब समझलो कि गफलत में ही सारी जिंदगी चली गई ।

२५ भूरणा = बलना ।

२६ मंभ = अन्तर में ।

राति दिवस का रोवणा, पहर पलक का नाह ।
 रोवन रोवन मिलि गया, दादू साहिव माहि ॥३२॥

दादू नैन हमारे बावरे, रोवै नहि दिनरात ।
 मांडे मंग न जानहीं पिव क्यो पृछै वात ॥३३॥

जब विरहा आया दरद सौं, तब मीठा लागे राम ।
 काया लागे काल है, कड़वे लागे काम ॥३४॥

आसिक मासूक है गया, डमक कहावै नोड ।
 दादू उस मामूक का, अलहि आनिक होड ॥३५॥

दादू प्रीतम के पग परमिये, मुस देखण का चाव ।
 तहाँ ले सीम नचाइये जहाँ धरे थे पाव ॥३६॥

आग्या अपरंपार की, बसिअवर भरतार ।
 हरे पटवर पहिरिकारि, धरनी करै मिंगार ॥३७॥

बसुधा मय फलै फलै, पिरथी अनन्त अपार ।
 गनन गरजि जल थल भरै, दादू जैलैकार ॥३८॥

परचा का अंग

माथू जन क्रीला करै, नदा मुखी निहि गोंव ।
 चलु दादू उस ठौर की, मै बलिहारी जाँव ॥१॥

३२ माहि = हृदय के अन्त ही ।

३३ मांडे मंग न जानहीं = अज्ञान की विद्यमानता की जो प्रतीति होती है, तब वे नेत्र समाधिस्थ हो जाते हैं ।

३४ काम = विषय कामना ।

३५ बसिअवर = विरह-वश । हरे पटवर = हरे, लोभ, उदमे वाशय ई के वर्णों में उगती है ।

परचा का अंग

१ मीला = मीठा, बलि ; बलिहारी ने वाशय है ।

दादू मिहीं महल वारीक है, गॉड न ठाँउ न नाँउ ।
तासौं मन लागा रहै, मै वलिहारी जाँउ ॥२॥

दादू खेल्या चाहै प्रेमरस, आलम अगि लगाइ ।
दूजे कौं ठाहर नहीं, पुहप न गंध समाइ ॥३॥

जहाँ रांम तहँ मै नहीं, मै तहँ नाहीं रांम ।
दादू महल वारीक है, द्वैकौ नाहीं ठाम ॥४॥

दादू है कौं भय घणां, नाहीं कौं कुछ नाहिं ।
दादू नाहीं होइ रहु, अपणे साहिव माहिं ॥५॥

दादू दरिया प्रेम का, तामै भूलै दोइ ।
इक आतम परमात्मा, एकमेक रस होइ ॥६॥

दादू देखु दयाल कौ, रोकि रह्या सव ठौर ।
घटि घटि मेरा साँइयां, तू जिनि जाणै और ॥७॥

तन मन नाहीं मै नहीं, नहिं माया नहिं जीव ।
दादू एकै देखिये, दह दिसि मेरा पीव ॥८॥

दादू अविनासी अंग तेज का, ऐसा तत्त अनूप ।
सो हम देख्या नैनभरि, सुन्दर सहज सरूप ॥९॥

२ मिहीं = महीन, सूक्ष्म । महल = ब्रह्मधाम, आत्म-स्थिति ।

३ खेल्या चाहै = चखना चाहता है । आलम अंगि लगाइ = संसार में लिप्त होकर । ठाहर = स्थान । पुहप न गंध समाइ = फूल में दूसरी गंध समा नहीं सकती ।

७ रोकि रह्या = बस रहा है ।

८ दह दिसि = दसो दिशाओं में, सर्वत्र ।

परम तेज परगट भया, तहं मन रखा समाइ ।
 दादू खेलै पीव सौं, नहिं आवै नहिं जाइ ॥१०॥

तेजपुंज की मुन्दरी, तेजपुंज का कंठ ।
 तेजपुंज की सेज परि, दादू बन्या बनन्त ॥११॥

पुहप प्रेम वरिग्यै सदा, हरिजन खेलै फाग ।
 ऐसा कौतिग देखिये, दादू मोटे भाग ॥१२॥

कामधेन करतार हँ, श्रमृन सरवै मोड ।
 दादू बछरा दूध कौ, पीवै तौ सुख होइ ॥१३॥

ऐसी एकै गाइ रे, दूकै चारह मास ।
 सो मदा हमारं मंग है, दादू आतम पाम ॥१४॥

दादू दया व्याल की, मो क्यों छानी होइ ।
 प्रेम-पुलक मुलकत रहै, सदा सुहागनि नोइ ॥१५॥

दादू विगमि विगमि दर्सन करै, पुलकि पुलकि रसपान ।
 मगन गलित नाता रहै, अरम परम निलि प्रान ॥१६॥

दादू जल पापाण ज्युं, सेवै सब नंमार ।
 दादू पाणी लण ज्युं, कौड विरला पूजणार ॥१७॥

- ११ तेजपुंज वनन = प्राणय रह मि रमणी भी ब्रह्म है, वनन भी ब्रह्म है, वनन भी ब्रह्म है जोर नमन भी, ब्रह्म ही है । मग सुदृ ब्रह्म विगम ही है ।
- १२ गतिग = कौ, पुंज लीला । मोटे भाग = मो भाग है ।
- १३ मदे = मदे, लुयावी है ।
- १४ दूक = दुकी जानी है ।
- १५ छानी = छिपी हुई, गुप्त । सुहागन रहे = सुहागनी गयी है ।
- १६ विगमि विगमि = प्रकृतिद रो-रोर । गलित = विगलित, भग लया, विभोर ।

साध समाना रांम मैं, रांम रखा भरपूरि ।
 दादू दून्यूं एकरस, क्यौंकरि कीजै दूरि ॥१८॥
 मिश्री मांहीं मेलिकरि, मोल विकाना वंस ।
 यौं दादू महिगा भया, पारब्रह्म मिलि हंस ॥१९॥
 मीठे सौं मीठे भया, खारे सौं खारा ।
 दादू ऐसा जीव है, यहु रंग हमारा ॥२०॥
 मीरां क्रिया मेहर सौं, परदे थैं लापर्द ।
 राखि लिया दीदार मैं, दादू भूला इर्द ॥२१॥
 दादू जिहि घटि दीपक रांम का, तिहि घटि तिमिर न होइ ।
 उस उजियारे जोति के, जग सब देखै सोइ ॥२२॥
 दादू देही मांहीं दोइ दिल, इक खाकी इक नूर ।
 खाकी दिल सूमै नहीं, नूरी मंकि हजूर ॥२३॥
 प्रेमपियाला नूर का, आसिक भरि दीया ।
 दादू दर दीदार मैं, मतिवाला कीया ॥२४॥
 दादू प्याला नूर दा, आसिक अरसि पीवन्ति ।
 अठे पहर अल्लाह दा, मुंह दिट्ठे जीवन्ति ॥२५॥

-
- १९ वंस=वंस की खपची. जिसपर मिश्री को जमाते हैं । हंस=जीवात्मा ।
 २० रंग=प्रकृति ।
 २१ मीरां==सबसे ऊंचा । लापर्द=आपा के आवरण से रहित ।
 २३ खाकी=मलिन । नूर=उज्वल, शुद्ध । मंकि=वीच में । हजूर==
 परमात्मा ।
 २५ नूर दा=परम प्रकाशमय का (पंजाबी विभक्ति का प्रयोग) । मुंह दिट्ठे=
 मुख देखता हुआ ।

दादू जे जन वेधे प्रीति सौं, सो जन सदा सजीव ।
 उलटि समाने आपमें, अन्तर नाहीं पीव ॥२६॥
 परगट खेलै पीव सौं, अगम अगोचर ठांव ।
 एक पलक का देखणां. जीवन मरण का नांव ॥२७॥
 दादू सेवग साईं वस किया, सौंप्या सब परिवार ।
 तव साहिब सेवा करै, सेवग के दरवार ॥२८॥
 प्रेम-लहरि की पालकी आतम वैसै आइ ।
 दादू खेले पीव मो. यहु सुख कहा न जाइ ॥२९॥
 प्राण हमारा पीव मो. यौं लाग राहिये ।
 पुहप वास घृत दूध में, अब कासो कहिये ॥३०॥
 फल पाका वेली तजी, छिटकाया मुख मांहि ।
 साईं अपणा करि लिया मो फिरि ऊगै नांहि ॥३१॥
 दादू माता प्रेम का, रस में रखा समाइ ।
 अन्त न आवै जवलगी. तवलग पीवन जाइ ॥३२॥
 दादू हरिरस पीवतां कवहुँ अरुचि न होइ ।
 पीवत प्यामा नित नवा. पीवणहारा सोइ ॥३३॥

२६ उलटि नमने ग्राममें = अन्तर्मुखी वृत्तिमें आने-आपमें लीन हो गये. प्रियतम मे एकर हो गये ।

२९ वेधे=वैठती है ।

३१ छिटकाया=टाल लिया । सो फिरि ऊगै नाहि = वह फिर नहीं उगता, अर्थात् जन्म नहीं लेता ।

३२ अतः " लगे = जन्तु कि जीवन है ।

दादू जैसे श्रवणां दोइ हैं, ऐसे हूँहि अपार ।
 रांम-कथा-रस पीजिये, दादू वारम्बार ॥३४॥
 जैसे नैना दोइ हैं, ऐसे हूँहि अनन्त ।
 दादू चन्द-चकोर ज्यौ, रस पीवै भगवन्त ॥३५॥
 ज्यौं घटि आतम एक है, ऐसे हूँहि असंख ।
 भरि भरि राखै रांमरस, दादू एकै अंक ॥३६॥
 रोम रोम रस पीजिये, एती रसनां होइ ।
 दादू प्यासा प्रेम का, यौ विन तृनि न होइ ॥३७॥
 चिड़ी चंच भरि ले गई, नीर निघटि नहि जाइ ।
 ऐसा वासण नां किया, सब दरिया मांहि समाइ ॥३८॥

जरणा कौ अंग

दादू मनही मांहें ऊपजै, मनही मांहि समाइ ।
 मनही मांहें राखिये, वाहरि कहि न जणाइ ॥१॥
 सोई सेवग सब जरै, जेती उपजै आइ ।
 कहि न जणावै औरकाँ, दादू मांहि समाइ ॥२॥

३५ भगवन्त=भगवान का : भाग्यवान् । दरिया मांहि समाइ=वर्तन में समुद्र समा जाये; आशय यह कि प्रेमी के अंतर में सारा प्रेम-रस भर जाये ।

जरणा कौ अंग

२ सोई सेवग.....आइ=वही सच्चा सेवक है, जो समस्त ब्रह्म जगत् के दृष्ट तथा श्रुत ज्ञान को आत्मसात् कर लेता है । 'जरणा' शब्द का अर्थ पचाना, आत्मसात् करना, गुप्त रखना आदि किया गया है । शान्ति, क्षमा, सहिष्णुता ये सब जरणा के ही फलितार्थ हैं ।

सोई सेवग सब जरै, जेता रस पीया ।
 दादू गूफ गंभीर का, परकास न क्रीया ॥३॥
 सोई सेवग सब जरै, प्रेमरस खेला ।
 दादू सो सुख कस कहै, जहँ आप अकेला ॥४॥
 जरणा जोगी जुगि जुगि जीवै भरणा मरि मरि जाइ ।
 दादू जोगी गुरमुखी, सहजै रहै समाइ ॥५॥
 जरणा जोगी जगपती, अविनासी अवधूत ।
 दादू जोगी गुरमुखी, निरअंजन का पूत ॥६॥

हैरान कौ अंग

केते पारिख जौहरी, पंडित ग्याता ध्यान ।
 जाख्या जाड न जाणिये, का कहि कथिये ग्यान ॥१॥
 केते पारिख पचि नुए कीमति कही न जाड ।
 दादू सब हैरान हैं, गुंगे का गुड़ खाड ॥२॥
 वारपार को ना लहै कीमति लेखा नाहि ।
 दादू एकै नूर है, तेजपुंज सब मांहि ॥३॥

३ गूफ = गुह्य, गोपनीय ।

५ भरणा = चित्तवृत्तियों की अधीनता : वीर्य-क्षयसे भी तात्पर्य है । जरणा = जहरेता की अर्थान् वीर्य-व्यय करने की साधना से भी तात्पर्य है ।

६ अवधूत = नाय-रहित विशुद्ध आत्मव्यनय । निरअंजन = निरंजन. अवि-
 नारी ब्रह्म ।

हैरान कौ अंग

१ वरन = जानी ।

पाया पाया सब कहैं, केतक देहूँ दिखाइ ।
क्रीमति किनहूँ ना कही, दादू रहू ल्यौ लाइ ॥४॥

पार न देवै आपणा, गोप गूढ मन मांहि ।
दादू कोई ना लहै, केते आवैं जांहि ॥५॥

गुंगे का गुड़ का कहूं, मन जानत है खाइ ।
त्यौं रामरसाइण पीवतां, सो सुख कछा न जाइ ॥६॥

दादू केते कहि गये, अन्त न आवै और ।
हमहूँ कहते जात हैं, केते कहसी होर ॥७॥

ना कहि दिठ्ठा ना सुण्या, ना कोइ आखणहार ।
ना कोइ उर्त्ता थी फिरया, ना उर वार नपार ॥८॥

देखि दिवाने ह्वै गये, दादू खरं सयान ।
वार पार कोइ नां लहै, दादू है हैरान ॥९॥

दादू जिन मोहनि वाजी रची, सो तुम्ह पूछौ जाइ ।
अनेक एकथै क्यौं किये, साहित्य कहि समझाइ ॥१०॥

लै कौ अंग

किहि मारग ह्वै आइआ. किहि मारग ह्वै जाइ ।
दादू कोई नां लहै केते करै उपाइ ॥१॥

५ गूढ=गुह्य, गुप्त ।

७ कहसी=कहेंगे । होर=और (पंजाबी प्रयोग) ।

८ आखणहार=कहनेवाला । उर्त्ता थी=वहाँ से, परलोक से । उर=
वहाँ का ।

९ खरे सयान=पूरे चतुर ।

१० मोहनि=मोह लेनेवाले परमात्माने । वाजी=खेल, लीला ।

लै कौ अंग

१ ना लहै=मेद नहीं मिलता है ।

सून्यहि मारग आइया, सून्यहि मारग जाड ।
 चेतन पैढा सुरति का, दादू रहु ल्यौ लाइ ॥२॥
 दादू गावै सुरति नौं, वाणी वाजै ताल ।
 यहु मन नाचै प्रेम सौं. आगै दीनदयाल ॥३॥
 दादू ल्यौं वै वरत गगन थै टूटै, कहा धरणि कहँ ठाम ।
 लागी सुरति अंगर्यै छूटै, सो कत जीवै राम ॥४॥
 आदि अति मधि एकरम. टूटै नहिं धागा ।
 दादू एकै रहि गया. तव जाणी जागा ॥५॥

निहकमीं पतिव्रता कौ अंग

गे व्यंठ गोसांडे तुम्हें अम्हंका गुरू. तुम्हें अम्हंका ग्यान ।
 तुम्हे अम्हंका देव तुम्हे अम्हंका ध्यान ॥१॥
 तुम्हें अम्हंकी पूजा तुम्हे अम्हंका पाती ।
 तुम्हे अम्हंका तीर्थ, तुम्हे अम्हंका जाती ॥२॥
 तुम्हे अम्हंका सील. तुम्हें अम्हंका सन्तोख ।
 तुम्हे अम्हंकी मुर्कात, तुम्हे अम्हंका मोख ॥३॥

२ पैडा = मार्ग । सुरति = लय. तन्मयता । ल्यौ = एकाग्रता मे ध्यान ।

३ वाजै = वजाती है ।

४ दादू ज्यो ... जावै गम = नट लय लगाकर गम्भीर पर अक्षर नाचता है ।
 पीछे उसकी लय टूट जाय तो उम्मे फिर उस धरती ओ छोड और व्हौं टौन
 है. इन्ही प्रकार प्रभु ने लगी लय यदि छूट जाय तो माधक कैमे जी मरता है ?

५ वागा = जय मे आशय है । जागा = आत्म-बोध हुआ ।

निहकमीं पतिव्रता कौ अंग

१ अम्हंका अम्हंकी = हमारा-हमारी (मगठी प्रयोग) ।

दादू रांम कहूं ते जोड़िया, रांम कहूं ते साखि ।
रांम कहूं ते गाइवा, रांम कहूं ते राखि ॥४॥

सब सुख मेरे सांईयां, मंगल अति आनन्द ।
दादू साजन सब मिले, जब भेटे परमानन्द ॥५॥

दादू मेरे हिरदै हरि वसै, दूजा नाहीं और ।
कहौ कहाँधौं राखिये, नहीं आन कौं ठौर ॥६॥

मन चित मनसा पलक मैं, सांई दूरि न होइ ।
निहकामी निरखै सदा, दादू जीवनि सोइ ॥७॥

पतिव्रता गृह आपणै, करै खसम की सेव ।
ज्यौं राखै त्यौंही रहै, आग्याकारी टेव ॥८॥

दादू नीच ऊँच कुल सुन्दरी, सेवा सारी होइ ।
सोई सुहागनि कीजिये. रूप न पीजै धोइ ॥९॥

पर पुरिखा सब परहरै. सुन्दरि देखै जागि ।
आपण पीव पिछाणकरि, दादू रहिये लागि ॥१०॥

आन पुरिख हूँ बहनड़ी, परम पुरिख भर्तार ।
हूँ अवला समझौं नहीं, तूं जाणै कर्तार ॥११॥

४ जोड़िया = पद-रचना करूँगा । साखि = साखी ; आत्मानुभूति के दोहे । राखि = दृढ़ धारणा ।

८ टेव = स्वभाव ।

९ सेवा सारी होइ = यदि सेवा अच्छी हो । रूप.....धोइ = केवल मुँद्र रूप का आदर नहीं किया जाता ।

१० परहरै = झोडदे । रहिये लागि = प्रीति जोड़कर निपट रहे ।

११ बहनड़ी = बहन । भर्तार = त्वामी ।

दादू मारौं मों द्रिल तोरिंकरि, सांडे सौं जोरै ।
 सांडे मेती जोडिंकरि, काहेकाँ तोरै ॥१२॥
 नागी सेवग तवलगै, जवलग सांडे पास ।
 दादू परसै आन काँ, ताकी कैसी आम ॥१३॥
 कीया मन का भावतां, मेटी आग्याकार ।
 क्या ले मुख दिग्बलाइये, दादू उस भरतार ॥१४॥
 करामाति कलंक है, जाकै हिरदै एक ।
 अति आनन्द विभचारणी, जाकै खमम अनेक ॥१५॥
 दादू रहता राखिये, बहता देइ बहाइ ।
 बहते संगि न आइये, रहते मों ल्यौ लाइ ॥१६॥
 दादू सो वेदन नहिं वावरे, आन किये जे जाइ ।
 सब दुखभंजन सांडियां ताही सौं ल्यौ लाइ ॥१७॥
 दादू औपदि मूली कुल्ल नहीं, ये सब भूठी वात ।
 जे औपदि ही जीजिये, तौ काहेकाँ मरि जात ॥१८॥
 साहिव का दर छाडिंकरि, सेवग कहीं न जाइ ।
 दादू वैठा मूल गहि, डालौं फिरै बलाइ ॥१९॥
 सब आया उम एक मै, डाल पांन फल फूल ।
 दादू पीछें क्या रह्या, जब निज पकड़िया मूल ॥२०॥

१२ तवलगै = तवतक । परम = प्रीति करे ।

१५ करामाति = चमत्कार । आनन्द = नमानी विपुल-मुत्त ।

१६ बहता = स्थिर, नित्य । बहना = अस्थिर अनित्य ।

१७ दादू मो . . . जाइ = अरे वावले, भ्रमजनित दुःख कोट ऐसा-वैसा दुःख नहीं है, जो अन्य साधारण उमरों ने चला जाये ।

दादू टीका रांम कौ, दूसर दीजै नाहिं ।
 ग्यान ध्यान तप भेष पख, सब आये उस माहिं ॥२१॥
 दादू कोई वांछै मुक्तिफल, कोइ अमरापुरि वास ।
 कोई वांछै परमगति, रांममिलन की प्यास ॥२२॥
 प्रेमपियासा रांमरस, हमकौं भावै येह ।
 रिधि सिधि मांगै मुक्तिफल, चाहै तिनकौं देह ॥२३॥
 कोटि वरस क्या जीवणां, अमर भये क्या होइ ।
 प्रेमभगतिरस रांम विन, का दादू जीवनि सोइ ॥२४॥
 सुत वित मांगै वावरे, साहिव सी निधि मेलि ।
 दादू वै निर्फल गये, जैसे नागरवेलि ॥२५॥
 दादू साईं कौं संभालतां, कोटि विघन टलि जांहि ।
 राई मान वसंटरा, क्रेते काठ जलांहि ॥२६॥

चितावणी कौ अंग

दादू जे साहिव कौं भावै नहीं, सो सब परहरि प्रांण ।
 मनसा वाचा कर्मना, जे तूँ चतुर सुजाण ॥१॥

२१ पख = पक्ष, शास्त्रीय अथवा साम्प्रदायिक वाद ।

२२ वांछै = चाहता है । अमरापुरि = स्वर्ग । परमगति = मोक्ष ।

२५ मेलि = फेंककर । नागरवेलि = एक लना जो न फूलती है न फलती है ।

२६ संभालतां = स्मरण करने हुए । राई मान = एक गईभर ; जरा-सी ।

वसंटरा = आग ।

चितावणी कौ अंग

१ प्रांण = हे प्राणी ।

दादूजे साहिव कौं भावै नहीं, सो जीवन कीजी रे ।
 परहरि विपै-विकार सब, अमृत-रस पीजी रे ॥२॥
 दादू कर साईं की चाकरी, ये हरिनांव न छोड़ ।
 जाणा है उस देसकौं, प्रीति पिया सौं जोड़ ॥३॥
 आपा पर सब दूरि कर, रामनाम-रस लाग ।
 दादू औसर जात है, जागि सकै तौ जाग ॥४॥
 दादू तन मन के गुण छाड़ि सब, जव होइ निनारा ।
 तव अपने नैनहुं देखिये, परगट पीव पियारा ॥५॥

मन कौ अंग

सो कुछ हमर्यै ना भया, जापरि रीमै राम ।
 दादू इस संसार में, हम आये चेकाम ॥१॥
 कीया मन का भावता, मेटी आग्याकार ।
 क्या ले मुख दिखलाइये, दादू उस भरतार ॥२॥
 दादू पंचौं का मुख मूल है, मुख का मनवां होइ ।
 यहु मन रोकै जतनकरि, साध कहावै सोइ ॥३॥
 दादू पंचौं ये परमोधिले, इनहीं कौ उपदेस ।
 यहु मन अपणा हाथि करि, तौ चेला सब देस ॥४॥

४ आपा पर = अपने-परये का भेद-भाव ।

५ निनारा = न्यार, अलग, अनासक्त । परगट = प्रत्यक्ष ।

मन कौ अंग

१ जापरि = जिस साधन से ।

३ मुख = वाणी ।

४ पंचौं = पांचों इन्द्रियों को । परमोधिले = प्रबोध ले या ज्ञान देवे ।

पाका मन डोलै नहीं, निहचल रहै समाइ ।
 काचा मन दह दिसि फिरै, चंचल चहुं दिसि जाइ ॥५॥
 मन इन्द्री आंधा किया, घट में लहरि उठाइ ।
 साईं सतगुर छाड़िकरि, देखि दिवांना जाइ ॥६॥
 अगनि धोम ज्यों नीकलै, देखत सबै विलाइ ।
 त्यों मन विछुट्या राम सौं, दह दिसि वीखरि जाइ ॥७॥
 तन में मन आवै नहीं, चंचल चहुं दिसि जाइ ।
 दादू मेरा जिव दुखी, रहै न राम समाइ ॥८॥
 कोटि जतन करि करि मुये, यहु मन दह दिसि जाइ ।
 राम नाम रोक्या रहै, नाहीं आन उपाइ ॥९॥
 यहु मन बहु बकवाद सौं, वाइभूत हूँ जाइ ।
 दादू बहुत न वोलिये, सहजै रहै समाइ ॥१०॥
 दादू जिसका दर्पण ऊजला, सो दर्सन देखै माहिं ।
 जिसकी मैली आरसी, सो मुख देखै नाहिं ॥११॥
 दादू यह मन मीडका, जल सौं जीवै सोइ ।
 दादू यहु मन रिद है, जिनि रु पतीजै कोइ ॥१२॥
 दादू जे जे चिति वसै, सोइ सोइ आवै चीति ।
 बाहरि भीतरि देखिये, जाही सेती प्रीति ॥१३॥

-
- ६ घटउठाइ = हृदय में वासना की लहर पैदा करदी ।
 ७ धोम = धूआँ ।
 ८ तनमें मन आवै नहीं = मन अन्तर्मुखी नहीं हो रहा है ।
 १० वाइभूत = वातप्रकोप, प्रेत-बाधा जैसी उन्मत्त चेष्टा करना ।
 १२ मीडका = मेंढक । रिद = स्वेच्छाचारी । जिनि पतीजै कोइ = कोइ इस-
 पर विश्वास न करे ।

वरतण्णि एकै भांति सब, दादू संत असंत ।
भिन्न भाव अन्तरवणा, मनसा तहँ गच्छंत ॥१४॥

माया कौ अंग

दादू माया का सुख पंचदिन, गव्यौ कहा गंवार ।
सुपिनै पायौ राजधन, जात न लागै वार ॥१॥

दादू जतन जतन करि राखिये, दिइ गहि आतममूल ।
दूजा दृष्टि न देखिये, सब ही सैवल फूल ॥२॥

मन की मूठि न मांडिये, माया के नीसाण ।
पोछै ही पछिताहुगे, दादू खोटे वाण ॥३॥

कुछ खातां कुछ खेलतां, कुछ सोवत दिन जाइ ।
कुछ विषियारस विलसतां, दादू गये विलाइ ॥४॥

मांखण मन पाहण भया, मायारस पीया ।
पाहण मन माखण भया, रांमरस लीया ॥५॥

दादू नगरी चैन तव, जव इक राजी होइ ।
दोइ राजी दुख दुंद मै, सुखी न वैसै कोइ ॥६॥

१४ वरतण्णि=ऊपरी चेष्टा । मनसा तहँ गच्छंत=वहाँ मन वहाँ जा रहा है यह देखा जाता है ।

माया कौ अंग

२ सैवल=नेमर वृक्ष ; इस वृक्ष के लाल फल के अंदर गुदा नहीं होता, केवल रुई गर्ती है ।

३ मन की मूठि.....वाण =मनरूपा तीर को कमानपर चढ़ाकर माया के निशान पर न छोड़े, अर्थात् मन को मात्रा में न लगाये, नहीं तो इन खोटी तीरन्द्राजी ने बहुत पछुताना पड़ेगा ।

४ गये विलाइ =समाप्त हो गये, अन्त आ गय ।

६ एक राजी=केवल एक राजा का राज्य । दोइ राजी=एक साथ दो-दो राजाओं का राज्य ।

काम कठिन घट चोर हैं, मूसै भरे भंडार ।
 सोचतहीं ले जाइगा, चेतनि पहरे चार ॥७॥
 ज्यों धुन लागै काठ कौं, लोहै लागै काट ।
 काम किया घट जाजरा, दादू वारह वाट ॥८॥
 आपै मारै आपकौं, आप आपकौं खाइ ।
 आपै अपणा काल है दादू कहि समझाइ ॥९॥
 सांपणि इक सब जीव कौं, आगै पीछै खाइ ।
 दादू कहि उपगार करि, कोइजन ऊवरि जाइ ॥१०॥
 दादू माया कारणि जग मरै, पीव के कारणि कोइ ।
 देखौ ज्यों जग परजलै, निमप न न्यारा होइ ॥११॥
 काल कनक अरु कामिनी, परहरि इनका अंग ।
 दादू सब जग जलि मुवा, ज्यों दीपक जोति पतंग ॥१२॥
 दादू केते जलि मुए, इस जोगी की आगि ।
 दादू दूरे वंचिये, जोगी के संगि लागि ॥१३॥
 विना मुवंगम हम डसे, विन जल डूवे जाइ ।
 विनहीं पावक ज्यों जले, दादू कुछ न वसाइ ॥१४॥
 सुर नर मुनियर वसि किये, ब्रह्मा विश्न महेस ।
 सगल लोक के सिर खड़ी, साधू के पग हेठ ॥१५॥

७ मूसै=चुरा लेता है ।

८ काट=मोरचा, जंग । जाजरा=जर्जर । वाहरवाट=सत्यानाश ।

११ परजलै=प्रज्वलित होता है, जलता रहता है ।

देखौ.....होइ=देखो, जिस प्रकार यह सारा जगत् जल ग्हा है. तो भी कोई क्षणमात्र भी इस माया से न्यारा नहीं होना चाहता ।

१३ जोगी की आगि=परमेश्वर की आग ; माया से आशय है ।

१५ मुनियर=मुनिवर । हेठ=नीचे टवी पढी है ।

दादू माया चेरी सन्त की, दासी उस दरवारि ।
 ठकुराणी सब जगत की, तीन्यूं लोक मंत्तारि ॥१६॥
 जोगणि हूँ जोगी गहे, सोफणि हूँ करि सेख ।
 भगतणि हूँ भगता गहे, करि करि नाना भेख ॥१७॥
 दादू जेहि घट ब्रह्म न प्रगटै, तहँ माया मंगल गाड ।
 दादू जागै जोति जब तव माया भरम थिलाइ ॥१८॥
 माता नारी पुरिख की, पुरिख नारि का पूत ।
 दादू ग्यान विचारिकरि, छाड़ि गये अघधूत ॥१९॥
 माया मैली गुणमई धरि धरि उज्जल नांव ।
 दादू मोहै सवनकों, सुर नर सबहीं ठांव ॥२०॥
 चिंतामणि कंकर किया, मागै कछू न देइ ।
 दादू ककर डारिदे, चिंतामणि कर लेइ ॥२१॥
 सूरिज फटिक पपाण का. तासौं तिमर न जाइ ।
 साचा सूरिज परगटै. दादू तिमर नसाइ ॥२२॥
 मूरति घड़ी पखाण की, कीया सिरजनहार ।
 दादू साच सूझै नहीं, यूं हूवा संसार ॥२३॥

१७ लोफणि=सूफिनी, सूफ्री की चेली । शेख=अर्द्धतवादी मुसलमान फकीर ।

१९ अघधूत=विशुद्धात्मा मुक्तपुरुष ।

२० गुणमई=त्रिगुणात्मिका ।

२१ चिंतामणि=एक मणि जिन प्राम करने से, बन्ने हैं, नव चिंताएँ दूर हो जाती हैं ।

२२ फटिक=स्फटिक, दिल्ली ।

२३ घड़ी=घनाई । कीया=रचा ।

माया सांपणि सव डसै, कनक कांमणी होइ ।
 ब्रह्मा विश्न महेस लौं, दादू वचै न कोइ ॥२४॥
 वावा वावा कहि गिलै, भाई कहि कहि खाइ ।
 पूत पूत कहि पी गई, पुरिखा जिनि पतियाइ ॥२५॥

साच कौ अंग

आपस कौ मारै नाही, पर कौ मारन जाइ ।
 दादू आपा मारे विना, कैसे मिलै खुदाइ ॥१॥
 सो काफिर जे बोलै काफ, दिल अपणा नहिं राखै साफ ।
 साई कौ पहिचानै नाही, कूड़ कपट सव उन्हीं मांहीं ॥२॥
 साई का फुरमान न मानै, कहां पीव ऐसै करि जानै ।
 मन आपणै मैं समझत नाहीं निरखत चलै आपणी छांहीं ॥३॥
 जोर करै, मसकीन सतावै, दिल उसकी मैं दर्द न आवै !
 साई सेती नाही नेह, गर्व करै अति अपणी देह ॥४॥
 इन बातन क्यों पावै पीव, परधन ऊपरि राखै जीव ।
 जोर जुलम करि कुटंब सूं खाइ, सो काफिर दोजग मैं जाइ ॥५॥
 मुसलमान जो राखै मान, साई का मानै फुरमान ।
 सारों कौ सुखदाई होई, मुसलमान करि जानूं सोई ॥६॥

२५ गिलै = निगल जाती है । पुरिखा = समझदार आदमी ।

साच कौ अंग

- १ आपस = खुदी, आपा; अहंकार ।
- २ काफ़ = नास्तिकता, ईश्वरपर अविश्वास । कूड़ = झूठ ।
- ३ फुरमान = आदेश । निरखत चलै आपणी छांहीं = पेटकर चलता है ।
- ४ जोर = जुल्म । मसकीन = गरीब ।
- ५ दोजग = दोखल, नरक ।
- ६ साच = सच : मन्त्र पर विश्वास ।

दादू मुसलमान मिहर गहि रहै, सबकों सुख, किसहीं नहिं दहै ।

मुवा न खाइ, जिवत नहिं मारै, करै बंदगी राह संवारै ॥७॥

सो मोमिन मनमें करि जाणि, सति सबूरी वैसे आणि ।

चलै साच संवारै बाट, तिनकूं खुले भिस्त के पाट ॥८॥

सो मोमिन मोमदिल होइ, साईं कौं पहिचानै सोइ ।

जोर न करै, हराम नखाइ, सो मोमिन भिसत में जाइ ॥९॥

फूटी नाव समंद में, सब डूवण लागे ।

अपणां अपणां जोव ले, सब कोई भागे ॥१०॥

इस कलि केते हूँ गये, हिन्दू मूसलमान ।

दादू नाची बंदगी, भूठा सब अभिमान ॥११॥

दादू कायामहल में निमाज गुजारूँ, तहँ और न आवन पावै ।

मन मणके करि तसबी फेरूँ, तव साहिव के मन भावै ॥१२॥

दिल दरिया में गुसल हमारा, ऊजू करि चित लाऊँ ।

साहिव आगै करूँ बंदगी, घेर घेर बलि जाऊँ ॥१३॥

दादू पंचों संगि संभालूँ साईं, तन मन तव सुख पाऊँ ।

प्रेमपियाला पिवजी देवै, कलमा ये लै लाऊँ ॥१४॥

दादू हिन्दू मारग कहै हमारा, तुरक कहै रह मेरी ।

कहां पथ है कहौ अलह का, तुम तौ ऐसी हेरी ॥१५॥

७ दहै=जलाता है, दुख देता है । मुवा=मुंदार मास । राह नंवारै =धर्म-धर्म
में अपने परलोक का रास्ता बनाता है ।

८ सबूरी=सन्तोष । मोमिन=धार्मिक मुसलमान । नंवारै बाट=जो परलोक का
रास्ता बनाता है । भिस्त=गृहस्थ, स्वर्ग ।

१२ तसबी=तसबीह, माला ।

१३ ऊजू=ऊजू, नमाज में परले मुंह-हाथ धोने की क्रिया ।

दादू पद जोड़ै साखी कहै, त्रिपै न छाड़ै जीव ।
 पानी घालि त्रिलोइये, क्योंकरि निकसै धीव ॥१६॥
 कहिवे सुनिवे मन खुसी, करिवा औरै खेल ।
 वातों तिमर न भाजई, विन दीवा वाती तेल ॥१७॥
 मनसा के पकवान सों, क्यों पेट भरावै ।
 ज्यों कहिये त्यों काजिये, तवहीं वनि आवै ॥१८॥
 दादू वातों ही पहुँचै नहीं, घर दूरि पयाना ।
 मारग पंथी उठि चलै, दादू सोई सयाना ॥१९॥
 दादू निवरे नांव विन, भूठा कथै गियान ।
 बैठे सिर खाली करै, पंडित वेद पुरान ॥२०॥
 सब हम देख्या सोधिकरि, वेद कुरानों मांहि ।
 जहां निरंजन पाइये, सो देस दूरि इत नांहि ॥२१॥
 मसि कागद के आसिरे, क्यों छूटै संसार ।
 राम विना छूटै नहीं, दादू भर्म विकार ॥२२॥
 कागद काले करि मुये, केते वेद पुरान ।
 एकै अखिर पीव का, दादू पढ़ै सुलान ॥२३॥
 दादू पाती प्रेम की, विरला वांचै कोइ ।
 वेद पुरान पुस्तक पढ़े, प्रेम विना क्या होइ ॥२४॥

१७ वातों तेल=विना दिये, वत्ती और तेल के कोरी वातों से अंबंग दूर नहीं होता । तुलसीदास ने भी कहा है, 'निसि ब्रह्मन्व दीप की वातन्दि तम निवृत्त नहि होई ।'

१६ पयाना=प्रयाण, कूच ।

२० निवरे=बहुत सारे ।

२३ अखिर=अन्तर ।

अंतरगति औरै कछु, मुख रसना कुछ और ।
 दादू करणी और कुछ, तिनकों नाहीं ठौर ॥२५॥
 दादू दून्युं भरम हैं, हिन्दू तुरक गँवार ।
 जे दुहुवाँ धै रहित हैं, सो गहि तत्त विचार ॥२६॥
 पूरण ब्रह्म विचारिये, सकल आतमा एक ।
 काया के गुण देखिये, नाना वरण अनेक ॥२७॥
 दादू जिन कंकर पत्थर सेविया, सो अपना मूल गँवाइ ।
 अलख देव अंतरि वसै, क्या दृजी जागह जाइ ॥२८॥
 पत्थर पाँच धोइकरि, पत्थर पूजै प्राण ।
 अन्तिकाल पत्थर भये, बहु वूड़े इहि ग्यान ॥२९॥
 दादू पैडे पाप कै, कदे न दीजै पांव ।
 जिहि पैडे मेरा पिव मिलै, तिहि पैडे का चाव ॥३०॥
 दादू केई दौड़े वारिका, केई कासी जाहि ।
 केई मथुरा कौ चले, साहिव घटहीं माहि ॥३१॥
 दादू सब थे एक के, सो एक न जाना ।
 जणे जणे का है गया, यहु जगत दिवांना ॥३२॥
 सोइ जन साचे सो मती, सोइ साधक सूजान ।
 सोइ ग्यानी सोइ पंडिता, जे राते भगवान ॥३३॥
 सेई काजी, सेई मुला, सेई मोमिन मूसलमान ।
 सेई सयाने सब भले, जे राते रहिमान ॥३४॥

२८ जागह=जगह. तीर्थस्थानों से तात्पर्य है।

३० पैडे=रास्ता से।

३३ राते=रंगे हुए, अनुसक्त।

कवीर विचारा कह गया, बहुत भांति समझाइ ।
 दादू दुनिया वावरी, ताके संगि न जाइ ।३५॥
 जे पहुँचे ते कहि गये, तिनकी एकै वात ।
 सवै सयाने एकमत, उनकी एकै जात ॥३६॥
 जे पहुँचे ते पूछिये, तिनकी एकै वात ।
 सब साथों का एकमत, विच के वारह वाट ॥३७॥

भेष कौ अंग

दादू कनक कलस विप सूं भरया, सो किस आवै काम ।
 सो धनि कूटा चाम का, जामै अमृत राम ॥१॥
 पीव न आवै वावरी, रचि रचि करै सिंगार ।
 दादू फिरि फिर जगत सूं, करैगी तूं विमचार ॥२॥

साध कौ अंग

दादू निराकार मन सुरति सौं, प्रेम प्रीति सौं सेव ।
 जे पूजै आकार कौं, तौ साधू प्रतखि देव ॥१॥
 साध नदी, जल रामरस, तहां पखालै अंग ।
 दादू निर्मल मल गया साधू जन के संग ॥२॥
 दादू नेड़ा परमपद, करि साधू का संग ।
 दादू सहजै पाइये, तन मन लागै रंग ॥३॥

भेष कौ अंग

१ कृग चाम का=चमड़े का कुप्पा । धनि=धन्य है ।

साध कौ अंग

१ प्रतखि=प्रत्यक्ष ।

२ पखालै=पखारे, धोये, निर्मल करे ।

३ नेड़ा=निकट । परमपद=मोक्ष । रंग=प्रेम-भक्ति ।

दादू नेड़ा परमपद, साधू संगति होइ ।
दादू सहजै पाइये. त्यावत सन्मुख सोइ ॥४॥

साधू मिलै तव ऊपजै, हिरदै हरि का भाव ।
दादू संगति साध की. जब हरि करै पसाव ॥५॥

दादू पाया प्रेमरस, साधू-संगति माहि ।
फिरि फिरि देखै लोक सब, यहु रस कतहूँ नाहि ॥६॥

दादू जिस रस कूँ मुनियर मरै. सुरनर करै कलाप ।
सो रस सहजै पाइये, साधू-संगति आप ॥७॥

दादू चन्दन कदि कह्या, अपना प्रेमप्रकाम ।
दह दिसि परगट है रह्या, सीतल गन्ध सुवास ॥८॥

दादू पारस कदि कह्या, मुक्त थी कंचन होइ ।
पारस परगट है रह्या, साच कहै सब कोइ ॥९॥

जे जन हरि के रंगि रगे, सो रग कदे न जाइ ।
सदा सुरगे सन्तजन. रग में रहे समाइ ॥१०॥

परउपगारी सन्त सब, जाये इहि कलि माहि ।
पिधै पिलावै रांमरस. आप सवारथ नाहि ॥११॥

चन्द्र सूर पावक पवन. पाणी का मत नार ।
धरती अन्यर रातिदिन. तरवर फलै अपार ॥१२॥

-
- ४ त्यावत=पूर्ण, अग्रदण्ड ।
५ पसाव=प्रसाद. हृषा ।
७ मुनियर=मुनिवर । मरै=योग तप अ-अर प्रयत्न करने हैं ।
११ सवारथ=न्वार्थ ।
१२ चन्द्र " " अपार=चन्द्र. सूर. अग्नि, पवन उल. पृथ्वी आकाश श्रौं
बृहत् सदा दूरों के लिए ही अपनी अमृत मन्वत्ति लुप्तते गन्ने हैं—
प्रथवा. 'परोपमःशय सना विभूतयः ।'

दादू इस संसार में, ये द्वै रतन अमोल ।
 इक साँई अरु संतजन, इनका मोल न तोल ॥१३॥
 जलती बलती आत्मा, साध सरोवर जाइ ।
 दादू पीवै रांमरस, सुख में रहै समाइ ॥१४॥
 जिहिं घटि दीपक रांम का, तिहिं घटि तिमर न होइ ।
 उस उजियारे जोति के, सब जग देखै सोइ ॥१५॥
 साध सदा संजमि रहै, मैला कढ़े न होइ ।
 दादू पंक परसै नहीं, कर्म न लागै कोइ ॥१६॥
 को साधू जन उस देस का, आया इहि संसार ।
 दादू उसकोँ पूछिये, प्रीतिम के समचार ॥१७॥
 साध सवद-सुख बरखिहैं, सीतल होइ सरीर ।
 दादू अन्तरि आत्मा, पीवै हरिजल नीर ॥१८॥
 सवही मृत्तक ह्वै रहे, जीवै कौन उपाइ ।
 दादू अमृत रांमरस, को साधू सींचै आइ ॥१९॥
 हरिजल बरिखे. वाहिरा, सूके काया-खेत ।
 दादू हरिया होइगा, सींचणहार सुचेत ॥२०॥
 विप का अमृत करि लिया, पावक का पाणी ।
 वांका सूधा करि लिया, सो साध विनाणी ॥२१॥

१६ संजमि = संयमी, निर्मल । पंक = कर्म की आसक्ति से आशय है ।

२० हरिजल ... सचेत = यदि सींचनेवाला साधक सुचेत हो, तो हरिजल के बरसते ही जिन कायारूपी खेतों को काम-क्रोध के वायु ने नुखा दिया था, वे हरे हो जायेंगे ।

२१ विनाणी = विज्ञानी ।

दादू ऊग पूरा करि लिया. खारा मीठा होइ ।
 फूटा सारा करि लिया, साध ब्रमेकी सोइ ॥२२॥
 बंध्या मुक्ता करि लिया, उरभूया सुरभि समान ।
 धैरी मिता करि लिया, दादू उत्तिम ग्यान ॥२३॥

मधि कौ अंग

मति मोटी उस साध की, द्वै पत्र रहित समान ।
 दादू आपा मेदिकरि सेवा करै मुजान ॥१॥
 कछु न कहावै आपकौ, काहू सगि न जाइ ।
 दादू निर्पख है रहै, साहित्य मौ ल्यौ लाइ ॥२॥
 एक देस हम देखिया, तहं रति नहिं पलटै कोइ ।
 हम दादू उस देस के, जहू सदा एकरम होइ ॥३॥
 एक देस हम देखिया, नहिं नेड़े नहिं दूरि ।
 हम दादू उम देस के, रहे निरंतरि पूरि ॥४॥
 ना घरि रखा न बन गया ना कुल्ल क्रिया कलेस ।
 दादू मनहीं मन मिल्या. नतगुर के उपदेस ॥५॥
 घर बन माहैं सुख नहीं, सुख है नाई पास ।
 दादू तासौं मन मिल्या, इन थें भया उदान ॥६॥

२२ ऊग=ग्रधूर । मान=मागत, अन्वष्ट । ब्रमेकी=विवेकी ।

२३ मिता=मित्र ।

मधि कौ अंग

१ द्वै पत्र रहित=दोनों पत्रों, अर्थात् मित्र पत्र तथा शत्रु पत्र दोनों ने दूर,

तदर्थ. उदासीन ।

३ रति=करतु ।

६ उदास=तदर्थ ।

दादू जीवन मरण का, मुझ पछितावा नांहि ।

मुझ पछितावा पीव का, रखा न नैनहुं मांहि ॥७॥

सुरग नरक संसै नहीं, जीवन मरण भै नांहि ।

रामविमुख जे दिन गये, सो सालें मन मांहि ॥८॥

दादू हिन्दू तुरक न होइवा, साहिव सेती कांम ।

पट दर्सन संगि न जाइवा, निर्पख कहिवा राम ॥९॥

दादू ना हम हिन्दू होहिगे, ना हम मूसलमान ।

पट दर्सन मैं हम नहीं, हम राते रहिमान ॥१०॥

दादू करणी हिन्दू तुरक की, अपणी अपणी ठौर ।

दुहुं विचि मारग साध का, यहु संतों की रह और ॥११॥

दादू हिन्दू लागे देहुरै, मूसलमान मसीति ।

हम लागे एक अलेख सौं, सदा निरन्तर प्रीति ॥१२॥

ना तहँ हिन्दू देहुरा, ना तहँ तुरक मसीति ।

दादू आपै आप है. नहीं तहाँ रह रीति ॥१३॥

यहु मसीति यहु देहुरा, सतगुर दिया दिखाइ ।

भीतरि सेवा बंदिगी. बाहरि काहं जाइ ॥१४॥

अपने अपने पंथ कौं, सबको कहै बढाइ ।

ताथै दादू एक सौं, अन्तरगति न्यौं लाइ ॥१५॥

दादू भाव-हीण जे पृथमी, दया-विहूणा देस ।

भगति नहीं भगवंत की, तहँ कैसा परवेस ॥१६॥

८ संसै=मय । सालें=कष्ट देने हैं ।

९ पटदर्शन=छह शान्त्र ।

११ रह=रह ।

१२ देहुरा=मंदिर । मसीति=मसजिद ।

सारग्राही कौ अंग

दादू गऊ बच्छ का ग्यान गहि, दूध रहै ल्यौं लाइ ।
सींग पूंछ पग परहरै, अस्थन लागै धाइ ॥१॥

दादू साध सबै करि देखणां, असाध न दीसै कोइ ।
जिहि के हिरदैं हरि नहीं, तिहि तनि टोटा होइ ॥२॥

जब जीवनमूरी पाइये, तब मरिवा कौन बिसाहि ।
दादू अमृत छाड़िकरि, कौन हलाहल खाहि ॥३॥

दादू एकै घोड़ै चढ़ि चलै दूजा कोतिल होइ ।
दुहुं घोड़ों चढ़ि बैसतां, पारि न पहुंता कोइ ॥४॥

विचार कौ अंग

मांत तुम्हारा तुम्ह कर्नें, तुमहीं लेहु पिछाणि ।
दादू दूरि न देखिये, प्रतिविवा व्युं जाणि ॥१॥

दादू सोचि करै सो मूरिवां, करि सोचै सो दूर ।
करि सोच्यां मुख त्याम है, सोचि क्रियां मुख नूर ॥२॥

जे मति पीछै उपजै, सो मति पहिली होइ ।
कवहुं न होवै जी दुखी, दादू सुखिया सोइ ॥३॥

सारग्राही कौ अंग

- १ अस्थन=धन, न्तन ।
- २ तिहि तनि टोटा होइ=उस शर्कर से हानि हो है ।
- ३ जीवनमूरी=जंजीवनी घूटी । बिसाहि=मोच ले ।
- ४ कोतिल=विना सवारी का घोड़ा । बैसता=बैठा हुआ । पहुंता=पहुँचा ।

वेचार कौ अंग

- १ तुम्ह कर्नें=तुम्हारे पाम ।
- २ मूरिवा=शूर. पुरणार्थी । करि सोचै=पंडिते सोचता है । दूर=दुर्ग,
पार । दानन=जाला, क्लृप्ति । नूर=उज्ज्वल ।

वेसास कौ अंग

दादू सहजैँ सहजैँ होइगा, जे कुछ रचिया रांम ।
काहेकोँ कलपै मरै, दुखी होत वेकांम ॥१॥

दादू भाड़ा देह का, तेता सहजि विचारि ।
जेता हरि वीचि अन्तरा, तेता सबै निवारि ॥२॥

विपति भली हरिनांव सौं, काया कसौटी दुख ।
रांम विना किस कांम का, दादू संपति सुख ॥३॥

दादू होणा था सो हूँ रखा, जिनि बाँछैँ सुख दुख ।
सुख मांगेँ दुख आइसी, पै पिव न विसारी मुख ॥४॥

दादू होणा था सो हूँ रखा, जे कुछ कीया पीव ।
पल वधैँ न छिन घटैँ, ऐसी जाणी जीव ॥५॥

दादू होणा था सो हूँ रखा, और न होवैँ जाइ ।
लेणा था सो ले रहे, और न लीया जाइ ॥६॥

साईँ सत सन्तोख दे, भाव भगति वेसास ।
सिद्धक सबूरी साच दे, मांगैँ दादू दाम ॥७॥

पीव पिछाण कौ अंग

सब लालों सिरि लाल है, सब खूवों सिरि खूव ।
सब पाकों सिरि पाक है, दादू का महबूव ॥१॥

वेसास कौ अंग

- ४ जिनि बाँछैँ=मत इच्छा कर ।
- ५ वधैँ=बढ़ता है ।
- ७ वेसास=विश्वास, श्रद्धा । सबूरी=संतोष ।

पीव पिछाण कौ अंग

- १ सब लालों सिरि=सब प्यारों से ऊपर, अत्यंत उत्कृष्ट । खूवों सिरि=दुन्दर

जे था कंत कबोर का, सोई बर बरिहूँ ।
मनसा वाचा कर्मना. मैं और न करिहूँ ॥२॥
लोहा पारस परनिकरि, पलटै अपना अंग ।
दादू कंचन हूँ रहै, अपने साई संग ॥३॥

समर्थाई कौ अंग

मीरां मुक्कसौं मिहर करि. सिर पर दीया हाथ ।
दादू कलिजुग क्या करै, साई मेरा माथ ॥१॥
साहिब राखै तो रहै, काया माहँ जीव ।
हुकमी बदा उठि चलै, जवहिं बुलावै पीव ॥२॥

सबद कौ अंग

साचा सबद कबोर का, मोठा लागै मोहि ।
दादू सुनतां परमसुख, केता आनन्द होहि ॥१॥

जीवतमृतक कौ अंग

जीवत माटी मिलि रहै, साई सन्मुख होइ ।
दादू पहली मरि रहै. पीछै तौ सब कोड ॥१॥
दादू मेरा बैरी मैं मुवा, मुक्के न मारै होइ ।
मैं ही मुक्कौं मारता. मैं मरजीवा होइ ॥२॥

मे ऊपर. अनुपम सुन्दर । महबूब=प्रियतम ।

२ सोई बर बरिहूँ=उसी बर के साथ ब्याह करूँगी ।

जीवतमृतक कौ अंग

१ जीवत माटी मिलि रहै=जिते जी ही अकार के नष्ट करने अपने प्रापको गन्धवत् मानले ।

२ मैं मुवा=अप्रभाव मर गया । मरजीव=अन्तर को मानकर कर्म को जाना ।

दादू तौ तूँ पावै पीव कौँ, जे जीवतमृतक होइ ।
आप गँवाये पिव मिलै, जानत है सब कोइ ॥३॥

मेरे आगै मैं खड़ा, तार्यै राह्या लुकाइ ।
दादू परगट पीव है, जे यहु आपा जाइ ॥४॥

तन मन मैदा पीसिकरि, छांणि छांणि ल्यौ लाइ ।
यौँ विन दादू जीव का, कवहूँ साल न जाइ ॥५॥

गुंगा गहिला वावरा, सांडे कारण होइ ।
दादू दिवाना हूँ रहै ताकौँ लखै न कोइ ॥६॥

सुरातन कौ अंग

जे मुक्त होते लाख सिर, तौ लाखौँ देती वारि ।
सह मुक्त दीया एक सिर, सोई सौपै नारि ॥१॥

जीवूँ का संसा पड्या, को काकौँ तारै ।
दादू सोई सूरिवां, जे आप उवारै ॥२॥

पीछै कौँ पग ना भरै, आगै कौँ पग देइ ।
दादू यहु मत सूर का, अगम ठौर कौ लेइ ॥३॥

४ तार्यै रह्या लुकाइ=प्रियतम इसीलिए छिपा हुआ है ।

५ मैदा.....लाइ=मन को मैदा की तरह बारीक पीसकर व छानकर परमात्मा से लौ लगानी चाहिए । आशय यह कि यदि परमात्मा से प्रीति लगानी है तो मन को इतना कावू में कर लेना चाहिए कि उसमें वामना का लेश भी न रह जाय, सूक्ष्मतम होकर शून्यवत् हो जाये ।

६ गहिला=पागल, मूर्ख ।

सुरातन कौ अंग

१ सह=स्वामी ।

२ संसा=संशय, डर । सूरिवां=शरवीर । उवारै=(मृत्यु-भय से) बचाले ।

३ भरै=रखता है ।

जे सिर सौँप्या राम कौं, सो सिर भया मनाथ ।
 दादू दे ऊरण भया, जिमका तिमकै हाथ ॥४॥

सिर कै साटै लीजिये, साहिबजी का नांव ।
 खेलै सांस उतारिकरि दादू में बलि जांव ॥५॥

दादू मरणा खूब है, मरि मांहे मिलि जाइ ।
 साहिब का नंग छांडिकरि. कौन नहै दुख आइ ॥६॥

दादू जेतूँ प्यासा प्रेम का, तौ जीवन की क्या आस ।
 सिर कै साटै पाइये, तौ भरि भरि पीवै दाम ॥७॥

मन मनसा मरै नहीं, काया मारण जाहि ।
 दादू बांधी मारिये, मर्ष मरै क्यों मांहि ॥८॥

जब भूमै तब जाणिये, कछि खड़े क्या होइ ।
 चोट मुहँ मुहँ खाइगा. दादू नूरा सोइ ॥९॥

दादू जे तू प्यासा प्रेम का, तौ किसकौ सँतै जीव ।
 मिर कै साटै लीजिये. जे तुम्ह प्यारा पीव ॥१०॥

काल कौ अंग

दादू यहु घट काचा जल भरया विनसत नाही वार ।
 यहु घट फूटा जल गया. ममभक्त नहीं गंवार ॥१॥

४ ऊरण = शृणुसुक्त ।

५ साटै = मोटे में. बटले में ।

६ साटै = (परमाना) में ।

७ बांधी = गोप का दिला । साहिब = दिला के प्रभु ।

८ भूमै = जूके उदर धरे । कछि = लटाटे का भेरा मज्जरा । मुहँ मुहँ = नामने ।

१० सँतै = धनाकर गपना है ।

काल-कीट तन-काठ कौं, जुरा जनम कूं खाइ ।
 दादू दिन दिन जीव की आव घटंती जाइ ॥२॥
 पंथ दुहेला दूरि घर, संग न साथी कोइ ।
 उस मारग हम जाहिंगे, दादू क्यौं सुख सोइ ॥३॥
 सब जग सूता नींदभरि, जागै नाहीं कोइ ।
 आगै पीछै देखिये, प्रतखि परलै होइ ॥४॥
 जे उपज्या सो विनसिहै, कोई थिर न रहाइ ।
 दादू वारी आपणी, जे दीसै सो जाइ ॥५॥
 दादू अवसर चलि गया, वरियां गई विहाइ ।
 कर छिटकें कहँ पाइए, जन्म अमोलिक जाइ ॥६॥
 दादू प्राण पयाण करि गया, माटी धरीम सांणा ।
 जालणहारे देखिकरि, चेतै नहीं अजाणा ॥७॥
 अविनासी कै आसरै, अजरावर की ओट ।
 दादू सरणै साच कै, कदे न लागै चोट ॥८॥

काल कौ अंग

- २ जुरा=जरा, बुढ़ापा । आव=आयु ।
- ३ दुहेला=बड़ा कठिन, विकट । सुख सोइ=संसारी सुख में गाफिल पड़ा सो रहा है ।
- ४ प्रतखि=प्रत्यक्ष । परलै=प्रलय, मृत्यु ।
- ५ थिर=स्थिर, अमर । जे दीसै सो जाइ=जो दीखता है वह नष्ट हो जायेगा ।
- ६ वरियाँ=अवसर । कर छिटकें=हाथ से छूटे ।
- ७ मसाणा=श्मशान, मरवट । माटी=मृत शरीर । अजाणा=मूर्ख ।
- ८ अजरावर की ओट=अजर-अमर परमात्मा की शरण । कदे=कभी ।

बाहरि गढ़ निर्भै करै, जाँचे के ताई ।
 दादू माँहें काल है, मो जाणै नाहीं ॥६॥
 दादू विपै अमृत घट में वसैं, दून्युं एकै ठाँव ।
 माथा विपै विकार सब, अमृत हरि का नाँव ॥१०॥
 दादू धरती करते एक डग, दरिया करते फाल ।
 हांकों पर्वत फाड़ते. सो भी खाये काल ॥११॥
 आपै मारैं आपकों, आप आपकों खाइ ।
 आपै अपना काल है, दादू कहि समझाइ ॥१२॥

सर्जावन का अंग

जे जन बेधे प्रीति सौं, ते जन सदा सर्जाव ।
 उलटि समाने आपमें, अन्तर नाहीं पीव ॥१॥
 दादू कहँ सब रंग तेरे, तँ रंग, तूहीं सब रंग माहिं ।
 सब रंग तेरे, तै किये. दूजा कोई नाहिं ॥२॥
 देह रहै मंसार में, जीव राम के पान ।
 दादू कुछ व्यापै नहीं, काल-भाल दुख त्रास ॥३॥

११ करते फाल=एक कूट में लॉघ जाते थे । हाँजी=नलकांग में ।

सर्जावन का अंग

१ उलटि.....आपमें=वृत्तियों के विषय में अंग में अन्तर्मुखी करते प्रात्मस्थित हो गये ।

अन्तर नाहीं पीव=उनमें और परमात्मा में किन कोई भेद नहीं था, दोनों एक ही गये ।

२ तँ रंगे=तू ही रंग है । किये=रचे ।

३ भाल=ज्वाला ।

मरै त पावै पीव कौं, जीवत वंचै काल ;
 दादू निर्भै नांव ले, दून्यौं हाथि दयाल ॥४॥
 दिन दिन लहुड़े हूहिं सव, कहैं मोटा होता जाइ ।
 दादू दिन तेही वढ़े, जे रहे राम ल्यौ लाइ ॥५॥
 जीवत पद पाया नहीं, जीवत मिले न जाइ ।
 जीवत जे छूटे नहीं, दादू गये विलाइ ॥६॥
 मूवां पीछैं मुकति वतावैं, मूवां पीछैं मेला ।
 मूवां पीछैं अमर अभैषद, दादू भूले गहिला ॥७॥
 मूवां पीछैं वैकुण्ठवासा, मूवां सुरग पठावैं ।
 मूवां पीछैं मुकति वतावैं, दादू जग वौरावैं ॥८॥
 साहिव मारे ते मुये, कोई जीवै नाहि ।
 साहिव राखे ते रहे, दादू निजघर मांहि ॥९॥

पारिख कौ अंग

अरथ आया तव जाणिये, जव अनरथ छूटै ।
 दादू भांडा भरम का, गिरि चौडै फूटै ॥१॥
 काचा उछलै ऊफरौ, काया हांडी माहि ।
 दादू पाका मिलि रहै, जीव ब्रह्म द्वै नाहि ॥२॥

४ वंचै काल=मृत्यु से अपनेको बचा लेता है ।

५ लहुड़े=लघु, छोटे, अल्पायु । दिन तेही वढ़े=आयु के दिन उन्हींके वढ़े अर्थात् सफल हुए ।

७ मेला=परमात्मा से मिलन । गहिला=पागल, मूर्ख ।

पारिख कौ अंग

१ भांडा=वर्तन । भरम=अविद्या, माया । चौडै=मैदान में, प्रत्यक्ष में ।

२ ऊफरौ=उफान आता है ; ब्रह्म ब्रह्मक करता है ।

जे निधि कहीं न पाईये, सो निधि घरि घरि आहि ।
दादू मंहगे मोल विन, कोई न लेवै ताहि ॥३॥

दया निर्वैरता कौ अंग

सब हम देख्या सोधि करि, दूजा नाहीं आन ।
सब घट एकै आत्मा, क्या हिन्दू मूमलमान ॥१॥
दादू दोनों भाई हाथ पग, दोनों भाई कान ।
दोनों भाई नैन हैं हिन्दू मूमलमान ॥२॥
किमसौ वैरी हूँ रह्या, दूजा कोई नाहिं ।
जिसके अंग थैं ऊपजे, मोई है सब माहिं ॥३॥
काहेको दुख दीजिये, साई है सब माहिं ।
दादू एकै आत्मा, दूजा कोई नाहिं ॥४॥
काहेको दुख दीजिये, घटि घटि आत्म राम ।
दादू सब मंतो ग्विये, यह नाधू का काम ॥५॥
दादू मन्दिर काच का, मर्कट सुनहां जाड ।
दादू एक अनेक हूँ, आप आपको ग्याड ॥६॥
दादू अरम खुदाय का अजरावर का थान ।
दादू सो क्यों डाहिये, साहिव का नीमाण ॥७॥

३ निधि=रक्षणी धन ।

दया निर्वैरता कौ अंग

६ मर्कट=मन्द । सुनहा=सुनत । आप जावकी ग्याड=अपना ही प्रति-
निध देउ-देउकर नमकते है जि दूनग अर और दूनग उक्त आ गना है
और अपने आपगे कट-बाडकर खाते है । दूनगो के नाथ देर नही, अपने
ही नाथ देर करने है ।

७ अरम=अराम, उत्तम स्थान । अजरावर=अजर, जो मृद नहीं होत और

दादू आप चिणावै देहुरा, तिसका करहि जतन ।
प्रत्यख परमेसुर किया, सो भानै जीव-रतन ॥५॥

मस्तीति संवारी माणसौं, तिसकाँ करै सलाम ।
ऐन आप पैदा किया, सो ढाहैं मूसलमान ॥६॥

काला मुंह करि करद का, दिल थैं दूरि निवार ।
सब सूरति सुवहान की, मुज्जा, मुग्ध न मार ॥१०॥

सुन्दरी कौ अंग

प्रेमलहरि की पालकी, आतम वैसै आइ ।
दादू खेलै पीव सौं, यहु सुख कह्या न जाइ ॥१॥

दादू हूं सुख सूती नींदभरि, जागै मेरा पीव ।
क्योंकरि मेला होइगा, जागै नाहीं जीव ॥२॥

सखी सुहागनि सब कहैं, कंत न वूमै वात ।
मनसा वाचा कर्मणा, मुछिं मुछिं जिव जात ॥३॥

परपुरिखा सब परिहरै, सुन्दरि देखै जागि ।
अपरण पीव पिछाणिकरि, दादू रहिये लागि ॥४॥

दादू नीच ऊँच कुल सुन्दरी, सेवा सारी होइ ।
सोई सुहागनि कीजिये, रूप न पीजै धोइ ॥५॥

अमर, परमात्मा । सो क्यों दाहिये=उसे अर्थात् जीव के शरीर का क्यों घात करे ।

८ जतन=रक्षा । किया=रचा । भानै=तोड़ता है, मारता है ।

१० करद=छूरी । मुग्ध=मूर्ख ।

सुन्दरी कौ अंग

१ पालकी=डोली । वैसै=वैठती है । खेलै=रमण करता है ।

२ मेला=मिलन ।

५ सारी=अच्छी, सच्ची ।

नदिया नीर उलंधिकरि, दरिया पैली पार ।
 दादू सुन्दरि सो भली, जाइ मिलै भर्तार ॥६॥
 दादू निर्मल सुन्दरी, निर्मल मेरा नांह ।
 दून्यौं निर्मल मिलि रहे, निर्मल प्रेमप्रवाह ॥७॥

कस्तूरिया मृग कौ अंग

दादू सब घट मैं गोविन्द है, संगि रहै हरि पास ।
 कस्तूरी मृग मैं वसै, सूंघत डोलै घास ॥१॥
 दादू जा कारण जग दूँदिया, सो तौ घट ही मांहि ।
 मैं तै पढ़दा भरम का, तार्थै जानत नांहि ॥२॥
 दादू केई दौड़े द्वारिका, केई कासी जाहि ।
 केई मथुरा कौं चलै, साहिव घट ही मांहि ॥३॥
 दादू जड़मति जीव जाणै नही, परमस्वाद सुख जाइ ।
 चेतनि समभै स्वाद सुख, पीवै प्रेम अघाइ ॥४॥

निद्या कौ अंग

दादू जिहि घरि निद्या साध की, सो घर गये समूल ।
 तिनकी नीव न पाइये, नांव न ठांव न धूल ॥१॥
 दादू निदक वपुरा जिनि मरै, परउपगारी सोइ ।
 हमकूं करता ऊजला, आपण मैला होइ ॥२॥

७ नाह=नाथ, स्वामी ।

कस्तूरिया मृग कौ अंग

- २ मैं तैं पढ़दा भरम का=‘यह मेरा है वह तेरा है’ इस प्रकार की द्वैत-
 बुद्धि का अंतर डालनेवाला मायाकृत आवरण ।
 ४ परमस्वाद सुख जाइ=जिस ब्रह्मानंद में अनुपम मधुर रस भग हुआ है ।
 चेतनि=परमज्ञानी ।

निगुणा कौ अंग

दादू कीड़ा नर्क का, राख्या चन्दन मांहि ।
 उलटि अपूठा नर्क मैं, चन्दन भावे नांहि ॥१॥
 कोटि वरसलौं राखिये, जीव ब्रह्म संगि दोइ ।
 दादू मांहैं वासना, कदे न मेला होइ ॥२॥
 निगुणां गुण मानै नहीं, कोटि करै जे कोइ ।
 दादू सब कुल्ल सौंपिये, सो फिर वैरी होइ ॥३॥
 दादू सगुणां लीजिये, निगुणां दीजिये डारि ।
 सगुणां सन्मुख राखिये, निगुणां नेह निवारि ॥४॥

विनती कौ अंग

दादू बुरा बुरा सब हम किया, सो मुख कह्या न जाइ ।
 निर्मल मेरा सांझ्यां, ताकौं द्रोप न लाइ ॥१॥
 तिल तिल का अपराधी तेरा, रती रती का चोर ।
 पल पल का मैं गुनही तेरा, बकसहु औंगुण मोर ॥२॥
 राखणहारा राख तू, यहु मन मेरा राखि ।
 तुम विन दूजा को नहीं, साधू बोलैं साखि ॥३॥

निगुणा कौ अंग

- १ नर्क=मैला, गोबर आदि कचरा । अपूठा=बुझ गया. मन गया ।
- २ मांहैं=मन के अंदर । मेला=मिलन ।
- ३ निगुणां=कृतघ्न । गुणं=उपकार । कोटि करै=करोड यत्न करे ।
- ४ सगुणां=कृतज्ञ ।

विनती कौ अंग

- २ गुनहीं=गुनाही, अपराधी ।

माया विषै त्रिकार थैं, मेरा मन भागै ।
 सोई कीजै सांइयां, तू मीठा लागै ॥४॥
 सांई दीजै सो रती, तू मीठा लागै ।
 दजा खारा होइ सब. सूता जीव जागै ॥५॥
 ल्यौ आपै देखै आपकों, सो नैना दे मुक्त ।
 मीरां मेरा मेहर कर, दादू देखै तुम्ह ॥६॥
 नाहीं परगट हूँ रह्या, है सो रह्या लुकाइ ।
 संइयां पड़दा दूरि कर, तू हूँ परगट आइ ॥७॥
 जिनकी रख्या तूं करै. ते उवरे करतार ।
 जे तैं छाड़े हाथ थैं, ते डूबे संसार ॥८॥
 दादू दौं लागी जग परजलै. घटि घटि सब संसार ।
 हम थैं कबू न होत है, तुम बरसि बुभावणहार ॥९॥
 तुमहीं थैं तुम्हकूं मिलै, एक पलक मैं आइ ।
 हम थैं कबहु न होइगा, कोटि कल्प जे जाइ ॥१०॥
 खुसी तुम्हारी त्यूं करौ, हम तौ मानी हारि ।
 भावै वन्दा बकसिये भावै गहिकरि मारि ॥११॥

५ न्वाग—फोका ।

६ ल्यौ आपै देखै आपकों = जिन अतर की आंखा से अपने 'मूर्त्प' को देख सकूं ।

७ रह्या लुकाइ = छिप रहा है ।

८ दौं = जंगल की आग

१० तुमहीं थैं तुम्हकूं मिलै = तुम्हारी कृपा से तुमसे हम मिल सकते हैं । जे जाइ = घटि बीत जाये; बीत जानेपर भी ।

११ भावै वदा बकसिये = चाहे तो इस सेवक को माफ करदो ।

वेली कौ अंग

जे साहिव सींचै नहीं, तौ वेली कुमिलाइ ।
 दादू सींचै सांइयां, तौ वेली वधती जाइ ॥१॥

हरि तरवर तत आत्मा, वेली करि विसतार ।
 दादू लागै अमरफल, कोइ साधू सींचणहार ॥२॥

दादू अमरवेलि है आत्मा, खार समंदां मांहि ।
 सूकै खारे नीर सौं, अमरफल लागै नांहि ॥३॥

वहु गुणवन्ती वेलि है, मीठी धरती वाहि ।
 मीठा पांणी सींचिये, दादू अमरफल खाहि ॥४॥

अविहड़ कौ अंग

दादू संगी सोई कीजिये, जे कलि अजरावर होइ ।
 नां वहु मरै न वीछुटै, ना दुख व्यापै कोइ ॥१॥

दादू संगी सोई कीजिये, जे कवहूं पलटि न जाइ ।
 आदि अंति विहड़ै नहीं, तासन यहु मन लाइ ॥२॥

अविहड़ अंग विहड़ै नहीं, अपलट पलटि न जाइ ।
 दादू अघट एकरस, सवमै रहया समाइ ॥३॥

वेली कौ अंग

- १ वेली कुमिलाइ = आत्मारूपी वेलि मुरझा जायेगी । वधती जाय = बढ़ती जाये ।
- २ तत = परमतत्त्व ।
- ३ खार समंदा = खारा समुद्र; माया से आशय है ।
- ४ वाहि = रोप कर ।

अविहड़ कौ अंग

- १ वीछुटै = विछुड़े ।
- २ विहड़ै = विछुड़े ।

स्वामी गरीबदास

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६६२ वि०

जन्म-स्थान—साँभर (राजस्थान)

पिता—दामोदर (मतान्तर से स्वामी दादू दयाल)

गुरु—स्वामी दादू दयाल

मेघ—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६६३ वि०

गरीबदासजी के पिता कौन थे इस विषय में दो मत हैं :—

१—यह स्वामी दादू दयाल के औरस पुत्र थे । इस बात का समर्थन दादूजी की 'जन्मलीला' नामक ग्रन्थ के रचयिता जनगोपालजी तथा दादू-पथी भक्तमाल के प्रणेता राघोदासजी ने किया है । 'जन्मलीला' सत्रहवीं शती में रची गई थी और भक्तमाल की रचना अठारहवीं शती में हुई थी ।

“दादू पिता प्रगट है जाके, गरीबदास सुत उपज्यो ताके ।”

—जन्मलीला

“दादूजी सुवन सूखीर धीर-सा पुरुष,
गरीबनिवाल यों गरीबदास गाइये ।”

—भक्तमाल

इसी प्रकार चैनजी तथा जैमलजी चौहान के भी प्रमाण दिये जाते हैं :—

“श्रौतरे दयालवर दियो दत्त कृपाकरि
सनमुख भये हरि राम की निवाल है ।”

—चैनजी

“त्राप की भगति गति ग्यान तें गरीबदास
जैमल सुजस जम मोमन उमेखिये ।”

—जैमल चौहान

1109

आचार्य क्षितिमोहन सेन ने भी उक्त प्रमाणों के आधार पर गरीबदास-जी को स्वामी दादू दयाल का औरस पुत्र माना है ।

२—दूसरे कुल अन्य पुष्ट प्रमाणों के आधार पर “गरीबदासजी की वारसी” के विद्वान् संपादक स्वामी मंगलदास ने इन्हें दादू दयाल महागज का आशीर्वादी दत्तक पुत्र माना है । उन्होंने माधोदास कृत ‘सतगुरुसागर’ का आधार लेकर लिखा है कि—“सॉभर में रहनेवाले दामोदरजी दादूजी महागज के परमसेवक थे । उनके कोई संतान नहीं थी । वे अपनी पत्नी सहित महाराज की सेवा किया करते थे । उनके मन में परम लालसा थी कि किसी तरह दादूजी महागज अतेकपा कर दें तो संतति हो जाय । महाराज से उनकी लालसा छिपी न रही । अनुकंपा कर दो लौंग व दो इलाइची उन्हें प्रदान की, जैसा कि जनगोपालजी का भी वचन है । उनके दो पुत्र और दो कन्याएँ हुईं, और ये चारों संतान उन्होंने दादूजी महाराज को ही अर्पण कर दीं । पुत्रों के नाम गरीबदास और मशकीनदास, और पुत्रियों के नाम रामकुँवारी और शोभाकुँवारी थे ।”

गरीबदासजी ने अपनी वानी में जहाँ-जहाँ भी दादूजी महाराज का उल्लेख किया है, वहाँ गुरु के ही रूप में किया है, पिता के रूप में कहा भी नहीं । अतः यही सिद्ध होता है गरीबदासजी स्वामी दादू दयालजी के दत्तक पुत्र थे, और दामोदरजी के औरस पुत्र ।

संवत् १६३२ में दादूजी महाराज का देहावसान होने पर उनके सब प्रमुख शिष्यों ने गरीबदासजी को गुरु का आसन दिया था—

“सब संतन मिलि टीकां कीन्हों । गुरु के आसन बैठक दीन्हों ॥”

—जन्मलीला

गरीबदासजी महाराज बड़ी ऊँची रहनी के संत थे । स्वभाव के बड़े दयालु और उदार थे, गहरे भक्त और ऊँचे साधक तां थे ही ।

दादूजी महाराज के प्रमुख शिष्य रज्जवजी ने इनके विषय में लिखा है:-

“दादू के पाट टिपै दिन ही दिन दास गरिब गोविंद को प्यारो ।

बान जती र जनम को जोगी जु सूर सुधीर महामन सारो ॥

उदार अपार सबै सुखदाता सु संतन जीवन प्रान अघारो ।

है रज्जव राम रच्यो जुग जानिके पंथ को भार निवाहनहारो ॥”

*उभय लौंग मिरची दू दीनी । स्वामी की गति जाइ न चीनीं ॥

अचरज बात कही इक भारी । गर्भ जती उपनंगे चारी ॥

वानी-परिचय

श्रीदादू-महाविद्यालय (जयपुर) के श्रीमंगलदास स्वामी ने 'श्रीगरीब-दासजी की वाणी' को सुसंपादित करके सटिप्पण प्रकाशित किया है। रचना के चार भाग हैं—१ अनभै प्रबोध, २ साखी, ३ चौबोले और ४ पद।

'अनभै प्रबोध' में सत-साहित्य में प्रयुक्त मुख्य-मुख्य शब्दों के अनेक पर्यायों का पद्यात्मक सग्रह किया गया है। यह एक प्रकार का छोटा-सा सत-साहित्य का कोश है।

पद इनके केवल ५१ मिलते हैं, जो अनूठे हैं। उनमें इनकी गहरी भक्ति-भावना छलकती है। कई पद तो बड़े ही सरस हैं। प्रेम और विरह का रूप कुछ पदों में इन्होंने बड़ा सुन्दर अंकित किया है।

भाषा मधुर है। उसमें ऐसे भी कुछ राजस्थानी शब्दों का प्रयोग हुआ है, जिनका ठीक-ठीक अर्थ लगाना सरल नहीं, पर ऐसे शब्दों का प्रयोग चौबोलों और साखियों में प्रायः हुआ है।

आधार

१ श्रीगरीबदासजी की वाणी—स्वामी मंगलदास, श्रीदादू-महाविद्यालय, जयपुर शहर।

Waa

स्वामी गरीवदास

पद

रग गौडी

सकल रम रखा तूँ मोहन, जहाँ देखौं तहाँ तूँ ही सोइ ।
जीव जत अरु जल थल मांहे, मूरिख लोग न जानै कोइ ॥
घट घट मांहे अंतरजामी, पय मांहे घृत ऐसैं जाणि ।
काष्ठ मांहे जैसे पावक, सब ठां ऐसैं जोति पिछाणि ॥
सब मे ब्रह्म, ब्रह्म में सबहीं है, पर गुण व्यापै नहिं कोइ ।
इहि विधि रहै निरंतर सबथैं, सत्यरूप सो करता होइ ॥
तिल में तेल बीज में अंकुर, कस्तूरी ज्यूं कुंडल मांहि ।
केलि कपूर सीप में मोती, गरीवदास यूं गोव्यंढ ठाई ॥१॥

रग कानडौ

हाँ, मन राम भज्यो विष न तज्यो तैं, यूं ही जनम गमायो ।
माया मोह मांहि लपटायो, साधसंगति नहिं आयो ।
हेव सहित हरिनाम न गायो, विष अमरित करि खायो ॥
सतगुरु बहुत भॉति समझायो, सब तज चित नहिं लायो ।
गरीवदास जनम जे पायो, करिलै पिय को भायो ॥२॥

१ ठाँ=स्थान । कुण्डल=मृग की नाभि । केलि=केला ।

२ राम भज्यो विष न तज्यो=न राम का भजन किया और न विषयों का विष त्यागा । हेत=प्रेम ।

राग कल्याण .

प्रगटहु सकल लोक के राइ ।

पतितपावन प्रभु भगतवछल हौ, तौ यहु वृष्णा जाइ ॥
 दरसन विना दुखी अति विरह्णि, निमिष बँधै नहिं धीर ।
 तेजपुंज माँ परस करीजै, यों मेटहु या पीर ॥
 अंतरि मेट दयाल दया करि, निसदिन देखौं नूर ।
 भौ-बंधन सवही दुख छूटै, सनमुख रहौ हजूर ॥
 तुम उधार मंगति यह तेरौ, और कछू नहिं जाचै ।
 प्रगटौ जोति निमिष नहिं टारौ, औरै अंग न राचै ॥
 जानराइ सवही विधि जानो, अब प्रगटो दरहाल ।
 गरीवदास कूँ अपनो जानिकै आइ मिलौ किन लाल ॥३॥

गग केदरो

जव जव सुरति आवती मन में, तव तव विरह-अनल परजारै ।
 नैननि देखौं बैन सुनों कव, यहु वेदन जिय मारै ॥
 चात्रग मोर कोकिला बोलत, मानो करवत नख-सिख सारै ।
 पावस रितु रंगति सत्र वसुधा, दारुन दुख उर दीना धारै ॥
 चन्दन चन्द सुगन्ध सहित सव, कोमल कुसुम सार की आरै ।
 रितु वसन्त मोरे द्रुम सवहीं मानों डसै मुवंगम कारै ॥
 सुन री सखी यहु विपत हमारी, दिन दरसन अति विरहा वारै ।
 गरीवदास सुख तवहीं लेखौं, जवहीं जोति हि जोति निहारै ॥४॥

३ राइ = गजा, स्वामी । परस = स्पर्श, मिलन । नूर = सौंदर्य का प्रकाश ।
 उधार = उदार. महादानी । दरहाल = तुरंत ।

४ परजारै = जलाती है । वेदन = वेदना, पीडा । चात्रग = चातक, पपीहा ।
 करवत मारै = करौत (आरा) चलाते हैं । उर को आरे = लोहे की कीले ।
 मोरे = मोरे, मंजरी लग गई ।

रग मारू

किहिं विधि पाइये हो, म्हारे जीवन-प्राण-अधार ।
 दरसन विन दुख पावै विरहणि, कोई मिलावनहार ॥
 अति गति आतुर होइ मिलनकूं, दरसन विन वेहाल ।
 सनमुख होइ सदा सुख दीजै, सुनि प्रभु दीनदयाल ॥
 कौन उपाव मिलै वै प्रीतम, सकल-सिरोमनि सोइ ।
 तन की तपति जाइ जिहि देखत, रोम-रोम सुख होइ ॥
 सो कोई आन मिलावै मोकूं, जा देखत दुख जाइ ।
 छिन-छिन तन ता ऊपर वारौं, गरीवदास बलि जाइ ॥५॥

रग रामकली

प्रीति न तूटै जीव की, जो अन्तर होइ ।
 तनमन हरि के रँग रँग्यो, जानै जन कोइ ॥
 लख जोजन देही रहै, चित सनमुख राखै ।
 ताकौ काज न ऊजरै, जो हरिगुन भाखै ॥
 कँवल रहै जल अंतरै, रवि वसै अकास ।
 संपुट तवही विगसिहै, जव जोति प्रकास ॥
 सब संसार असार है, मन मानै नाहीं ।
 गरीवदास नहिं वीसरै, चित तुमही माहीं ॥६॥

रग आशावर्गी

जवही तुम दरसन पायो ।
 सकल बोल भयो सिद्ध, आजु भलो दिन आयो ।

५ तपति=दाह ।

६ ऊजरै=उजड़े, बरत्राद हो ।

७ बोल=स्वामी मंगलदासजी ने यह अर्थ किया है—“किती विशेष कार्य-

तन मन धन नवछावरि अरपण, दरसन परसन प्रेम बढ़ायो ॥
 सब दुख गये हुते जे जिय में, पीतम पेखन भायो ।
 गरीबदाम सोभा कहा बरणौं, आनन्द अंग न मायो ॥७॥

रग टोढी

हम तौ रैनदिन पलक पहर छिन
 कवहूँ न विसरत जियतें एक खिन ।
 तुम्हरे जिय की गति तुमही पै जानौ,
 ध्यान टरत नहिँ नैकु नैननि इन ।
 एक मन एक चित दिल कौ दरद कह्यो,
 जान सुजान यार तुमही विचारिये ।
 गरीबदाम आस तुम विन कौन पूरै,
 एकमेक सुख दीजै दरद निवारिये ॥८॥

रग तोरठ

मन रे ! बहुत भौंति समझायो ।
 रूप सरूप निरखि नैननि कै कृत्रिम मांहिँ बंधायो ॥
 जासौं प्रीति वाँध मन मूरिख. सुख दुख सदा संगती ।
 विछुरै नहीं अमर अविनासी, और प्रीति खप जासी ॥
 हरि सौ हिनू छांड़ि जीवनि सौं, काहे हेत चित लावै ।
 सुपनों सौ सुख जान जीय में, काहे न हरिगुन गावै ॥
 रूप अरूप जोति छवि निर्मल, सवही गुन जा माहें ।
 गरीबदास भजि अंतर ताकौं. सुर नर मुनिजन चाहें ॥९॥

सिद्धि के लिए किसी देवता की भेंट बोलने को 'बोल' कहते हैं। मायो=समाया ।

८ खिन=क्षण, यल । एकमेक=एकद्वार होकर ।

९ कृत्रिम=माया का पसाव । खप जासी=नष्ट हो जायेगी । रूप अरूप=साकार भी और निरकार भी ।

साखी

समझये सब कुछ होत है, सुभिरण सेवा सार ।
 गरीबदास औसर मितै, को पावै यहु वार ॥१॥

सती विचारी यूँ किया, कुलहि न द्याई गालि ।
 लागि रही संग पीय कै, आपा दीया जालि ॥२॥

सुख हूवा शोभा बधी, चली पीव के संगि ।
 सती विचारी सोचिकर, सही कसौटी अंगि ॥३॥

सब रसपूरण सांझ्याँ, सो क्यूँ कहिये दूरि ।
 जे जन देखै जागकरि, सनमुख सदा हजूरि ॥४॥

जीव अग्यानी अकलि विन, पाँव धरै नहिँ थोगि ।
 रख्या विन उवरै नहीं, वरतै बहुत अजोगि ॥५॥

सुकरित मारग चालताँ, विघन वचै संसार ।
 दुख कलेस छूटै सबै, जे कोई चलै विचार ॥६॥

समतारूपी रामजी, सबसों येके भाइ ।
 जाकै जैसी प्रीति है, तैसी करै सहाइ ॥७॥

भाजन भाव समान जल, भरिदैं सागर पीव ।
 जैसी उपजै तन त्रिपा, तैतौ पावै जीव ॥८॥

- २ न द्याई गालि = क्लृप्त नहीं किया । आपा = अहंता ।
 ३ वधी = बढ़ गई ।
 ५ थोगि = थामकर, ठीक तरह से देखकर । अजोगि = अयोग्य, बुरा ।
 रख्या = रक्षा ।
 ६ विघन वचै संसार = संसार विघ्न-बाधाओं ने बच जाता है ।
 ८ भाजन = वर्तन । पीव = परमात्मा ।

साँईं कीये जीव जे, एक नजर सब कोइ ।

खिजमति जैसी कीजिये, तैसा मनमव होइ ॥६॥

अमरितरूपी रामरस, पीवैं जे जन मस्त ।

जैसी पूँजी गॉठड़ी, तैसी वणजै वस्त ॥१०॥

काया माया मे रहैं. लंघै कोई एक ।

आदि अन्तलों मांड में, केते हुए अनेक ॥११॥

मैं अति अपराधी दुरमति, तूँ अवगुण वकसनहार ।

गरीवदास की इहै वीनती, सम्रथ सुणहु पुकार ॥१२॥

जेते दोष संसार मे, तेते हैं मुझ माहिं ।

• गरीवदास केते कहै, अगणित परिमित नाहिं ॥१३॥

जेते रोम तेती खता, सूखिम बहुत अपार ।

गरीवदास करुणा करौ, वकसा सिरजनहार ॥१४॥

कौन सुनै कासूँ कहूँ, को जानै परपीर ।

प्रीतम-विछुरे जीव कों, कौन वंधावै धीर ॥१५॥

पान करै अमरित सुरस, चुणिलै हीरा हाथ ।

सो प्यारी पिव आपणै, दूजो सबै अकाथ ॥१६॥

६ मनसव = इनाम

१० वणजै = खरीदता-वेचता है ।

११ लंघै = लॉथता है, पार जाता है । मांड = ब्रह्माण्ड ।

१४ खता = अपराध ।

१६ अकाथ = अकारथ, व्यर्थ ।

रज्जवजी

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६२४ वि०

जन्म-स्थान—सांगानेर

जाति—पठान

गुरु—स्वामी दादू दयाल

भेष—विरक्त

चोला-त्याग—अनुमानतः संवत् १७४० के आसपास; वस्तुतः अनिश्चित

निर्वाण-स्थान—सांगानेर

रज्जवजी के विषय में इतना ही कुछ परंपरा से ज्ञात है कि यह जाति के मुसलमान थे, और सद्गुरु दादू दयाल के एक ही शब्द का इनके मन पर इतना गहरा प्रभाव पड़ा कि विवाह का विचार छोड़कर तत्क्षण सिर पर से मौर व सेह्य उतारकर आवेर में उनके शिष्य हो गये। ज्ञान के नेत्रों को सद्गुरु के एक शब्द ने ही, एक सैन ने ही खोल दिया। वह शब्द यह था—

‘क्रीया था कुछ काज को सेवा सुमरण साज।

दादू भूत्या वदगी, सर्गौ न एको काज ॥”

इसी प्रसंग पर की एक यह साखी भी प्रसिद्ध है—

“रज्जव तैं गज्ज किया, सिर पर बाँधा मौर।

आया था हरिभजन कूँ, करै नक्क को टोर ॥”

शब्द-वाण के चुभने ही यह बोड़े पर से उतरकर सद्गुरु दादू दयाल के चरणों के समीप जा बैठे, और वार ता सब निगश हांकर अपने-अपने घर लौट गये।

रावोदासजी ने ‘भक्तमाल’ में इस प्रसंग को इस प्रकार लिखा है—

“रञ्जनी अञ्ज रावधान आवेर आये,
 गुरु के सवद त्रिया व्याह संग त्याग्यौ है ।
 पायो नरदेह प्रभुसेवा काज सहज येह
 ताको भूलि गयो सठ विघैरस लाग्यौ हैं ॥
 मौर खोलि डार्यौ तन मन घन वार्यौ
 सत सील व्रत धार्यौ मन मार्यौ काम भाग्यौ है ।
 भक्ति मौज दीर्ना गुरु दादू टया कीनी,
 उर लाइ प्रीति लीनी माये बड़ो भाग जाग्यौ है ॥”

कहते हैं कि दादूजी ने कुछ दिनों बाद रञ्जनी से कहा कि “जाओ विवाह करलो, नहीं तो तुम आगे चलकर पराई नारियों को कुदृष्टि से देखोगे ।”
 रञ्जन दृढ़ थे, बोले—

“रञ्जन धर-धरणी तजी, पर-धरणी न सुहाय ।
 अहि तजि अपनी बन्तुका, किसकी पहिरै जाय ॥”

रञ्जनी को गुरु-भक्ति बड़ी गहरी थी, अनुपम थी । कहते हैं कि दादूजी के अन्तर्धान हो जाने पर रञ्जनी ने अपने नेत्र सदा के लिए बंद कर लिये थे । उनके लेखे में अत्र ससार में रहा ही कौन था, जिसे वे नेत्र खोलकर देखते ?

बानी-परिचय

रञ्जनी ने दो बड़े ग्रन्थ रचे—‘वाणी’ और ‘सर्वज्ञी’ । माखियों की संख्या ५४२८ है, और अंग १६४ । इतनी बड़ी संख्या में शायद किसी भी अन्य संत ने साखियों नहीं कीं । पदों की संख्या २१८ है । कवित्त, सवैये, अरिस्त आदि अनेक छंदों में रञ्जनी ने रचना की है ।

भाषा अधिकतर इनकी राजस्थानी है । जान पड़ता है कि संस्कृत का भी इनको ज्ञान था । रचना बड़ी सरस है । कुछ साखियों और पद अत्यंत गूढ़ हैं, जिनका अर्थ लगाना सहज नहीं । सारी ही बानी ऊँचे परमार्थ और गहरे अनुभव में रेंगी हुई है । विरह और प्रेम के पद अत्यंत सरस हैं, जिनमें सुफियों की ऊँची मत्ती तथा भक्तों की गहरी भावना दोनों एकसाथ दीखती हैं । साखियों

भी रज्जवजी की ऊँचे बाट की हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में संकलन “रज्जवजी की चाणी” में से किया गया है, जिसका पाठ बहुत अशुद्ध है।

आधार

- १ रज्जवजी की चाणी—दादुओं का मंदिर, नारनौल (पटियाला)
- २ सुन्दर-ग्रन्थावली (प्रथम खण्ड)—राजस्थान रिसर्च सोसाइटी,
कलकत्ता
- ३ महात्मा रज्जवजी (लेख)—पुरोहित श्री हरिनारायण शर्मा,
विद्याभूषण

रज्जवजी

गग गमगिणि

रे मन सूर, संक क्यूँ मानै ।

मरणे माहिँ एक पग ऊभा, जीवन-जुगति न जानै ॥

तन मन जाका ताकूँ सौँपै, सोच पोच नहिँ आनै ।

छिन-छिन होइ जाहि हरि आगे, सहजैँ आपा भानै ॥

जैसे सती मरै पति पीछै, जलतो जीव न जानै ।

तिल मे त्यागि देहि जग सारा, पुरुष-नेह पहिचानै ॥

नखसिख सव सौँसति सिर सहतां. हरिकारज परिवानै ।

जन रज्जव जगपति सोइ पावै, उर अतरि यूँ ठानै ॥१॥

गग गमगिणि

रामराय, महा कठिन यहु माया ।

जिन मोहि सकल जग खाया ॥

यहु माया ब्रह्मा सा मोह्या, संकर सा अटकाया ।

महावली मिध साधक मारे. छिन में मान गिराया ॥

यहु माया पट दर्सन खाये, वातनि जगु बौराया ।

१ ऊभा=झड़ा । भानै=तोडके, नष्ट करे । तिल मे=लूण में । सौँसनि=यातना. कष्ट । परिवानै=सच्चाई मे कन्ता ह । ठानै=निश्चित करले ।

२ अटकाया = फँसाया । पट दर्शन = छुट शास्त्र । चकरित = विमूढ ।

छलबल सहित चतुरजन चकरित, तिनका कछु न वसाया ॥
 मारे बहुत नाम सूँ न्यारे, जिन यासूँ मन लाया ।
 रज्जव मुक्त मये माया तें, जे गहि राम छुड़ाया ॥२॥

राग गमगिरि

संतो, आवै जाइ सु माया ।
 आदि न अंत मरै नहिँ जीवै, सो किनहूँ नहिँ जाया ॥
 लोक असंखि भये जा माहीं, सो क्यूँ गरभ समाया ।
 वाजीगर की वाजी ऊपर, यहु सब जगत मुलाया ॥
 सुन्न सरूप अकलि अविनासी, पंचतत्त नहिँ काया ।
 त्यूँ औतार अपार असति ये, देखत दृष्टि विलाया ॥
 ब्यूँ मुख एक देखि दुइ दर्पन, गहला तेता गाया ।
 जन रज्जव ऐसी विधि जानें, ब्यूँ था त्यूँ ठहराया ॥३॥

राग गमगिरि

संतो, ऐसा यहु आचार ।
 पाप अनेक करै पूजा में, हिरदैं नहीं विचार ॥
 चींटीं दस चौके में मारै, घुण दस हाँडी माहीं ।
 चाकी चूल्हैं जीव मारै जो, सो समझें कछु नाहीं ॥
 पाती फूल सदाहीं तोड़ैं, पूजन कूँ पापाण ।
 छार पतंगा होहिँ आरती, हिरदैं नहीं विनाण ॥
 सगले जनम जीव संघारे, यहु खोटे पटकमी ।
 पाप प्रपंच चढ़ैं सिरि ऊपरि, नाम कहावै धर्मा ॥

न वसाया = वश नहीं चला । न्यारे = विमुख ।

३ जाय = पैदा किया । असंखि = असंख्य, अनगिनती । वाजीगर = जादूगर ।

अकलि = कला अर्थात् अंशरहित, पूर्ण । असति = असत्य । गहला = वाचला ।

४ घुण = धुन, एक छोटा कीड़ा, जो अनाज, लकड़ी आदि में लगता और

आप दुखी औरों दुखदायक, अंतरि राम न जान्या ।
जन रज्जव दुख देहि दृष्टि विन, बाहरि पाखंड ठान्या ॥४॥

राग रामगिरि

म्हारो मंदिर सुनों राम विन, विरहिण नीद न आवै रे ।
पर-उपगारी नर मिलै, कोइ गोविंद आन मिलावै रे ॥
चेती विरहिण चित न भालै, अविनासी नहिं पावै रे ।
यहु विवोग जागै निसवासर, विरहा बहुत सतावै रे ॥
विरह विवोग विरहिणी वीधी, धर वन कछु न सुहावै रे ।
दह दिसि देखि भयो चित चकरित, कौन दसा दरसावै रे ॥
ऐसा सोच पड्या मन माहीं, समझि समझि धूँ धावै रे ।
विरहवान घटि अंतरि लाग्या, घाइल व्यूँ घूमावै रे ॥
विरह-अगिन तनपिंजर छीनां, पिवकूँ कौन सुनावै रे ।
जन रज्जव जगदीम मिले विन पल पल वज्र विहावै रे ॥५॥

राग गौडी

रामरस पीजिये रे, पीयें सब सुख होइ ।
पीवत हीं पातक कटै, सब संतनि दिसि जोइ ।
निसदिन सुमिरण कोजिए. तनमन प्राण समोइ ।

उसे पाकर खोखला कर देना है । पापाण = पन्थर की मूर्ति । विनाण =
विज्ञान, विचार । सगले = सकल, सारे । पटकरमा = यजन याजन आदि
ब्राह्मण के छद्म नियत कर्म । दृष्टि = ज्ञान-दृष्टि ।

५ म्हारो मंदिर = मेरा हृदय मंदिर । विवोग = विवोग । वीधी = वेधली ।
समझि-समझि = याद कर-कर । धूँ धावै = आइ ले-लेकर जलती है ।
घूमावै = मूर्च्छित होता है । छीनां = चीन्हा । वज्र विहावै = वज्र की तरह
वीतता है ।

६ दिसि जोइ = तरफ देखों । समाद = लगाकर, लान करके । साघहु दोह =

जनम सुफल साईं मिलै सोइ जपि साधहु दोइ ॥
 सकल पतितपावन किये, जे लागे लै लोइ ।
 अति उज्जल, अघ उत्तरै, किलविप राखै धोइ ॥
 यहि रस-रसिया सब सुखी, दुखी न सुनिये कोइ ।
 जन रज्जव रस पीजिये, संतनि पीया सोइ ॥६॥

गग गौडी

संतो, मगन भया मन मेरा ।
 अहनिस सदा एकरस लाग्या, दिया दरीवैं डेरा ॥
 कुल मरजाद मैड सब त्यागी, वैठा भाठी नेरा ।
 जात-पाँत कछु समझौं नाहीं, किसकूँ करै परेरा ॥
 रस की प्यास आस नहिँ औरां, इहि मत क्रिया बसेरा ।
 ल्याव ल्याव एही लय लागी, पीवैं फूल घनेरा ॥
 सो रस मॉग्या मिलै न काहू, सिर साटे बहुतेरा ।
 जन रज्जव तन मन दं लीया, होइ धर्ना का चेरा ॥७॥

रग गौडी

प्राणपति न आये हो, विरहिण अति बेहाल ।
 विन देखे अत्र जीव जातु है, विलम न कीजै लाल ॥
 विरहिण व्याकुल केसवा, निसदिन दुखी विहाइ ।
 जैसेँ चंद्र कुमोदिनी विन, देखे कुमिलाइ ॥
 खिन खिन दुखिया दगधिये, विरह-विथा तन पीर ॥
 घरी पलक में विनसिये, ज्यूँ मछरी विन नीर ॥

दोनो लोक बनालो । लाइ=लांग । किलविप=पाप ।

७ दरीवैं=बाजार में । मैड=हृद, गस्ता । भाठी=भट्ठी, जहाँ शराब बनाने
 है । नेरा=पास । फूल=कड़ी देसी शराब । साटे=बदले में, मोल ।

८ विलम=विलव, देर । दिक्=बेहाल, बीमार । सलिता=सरिता, नदी ।

पीव पीव टेरत दिक् भई, स्वातिसुरूपी आव ।
सागर सलिता सब भरे, परि चातिग कै नहिं चाव ॥
दीन दुखी दीदार विन, रज्जव धन वेहाल ।
द्रम दया करि दीजिए, तौ निकसै सब माल ॥८॥

राग गौड़ी

नाम विना नाही निसतारा । और सबै पाखड पसारा ॥
भरम भेप तीरथ ब्रत आसा । दान पुन्य सब गल के पासा ॥
जप तप साधन संकट सूना । लै विन लागत सबै अलूना ॥
पान फूल फल दूधाधारी । मन मनसा विगरे सब ख्वारी ॥
नाना विधि धारै बहुधर्मा । हरिसुभिरण विन कटत न कर्मा ॥
जन रज्जव रत मत रंकारा । नामनाच चढ़ि उतरै पारा ॥९॥

गग गौड़ी

विन सतगुर समता नहिं आवै । नीच ऊँच निगुरा सु दृढावै ॥
येकहि पवन येकही पानी । बुधि विन बीच वैरता ठानी ॥
येकै आतम येक सरीरा । समभ विना बड़ अंतर वीरा ॥
सौँज सबै विधि येक बनाई । दुविधा दुरमति है रे भाई ॥
सबकै नखसिख येक विचारा । येकै सबका सिरजनहारा ॥
गुर के ग्यान माहि सत्र येकै । रज्जव अंध अग्यान अनेकै ॥१०॥

चातिग=चातक, पर्याहा । धन=न्त्रो ; जावात्मा ने आशय है । साल=कष्ट ।

६ निसतारा = छुटकारा । पासा=पाश, फदे । सूना=निरर्थक । लै=प्रीति ।
अलूना=फाँका । रत=ग्रनुरक्त । मत=मतवाला । रंकार = रकार ;
रामनाम ।

१० निगुरा=विना गुरुका, मनसुखी । बुधि=सद्बुद्धि । विवेक । बीच=भेदभाव ।
वीरा=भाई । सौँज=साज-सामान ।

राग आसावरी

मनरे, करु संतोष सनेही ।

तृस्ना तपति मिटै जुग-जुग, की, दुख पावै नहिं देही ॥

मिल्या सुत्याग माहिं जे सिरज्या, गह्या अधिक नहिं आवै ।

तामें फेर सार कछु नाहीं राम रच्या सोइ पावै ॥

वाछै सरग सरग नहिं पहुँचै, और पताल न जाई ॥

ऐसैं जाति मनोरथ मेटहु, समझि सुखी रहु भाई ॥

रे मन, मानि सीख सतगुरु की, हिरदै धरि विस्वासा ।

जन रज्जव यूँ जानि भजन करु, गोविंद है घर पास ॥११॥

राग टोड़ी

हरिनाम मैं नहिं लीनां ।

पाँच सखीं पाँचूँ दिस खेलैं, मन मायारस भीनां ॥

कौन कुमति लागी मन मेरे, प्रेम अकारज कीनां ।

देख्या उरझि सुरझि नहिं जान्यूँ, विषम विषयरस पीनां ॥

कहिये कथा कौन विध अपनी, बहु वैरनि मन खीनां ।

आतमराम सनेही अपने, सो सुपिनै नहिं चीनां ॥

आन अनेक आनि उर अंतरि, पग पग भया अधीनां ।

जन रज्जव क्यूँ मिलैं जगतगुरु, जगत माहिं जी दीनां ॥१२॥

राग टोड़ी

सब सुख की निधि आये साध । करम कलेस कटे अपराध ॥

दरसन देखि क्रिये दंडौत । अध उतरे, अंकुर उदौत ॥

११ मिल्या... सिरज्या = जो कुछ भगवान् ने सृष्टि में रचा है, वह त्याग के अनन्तर भोगने को मिला है । मिलाइए ईशोपनिषद् का मंत्र—“तेन त्यक्तेन भुंजीथा ।” वाछै=चाहता है ।

१२ पाँच... खेलैं = पाँचों ज्ञानेन्द्रियों अपने-अपने विषयों में रम रही हैं । भीना=मग्न । खीनां = खिन्न या क्षीण कर दिया है । चीनां=पहचाना । आनि... अंतरि=और अनेक विषयों को मन में स्थान देकर ।

परिदृच्छिन देतेंइ दुख दूरि । चरनोदक लीनां सुखपूरि ॥
 स्रवननि कथा सुनत सुखसार । साधु-सञ्ज गहि वतरे पार ॥
 साचे संत सजीवनमूरि । रत्नव तिन चरनन की धूरि ॥१३॥

रग मलार

राम विन सावण सहो न जाइ ।
 काली घटा काल होइ आई, कामनि दगधै माइ ॥
 कनक-अवास वास सब फीके, विन पिय के परसंग ।
 महाविपत बेहाल लाल विन, लागै विरह-मुअंग ॥
 सूनी सेज विथा कहूँ कासूँ, अवला धरै न धीर ।
 दादुर मोर पपीहा बोलै, ते भारत तन तीर ॥
 सकल सिंगार भार ज्यूँ लागै, मन भावै कछु नाहीं ।
 रत्नव रंग कौन सूँ कीजै, जे पीव नाहीं माहीं ॥१४॥

रग केदार

भजन विन भूलि पर्यो संसार ।
 चाहै पछिम जात पूरव दिस. हिरदै नहीं विचार ॥
 बाछै ऊरव अरध सूँ लागे, भूले मुगध गँवार ।
 खाइ हलाहल जीयो चाहै, मरत न लागै वार ॥
 बैठे सिला समुद्र तिरन कूँ, सो सब बूड़नहार ।
 नाम विना नाहीं निसतारा, ऋहुँ न पहुँचै पार ॥

१३ अकुर उदौत=पुण्य का शंकर प्रकट हुआ । सुखपूरि=आनन्दपूर्वक ।
 सञ्ज = ज्ञानोपदेश ।

१४ माइ=अंदर हाँ अन्दर । वाम=वाम । रंग=आनन्द-केलि । माहीं=
 हृदय में ।

१५ ऊरव=ऊर्ध्व, स्वर्गलोक । अरध सूँ लागे=अधोलोक अर्थात् नरक की

सुख के काज धसे दीरघ दुख, वहे काल की धार ।

जन रज्जव यूँ जगन विगूच्यो इस माया की लार ॥१५॥

राग ललित

विनती सुनो सकलपति साईं । सो सेवक पहुँचै तुम ताईं ॥

चिंतामणि प्रभु चित निवारौ । चरणकमल उर अंतरि धारौ ॥

कामधेनु कलपतरु केसो । अंतरिजामी भानि अँदेसो ॥

जन रज्जव कूँ दीजै दादि । तुम विन और न आवै यादि ॥१६॥

राग त्रिलावलि

भक्ति जाति कूँ क्या करै, सुनियो रं भाई ।

बेटी सहारं वाप कै, भेजै तहँ जाई ॥

नामा कवीर सु कौन थे, कुन राँका वाँका ।

भगति समांनी सब घरनि तजि कुल का नाका ॥

विदुर वाँदरा वंस ते, सो भक्ति न छोड़ै ।

नीच ऊँच देखै नहीं, मन मानै मोड़ै ॥

आदि मिली जैदेव कूँ, रैदास समांनी ।

सो दादू घर पैठी, क्यूँ रहै निमांनी ॥

रज्जव रोकी ना रहै, आग्या लै आई ।

रावरंक सब सारिखे भाव भगति पाई ॥१७॥

तैयारी करते हैं । सुगध = मूढ । विगूच्यौ = अद्वचन में पढा है । लार = साथ, पीछे ।

१६ चित निवारौ = चिंता दूर करो । केसो = केशव । भानि = नष्ट करदो । दादि = न्याय ।

१७ नामा = नामदेव । कुन = कौन । राँका वाँका = दो हरिभक्त । वाँदरा = वाँदी अर्थात् दासी । निमांनी = दबकर, छिपी हुई ।

रग कानड़ा

रत्नव राम-सनेही आवहिं ।
 तन मन मंगल होइ परमसुख, आनंद अंग न मावहिं ॥
 अधिक उछाह मुदित मन मेरो, चहुँदिस चौक पुरावहिं ।
 वलि वलि जाई अघाई न कवहुँ, प्रेमसगन गुण गावहिं ॥
 सकल सुहाग भाग बहु मेरो, मोहन रूप दिखावहिं ।
 जन रत्नव जगदीस दया करि परदा खोलि खिलावहिं ॥१८॥

रग गुंड

गुर गरवा दादू मिल्या, दीरघ दिल दरिया ।
 तत छन परसन होतहीं भजन-भाव भरिया ॥
 खरण कथा साँची सुणी, संगति सतगुर की ।
 दूजा दिल आवै नहीं, जव धारी धुर की ॥
 भरमजाल भव काटिया, सका सब तांडी ।
 साँचा सगा जे राम का, ल्यौ तासूँ जोड़ी ॥
 भौजल माहीं काढ़िकै जिन जीव जिलाया ।
 सहज सजीवन कर लिया साँच सगि लाया ॥
 जनम सफल तवका भया, चरनों चित लाया ।
 रत्नव राम दया करी, दादू गुर पाया ॥१९॥

रग लोरठ

मन रे, रामन सुमर्यो भाई । जो सब संतनि सुखदाई ॥
 पल पल घरी प र निसिवासर लेखे मैं सो जाई ॥

१८ मावहिं=समाते हैं ।

१९ गरवा=भारी, महान् । परसन=प्रसन्न । धारी धुर की=परे से भी परे की भक्ति-भावना धारण की । ल्यो=प्राप्ति । लाया=लगाया ।

२० अरधि=समाप्ति । पच्छु=पखवाड़ा । दह.....गमाई=सभी तरफ से

अजहुँ अचेत नैन नहिं खोलत, आयु अवधि पै आई ॥
 वार पच्छ वरप बहु वीते, कहिधौं कहा कमाई ।
 कहतहि कहत कछु नहिं समझत, कहि कैसी मति पाई ॥
 जनम जीव हार्यो सब हरि विन, कहिये कहा बनाई ।
 जन रज्जव जगदीस भजे विन दह दिस सौंज गमाई ॥२०॥

राग कानडा

राम रँगोले के रँग राती ।
 परमपुरुष संगि प्राण हमारो, मगन गलित मद-माती ।
 लाग्यो नेह नाम निर्मल सूँ, गिनत न सीली ताती ।
 डगमग नहीं, अडिग होइ वैठी, सिर धरि करवत काती ॥
 सब विधि सुखी राम ज्युँ राखै, यहु रसरीति सुहाती ।
 जत रज्जव धन ध्यान तिहारो, वेरवेर बलि जाती ॥२१॥

राग मैरूँ

सेइ निरंजन दीनदयाल । पेड़ परसि पूजौं सब डाल ॥
 सिव विरंचि सब लोकपाल । जोपै सेयो श्री गोपाल ।
 नवी साथ सब पीर पसारा । सेवक सबका सबहिं पियारा ॥
 सिध साधक सबहिन सुखपाया । जोपै जीव जगतपति ध्याया ॥
 मूल विना डालौं सचु नाहीं । रज्जव समझि लागि रहु माहीं ॥२२॥

राग मैरूँ

मार भली जो सतगुरु देहि । फेरि वदल औरै करि लेहि ॥
 ज्युँ माटी कूँ कुटै कुँभार । त्यूँ सतगुरु की मार विचार ॥

सब कुछ खो दिया ।

२१ गलित=पूर्ण, पुष्ट । सीली-ताती=सरदी-गरमी । करवत=करोत, बढ़ा
 आरा । काती=कैची ।

२२ नवी=पैगम्बर । पीर=मुसलमान सिद्ध । सचु=सुख । लागिरहु माहीं=
 अपने अन्तर में आत्मा का ध्यान करो ।

भाव भिन्न कछु औरै होइ । ताते रे मन मार न जोइ ॥
 जैसे लोहा घड़े लुहार । कूटि काटि करि लेवै सार ॥
 मारै मारि मिहरि करि नेहि । तौ निपजै फिरि मार न देहि ॥
 ज्यूँ सांठो संपुट मे आनि । सूधी करै तीरगर पानि ॥
 मन तोड़न का नाही भाव । जे तुछ तूटि जाय तौ जाव ॥
 ज्यूँ कपड़ा दरजी के जाय । टूक टूक करि लेहि वनाय ॥
 त्यूँ रत्नव सतगुरु का खेल । ताते समझि मार सब मेल ॥२३॥

राग आसावरी

गुरु के गमन दुखी सिख सारे । सब सुखनिधि के विलसणहारे ॥
 स्रवणा दुखित सुनति सत वानी । नैन दुखित डारैँ बहु पानी ॥
 दुखित रसन मुख वातैँ करते । सीस दुखित गुरुचरननि धरते ॥
 तन मन दुखित जु फेरि सँवारे । अन्तरिध्यान भये गुरु प्यारे ॥
 जन रत्नव रोवैँ दुख यादू । परमपुरुष विछुटे गुरु दादू ॥२४॥

राग धनाश्री

आरती तुम ऊपरि तेरी । मैं कछु नाहिं कहा कहूँ मेरी ॥
 भाव-भगति सब तेरी दीन्हीं । ताकरि सेव तुम्हारी कीन्हीं ॥
 मन चित सुरति सब तेरा । सो तुम लैतुमहीं परि फेरा ॥
 आतम उपजि सौँज सब तुमते । सेवा-सक्ति नाहिं कछु हमते ॥
 तुम अपनी आप्रानपति पूजा । रत्नव नाहिं करन कूँ दूजा ॥२५॥

२३ न बोड़=ध्यान न दे । निपजै=(ज्ञान-दृष्टि) प्रकट होती है । साठी=छड़ी, कमची । संपुट=शिकजे से तात्पर्य है । तीरगर=तीर बनानेवाला आरीगर । तुछ=तुच्छ, निकम्मा । मेल=सहन करले ।

२४ रमना=रसन, जीभ । विछुटे=विछुड गये, चलबसे ।

२५ ताकरि=उससे । सुरति=लय, ध्यान । फेरा=उतार । उपजि=भावना । स ज=सामग्री ।

साखी

दादू दरिया, रामजल, सकल संतजन मीन ।
 सुखसागर में सब सुखी, जन रज्जव जे लीन ॥१॥
 दादू दीनदयाल गुरु, सो मेरे सिरमौर ।
 जन रज्जव उनकी दया, पाई निहचल ठौर ॥२॥
 रज्जव सिख, दादू गुरु, दीया दीरघ ग्यान ।
 तन मन आतम ब्रह्म का समझ्या सब अस्थान ॥३॥
 रज्जव कूँ अज्जव मिल्या, गुरु दादू दातार ।
 दुख दरिद्र तवका गया, सुख संपत्ति अपार ॥४॥
 गुरु दादू का हाथ सिर, हृदये त्रिभुवन-नाथ ।
 रज्जव डरिये कौन सूँ, मिलिया साईं साथ ॥५॥
 गुरु विन गम्य न पाइये, समझ न उपजै आइ ।
 रज्जव पंथी पंथविन कौन दिसावर जाइ ॥६॥
 सतगुरु विन संदेह कूँ, रज्जव भानै कौन ।
 सकल लोक फिरि देखिया, निरखे तीन्यूँ भौन ॥७॥
 जो प्राणी रुचि सूँ गहै, उर अंतरि गुरु-वैन ।
 जन रज्जव जुगजुग सुखी, सदा सु पावै चैन ॥८॥
 रज्जव नर नारी सकल, चकवा चकवी जोड़ ।
 गुरु-वैन विच रैन में, किया दुहूँ घर फोड़ ॥९॥

४ अज्जव=अजव, अलौकिक । दातार=दाता ।

६ समझ=सद्बुद्धि । दिसावर=देशान्तर, दूसरा देश ।

७ भानै=नष्ट करे ।

९ किया...फोड़=दोनों को अलग कर दिया; संसार से विगृह्य कर दिया ।

जीव रच्या जगदीसनै, वाँध्या काया माहिं ।
 जन रत्नव मुक्ता क्रिया, तौ गुरुसम कोइ नाहिं ॥१०॥

गुरु दीरघ गोविंद सूँ. सारै सिष्य सुकाज ।
 रत्नव मक्का बड़ा, परि पहुँचै वैठि जहाज ॥११॥

घटा गुरु-आसोज की, स्वाति-चूँद सत वैन ।
 सीप-सुरति सरधासहित, तहँ मुक्ता मन ऐन ॥१२॥

मुरीद मता तव लानिए, मन मुरीद जव होइ ।
 रत्नव पावै पीर कूँ. तासम और न कोइ ॥१३॥

कामधेनु गुरु क्या कहै, जो सिप निःकामी होइ ।
 रत्नव मिलि रीता रखा, भँदभागी सिप जोइ ॥१४॥

सिला सँवारी राजनै, ताहि नवें सबकोइ ।
 रत्नव सिप मिलि गुरु गढ़ै, सोइ पूजि किन होइ ॥१५॥

गुरु ग्याता परजापती, सेवक माटीरूप ।
 रत्नव रज सूँ फेरिकै घड़ि ले कुंभ अनूप ॥१६॥

व्यूँ धोवी की धमस सहि ऊजल होइ कुचीर ।
 त्यूँ सिप तालिव निरमला, मार सहै गुरु पीर ॥१७॥

११ सारै = पूरा करता है ।

१२ आसीज = आश्विन मास. क्षार । घट ऐन = कहते हैं, कि आश्विन-मास में स्वाति-नक्षत्र में जव वर्षा होती है, तब सीप में पानी की चूँद पडने से उसमें से मोती उत्पन्न होता है ।

१३ मुरीद = चेला ।

१४ निःकामी = यहाँ निकम्मा ने आशय है । गीता = खाली, जानगुन्य ।

१५ सिला सँवारी राजनै = कारीगर ने पत्थर ने नूत्ति तैयार की । पूजि = पूजा ।

१६ परजापती = प्रजापति. कुन्दार । रज = मिट्टी ।

१७ धमस = पड़ाव, चोट । कुचीर = मैला बगड़ा । तालिव = खोजी ।

मन हस्ती मैमंत सिर गुरु महावत होइ ।
 रज्जव रज डारै नहीं, करै अनीति न कोइ ॥१८॥
 असली आग्या में चलै, वाहिर धरै न पाव ।
 रज्जव कपटी कमअसल, खेलै अपने डाव ॥१९॥
 विरहिण विहरै रैनदिन, विन देखे दीदार ।
 जन रज्जव जलती रहै. जाग्या विरह अपार ॥२०॥
 विरहापावक उर वसै, नखसिख जालै देह ।
 रज्जव ऊपरि रहम करि वरसहु मोहन मेह ॥२१॥
 रज्जव विरह-भुअंग परि ओपद हरि-दीदार ।
 विन देखे दीरघ दुखी, तनमन नहीं करार ॥२२॥
 भलका लाग्या भाव का, सेवक हुआ सुमार ।
 रज्जव तलफै तबलगै, मिलै न मारनहार ॥२३॥
 जैसे नारी नाह विन, भूली सकल सिंगार ।
 त्यूँ रज्जव भूल्या सकल, सुनि सनेह दिलदार ॥२४॥
 तनमन ओले ज्यूँ गलहि, विरह सूर की ताप ।
 रज्जव निपजै देखि तूँ, यूँ आपा गलि आप ॥२५॥
 रज्जव ज्वाला विरह की, कवहुँ प्रगटै माहि ।
 तौ सींचनि घृत सों चहौँ करम-काठ जरि जाहि ॥२६॥

-
- १८ मैमंत=मतवाला ।
 १९ डाव=दाव ।
 २० विहरै=त्रिछोह में तड़पती है ।
 २२ करार=चैन ।
 २३ भलका=भाला । सुमार=त्रिसमार ।
 २५ आपा=अहंकार ।
 २६ माहि=हृदय में ।

रज्जव कायर कामिनी, रही विपत के संग ।
 सती चली सरि चढ़न कूँ, पहरि पटंबर अग ॥२७॥
 चकई ब्यूँ चक्रिरत भई, रैन परी त्रिचि आय ।
 जन रज्जव हरि पीव कूँ, क्योंकरि परसौँ जाय ॥२८॥
 दरद नहीं दीदार का, तालिव नाही जीव ।
 रज्जव विरह विवोग विन, कहौ मिलै सो पीव ॥२९॥
 नैनों नेह न नाह का, तेहि दिसि दीठि न जाहि ।
 रज्जव रामहि क्यूँ मिलै, तालिव नाही माहि ॥२९॥
 गृह दारा सुत वित्त सूँ, यहु मन भया उदास ।
 जन रज्जव रामहि रच्या, छूट्या जगत-निवास ॥३१॥
 रज्जव घर घरणी तजी, पर घरणी न सुहाइ ।
 अहि तजि अपनी कंचुकी, किसकी पहिरै जाइ ॥३२॥
 माता तौ मेरी सकल, जे जनमीं जगि आइ ।
 जन रज्जव जननी सबै, कासूँ विषय कमाइ ॥३३॥
 मनसा-नारी त्यागिकै, मन वैरागी होइ ।
 रज्जव राखै जतन यहु, जती कहावै सोइ ॥३४॥
 रज्जव रीती आतमा, जे हिरदै हरि नाहि ।
 तहाँ समागम को करै, सूने मंदिर माहि ॥३५॥

-
- २७ सरि = चिता ।
 २९ विवोग = वियोग ।
 ६० दिसि = ओर ।
 ३१ रच्या = रँगा ।
 ३३ विषय कमाइ = भोग करे ।
 ३४ जती = यति, सन्यासी ।

रज्जव लौ में लाभ बड़, लीन हुआ रहू माहिं ।
 लौ में लत लागै नाहीं, और खता मिटि जाहिं ॥३६॥
 सबही वेद विलोयकरि, अंत दिढ़ावै नाम ।
 तौ रज्जव तूँ राम भजि, तजिदे थोथा काम ॥३७॥
 अलह अलह कहतहीं, अलह लह्या सो जाय ।
 रज्जव अज्जव हरफ है, हिरदै हित चित लाय ॥३८॥
 रज्जव अज्जव यह मता, निसदिन नाम न भूलि ।
 मनसा वाचा करमना, सुमिरन सब सुखमूलि ॥३९॥
 मुख सूँ भजै सो मानवी, दिलसूँ भजै सो देव ।
 जीव सूँ जपै सो ओतिमै, रज्जव साँची सेव ॥४०॥
 ज्युँ कामिनि सिरकुंभ धरि, मन राखै ता माहिं ।
 त्यूँ रज्जव करि राम सूँ, कारज विनसै नाहिं ॥४१॥
 ऊपर संत असंत सम, अंतर अंतर होय ।
 रज्जव पानी ईख का, रूप एक रस दोय ॥४२॥
 आदि अन्त मधि हम वुरे, हम ते भला न होय ।
 रज्जव ज्युँ साहिब खुसी, सो लच्छन नहिं कोय ॥४३॥
 तुम जोगी सेवक नहीं, मैं मँदभागी करतार ।
 रज्जव गुण नहिं चापजी, बहुत क्रिये विभचार ॥४४॥

३६ लत = बुरी आदत । खता = भूलचूक, अपराध ।

३७ विलोयकरि = मंथन करके, गहरा विचार करके ।

३८ अलह = (१) अल्लाह, ईश्वर (२) अलभ्य, जो उपलब्ध न हो सके ।

४० मानवी = मनुष्य ।

४४ तुम जोगी = तुम्हारे योग्य ।

सकल पतित पावन किये, अधम उधारनहार ।
 विरद विचारौ वापजी, जन रज्जव की वार ॥४५॥
 जेतुम राम बुलाय ल्यौ, तौ रज्जव मिलसी आय ।
 जथा पवन परसंगि ते गुडी गगन कूँ जाय ॥४६॥
 भला बुरा जैसा किया, तैसा निपज्या जीव ।
 यह तुम्हरा तुमकूँ मिल्या, तुम क्यूँ मिले न पीव ॥४७॥
 रे प्राणी, पासा पड्या, मिनखा देही माहि ।
 जन रज्जव जगदीस भजु, अब औसर सो नाहि ॥४८॥
 मिनखा-देह अलभ्य धन, जामें भजन-भँडार ।
 सो सुदृष्टि समझै नहीं, मानुष मुग्ध गँवार ॥४९॥
 रज्जव रचिये राम सूँ, तौ तजिये संसार ।
 देखहु, तरु फल ना लहै, विना भये पतम्हार ॥५०॥
 जैसे छाया कूप की, बाहरि निकसै नाहि ।
 जन रज्जव यूँ राखिये, मन मनसा हरि माहि ॥५१॥
 साध, सवूरी स्वान की, लीजै करि सुविवेक ।
 वै घर वैठ्या एक कै, तू घर घर फिरहि अनेक ॥५२॥

सावुन सुमिरण जल सतसंग । सकल सुकृत करि निर्मल अंग ॥

रज्जव रज उत्तरै इहि रूप । आतम-अम्बर होड अनूप ॥५३॥

४६ परसंगि = साथ में । गुडी = पतंग ।

४७ निपज्या = उत्सन्न हुआ ।

४८ मिनखा = मनुष्य ।

५१ मन मनसा = मन की वृत्ति ।

५२ सवूरी = सब, संतोष ।

५३ रज = मिट्टी, मैल । इहि रूप = रसा प्रणव । अंबर = पद ।

अब कै जीते जीत है, अब कै हारे हार ।
 तौ रज्जव रामहिं भजौ, अल्प आयु दिन चार ॥५४॥
 सरणा साईं साथ की, पकड़ि लेहि रे प्राण ।
 तौ रज्जव लागै नहीं, जम लालिम का वाण ॥५५॥
 हिन्दू पावैगा वही, वोही मूसलमान ।
 रज्जव किरणका रहम का, जिसकूँ दे रहमान ॥५६॥
 हेत न करि हिन्दू घरम, तजि तुरकी रसरीति ।
 रज्जव जिन पैदा किया, ताही सूँ करि प्रीति ॥५७॥
 रज्जव हिन्दू तुरक तजि, सुमिरहु सिरजनहार ।
 पखापखी सूँ प्रीति करि कौन पहुँचा पार ॥५८॥
 हिंदु तुरक दून्युँ जलवूँदा । कासूँ कहये वांभण सूदा ।
 रज्जव समता ग्यान विचारा । पंचतत्त का सकल पसारा ॥५९॥
 नारायण अरु नगर के, रज्जव पंथ अनेक ।
 कोई आवौ कहीं दिसि, आगे अस्थल एक ॥६०॥
 मुल्ला मन विसमिल करौ, तजौ स्वाद का घाट ।
 सब सूरत सुवहान की, गाफिल गला न काट ॥६१॥
 मार्या जाहि तौ मारिये, मनसा वैरी माहिं ।
 जन रज्जव सो छाड़िकै, मारन कूँ कछु नाहिं ॥६२॥
 रज्जव वेटी वंदगी, जाई सिरजनहार ।
 दीन्हीं सो ला जीव कूँ, रिधि सिधि बांधी लार ॥६३॥

५८ पखापखी=पक्ष और विपक्ष ।

५९ जल-वूँदा = माता-पिता के रज-वीर्य (से उत्पन्न) सूदा = गूद ।

६१ विसमिल = वायल । घाट = दिशा, ओर ।

६३ जाई = पैदा की हुई । लार = साथ ।

जो माया मुनिवर गिलै. सिव साधक से खाय ।
 ता मायासूँ हेत करि, रज्जव क्यूँ पतियाय ॥६४॥
 एक गये नट नाचिकै, एक कछे अत्र आय ।
 जन रज्जव इक आइसी, बाजी रची खुदाय ॥६५॥
 नामरदां मुगती नहीं, मरद गये करि त्याग ।
 रज्जव रिधि क्वारी रही, पुरुष-पाणि नहिं लाग ॥६६॥
 छाजन भोजन दे भगवंत अधिकन चाछै साधूसंत ।
 रज्जव यह संतोपी चाल. मांगहिं नहिं मुलक औ माल ॥६७॥
 ज लगि तुझमें तू रहै, तबलगि वह रस नाहिं ।
 रज्जव आपा अरपिदे, तौ आवै हरि माहिं ॥६८॥
 करणी कठिन रे बंदगी, कहनी सब आसान ।
 जन रज्जव रहणी विना, कहां मिलै रहिमान ॥६९॥
 हाथघड़े कूँ पूजता. मोललिये का मान ।
 रज्जव अघड़ अमोल की, खलक खबर नहिं जान ॥७०॥
 रज्जव चेतनि जड़ गह्या, सुधि विन लागै सेव ।
 एती अकलि न ऊपजी, असम भया क्यूँ देव ॥७१॥

६४ गिलै = निगल जाये ।

६५ कछे = नाचने के लिए वस्त्र सँवारकर पहने । आयसी = आयेगा ।

६६ रिधि = श्रद्धि । क्वारी = कुमारी, अविवाहिता । पाणि = हाथ ।

६७ छाजन = वस्त्र । चाछै = चाहते हैं ।

७० हाथघड़े कूँ = हाथ से बनाई हुई मूर्ति को । अघड़ = जिसे मनुष्य ने नहीं बनाया । खलक = दुनिया ।

७१ चेतनि = चैतन्य, मनुष्य । जड़ = पत्थर को मूर्ति से अभिप्राय है । सुधि = ज्ञान । अकम = अश्म, पत्थर ।

मालां तिलक न मानई, तीरथ मूरति त्याग ।
 सो दिल दादू-पंथ में, परमपुरुष सूँ लाग ॥७२॥
 पराक्रिरत मधि ऊपजे संसक्रिरत सब वेद ।
 श्रव समझावै कौनकरि, पाया भाषाभेद ॥७३॥
 वीजरूप कछु और था, विरछरूप भया और ।
 त्यूँ प्राकृत में संस्कृत, रज्जव समझा व्यौर ॥७४॥
 वेद सु वाणी कूपजल, दुखसूँ प्रापति होइ ।
 सबद साखि सरवर सलिल, सुख पीवै सब कोइ ॥७५॥
 त्रिय जोजन बोली पलटै, बहु वसुधा बहु वाणि ।
 रज्जव लीजै सबद सति, रामनाम निज छाणि ॥७६॥
 चाकी चरखा घसि गये, भ्रमि-भ्रमि भामिनि-हाथ ।
 तौ रज्जव क्यूँ होहिंगे, नर निहचल तिनसाथ ॥७७॥
 समये मीठा बोलना, समये मीठा चूप ।
 उनहाले छाया भली, रज्जव सियाले धूप ॥७८॥
 साईं देता ना थकै, लेता थकै न दास ।
 रज्जव रस-रसिया अमित, जुग-जुग पूरै प्यास ॥७९॥
 मथुरा में माला खुली, तिलक उतरे मंथि ।
 रज्जव छूटे रामजन, पड़ि दादू के पंथि ॥८०॥

-
- ७३ पराक्रिरत=प्राकृत (भाषा) ।
 ७४ व्यौर=व्यौरा, पूरा हाल ।
 ७५ दुखसूँ=कठिनाई से ।
 ७६ वाणि=भाषा । छाणि=सार लेकर ।
 ७७ भ्रमि-भ्रमि=चक्कर लगाते-लगाते ।
 ७८ उनहाले=गरमी में । सियाले=सरदी में ।
 ८० मंथि=माथे से ।

वषनाजी

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अज्ञात ; अनुमानतः १७ वीं विक्रमी शती का प्रथम पाद

जन्म-स्थान—नरणा ग्राम (सॉभर से ५ कोस दक्षिण)

जाति—मीरसी ; मतान्तर से लखाग. कलाल तथा राजपूत

गुरु—स्वामी दादू दयाल

आश्रम—गृहस्थ

रचना-काल—अनुमानतः संवत् १६४० से १६७७ तक

निर्वाण-स्थान—नरणा ग्राम

वषनार्जाध का निश्चयात्मक इतिवृत्त इतना ही समझ जाये कि वे नरणा ग्राम के निवासी थे, और स्वामी दादू दयाल के प्रधान शिष्यों में उनकी गणना हुई है। यह एक ऊँचे दर्जे के गायक थे. कंठ बड़ा सुरीला था। जनगोपालजी की 'जन्मलीला' में लिखा है —

“स्वामी गये सवनि मुख पाये । रमते नगर नरणाँ आये ॥
वषनों होरी गावत देख्यौ । गुरु दादू अपनों करि पेख्यौ ॥
क्रमा करी तब ऐसी स्वामी । वचन बोलिया अंतरजामी ॥
ऐसी देह रचाँ रे भाई । राम निरंजन गावौ आई ॥
ऐसा वचन सुन्या है जवहीं । वषनों देख्या लान्हीं तबहीं ॥”

इस प्रकार वषना दादू दयालजी के शिष्य हुए थे। अर्थात्, शृंगाररम की होली गा रहे थे, कंठ मीठा सुरीला था. पर भाव गीत का संसारो था। दादूजी ने रान्ता मोढ दिया। वषना अब मालिक के गुण गाने लगे। सतगुरु के शब्द-वाण ने विष गये—

..‘वषना’ के ‘ष’ का उच्चारण ‘ख’ की तरह हुआ है।

“म्हारे गुरा कह्यो सोई करस्युं हो ।

खार समेद में मीठी वेरी कर सूघै बड़लै भरस्युं हो ।”

गुरु-भक्ति इनकी बड़ी गहरी थी । दादूजी के विरह में इन्होंने जो पद कहा है, उसके शब्द-शब्द में इनकी गहरी गुरु-भक्ति की झलक मिलती है—

“बीछड़या रामसनेही रे, म्हारे मन पछतावो येही रे ।

बिलखी सखी सहेली रे, ज्यां जल विन नागरवेली रे ॥

वा मुलकति छवि छोड़ी रे, म्हारे रै गई हिरदा माहीं रे ।

को ऊंहि उणिहारे नाहीं रे, हूँ हूँ ढि रहीं जग माहीं रे ॥

सत्र फीको म्हारे भाई रे, मंडली को मंडण नाहीं रे ।

कूँण सभा में सोहै रे, जाकी निर्मल वाणी मोहै रे ॥

भरि-भरि प्रेम पिलावै रे, कोइ दादू आणि मिलावै रे ॥

‘वपना’ बहुत बिसरै रे, दरसण के कारण भूरै रे ॥”

दादूपंथी राघोदासजी ने अपनी ‘भक्तमाल’ में वपनाजी का गुणानुवाद इन शब्दों में किया है—

“गुरुभगता जनदास सील सुठि सुमरन सारौ ।

विरह-लपेटे सचद लगत तन करत सु भारौ ॥

हरिस-मद पिय मत्त रैनदिन रहै खुमारी ।

परचै वाणी विसद सुनत प्रभु बहुत पियारी ॥

माया ममता मान मद, राघो तन मन मारि छुड ।

दादू दीनदयाल के है वपनाँ वानैत बड ॥”

वानी-परिचय

वपनाजी की वानी के विषय में स्वामी मंगलदासजी ने “वपनाजी की वाणी” की भूमिका में लिखा है कि, “उनकी रचना का परीक्षण साहित्यिक दृष्टि से किया जाना संगत नहीं है, क्योंकि वे कोई कवि या साहित्यकार नहीं थे । वे तो एक सच्चे साधक थे । परमात्मा के लिए सत्र कुछ अर्पण कर देनेवाली भावना ही उनकी साहित्यधारा थी ।” सत्य के चरणों पर सर्वस्वार्पण कर देने की भावना

यदि साहित्य नहीं है तो फिर साहित्य और क्या है ? काव्य के कतिपय आचार्यों ने साहित्य की जो व्याख्याएँ निर्धारित कर रखी हैं, और उदाहरणस्वरूप जित अनेक कवियों की रचनाएँ उपस्थित की हैं, उनकी तुलना में भले ही संतों की

केंची रचनाओं को न रखा जाये—रखना समीचीन भी नहीं है—किन्तु साहित्य की आत्मा रस की निर्मल धारा तो उन्हींकी वाणी से प्रवाहित हुई है। उस धारा के आगे सुसज्जित भाषा कोंपती हैं, अलंकार लजाते हैं।

बपनाजी ने दू दाहडी (राजस्थानी का एक मेट्र) भाषा में, सीधे-सादे शब्दों में, सत्य का केंचा निरूपण और मालिक के विरह का बड़ा सर्वांग चित्रण किया है। साखियों हृदय पर सीधे चोट करनेवाली, और पद अंतर को बिना वाक्य के मेट्र देनेवाले हैं। कोई-कोई उक्ति तो बड़ी ही अनूठी है। दादू-पथ के महान् संत रज्जुजी ने भी इनकी साखियों और पदों को अपनी 'सर्वज्ञी' में लिया है। सुन्दरदासजी भी बपनाजी की वाणी को प्रमाणरूप मानते थे। शान्ति-निकेतन के आचार्य क्षितिमोहन सेन भी बपनाजी की बानी के भक्त हैं।

जयपुर के दादू महाविद्यालय के स्वामी मगलदासजी ने बपनाजी की वाणी का सुचारु संपादन कर सत-साहित्य की भारी सेवा की है। इसी सुसंपादित पुस्तक से हमने बपनाजी की साखियों और पदों को सटिप्पण संकलित किया है।

आधार

- १ बपनाजी की वाणी—स्वामी मगलदास, श्री लक्ष्मीराम ट्रस्ट, जयपुर
- २ सुन्दर-ग्रन्थावली (प्रथम खण्ड)—राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता

वषनाजी

साखी

गुर कौं सिष वूमै सदा, जे गुर करै सहाइ ।
जहाँ हमारा हरि वसै, सो दादू देस बताइ ॥१॥

वांचै ढिगी न दांहिगै, मती अपूठा थाइ ।
गुर दादू देस बताइया, वषना उस मारगि जाइ ॥२॥

रांमनांम जिन ओपदी, सतगुर दई बताइ ।
ओषदि खाइ र पछि रहै, वषना वेदन जाइ ॥३॥

पछि पांणी राखै नहीं, जौ भावै सो खाइ ।
तौ ओषदि गुण नां करै, वषना व्याधि न जाइ ॥४॥

इहि ओषद तैं साध सत्र, अनत उधारी देह ।
कोइ कुपछ का फेर है, नहीं त ओपद येह ॥५॥

सत जत साँच खिमा दया, भाव भगति पछि लेह ।
तौ अमर ओपदी गुण करै, वषना उधरै देह ॥६॥

अमर जड़ी पानैं पड़ी, सो सूँधी सत जाणि ।
वषना विसहर सूँ लडै, न्योल जड़ी के पाणि ॥७॥

-
- २ वांचै=चाई ओर । मती=मत, न । अपूठा=पीछे । थाइ=हो ।
३ ओपदी=ओषध, दवा । पछि=पथ्य । वेदन=पीडा, रोग ।
५ कुपछ=कुपथ्य । फेर=अंतग, भूल ।
६ जत=संयम । खिमा=क्षमा ।
७ पानेपडी=हाथ में आई, मिल गई । विसहर=विषहर, सर्प । न्योल=

कीही कुजर नूँ लड़े, नाइ सिव कै संग ।
वपना भजनप्रताप यै निवला भवलों संग ॥१॥

पहली था सो अब नहीं, अब सो पछें न थाइ ।
हारे भजि विलम न कीजिये, वपना बारौ जाइ ॥६॥

जे बोल्या तौ राम कहि, जे चुपका तौ राम ।
मन मनसा हिरदा मही, वपना यहु विश्राम ॥१०॥

भव आया उस एक मै, दही नही घृत सूध ।
वपना बाकै क्या रखा, जब दुहि पीया दूध ॥११॥

प्रश्न-बकोर अंगारे क्यू चुगै, चुगि देह जरावै ।
कहि वपना किहि कारयै, कोई मरम लखावै ॥१२॥

उत्तर-न्यौ त्रिभूति कवहूँ करै, लावै उस ठाई ।
वपना मस्तक चन्द्र है, मिलि खाकै ताई ॥१३॥

दूध मिल्यौ जूँ नीर में, जल मिमरी इक रूप ।
सेवग स्वामी नांव है, वपना एक सरूप ॥१४॥

भरिया होइ तौ कटे न डोलै, ज्ञान ध्यान गुर पूरा ।
वपना ओछे वासणि, भलकै सदा अधूरा ॥१५॥

वपना वेद कतेवाँ कागडौ, लिख्या न आवै जानि ।
पंखी उड्या आकाश में, मय अपणै उनमानि ॥१६॥

नेवला । पाण्य = सहारे ने ।

६ अरौ = वमर ।

११ मही = मट्ट । वख = गुट्ट ।

१३ रौ = शिव । विन्ति = भग्न । बाकै ताई = उम (चन्द्र) के नाथ ।

१५ कटे = कभी । ओछे जानणि = छोटे वर्तन में । जिनमें कम पानी हो ।

भलकै = दुःखना है ।

१६ उनमानि = अनुमान या अटकल ने ।

कौडी रमतां डावड़ौ, डरतौ सास न लेइ ।
 वषना साहिव तौ मिलै, यौं लै चरणा देइ ॥१७॥
 यौं लै लावौ राम सूँ, वषना सारौ काम ।
 अवार हूवां पंथी डरै, कव घरि जास्यूँ राम ॥१८॥
 मोटी देखि बहुत मन मान्यां, दूहतां दूध न आवै ।
 वषना वहिल भैंसिनै मूरिख, क्यांहनै पसर चरावै ॥१९॥
 पै पांणी भेला पीवै, नहीं ज्ञान को अंस ।
 तलि पांणी पैनें पीवै, वषना साधू हंस ॥२०॥
 कण कड़वी भेला चरै, आंधा विषई प्राण ।
 वषना पसु भरम्यां भखै, सुनि भागौत पुराण ॥२१॥
 देही का गुण वीसरै, एक रंगि रह जाइ ।
 वषना सोई सन्तजन, कड़वि टालि कण खाइ ॥२२॥

१७ रमतां=खेलनेवाला । डावड़ो=बालक । सास न लेह=मारे डरके वास भी नहीं खींचता कि माता-पिता कहीं खेलते हुए देख न लें । कौड़ियों का खेल खेलता तो है, पर ध्यान भय से उसका माता-पिता की ओर लगा हुआ है । लै=लय, तन्मयता ।

१८ अवार=देर । जास्यूँ=जाऊँगा, पहुँचूँगा ।

१९ वहिल=बॉक्क । क्यांहनै=क्यों व्यर्थ । पसर=रात को हरी घास चराना ।

२० पै=पय, दूध । भेला=मिला हुआ । पैनें=दूध को ।

२१ कण=अन्न । कड़वी=भूसा । आंधा=मोहासक्त । भरम्या भखै=भ्रम में ही फँसे रहते हैं, सार वस्तु ग्रहण नहीं कर पाते ।

२२ एकरंगी=चित्तवृत्तियों का निरोध कर स्थिरबुद्धि हो जाना । टालि=दूर करके । कड़वी=विषय-भोगों से आशय है । कण=आत्मानन्द से आशय है ।

मात पिता की गमि नहीं, तहाँ पिबायौ खीर ।
 सो गुण थारा रामजी, वपनै लिख्या शरीर ॥२३॥
 वपना इहि व्यौपार मैं, टोटा मनहुँ न आणि ।
 सिर माटै जै हरि मिलै, तबलग सुहगा जाणि ॥२४॥
 नौ ग्रह तेतीसौं पड्यो, मेरी वदि में आइ ।
 वपना माया गर्व सौं, देखत गयौ विलाइ ॥२५॥
 वैसंदरि धोवै लूगडा, सूरिज करै रमोइ ।
 वपना ताकी चिता में, अजहूँ धूँवाँ होइ ॥२६॥
 सीताराम वियोग नित. मिलि न कियौ विश्राम ।
 सीता लंक उद्यान में वपना वन में राम ॥२७॥
 कैरू पांडू सारिखा, देता परदल मोड़ि ।
 वपना बल कौ गर्व करि, अंति मुबो सिर फोड़ि ॥२८॥
 इसा बड़ा गर्वें गल्या, बल को करि अहंकार ।
 ये वपना अब दीन है, सुमिरो सिरजनहार ॥२९॥
 वपना सुमिरौ रामनै, मन कौ गर्व गमाइ ।
 जीवत जनि सोभा वणी, मूवा मुक्ति सिधाइ ॥३०॥
 कोइल स्यांम, काग भी काला, भेष एक, पण लपण निराला !
 काग रंक परि करैं कुरांली. वा बोले अन्धा की डाली ॥३१॥

-
- २४ मनहुँ न आणि=मन में भी न ला । नाटै==मोल । सुहगा=सुरता ।
 २५ तेतीसौं = तीस करोड देवता । वंदि=कैद ।
 २६ वैसंदरि=अग्नि । लूगडा=अपदा ।
 २७ कैरू पांडू सारिखा=शैव-पाटव सरारि । परदल=शत्रु-सेना ।
 ३१ पण=परलु । लपण=लक्षण । करंक=लाश । कुरांली=धँव-कॉब ।

वषना हरि जल वरपिया, जल थल भरे अनेक ।
 करम कठौरां माणसाँ, रोम न भीगो एक ॥३२॥
 मूल गह्या तौ का भया, फल नहीं खाया वीर ।
 जै थणि लागी चींचड़ी, वषना पीयो न खीर ॥३३॥

पद

राग गौडी

रमईयो कहि नै कदि सो म्हारो जीवन प्राण आधार,
 जिहि की मूँनै ओलूँ आवै वारंवार ॥
 जोई नै रुडौ जोइसी, रुडौ लगन विचारि ।
 कहि गोचिन्द कद आवसी, म्हारा आंगणडै पग धारि ॥
 जिहि मिलियां आनन्द होइ रे, वीञ्छडियाँ वैराग ।
 तिहि मिलवा कै कारणै हूँ ऊभी उडाऊंली काग ॥
 ऊभा वैठां निरग्वतां, म्हारा नैण रह्या रतवाय ।
 हरि को मारग हेरतां, रैण गई दिन जाय ॥
 पंथी वूमौ पल गिणौ रे, ऊभी मारग जोइ ।
 कोई कहै हरि आवतां, म्हारो हियौ उरेरो होय ॥
 अणदीठो ओलूँ करै रे, मो मन वारंवार ।
 ऊमल फूटा क्यार व्यूँ, म्हारै नैण न खंडै धार ॥
 इहि वेला आयो नहीं, म्हारौ सहीयो संदेशो ऊटि ।
 हीयो पुराणी, वाढ व्यूँ, म्हारो गयो विचालथी टूटि ॥

३३ थणि=धन, त्तन । चींचड़ी==दोरों की खाल पर चिपरनेवाले बन्दू,
 जो रक्त चूसते रहते हैं ।

१ मूँनै=मुँके । ओलूँ=याद । रुडौ=बुन्दर । वैराग=दुःख से आशय
 है । ऊभी=खडी । नैण रह्या रतवाय=रोंते-रोंते ओखें लाल हो गई हैं ।
 मारग जोइ=त्राट देखती हूँ । उरेरो=उमाह, आनन्द । अणदीठो=

सखी सहेली देहली रे, दाया ऊपरि दाह ।
हौ न जाणों क्यूँ ही रह्यो. मो निगुणी रो नाह ॥
क्रिया करि आवो हरि, जन अपणा सौभाइ ।
लेस्यँ लाँवै अँचलि वारणां, वपनो वलिहारी जाइ ॥१॥

आया था एक आया था, खचरि उहाँ की ल्याया था ।
आदि अन्त की जाणै था. पूरणब्रह्म बन्नाणै था ।
बूम्या यैँ सव कहता था, घोखा कछु न रहता था ॥
हरि का सेवग आदू था, नाव उन्होंका दादू था ।
को ऐसा आया सूभेगा, वपना ताकों वूमैगा ॥२॥

गग गौडी

जोड़ौंगा रे जोड़ौंगा, हरि से प्रीति न तोड़ौंगा ॥
जोति पतगा जैसे जोड़ै, जीव जलै पै अंग न मोड़ै ।
भृगनाद सुणि ऐसे वाडै. प्यढ पड़ै परि अंग न खॉचै ।
कतिवारी व्यूँ कतया लोड़ै, व्यूँ व्यूँ तूटै त्यूँ त्यूँ जोड़ै ॥
योंकरि वपना जोड़ा जोड़ी हरि त्यूँ जोड़ि आनसतोड़ी ॥३॥

राग गौडी

पिरथी परमेसुर की सारी ।

कोई राजा अपनै सिर पर, भार लेहु मत भारी ॥

कभल = अधिक भर जाने पर । क्यार = क्यागी । गँटै = दृष्टता है । क्यूँ ही = क्यों । निगुणी रो = अभागिनी वा । नाह = नाथ, स्वामी । सौभाइ = शोभा या बडाई फवे । लौँवै अँचलि = अंचल पैलावर । वारणा = चलैया । लेस्यँ = लूँगी ।

२ उहाँ की = प्रियतम के घर की. ब्रह्मलोक की । वूम्या यैँ = पृथ्वी ने, जिज्ञान करने पर । आदू = आदिगुण ।

३ अंग न मोड़ै = पीछे पैर नहीं रखता । वाडै = चारे । पंड परै = शरीर भले ही गिर जाये । खॉचै = खींचे. मोड़ै । कतिवारी = कतनेवाली । व्यूँ-व्यूँ तूटै = चल व्योचन कतने में दृष्टता है । त्यूँ = ते ।

पिरथी कै कारणि कैरूँ पांडौ, करते जुद्ध दिनाई ।
मेरी मेरी करि करि मूये, निहचै भई पराई ॥
जाकै नौ ग्रह पाइडे वाँधे, कूवै मीच उसारी ।
ता रावण की ठोर न ठाहर, गोविन्द गर्वप्रहारी ॥
केते राजा राज बईठे, केते छत्र धरेगे ।
दिन द्वे च्यारि मुकाम भयो है, फिर भी कूँच करेगे ॥
अटल एक राजा अविनासी, जाकी अनंत लोक दुहाई ।
वषना कहै, पिरथी है ताकी, नहीं तुम्हारी भाई ॥४॥

राग गौड़ी

आसारे अलूँधी रमइयो कव मिलै, मिलियां हूँ जाण न देस ।
अंचल गहि राखिस्युँ रे, नैणा नीर भरेस ॥
राम रहू कौ म्हारे मनि बस्यो, बिसार्यो नहि जाय ।
जे कवहू दिन विसरूँ रे, तो रैणि खटूकै आय ॥
जे सोऊँ तो दोय जणा रे, जे जागौँ तो एक ।
सेज टटोलूँ पीव ना लहूँ, म्हारै पड्यौ कलेजै छेक ॥
वार लगाई वालमा रे. विरहनि करै विलाप ।
कोई इक आडो ह्वै रखौ, म्हारो पूरव जनम को पाप ॥
वालपणा थै वाटडी, वूढापा लग दीठ ।
कहि वषना, आवो हरी, म्हारा वलता वुमै अँगीठ ॥५॥

राग रामकली

सोई जागै रे सोई जागै रे, रामनाम ल्यो लागै रे ।
आप अलंकरण नींद अयाणा, जागत सूता होय सयाणा ॥

- ४ पाइडे बाँधे = खाट की पाटी से बाँधे हुए थे । उसारी = लटका रखा था ।
५ अलूँधी = अटकती हुई हूँ । रमइयो = प्यारा राम । मिलियां हूँ जाण न देस = मिलने पर फिर जाने नहीं दूँगी । खटूकें आय = खटकने लगता है । छेक = छेद । आडो = बाधक । वाटडी = राह । अँगीठ = हृदय की जलन ।

तिहि बरियाँ गुरु आया, जिनि सूता जीव जगाया ॥
 थी तो रैणि बरोरी, नीद गई तव मेरी ।
 डरता पलक न लाउँ हूँ जान्यो और जगाऊँ ॥
 सबत सुपना मांहीं, जानूँ तो कछु नाहीं ।
 सुरति की सुरति बिचारी, तव नेहा नीद निवारी ॥
 एक सबद गुरु दीया, तिहि सोवत बैठा कीया ।
 वपना साध सभागा. जे अपने पहरे जागा ॥६॥

गग आसावरी

भाई रे, भूख मुवाँ गति नाहीं. तार्यँ समझि देख मन माहीं ।
 आगे साध सबही हूवा, भूखा कई न मूवा ॥
 जिन पाया तिन सहजै पाया, राम रूप सब हूवा ॥
 धू पहलाट कवीर नामदेव, पापड कोई न राख्या ।
 बैठि इकत नांव निज लीया, वेद भागांत यूँ भाख्या ॥
 देव देहुरा सबही माया, याहँ मे राम न पाया ।
 रमि भरमि सबही जग मूवा, यूँ ही जनम गँवाया ॥
 जा जन को गुर पूग मिलिया. अलग्व अभेव बताया ।
 गुर दादू तै वपना तिरिया, बहुडि न संकट आया ॥७॥

गग आसावरी

यारै सो न्हारै, न्हारै सु यारै, तिहि नैं कहो कोण जुहारै ॥
 ठाकुर कै ठाकुराणी. सेवग के नारी । इहि लेखे दोन्युँ घरवारी ॥

६ प्रलंनण = अर्कान वा आश्रय । अयाणा = अचेत. गान्धिल, अपने
 आकर को आश्रय देने में नोट में गान्धिल हो गया ।

जगत सूता होयकयाणा = अपनी समझ में जग ग्रा था. पर प्रलन में
 प्रचेत था । बरिदाँ = अवरुण । रैणि बरोरी = तन्वी जिदगी में आशय है ।

७ भूखमुवाँ = भूखों मरने में उषयाम करने में । पापड = निष्पाचार ।
 भागांत = श्रीमद्भागवत । देहुरा = देवानन्द । अभेव = प्रमेद. जिन्म में न
 मिल सके । तिरिया = अंतर से तर गया । बहुडि = अंतर ।

ठाकुर चाकर ली क्रीतम काया । जोनी संकट दोन्य आया ॥
 एक कीड़ी, एक कुंजर कीन्हा । कहा भयो शक्ति जे दीन्हा ॥
 च्यारि अवस्था, अरु त्रीगुण व्याप्यौ । कवहू भूखो, कवहूँ धाप्यौ ॥
 नहीं सो विरध, नहीं सोवालो । वपना को ठकार रांम निरालो ॥२॥

रग आसावरी

ऐसा रे, मत ज्ञान विचारै, एकहिं को दूजा कर मारै ॥
 जो तै पाठ पढ्या रे भाई, सो पाठ सही ले बोड़ेगा ।
 दाँतण फाड्यो लेखा लेगा, तो गल काट्यो क्युँ छोड़ेगा ॥
 धोये हाथ पाँव भी धोये, मैल रह्या दिल मांहीं ।
 अलह टिसमला करि मारण लागा, साहिव का डर नांहीं ॥
 वेमिहरां को मिहर न आवे, स्वाद न छोड़ै कोई ।
 अलह रांम वपना यों बोल्या, भिस्त कहाँ थै होई ॥६॥

रग आसावरी

फुरमाया रे फुरमाया रे भाई, खाण मतै ऐसी मन आई ॥
 आपण मार आपण ही खानै, पैगंवर नैं दोस लगावै ॥
 रोजा धर्या निवाज गुजारी, साँफ पढ्योँ थैं मुरगी मारी ॥
 वेमेहर को मेहर न आवै, गले पराये छुरी चलावै ॥
 वपना बहुत हिरस के घाले, भिस्त छाड़ दोजग को चालै ॥१०॥

८ थारै सौ... थारै=जो तुम्हारी आत्मा है वही मेरी है और जो मेरी आत्मा है वही तुम्हारी है, हम दोनों की एक ही आत्मा है । जुहारै=प्रणाम करे । लेखे=विचार से । क्रीतम=कृत्रिम, बनावटी । जोनी-संकट=गर्भवास का कष्ट । कुंजर=हार्थी । धाप्यौ=दूत । वालो=गलक ।

६ एकहिं.....मारै=एक प्राणी को दूसरी आत्मा समझकर मारता है, असल में तो वह तेरी ही आत्मा है । सही ले बोड़ेगा=निश्चय ही ले डुगायेगा । भिन्त=बहिश्त, स्वर्ग ।

१० खान मतै=खाने के विचार से । आपण..... लगावै=आपटी ज़िबह करके खुद खा जाता है और पैगम्बर मोहम्मद साहब का नाम लेता है कि

रग आसावरी

हूँ क्यों विसरूँ रे तो गुण दीनदयाल ?
 तूँ म्हारो ओगुण छावणों करुणामै कृपाल ॥
 जिहि उदर मांहि अधार दीयो, नीर खीर संजोइ ।
 सो थारा कीया रामजी, म्हारै कहै न होइ ॥
 जिहि सिरज्या जल वूँद में, वँध्या इसा बंधाण ।
 सो हमनैँ क्यूँ वीसरै, जिहि का ये सहनौण ॥
 जिहि सगेरा सहि सगा, मात पिता परिवार ।
 तिहि तूटा सहि तूटसे, कोई राखै नहीं लगाए ॥
 औरे सबै विसारिस्यूँ, कहूँ नहिं म्हारे भाइ ।
 जिहि विना म्हारे ना सरै, सो क्यूँ विसार्यो जाइ ॥
 ये गुण थारा रामजी, ये दूजा का नाहिं ।
 सो वपना क्यूँ वीसरै, म्हारै लिख्या जु हिरदे मांहि ॥१६॥

साखी

कुणका वीणत क्यूँ फिरै, पूरी रासि विहाइ ।
 कहि वपना तिहि दास को, कटहूँ काल न खाइ ॥१७॥

रग सोरठ

मन रे, हरत परत दिन हारयो रामचरण जोतैं हिरयो विसार्यो ॥
 माया मोहो रे, क्यूँ चित्त न आयो । मनिप जन्म तैं अहलो गमायो ॥

उन्होंने जिवह करने को कहा था ! हिरस = वासना । थाले = नारे हुए, वशी-
 भूत । टोजग = टोजख, नरक ।

११ छावणों = छिपानेवाला । संजोइ = जुटाकर । वँध्या इसा बंधाण = ऐसी
 अद्भुत शरीर-रचना की । जलवूँद में = एक वूँद वीर्य और एक वूँद
 रज के संगोग से । सहनौण = निशानी । सगेरा सहि = सम्बन्ध के कारण ।
 लगाए = नाता साथ । म्हारे ना सरै = नेग काम नहीं चलता ।

१२ कुणका = अन्न का एक एक दाना । रासि = देर ।

१३ हरत परत = उसारी कामों में गिरते-बढ़ते हुए । दिन हार्या = जीवन बीत

कण छाड्यो, निकरौ चित लायो । थोथरो पिछोड्यो, क्यू हाथ न आयो ॥
साच तज्यो, भूठै मन मान्यो । वषना भूल्यो रे, तै भेद न जान्यो ॥१३॥

गग सौरट

हिरदो वड़ा रे कठोर ।
कोटि क्रियां भीजै नहीं, ऐसो पाहण नहीं और ॥
गंगा ने गोदावरी न्हायो, कासी पुहकर मांहीं रे ।
कर्म कापड़ै मैण को, तार्थे रोम भीगो नांहीं रे ॥
वेद ने भागोत सुनिया, कथा सुणी अनेक रे ।
कर्म पाखर सारिखा, तार्थे वाण न लागै एक रे ॥
आँधा कलसा उपरै, जल वूठो अखंड धार रे ।
तत वेला निहालियो, तो पाणी नहीं लगार रे ॥
ब्रह्म अगनि पापाण जाल्या, चूना कीया सलेस रे ।
वषना मिजोयारांमरस, म्हारा सतगुरन आदेस रे ॥१४॥

राग मारू

विचालै अन्तरो रे, हरि, हम भागो नांहीं ॥
को जाएँ कद भाजसी, म्हारै पछतावो मन मांहीं ।
आडा डूँगर वन घणां, नदियाँ वहाँ अनंत ।
सो पंखडियाँ पंजर नहि. हौं मिल-मिल आऊँ नित ॥

गया । मनिप=मनुष्य । अहलो=व्यर्थ । निकरौ=भूमि, सामारिक विषयों से तात्पर्य है, जो निस्सार हैं । थोथरो पिछोड्यो=केवल मुझ को पिछोडा या फटका ।

१५ कोटि क्रियाँ=करोड़ों उपाय करने पर भी । ने=और । पुहकर=पुष्कर-तीर्थ । मैण=मोम । पाखर=कवच । कलस=घड़ा । वूठो=बरसा । निहालियो=संभाला । ततवेला=सही समय पर । सलेस=पक्का । ब्रह्म..... सलेस रे=पत्थर-जैसे हृदय को ब्रह्म की अग्नि में अर्थात् प्रचंड प्रीति में जलाकर पायेदार चूना तैयार कर लिया और अब उसे प्रियतम राम के प्रेम-रस से भिगोकर बुझा लिया है ।

चरण पापैँ चालिवो रे, धरती पापैँ वाट ।
 परवत पापैँ लंघणा, विषमी ओषट वाट ॥
 जातौ जातौ घोहडा, म्हारै मन पछितावो होइ ।
 जीवत मेलो हे सखी, मूँवा न मिलसी कोइ ॥
 हरिदरसन कारणि हे सखी, म्हारै नैन रह्या जल पूरि ।
 सो साजन अलगा हुवा, भवै भारी घर दूरि ॥
 पाती प्यारा पीव की. हूँ क्यूँ वाचौं कर लेइ ।
 विरह महाघन ऊमइयो, म्हारो नैन न वाँचण देइ ॥
 वटाऊ उहि वाट का, म्हारो संदेसो तिहिँ हाथि ।
 आऊँली नाहीं रहूँ. काहूँ साधूजन कै साथि ॥
 व्यँ वन कै कारणि हस्ती, भुरै, चकवी पैले पारि ।
 यो वपना भुरै राम कूँ, व्यूँ उलगाँणा की नारि ॥१५॥

रग मारु.

हरि आवै हो कय देखौं, आँगण म्हारै ।
 कोइ सो दिन होइ रे. जा दिन चरणौ धारै ॥
 सुन्दर रूप तुम्हारो देखौं, नैनौ भरे ।
 तन मन ऊपरि चारी, नौछावर करे ॥
 तारा गिणतौ मोहि विहावै, रैणि निरासी ।
 विरहणीं विलाप करै, हरि-दरसन की प्यासी ॥

१५ विचालै अतरो=(हम दोनों के) बीच वह अंतर पड गया है । भागसी= भाग जायेगा । आवा=अधक । दूँगर=दीले, भाँटे । पंजर=शरीर । नित=नित्य । पापैँ=राज कुल अस्पृश्या है ; किंतु स्वामी मंगलदासने इसका अर्थ 'विना' किया है, जो ठीक बैठता है । विषमी=कठिन, भयानक । घोहडा=दिन । मिलसी=मिलेगा । भवै=भव । उटाऊ=राहगीर । हस्ती= हाथी । भुरै=रोता है (वन बीच में आ जाने से हाथिनी के विजोग से) । पैले पारि=(जलाशय के) उस पार । उलगाँणा=वरदेश गया हुआ ।

१६ विहावै=बीत जाती है । निगसी=निगशाभरी । तालावेली=वेचैनी

बिन देखै तन तालाबेली, कामणी करै ।
 मेरा मन मोहन बिना, धीरज ना धरै ॥
 वषना चारवार, हरि का मारिग देखै ।
 दीनदयाल दया करि आवो, सोड दिन लेखै ॥१६॥

गग टांडी

जोखीला संव जोईला, कोई नांव समान न होईला ।
 अढ़सठ तीरथ वेद पुराना, तुलै नहीं को नांव समाना ।
 नेम धर्म सब जप तप भैला, नांव समान कोई हुवा न हैला ।
 दान पुंनि करि तुला बईठा, नांव समान कोई तुलत न दीठा ।
 नौखंड पृथी जोखी जोई, वषना नहीं चरावरि होई ॥१७॥

राग टोडी

नांव हरी का प्यारा रे, जासूँ लागा हेत हमारा रे ॥
 जैसे माखी को गुड़ मीठा, जिसा पतगै द्रीपक दीठा ।
 जैसे चन्द कमोदनि प्यारा, तैसा हरि सूँ हेत हमारा ।
 व्यूँ कीड़ी कण सांच्या भावै, सीप स्वांति जल ऊपरि आवै ।
 चन्द्रनि चीलन होई न्यारा, तैसा हरि सूँ हेत हमारा ॥१८॥

राग टोडी

हेरिलै फेरिलै घेरिलै पाछो, रामभगति करि होय मन आछो ॥
 जाणि तांणि अपूठो आणि, जे चारैँ तो हरि सों चारिण ॥
 वाचरो भयो कै लागी वाइ, रीती तलाइयां भूलण जाइ ।
 साधसंगति में रहू रे भाई, वषना तूँ रामदुहाई ॥१९॥

तद्वपन । सोई दिन लेखै = वही दिन धन्य है ।

१७ जोखीला = नाप-जोख कर लिया । जोईला = देख-समझ लिया । होईला = हुआ । बईठा = बैठा ।

१८ हेत = प्रेम । चील = 'चील्ह' का अर्थ कुट्ट, वैठता नहीं ; संभवतः चक्रोर से आशय होगा ।

१९ हेरिलै फेरिलै घेरिलै = घेरिलै (घेरने) की कला है ; घेरिलै = घेर

रग गुंड

धन रे दिहाडो आजको रे लोइ, हरिजन आया म्हारै हरिजस होइ ॥
ज्याँह को मारग हेरताँ हरी, सो जन आया म्हारै कृपा करी ।
भावभगति रुचि उपजी धणी, हिरदै आया म्हारै त्रिभुवनधणी ॥
परफुलित अति कंवल विगास, मन का मनोरथ पुरखी आस ।
वपना महिमा बरणी न जाइ, राम सहित जन मिलिया आइ ॥२०

रग त्रिलावल

मेरे लालन हो, दरस घो क्यूँ नाहीं ।
जैसे जल विन मीन तलपै, यूँ हूँ तेरे ताईं ॥
विन देखूँ तन तालावेली, विरहनि वारहमासी ।
दिल मेरी का दरद पियारे, तुम्ह मिलियां तैं जासी ॥
रैणि निरासी होइ छैमासी, तारा गिणत विहासी ।
दिन विरहनि क्यूँ वाट तुम्हारी, सदा उडीकत जासी ॥
जल थल देखूँ परवत देखूँ, वन वन फिरों उदासी ।
वृक्षों कोई उहाँ ये आया, ठावा मोहि बतासी ॥
फिरि फिरि सबै सयाने वृक्षे, हौं तो आसपियासी ।
वपना कहै, कहो क्यूँ नाहीं, कव साहित घर आसी ॥२१॥

रग कन्हागे

भाव-भजन की भाठी आगे, राम-रसायन पीवन लागे ॥
देहरी कलाली, तूँ जिनि नाटै, हरि-रस तो है तन कै साटै ।

ले । वाणि=वमभङ्गर । ताणि=खींच । अपूठो=अमुख, स्थिर । जे वाणि=
यदि वाणिष्ठ करना है । रीती तलाइयो=विना पानी के तालाचों में ।
भूलण जाइ=नहाने-तैरने जाता है । तूनै=तुम्हें ।

२० दिहाडो=दिन । लोइ=लोगो । हरिजस=हरि-कीर्तन । कंवल विगास=
हृदय-कमल खिल गया ।

२१ तेरे ताईं=तेरे लिए । विगनां=कटती है । ठावा=सही । सयाने=
ओम्न लोग । आसी=आयेगा ।

एक पियाला हमकों दीया, साथी सह मतिवाला कीया ॥
 सद मतिवाले साध हमारे, तन मन कापड़ गहणै मारे ।
 सार सुधारस हिरदै धारे, हरि-रस पीवे पिचका डारे ॥
 पीवे सदा खुमार न भागै, ल्याव ही ल्याव सदा ल्यो लागै ।
 नाचै गावै हरि-रस-राते, वपना दादूपंथी माते ॥२२॥

गग धनाखिरी

भरमतो भरमतो, तुम्हारै सरणै आयो ।
 दीनदयाल पतितपावन, एक तूँ ही बतायो ॥
 चौरासी लख भरमतो आयो, तुम्हारो घर नीठि पायो ।
 अनाथ को नाथ एक, तूँ ही जु बतायो ॥
 और जे बाँधै धाड़, दाम दे लीजै छुडाड ।
 कर्म को बाँध्यो तुम पै छूटै, रांमइया राइ ॥
 सारां ही साधाँ बताई, उवरण की ठौर याई ।
 वूक्ति वपना सरण आयो, राखिलै रांमराई ॥२३॥

रग मलार

बीछड्या रांम-सनेही रे, म्हारै मन पछतावो येही रे ॥३॥
 बीछुडिया वन दहिया रे, म्हारै हिवडै करवत वहिया रे ॥

२२ भाठी=मद्य बनाने की भट्टी । रसायन=मद्य । जिनि नाटै=नाहीं न कर ।
 साटै=बदले में, मोल में । तन ... मारे=तन, मन और वन्न रेहन रख
 दिये, सर्वस्व सौंप दिया । पिचका डारे=फोक फेक दिया ।

२६ भरमतो-भरमतो=भटकता-भटकता, चक्कर काटता-काटता । नीटि=बड़ी
 मुश्किल से । राइ=राजा, स्वामी । सारा ही=सभी । उवरण=उद्धार
 पाने की । याई=यहीं, अर्थात् प्रभु की शरणागति ।

२४ वन दहिया=(जीवनरूपी) वन धार्य-धार्य जल रहा है । हिवडै करवत
 अर्थ पद वपनाजीने सदगुरु स्वामी दादू दयाल के महानिर्वाण के प्रसंग पर
 वियोग की दशा में कहा था ।

विलखी सखी सहेली रे, ज्यूँ जल विन नागरवेली रे ॥
 वा मुलकनि की छवि छाहीं रे. म्हारै रहि गई हिरदै माहीं रे ॥
 को उहि उणहारे नाही रे. हौं हूँइ रही जग माहीं रे ॥
 सब फोको म्हारै भाई रे, मंडली कौ मंडण नाही रे ॥
 कोण सभा में सोहे रे. जाकी निर्मल वाणी मोहे रे ॥
 भरि-भरि प्रेम पियावे रे, कोई दादू आणि मिलावे रे ॥
 वपना बहुत विसूरे रे, दरसन कै कारण भूरे रे ॥२४॥

बहिया=हृदय पर करौत (आय) चल रहा है । मुलकनि=प्रफुल्लता, विहें-
 सन । उणहारे=उपमा का । मंडण = शृंगार । विसूरे=याद बनकर रोता
 है । कारण=लिए । भूरे=तडप ग्हा है ।

वाजिदजी

चोला-परिचय

जाति—पठान

पूर्वधर्म—इसलाम

गुरु—स्वामी दादू दयाल

वाजिदजी के विषय में केवल इतना ही प्रसिद्ध है कि यह एक पठान थे। शिकार खेलने एक दिन निकले, और जंगल में एक हिरणी पर तीर चलाने ही वाले थे कि इनके हृदय से करुणा का निर्भर फूट पड़ा। तीर-कमान तोड़कर फेंक दिये। जीवन जीव-प्रेम की ओर मुड़ गया। सद्गुरु पाने के लिए व्याकुल हो उठे। खोजते-खोजते स्वामी दादू दयाल की अक्रुतोभय शरण पाली, और उनके कृपापात्र शिष्य हो गये। दादू दयालजी के १५२ शिष्यों में वाजिदजी की गणना की जाती है।

स्वामी मंगलदासजी ने अपने 'पंचामृत' में वाजिदजी के विषय में राघोदासजी का यह कवित्त उद्धृत किया है—

छाड़िकै पठान-कुल रामनाम कीन्हों पाठ,

भजनप्रताप सँ वाजिद वाजी जीत्यौ है ॥

हिरणी हतत उर डर भयो भयकरि,

सीलभाव उपज्यो दुमीलभाव वीत्यौ है ॥

तोरे हैं कवाणतीर चाणक डियो शरीर

दादूजी दयाल गुरु अंतर उठीत्यौ है ॥

गयो रति रात दिन देह दिल मालिक सँ

खालिक सँ खेल्यो जैसे खेलण की रीत्यौ है ॥

वाजिदजी

वानी-परिचय

‘अरिल’ छंद में अनेक अंगों पर वाजिदजी ने प्रसादगुणयुक्त सरल सरस रचना की है। कहते हैं कि छोटे-छोटे १४ ग्रन्थों में इनकी पूरी वानी है, पर सब उपलब्ध नहीं है। इनकी कुछ साहित्यों को रज्जवी ने भी अपने संग्रह में नकलित किया है। इन्होंने दोहे-चौपाई में भी रचना की है।

भाषा में ओज है, प्रवाह है। उर्दू-फार्सी शब्दों का कदाचित् ही प्रयोग किया है। दया और उदारता तथा देह की अनित्यता पर इनके बड़े ही भावपूर्ण ‘अरिल’ हैं।

आधार

पञ्चामृत—स्वामी मंगलदास, श्री स्वामी लक्ष्मीगम ट्रस्ट जयपुर

वाजिदजी

सुमरण कौ अंग

अरध नाम पापाण तिरे नर लोइ रे ।
तेरा नाम कह्यो कलि मांहि न वूड़े कोइ रे ।
कर्म सुकृति डकवार विलै हो जाहिगे ।
हरि हां वाजिद, हस्ती के असवार न कूकर खाहिगे ॥१॥

रामनाम की लूट फवी है जीव कूँ ।
निसवासर वाजिद सुमरता पीव कूँ ।
यही वात परसिद्ध कहत सब गांव रे ।
हरि हां, अधम अजामेल तिर्यो नारायण-नांव रे ॥२॥

विरह कौ अंग

कहियो जाय सलाम हमारी राम कूँ ।
नैण रहे भइ लाय तुम्हारे नाम कूँ ॥

सुमरण कौ अंग

१ अरध नाम.....रे—रामनाम के आधे भाग से अर्थात् 'रकार' मात्र से समुद्र पर नल आदि वानर लोगों ने पत्थर तैरा दिये । विलै=हीण । खाहिगे=काँटेंगे ।

२ फवी=लैची । पीव=प्रियतम, परमात्मा ।

विरह कौ अंग

१ नैण=नयन । कल्यो=कलियों ; पंखडियाँ । जायनी=(मुरझा) जायेंगी ।

कमल गया कुमलाय कल्यों भी जायसी ।
हरि हां वाजिद, इस बाढ़ा में बहुरि न भँवरा आयसी ॥१॥

चटक चांदणी रात विछाया डोलिया ।
भर भादव की रैण पपीहा बोलिया ॥
कोयल सबद सुणाय रामरस लेत है ।
हरि हां वाजिद, दाब्यो ऊपर लूण पपीहा देत है ॥२॥

रैण सत्राई वार पपीहा रटत है ।
ज्युँ ज्युँ सुणिये कान करेजा कटत है ॥
खान पान वाजिद सुहात न जीव रे ।
हरि हां, फूल भये सम सूल बिना वा पीव रे ॥३॥

इक तो कारी रैण ऐन मनो सांपनी ।
दूजी चमकै बीजु डरावै पापनी ॥
हरि, हां, हूँ बलिजाऊँ मिलावो पीव कूँ ।
हरि हां, बिना नाथ के मिलै चैन नहि जीव कूँ ॥४॥

मोर करत अति सोर चमक रही बीजरी ।
जाको पीव बिदेम ताहि कहां तीज री ॥
बदन मलिन मन सोच खान नहि खाति है ।
हरि हां, वाजिद, अति उनमन तन छीणर हति इह भांति है ॥५॥

पंछी एक संदेस कहो उस पीव सूँ ।
विरहनि है बेहाल जायेगी जीव सूँ ॥

आयसी=आयेगा । भँवरा=भ्रमर, जीव ने आशय है ।

२ डोलिया=पलंग । रैण=रात । दाब्यो=जला हुआ । लूण=नमक ।

४ ऐन=बिल्कुल जैसी । बीज=बिजली ।

५ तीज=सावन नुटी तीज का त्यौहार । उनमन=खिन्ना ।

सींचनहार सुदूर, सूक भई लाकरी ।
हरि हां, वाजिद, घर ही में वन कियो वियोगनि वापरी ॥६॥

वालम वस्यो विदेस भयावह भौन है ।
सोवै पाँव पसार जु ऐसी कौन है ॥
अतिही कठिन यह रैण वीतती जीव कूँ ।
हरि हां, वाजिद, कोई चतुर सुजान कहै जाय पीव कूँ ॥७॥

पीव वस्या परदेस कि जोगन में भई ।
उन्मनि मुद्रा धार फकीरी में लई ॥
दूँढ्या सब संसार क अलख जगाइया ।
हरि हां, वाजिद, वह सूरत वह पीव कहूँ नहिँ पाइया ॥८॥

पत्री हू हम पास न आई रावरी ।
दृगन वहै बहु नीर कहैं सब वावरी ॥
कौन जिये में जिये हानि है नेह में ।
हरि हां, निसदिन, तलफै प्राण रहै क्यूँ देह में ॥९॥

जव तें कौनो गौन भौन नहिँ भावही ।
भई छमासी रैण नींद नहिँ आवही ॥
मीत, तुम्हारी चीत रहत है जीव कूँ ।
हरि हां, वाजिद, वो दिन कैसो होइ मिलौँ हरि पीव कूँ ॥१०॥

६ सूक भई लाकरी=सूखकर लकड़ी की तरह दुबली ही गई । वापगी= गरीब, दीन ।

७ पाँव पसार=बेफिकर होकर ।

८ रावर्ग=आपकी (अवधी) ।

१० चीत=ध्यान ।

काजल तिलक तमोल तुमारो नाम है ।
 चोवा चन्दन अगर इसी का काम है ॥
 हार हमेल सिंगार न सोहैं राखड़ी ।
 हरिहां, वाजिद, जब जिव लागै पीव और क्यूँ आखड़ी ॥११॥

कहिये सुणिये राम और नहिं चित्त रे ।
 हरि चरणन को ध्यान सु धरिये नित्त रे ॥
 जीव विलंब्या पीव दुहाई राम की ।
 हरि हां, सुख संपति वाजिद कहो किस काम की ॥१२॥

तुमहि विलोकत नैण भई हूँ वावरी ।
 मोरी डंड भभूत पगन दोऊ पाँवरी ॥
 कर जोगण को भेष सकल जग डोलिहूँ ।
 वाजिद, ऐसो मेरो नेम राम मुख बोलिहूँ ॥१३॥

पतिव्रता कौ अंग

सूर कमल वाजिद न सुपने मेल है ।
 जरै चौंस अरु रैण कड़ाई तेल है ॥
 हमही में सब खोट दोष नहिं स्याम कूँ ।
 हरिहां, वाजिद, ऊंच नीच नाँ वँधे कहो किहि काम कूँ ॥१॥

११ तमोल=पान । चोवा=कपूर, खस, चन्दन आदि का शीतल लेप ।

१२ विलंब्या=रम गया, लग गया ।

१३ मोरी=भोली । भभूत=भस्म । पाँवरी=खटाई ।

पतिव्रता कौ अंग

१ सूर=सूर । चौंस=दिवस, दिन । कड़ाई तेल=जैसे कड़ाई में तेल जलता है । खोट=दोष. कर्मों ।

आवेंगे किंहि काम पराई पौर के ।
 मोती जर-वर जाहु न लीजै और के ॥
 परिहरिये वाजिद न छूवे माथ को ।
 हरि हां, पाहन नीको वीर नाथ के हाथ को ॥२॥
 भूखे भोजन देइ उघारे कापरो ।
 खाय धरणी को लूण जाय कहाँ वापरो ।
 भली बुरी वाजिद सबै ही सहेगे ।
 हरि हां, दरगह को दरवेश यहां ही रहेंगे ॥३॥

साध कौ अंग

एक राम को नाम लीजिये नित्त रे ।
 और वात वाजिद चढ़ै नहि चित्त रे ॥
 बैठे धोयव हाथ आपणे जीव सूं ।
 हरि हां, दास आस तज और बंधे है पीव सूं ॥१॥

उपदेश कौ अंग

हरिजन बैठा होय तहाँ चल जाइये ।
 हिरदै उपजै ग्यान रामगुण गाइये ॥

२ पौर=घर । पाहन नीको=पत्थर भी अच्छा है ।

३ उघारे=भंगे को । कापरो=कपडा । धरणी को लूण=मालिक का नमक ।

वापरो=बेचार । दरगह=खुदा का घर । दरवेश=फकीर ।

साध कौ अंग

१ बैठे ... जीवसूँ=प्राणों का मोह छोड़कर बैठे हैं । बंधे हैं पीवसूँ=प्रियतम प्रभु से नाता जोड़ लिया है ।

उपदेश कौ अंग

१ बिहूणं=बिना प्रियतम की ।

परिहरिये वह ठाम भगति नहि राम की ।
 हरि हां, वाजिद तीन विहूणी जान कहो किस काम की ॥१॥
 साधां सेता नेह लगे तो लाइये ।
 जे घर होवे हांण तहुँ न छिटकाइये ॥
 जे नर मूरख जान सो तो मन में डरै ।
 हरि हां, वाजिद, सब कारज मिथ होय कृपा जे वह करै ॥२॥
 वेग करहु पुन दान बेर क्यूँ बनत है ।
 दिवस घड़ी पल जाम जुग सो गिनत है ॥
 मुख पर देहें थाप सूँज सब लूटिहै ।
 हरि हां, जम जालिम सूँ वाजिद जीव नहि छूटिहै ॥३॥
 कहै वाजिद पुकार मोख एक सुन्न रे ।
 आड़ो बांकी वार आइहै पुन्न रे ॥
 अपनों पेट पमार बड़ौ क्यूँ कीजिये ।
 हरि हां, सारी मैं ते कर और कूँ दीजिये ॥४॥
 धन तो सोई जाण. धणी के अरथ है ।
 बाकी माया वीर पाप को गरथ है ॥
 जो अत्र लागी लाय बुझावे भौन रे ।
 हरि हां वाजिद, बैठ पथर की नाव पार गयो कौन रे ॥५॥

२ साधा नेता=साधुजनों के साथ । लाइये=लगाना चाहिए । हण=हानि । तहुँ न छिटकाइये=तोभी नहीं छोड़ना चाहिए । जे=जाति ।

३ पुन=पुन्य । बेर=बेर । जुग=जग. दृढापा । थाप=थपड़, तमाचा । सूँज=खाना ।

४ आड़ो " " पुन्न रे=अरे, विपत्ति के समय एक पुण्य ही काम आयेगा । सारी मैं ते कर=पूरा थाली मैं ने एक कर या ग्राह ।

५ अरथ=निमित्त । गरथ=गशि, पूँजी । लाय=आग ।

जो भी होय कुछ गांठि खोलिकै दीजये ।
 साईं सवही मांहि, नांहि क्यूँ क्रीजिये ॥
 जाको ताकूँ सोंप क्यूँ न सुख सोवही ।
 हरि हां, अंत लुणें वाजिद खेत जो बोवही ॥६॥
 जोध मुये ते गये, रहे ते जाहिगे ।
 धन साँचता दिनरैण कहो कुण'खाहिगे ॥
 तन धन है मिजमान दुहाई राम की ।
 हरि हां, दे ले खर्च खिलाय धरी किहि काम की ॥७॥
 गहरी राखी गोय कहो किस काम कूँ ।
 या माया वाजिद समर्पो राम कूँ ॥
 कान अंगुली मेलि पुकारे दास रे ।
 हरि हां, फूल धूल मे धरै न फैलै वास रे ॥८॥

चिंतामणि कौ अंग

टेढ़ी पगड़ी बाँध करोखा माँकते ।
 ताता तुरग पिलाण चहूँटे डाकते ॥

-
- ६ जाको ताकूँ सोंप=जिन मालिक का दिया धन है उसाके निमित्त उमें लगादे ।
 ७ जोध=योद्धा । मुये=मर गये । साँचता=जोड़ता, इकट्ठा करता । कुण=कौन । मिजमान=मेहमान ; क्षणस्थायी । धरी=संचित (संपत्ति) ।
 ८ गहरी राखी गोय=जमान में गाढकर रखी हुई । कान... दास रे=अरे, यह प्रभु का दास वाजिद खूब चिन्ताकर कह रहा है । फूल... वास रे=अरे, जैसे मिट्टी में दवा देने से फूल की सुगन्ध नहीं फैलती, वैसे ही धन गाढ देने या छिपाकर रखने से यश नहीं मिलता ।

लारे चढ़ती फौज नगारा वाजते ।
 वाजिद, वे नर गये त्रिलाय सिंह व्युँ गाजते ॥१॥
 दो दो दीपक जोय सु मन्दिर पोड़ते ।
 नारी सेती नेह पलक नहीं छोड़ते ॥
 तेल फुलेल लगाय क काया चाम की ।
 हरि हां, वाजिद, मर्द गर्द मिल गये दुहाई राम की ॥२॥
 सिर पचरंगी पाग क जामां जरकसी ।
 हाथों ढाल कमाण कमर में तरकसी ॥
 जो घर चंगी नारि दिखावे आरसी ।
 हरि हां, वाजिद, वे नर चले मसांण पढ़ता फारसी ॥३॥
 घड़ी घड़ी घड़ियाल पुकार्या कहत है ।
 आव गई सथ बीत अल्पसी रहत है ॥
 सोवे कहीं अचेत जाग जप पीव रे ।
 हरि हां, वाजिद, जलणा आज कि काल बटाऊ जीव रे ॥४॥
 सिर पर लम्बा केस चले गज चालमी ।
 हाथ गह्यां समसेर ढलकनी ढालसी ॥

चिंतामणि कौ अंग

- १ देही=बॉकी, झुकी हुई । ताता=तेज । पिनाण=जीन कसत्र । चहुटे डाकते=चागे तक्र कूटने पे । लारे=पीछे पीछे । गये त्रिनाय=लापता हो गये ।
- २ जोन=जलाकर । मन्दिर=नहल । सेती=से, प्रति । मर्द=शुर्दार ।
- ३ पाग=पगडी । जरकसी=जरीदार । कमाण=धनुष । तगर्मा=नीर रगने का चांगा । चंगी=चुंटर । आरसी=दर्पण । मसाण=मरघट ।
- ४ आव=आयु । बयल=सुर्दार ।

एता यह अभिमान कहाँ ठहराहिंगे ।
 हरि हां, बाजिद, ज्यूँ तीतर कूँ वाज म्पट ले जाहिंगे ॥५॥
 पातशाह के सेम्क पथरणा पाट का ।
 हीरां जड्या जडावक पाया खाट का ॥
 हुरमां खड़ी हजूरि करति हैं वंदगी ।
 हरि हां, विना भल्या भगवान पड़ेगा गंदगी ॥६॥
 कारीगर कर्तार क हून्दर हद किया ।
 दस दरवाजा राख शहर पैदा किया ॥
 नखसिख महल वनायक दीपक जोड़िया ।
 हरि हां, भीतर भरी भँगार क ऊपर रंग दिया ॥७॥
 . मेटै पुन्न की रेख क दौड़े पापने ।
 साला न्यौत जिमाय धका दे वापनें ॥
 करै नारि की भीड़ गालि दे वहन कूँ ।
 हरि हां, बाजिद, सो नर नरका जाय ठौर नहीं रहन कूँ ॥८॥

काल कौ अंग

काल फिरत है हाल रैणदिन लोइ रे ।
 हनै राव अरु रक गिणै नहिं कोइ रे ॥

६ सेम्क=सेज । पथरणा पाट का=रेशम का विस्तर । हुरमा=मुन्दरियों ।
 गंदगी=नरक ।

७ हूँदर=हुनर, कारीगरी । दीपक=जीवात्मा से अभिप्राय है । भँगार=कचरा ।

८ पापनें=पापको, पाप की ओर । वापनें=वाप को । भीड़=सेवा-सहायता ।

काल कौ अंग

१ लांइ=लांगो । वाट की दूव=रास्ते पर का घास, जिसे सभी कुचलकर
 चलते हैं ।

वाजिदजी

यह दुनियां वाजिद वाट की दूब है।
 हरि हां, पाणी पहिले पाल बंधे तो खूब है ॥११॥
 मैं कहियो वाजिद तोहि घर वीस रे।
 करिहैं खड विहंड हाथ पर नीस रे ॥
 जुग हैं वड़ी बलाय न छाड़ै जीव कूँ।
 हरि हां, दूर जिन जाय पकड़ रह पाव कूँ ॥२॥
 सुकरित लीनो, साथ पड़ी रहि मातरा।
 लाम्त्रा पाँव पसार विछाया सँथरा ॥
 लेय चल्या बनवाम लगाई लाय रे।
 हरि वाजिद, देखै सब परिवार अकेलो जाय रे ॥३॥

विश्वास कौ अंग

रिटै न राखी वीर कलपना कोच रे।
 राई घटे न मेर होय सो होय रे ॥
 ममद्रीप नवखंड जोय कि न ध्यावही।
 हरि हां, लिख्यो कलम की कोर वोहि पुनि पावही ॥१॥
 रिजकन राखी राम सवन को पूरही।
 काहे को वाजिद घृथा तूँ भूरही ॥

२ घर=घर। खंड विहंड=डुन्डे-डुन्डे, नष्ट। हाथ पर सीम=

जान। जुग=जरा, टुड़ापा।

३ मातरा=मालत। सँथरा=मेज, वहाँ अंगरी ने आराय है। ला

विश्वास कौ अंग

१ रिटै=हृदय। वीर=भाई। मेर=मेरु, पहाड।

जन्म सफल कर लेयक गोविंद गायके ।
 हरि हां, जाको ताके पास रहेगो आयके ॥२॥
 व्यूँ ग्रीपम के अन्त सुवर्षा आत है ।
 वर्षा भये व्यतीत शीत मधुरात है ॥
 ऐसेही सुख दुःख अनुक्रम लेखिहैं ।
 हरि हां, कवहुँक दई सुदृष्टि हमहुँ पर देखिहैं ॥३॥

दातव्य कौ अंग

भूखो दुर्वल देख नाहि मुहँ मोड़िये ।
 जो हरि सारी देय तो आधी तोड़िये ॥
 -दे आधी की आध अरध की कोर रे ।
 हरि हां, अन्न सरीखा पुण्य नाहि कोइ ओर रे ॥१॥
 खैर सरीखी और न दूजी वसत है ।
 मेल्ले वासण मांहि कहा मुहँ कसत है ॥
 तू जिन जानें जाय रहेगो ठाम रे ।
 हरि हां, माया दे वाजिद धरणी के काम रे ॥२॥
 मंगण आवत देख रहे मुहुँ गोय रे ।
 जद्यपि है बहु दाम काम नहिं लोय रे ॥

२ रिजकन = जीविका । भूरही = व्याकुल होना है ।

३ आतहै = आती है । अनुक्रम = क्रम से । दई = दैव, ईश्वर ।

दातव्य कौ अंग

१ तोड़िये = तोड़कर या हिंसा करके देदे । कोर = टुकड़ा ।

२ खैर = खैरात । वसत = वस्तु । मेल्ले = रख देने पर । वासण = वर्तन ।
 कसत है = बंधता है । नाया = धन-संपत्ति । धरणी = ईश्वर ।

भूखे भोजन दियो न नागा कापरा ।
हरि हां, विन दीया वाजिद पावे कहा वापरा ॥३॥

दया कौ अंग

जल में कीणा जीव थाह नहिं कोय रे ।
विन छाण्या जल पियां पाप बहु होय रे ॥
काठै कपडे छाण नीर कू पीजिये ।
हरि हां वाजिद, जीवाणी जल मांहि जुगत सू कीजिये ॥१॥

साहिव के दरवार पुकार्यां वाकरा ।
काजी लीया जाय कमरसों पाकरा ॥
मेरा लीया सीस उसीका लीजिये ।
हरि हां, वाजिद, राव रंक का न्याव वरावर कीजिये ॥२॥

अज्ञान कौ अंग

कडा करे उपदेश अज्ञानी जीव कू ।
भई जनम की भूल जपै कि न पीव कू ॥
सृष्टि भली न वाजिद दुहाई राम की ।
हरि हां, अंधे आरसि दई कहो किहि काम की ॥१॥

पाहन पड़ गई रेख रातदिन धोवहीं ।
छाले पड़ गये हाथ मूँड़ गहि रोवहीं ॥

३ गोय=छिपाकर । नागा कापरा=नंगे को कपडा । वापरा=वेचारा ।

दया कौ अंग

१ कीणा=खून । काठै=मोटे । जुगत सों=सावधानी के साथ ।

२ पाकरा=पकड़ा । न्याव=न्याय, इन्साफ ।

जाको जोइ सुभाव जाइहै जीव सूँ ।
हरि हां, नीम न मीठी होइ सींच गुड़ धीव सूँ ॥२॥

उपजण कौ अंग

पाइण कोरो रह्यो वरसता मेह में ।
घात धणी वाजिद दुष्टता देह में ॥
इसे अचानक आय मूँड गहि रोइये ।
हरि हां, सर्पहि दूध पिलायक विरथा खोइये ॥१॥

जरणा कौ अंग

सतगुरु शरणें आयक तामस त्यागिये ।
वुरी भली कह जाय ऊठ नहिँ लागिये ॥
उठ लाग्या में राढ़, राढ़ में मीच है ।
हरि हां, जा घर प्रगटै क्रोध सोइ घर नीच है ॥१॥
कहि-कहि वचन कठोर खरूँठ नहिँ छोलिये ।
सीतल सान्त स्वभाव सवन सूँ बोलिये ॥

अज्ञान कौ अंग

२ जाकोजीव नूँ=ज्ञान नले चली जाय. पर स्वभाव नहीं बदलता ।
धीव=वी ।

उपजण कौ अंग

१ मूँड गहि=मिग पकड़कर ।

जरणा कौ अंग

१ ऊठ नहिँ लागिये=उठकर जवाब नहीं देना चाहिए । राढ़=लबाई-
भगवा । मीच=मौत. सर्वनाश ।

२ पूला=घास की पूली ; उत्तेजन से आशय है ।

आपन सीतल होय और भी कीजिये ।
हरि हां, बलती में सुण मीत न पूला दीजिये ॥२॥

भेष कौ अंग

बडा भया सो कहा बरस सौ साठ का ।
घणा पढ्या तो कहा चतुर्विधि पाठ का ॥
छापा तिलक वनाय कर्मंडल काठ का ।
हरि हां, वाजिद, एक न आया हाथ पंसेरी आठ का ॥१॥



भेष कौ अंग

१ न आया हाथ=बश में नहीं हुआ । पंसेरी आठ का=मन ; यहाँ तोल के मन से नहीं, वग्न मन अर्थात् चित्त से तात्पर्य है ।

स्वामी सुन्दरदास

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६५३ वि०, चैत्र शु० ६

जन्म-स्थान—घौसा (जयपुर राज्यान्तर्गत)

पिता—चोखा ; दूसरा नाम परमानन्द

माता—सती

जाति—बृसर (खण्डेलवाल वैश्य)

गुरु—स्वामी दादू दयाल

मेष—विरक्त

निर्वाण-संवत्—१७४६ वि०

६ या ७ वर्ष की बाल्यावस्था में ही सं० १६५६ में सुन्दरदासजी सद्-गुरु महात्मा दादू दयाल के शरणापन्न हो गये थे—

दादूजी जत्र घौसा आये । बालपने मँहँ दरसन पाये ॥

[ग्रन्थ गुरु संप्रदाय

सुन्दरदासजी ने स्वयं अपनी एक साखी में कहा है—

“सुन्दर सतगुरु आपतै, किया अनुग्रह आइ ।

मोह-निसामें सोवते, हमकौँ लिया जगाइ ॥

तथा—

“दादूजी जत्र घौसा आये । बालपने हम दर्सन पाये ।

तिनके चरननि नाथौ माथा । उनि दीयो मेरे सिरहाथा ॥”

[बावनी ग्रन्थ

उम्र में सबसे छोटे होने के कारण दादूजी महाराज के सब शिष्य इनके प्रति बड़ा स्नेह-भाव रखते थे । दादूजी ने इन्हें अपने प्रिय शिष्य जगजीवनजी को सौंप दिया था, और वे सदा इनकी बहुत सार-सँभाल रखा करते थे ।

११ वर्ष की अवस्था में सुन्दरदासजी कुछ गुरुभाइयों के साथ विद्याध्ययन करने काशी चले गये। वहाँ इन्होंने संस्कृत-साहित्य का अठारह-उन्नीस वर्ष रहकर बड़ा गहरा अध्ययन किया। व्याकरण, काव्य, दर्शन आदि के साथ योग-विद्या का भी अच्छा अनुशीलन किया। भाषा-काव्य-रचना भी काशी में ही इन्होंने आरंभ की। कहते हैं कि काशी में यह गंगा के उसी-असी घाट पर रहा करते थे, जहाँ गोस्वामी तुलसीदासजी ने शरीर-त्याग किया था।

काशी से विद्याध्ययन करके सुन्दरदासजी स० १६८२ में सीधे फतेहपुर शेखावाटी आये। यहाँ पर कितने ही वर्ष यह रहे। यहाँ योगाभ्यास किया और १२ वर्षतक घोर तपश्चर्या भी। सत्सग भी इन्होंने यहीं चेताया, और कितने ही छोटे बड़े ग्रंथों की रचना भी की। इनकी प्रसिद्धि की सुगंध यहाँ से धीरे-धीरे चारों ओर फैलने लगी। फतेहपुर इनका साधना-स्थान भी बना, और सिद्ध-स्थान भी।

देशाटन भी सुन्दरदासजी ने बहुत किया। सद्गुरु दादू दयालजी के सब पुण्यस्थानों को तो उन्होंने देखा ही, बिहार, बंगाल, उड़ीसातक पूर्व के देशों का, और लाहौरतक पश्चिम का, व गुजरात, मध्यप्रदेश, मालवा और द्वारकातक भी भ्रमण किया था। अपने देशाटन के सबैयों में सुन्दरदासजी ने कितने ही स्थानों का उल्लेख और वर्णन किया है। मालवा और उत्तरप्रदेश इन्हें बहुत प्रिय था। इन प्रान्तों की प्रशंसा भी इन्होंने खूब की है।

सुन्दरदासजी स्वामी दादू दयाल के पट्ट शिष्य रजवजी के विशेष स्नेहपात्र थे। रजवजी के साथ सत्संग करने यह प्रायः सागानेर जाया करते थे। विद्वद्वर पुरोहित श्री हरनारायण शर्माने 'सुन्दर ग्रंथावली' (प्रथम खंड-जीवनचरित्र, पृष्ठ ५६) में लिखा है कि "सुन्दरदासजी ने रजवजी से बहुत ज्ञान-लाभ किया था, और उनकी उक्तियों और विचारों और कविताओं में रजवजी की भूलक पड़ती है।"

दादू दयालजी के एक अन्य प्रधान शिष्य बघनाजी का भी सुन्दरदासजी से बहुत प्रेम-भाव रहता था। कहते हैं कि, "बघनाजी के साथ सुन्दरदासजी प्रेममग्न होकर पद गाया करते थे, और अपने बनाये पदों को भी सुनाते, जिनके रागों की यथार्थता में बघनाजी सम्मति देते थे।" (सुन्दर-ग्रंथावली-प्रथम खंड, जीवन-चरित्र-पृष्ठ ८७)

इसी प्रकार दादू दयालजी के प्रधान शिष्य गरीबदासजी, वाजिदजी, जनगोपालजी, जगजीवनजी, राधोदासजी, प्रागदासजी, नारायणदासजी, मोहनदासजी आदि भी सुन्दरदासजी के समकालीन और परमत्नेहियों में से थे ।

महात्मा सुन्दरदास एक पहुँचे हुए परम वीतराग सत थे । निर्मल और ऊँची रहनी थी इनकी । अति दयालु और भगवत्प्रेम में निरन्तर विभोर रहनेवाले यह ऊँचेज्ञानी तथा हरिभक्त थे ।

सुन्दरदासजी का शरीरपात संवत् १७४६ में सागानेर में हुआ था । अनन्य सत्संगी श्री रजवजी के ब्रह्मलीन हो जाने का असह्य समाचार सुनकर यह अत्यंत व्यथित हुए, और उसी दिन से इनका स्वास्थ्य गिरने लगा । कार्तिकशुक्ल अष्टमी को तीसरे पहर सुन्दरदासजीने समाधि लेली और ब्रह्मलीन हो गये ।

सागानेर में प्राप्त एक शिला-लेख में लिखा है—

“संवत् सत्रासै छीयाला । कातीसुदी अष्टमी उजीयाला ॥

तीजे पहर ब्रसपतवार । सुंदर मिलिया सुंदरदास ॥”

सुन्दरदासजी की रची अंत समय की ४ साखियाँ हम नीचे उद्धृत करते हैं—

“निरालंब निरवासना, इच्छाचारी येह ।
संस्कार-पवनहि फिरै, शुष्कपर्ण ज्यों देह ॥
वैद्य हमारे रामजी, औपबहू हरिनाम ।
सुंदर येहे उपाय अब, सुमरण आठों जाम ॥
सुन्दर संसय कौ नहीं, बड़ो महुच्छव येह ।
आतम परमातम मिल्यौ, रहौ कि दिनसौ देह ॥
सात बरस सौ में घटै, इतने दिन कौ देह ।
सुंदर आतम अमर है, देह खेह की खेह ॥”

बानी-परिचय

स्वामी सुन्दरदास सच्चे अर्थ में एक महाकवि थे । केवल काव्य की स्वीकृत दृष्टि से देखा जाये तो शान्तरस के वे एकमात्र आचार्य माने जा सकते हैं । कवि के लौकिक अर्थ में निर्गुणपत्नी संतों में कवि केवल सुन्दरदास को ही कहा जा सकता है । भाषा, भाव, छन्द, अलंकार, ध्वनि आदि प्रायः सभी

कान्वाङ्गों को देखते हुए सुन्दरदासजी अपना एक विशेष स्थान रखते हैं, इसमें सन्देह नहीं ।

हमने बहुत पहले सुन्दरदासजी का 'सुन्दरविलास' नामक एक ग्रन्थ देखा था । इसमें उनके अनूठे सवैयों का संग्रह था । उनके समस्त छोटे-बड़े ग्रन्थों का अत्यंत विद्वत्पूर्ण सुसपादित संस्करण, 'सु दर-ग्रन्थावली' नाम का, दो खण्डों में देखकर सुन्दरदासजी के सत्काव्य का जब हमने यत्किंचित् रसात्वादन किया, तब ऐसा लगा कि उनके रचे "ज्ञान-समुद्र" और "सवैया" में से प्रस्तुत संग्रह-ग्रन्थ में किन रत्नों को स्थान दिया जाय और किन्हें छोड़ा जाय ।

विद्वद्वर पुरोहित हरिनारायण शर्मा विद्याभूषण ने इस ग्रन्थावली का ऐसा उत्तम संपादन किया है कि देखते ही बनता है । अनेक परिशिष्टों के साथ २०८ पृष्ठों की अत्यंत शोधपूर्ण भूमिका, और १८६ पृष्ठों का ग्रन्थकर्ता का मंथनपूर्ण विशद जीवन-चरित्र देखकर कौन संत-साहित्य-रसिक मुग्ध नहीं हो जायेगा । टिप्पणियाँ, कठिन शब्दों के सरल अर्थ, और विपर्यय के अंगों की पारिडल्यपूर्ण 'सुन्दरानन्दी' टीका लिखकर विद्वान् संपादक ने संत-साहित्य के रसिकों का अनुपम हित किया है ।

सु दरदासजी के समस्त ग्रन्थों का विभाजन सुं दर-ग्रन्थावली में नीचेलिखे ६ विभागों में हुआ है :—

१ प्रथम विभाग—इसके अंतर्गत केवल 'ज्ञान-समुद्र' ग्रन्थ रखा गया है, जिसमें ५ उल्लास हैं ।

२ द्वितीय विभाग—इसके अंतर्गत छोटे-छोटे ३७ ग्रन्थ हैं ।*

* (१) सर्वाङ्ग योग प्रदीपिका, (२) पंचेन्द्रिय-चरित्र, (३) सुख समाधि, (४) स्वप्नप्रबोध, (५) वेदविचार, (६) उक्त अनूप, (७) अद्भुत उपदेश, (८) पंच प्रभाव, (९) गुरु संप्रदाय, (१०) गुण उत्पत्ति निसानी, (११) सद्गुरु महिमा निसानी, (१२) नावनी, (१३) गुरुदया षट्पदी, (१४) भ्रम विष्वंस-अष्टक, (१५) गुरुकृपा अष्टक, (१६) गुरु उपदेश ज्ञानाष्टक (१७) गुरुदेव महिमा-स्तोत्र अष्टक, (१८) रामजी अष्टक, (१९) नाम अष्टक, (२०) आत्मा अचल-अष्टक, (२१) पंजाबी भाषा अष्टक, (२२) ब्रह्मस्तोत्र अष्टक, (२३) पीरमुरीद-अष्टक, (२४) अजब ख्याल अष्टक, (२५) ज्ञान मूलना अष्टक, (२६) सहजानन्द

३ तृतीय विभाग—“सवैया” इस अत्युत्तम ग्रन्थ की छन्द-संख्या ५६३,
और अंग-संख्या ३४ है ।

४ चतुर्थ विभाग—“साखी” ; इसकी अंग-संख्या ३१ हैं ।

५ पंचम विभाग—“पद” ; इसमें २७ भिन्न-भिन्न रागों में २१३ पद हैं ।

६ षष्ठ विभाग—फुटकर काव्य ।

इन छोटे-बड़े ग्रन्थों में ‘ज्ञान-समुद्र’ तथा ‘सवैया’ अथवा ‘सुन्दरविलास’ ये दो ग्रन्थ सर्वोत्कृष्ट हैं । ‘ज्ञान समुद्र’ को स्वयं सुंदरदासजी ने भी अपना सबसे उत्कृष्ट ग्रन्थ कहा है । श्री पुरोहितजी के शब्दों में यह ग्रन्थ “वर्तमान कालतक के भाषा-साहित्य में ज्ञान का भंडार छन्दोबद्ध सर्वगुणालंकृत ऐसा सुरम्य ग्रन्थ और है ही नहीं, जिसमें थोड़े-से वर्णनों में इतने विशाल विषय इतनी सरलता और चातुर्य से एकत्रित हों । भाषा-काव्य में ज्ञानकाण्ड का यह रीति-ग्रन्थ है । स्वामी सुंदरदासजी इसके कारण इस प्रदेश की विद्या और विधान में आचार्य हैं।”

‘सवैया’ अथवा ‘सुन्दरविलास’ ग्रन्थ भी इनका अनूठा और बड़ा लोक-प्रिय है । इसके जोड़ के शान्तरस के सवैये अन्यत्र मिलने में संदेह ही है ।

‘विपर्यय’ अंग इसका अत्यन्त गूढ़ और क्लिष्ट भी है । कर्नार साहब की उलट वाँसियों से इस अंग के सवैये कम महत्त्व के नहीं हैं । बिना अच्छी टीका के इनका अर्थ स्पष्ट हो नहीं सकता । किंतु कर्नार साहब की ‘उलट वाँसियों’ और सुंदरदासजी के ‘विपर्यय’ को हमने प्रभुन संग्रह में स्थान न देने की धृष्टता की है । प्रसादगुणमयी सरल सुबोध रचनाओं को ही हमने इस संग्रह में लिया है ।

‘सवैया’ और ‘साखी’ में भी ज्ञानकाण्ड के प्रायः सभी गूढ़ अंगों का विश्लेषण सुंदरदासजी ने इतना सरस, सरल और इतना अनूठा किया है कि देखते ही बनता है । शान्तरस का ऐसा काव्यात्मक परिपाक अन्यत्र बहुत कम मिलेगा ।

ग्रन्थ, (२७) गृह वैराग बोध ग्रन्थ, (२८) हरिवोल चितावनी, (२९) तर्क-चितावनी, (३०) विवेक चितावनी, (३१) पवंगम छन्द, (३२) अडिह्ला छन्द, (३३) मडिह्ला छन्द, (३४) बारह मासिया, (३५) आयुर्वल भेद आत्मा विचार, (३६) त्रिविध अंतःकरण भेद, और (३७) पूर्वाभाषा वरवै ।

भाषा पर इस संत महाकवि का पूरा अधिकार था। अच्छी परिष्कृत साधुभाषा है। मुख्यतः ब्रजभाषा है, पर खड़ी हिन्दी और राजस्थानी का भी स्वभावतः उसमें मेल हुआ है। महाविरो और लोकोक्तियों का स्थान-स्थान पर बहुत उपयुक्त प्रयोग किया गया है। भारत की अनेक प्राचीन भाषाओं के कितने ही शब्द इनके काव्यों में मिलते हैं। फ़ारसी के भी अनेक शब्दों का मुक्त प्रयोग हुआ है।

गोसाईं तुलसीदास की तरह इन्होंने भी क्योंकि 'नाना पुराण निगमागम' तथा अन्य अनेक संस्कृत एवं भाषा-ग्रन्थों का अध्ययन किया था, और अनेक देशों का पर्यटन भी, इसलिए इनकी रचनाओं में कितने ही अनुभवात्मक भाव देखने में आते हैं, किंतु कहने का ढंग इनका अपना मौलिक है।

काव्य के सभी लक्षण इनकी रचनाओं में हम पाते हैं। वृत्ति और अलंकारों का सुंदर प्रयोग कितने ही पद्यों में हुआ है। षाड, माधुर्य और ओज तीनों ही गुण अच्छी मात्रा में मिलते हैं।

शातरस के वर्णन में सुंदरदासजी का वास्तव में अपना एक विशेष स्थान है। श्री पुरोहितजी ने यह सर्वथा सही लिखा है—“सुंदरदासजी ने शृंगारदि रसों पर मानों विजय पाकर शातरस का वह किला बनाकर उसपर विजय का झंडा फहरा दिया है। इस पद्य में वे आचार्यमाने जाने के योग्य हैं।”

लिखा भी सुन्दरदासजी ने बहुत अधिक है। सारी पद्य-संख्या इनकी ३७८८ है।

छन्द ५२ प्रकार के इन्होंने लिखे हैं। १४ छंद चित्रकाव्य के भी हैं। और २७ रागों में पदों की भी सरस रचना इन्होंने की है।

स्वामी सुंदरदासजी की बानी क्या भाव, क्या भाषा, क्या अध्यात्म सभी दृष्टियों से अति सरस और सरल तथापि गूढ़ है। संत-साहित्य में इस बानी का एक निराला ही स्थान है, इसमें संदेह नहीं।

आधार

सुंदर-ग्रन्थावली (प्रथम तथा द्वितीय खण्ड)—सं० पुरोहित श्री हरि-
नारायण शर्मा, विद्या-भूषण—राजस्थान रिसर्च
सोसाइटी, कलकत्ता

स्वामी सुन्दरदास

ज्ञान-समुद्र

छुप्य

प्रथम वन्दि परब्रह्म परम आनन्दस्वरूपं ।
द्वितीय वन्दि गुरुदेव दियौ जिह ज्ञान अनूपं ॥
त्रितिय वन्दि सब संत जोरि कर तिनके आगय ।
मन वच काय प्रमाण करत भय भ्रम सब भागय ॥
इहिं भांति मंगलाचरण करि, सुन्दर ग्रन्थ बखानिये ।
तह विघ्न न कोऊ उप्पजय, यह निश्चय करि मानिये ॥१॥

सुत कलत्र निज देह आपुको वंधन जानत ।
छूटौ कौन उपाय इहै उर अन्तर आनत ॥
जन्ममरण को शंकर रहै निशदिन मन माहीं ।
चतुराशी के दुःख नहीं कछु वरने जाहीं ॥
इहिं भांति रहै सोचत सदा, संतनि कौं पूछत फिरै ।
को है ऐसो सद्गुरु कहीं, जौ मेरो कारय करै ॥२॥

रोडा

चित्त ब्रह्म लयलीन नित्य शीतल हि सुहृदय ।
क्रोधरहित सब साधु साधु-पद नाहिन निर्दय ॥

-
- १ आगय = आगे, सामने । उप्पजय = उत्पन्न होता है, सामने आता है ।
२ कलत्र = स्त्री । चतुराशी = चौरसी लाख योनियों । कारय = कार्य ;
माया के बन्धन से छुटकारा ।

अहंकार नहीं लेश महान सवनि सुख दिज्जय ।
शिष्य परख्य विचारि जगत मर्हि सो गुरु किज्जय ॥३॥

छप्पय

सदा प्रसन्न सुभाव प्रगट सर्वोपरि राजय ।
तृप्त ज्ञान विज्ञान अचल कूटस्थ विराजय ॥
सुखनिधान सर्वज्ञ मान अपमान न जानै ।
सारासार विवेक सकल मिथ्या भ्रम भानै ॥
पुनि भिद्यन्ते हृदिग्रन्थि कौं, छिद्यन्ते सबसंशयं ।
कहि सुन्दर सो सद्गुरु सही, चिदानंदघनचिन्मयं ॥४॥

सोरठा

ऐसे गुरु पहिं आइ, प्रश्न करै कर जोरिकै ।
शिष्य मुकति ह्वै जाइ, संशय कोऊ नां रहै ॥५॥

चौपाई

खोजत खोजत सद्गुरु पाया । भूरिभाग्य जाग्यौ शिष आया ।
देखत दृष्टि भयो आनन्दा । यह तौ कृपा करो गोविंदा ॥६॥

३ सुहृदय—शुद्ध सात्त्विक मनवाला । साध—साधन । निर्दय—करुणा-
रहित । दिज्जय—देता हो । किज्जय—किया जाये ।

४ राजय—शोभित । कूटस्थ—नित्य, स्थिर । भानै—विनष्ट करता हो ।
भिद्यन्ते—तोड़ता या खोलता हो । हृदि-ग्रन्थि—आत्मा और परमात्मा के
बीच की द्वैतबुद्धि । छिद्यन्ते—नष्ट होने हों ।

मिलाइए—तृप्त . . विराजय—“ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजि-
तेन्द्रियः—”गीता ।

तथा—पुनि . . . संशयं—“भिद्यते हृदयग्रन्थिः छिद्यन्ते सर्वसंशयाः ।”

दोहा

गुरु को दरसन देखतें, शिष पायौ संतोष ।
कारय मेरौ अरु भयौ, मन मर्हि मान्यौ मोष ॥५॥

सोरठा

मुदित भये गुरुदेव, देखि दीनता शिष्य की ।
सर्व वताऊँ भेव, जोई जो तूँ पूछिहै ॥८॥

दोहा

भ्रम ही कौँ भ्रम ऊपज्यौ, चितानंद रस येक ।
मृगजल प्रत्यख देखिये, तैसेँ जगत-विवेक ॥९॥

चौपाई

निद्रा मर्हि सूतौ है जौलौँ । जन्ममरण कौँ अंत न तौलौँ ।
जागि परें तें स्वप्न समाना । तव मिटि जाइ सकल अज्ञाना ॥१०॥

कुरुडलिया

शिष्य कहाँलौँ पूछिहै, मैं तो उत्तर दीन ।
तवलग चित्त न आइहै, जवलग हृदय मलीन ॥
जवलग हृदय मलीन, यथारथ कैसेँ जानै ।
भ्रमैं त्रिगुणमय बुद्धि, आपु नाहिन पहिचानै ॥
कहिबौ सुनिबौ करौ ज्ञान उपजै न जहांलौँ ।
मैं तौ उत्तर दियौ, शिष्य पूछिहै कहाँलौँ ॥११॥

७ कारय = कार्य ; तत्त्वज्ञान की जिज्ञासा का संतोषकारक उत्तर पाने का कार्य । मोष = मोक्ष ।

८ भेव = भेद, रहस्य ।

९ येक = एक, अद्वितीय । विवेक = वास्तविक ज्ञान ।

१० सूतौ है = सोता है

११ यथारथ = वास्तविक वस्तु ; आत्मतत्त्व । आपु = अपने स्वरूप को ।

सोरठा

शिष्य सुनाऊँ तोहि, प्रेम-लक्षणा भक्ति कौँ ।
सावधान अब होइ, जो तेरै सिर भाग्य है ॥१४॥

इदव

प्रेम लग्यौ परमेश्वर सौँ तव भूलि गयौ सब ही घरवारा ।
क्यों उनमत्त फिरै जित ही तित, नैकु रही न शरीर-सँभारा ॥
स्वास उस्वास उठैँ सब रोम, चलै हग नीर अखंडित धारा ।
सुन्दर कौन करै नवधा विधि, छाकि परधौ रस पी मतवारा ॥१५॥

नगय

न लाज कानि लोक की न वेद कौ कह्यौ करै ।
न शंक भूत प्रेत की न देव यत्त तें डरै ॥
सुनै न कान और की दृशै न और अक्षणा ।
कहै न मुख और वात भक्ति प्रेम-लक्षणा ॥१६॥

विज्जुमाला

प्रेमाधीना छाक्या डोलै । क्यों का क्यों ही बानी बोलै ।
जैसे गोपी भूली देहा । ताकौँ चाहै जासौँ नेहा ॥१७॥

छयय

कवहूँ कै हँसि उठय नृत्यकरि रोवन लागय ।
कवहूँ गदगद कंठ शब्द निकसै नहि आगय ॥

१५ उठैँ सब रोम=रोमांचित अर्थात् पुलकित हो जाये । नवधा=वंदन, अर्चन, दास्य, सख्य, आत्मनिवेदन आदि नौ प्रकार की भक्ति ।

१६ कानि=मर्यादा । दृशै=दीखता हों । अक्षणा=अँखों से । मुख=मुख से ।

१७ क्यों का क्यों=कुछ का कुछ, अटपटी ।

१८ वृत्य=वृत्ति, लौ । सावधान=सचेत, होश में ।

कवहूँ हृदय उमंगि बहुत उच्चय स्वर गावै ।
 कवहूँ कै मुख मौनि मग्न ऐसैं रहि जावै ॥
 तौ चितवृत्य हरि सौँ लगी, सावधान कैसेँ रहै ।
 यह प्रेमलक्षणा भक्ति है शिष्य सुनहिँ सद्गुरु कहै ॥१८॥

मनहर

नीर विनु मीन दुखी, चीर विनु शिशु जैसेँ,
 पीर जाकै औषद विनु कैसेँ रह्यौ जात है ।
 चातक ब्यौ स्वांति-बूँद, चंद्र कौँ चक्रोर जैसेँ,
 चंदन की चाह करि सर्प अकुलात है ।
 निर्धन ब्यौ धन चाहै, कामिनी कौँ कन्त चाहै,
 ऐसी जाकै चाह ताकौँ कछु न सुहात है ।
 प्रेम कौ प्रभाव ऐसौ प्रेम तहाँ नेम कैसेँ।
 सुन्दर कहत यह प्रेम ही की बात है ॥१९॥

चौपइया

यह प्रेमभक्ति जाकैँ घट होई, ताहि कछु न सुहावै ।
 पुनि भूख तृषा नहिँ लागै बाकौँ, निशदिन नींद न आवै ॥
 मुख ऊपर पीरी स्वासा सीरी, नैन हु नीभर लायौ ।
 ये प्रगट चिन्ह दीसत हैं ताके, प्रेम न दुरै दुरायौ ॥२०॥

टोहा

प्रेमभक्ति यह मैं कही, जानैँ विरला कोइ ।
 हृदय कलुषता क्यौँ रहै, जा घट ऐसी होइ ॥२१॥

१९ पीर=पीडा । अकुलात है=वेचैन हो जाता है । चाह=तीव्र लालसा ।

नेम=विधि-निषेध के नियम ।

२० पीरी=पीलाई, पीलापन । सीरी=ठण्डी । नीभर=भरना, निरंतर
 वर्षा । दीसत है=दीखते हैं ।

दोहा

मनकरि दोष न कीजिये, वचन न लावै कर्म ।
वात न करिये देह सौं, इहै अहिंसा धर्म ॥२२॥

सोरठा

सत्य सु दोइ प्रकार, येक सत्य जो बोलिये ।
मिथ्या सब संसार, दूसर सत्य सु ब्रह्म है ॥२३॥

मालती

ज्ञाना अब सुनहि शिष्य मोसौं, सहनता कहौं सब तोसौं ।
दुष्ट दुख देहिं जो भारी, दुसह मुख वचन पुनि गारी ॥
कदे नहिं क्षोभ कौं पावै, उदधि महि अग्नि बुझि जावै ।
बहुरि तन त्रास दे क्रोध, ज्ञाना करि सहै पुनि सोऊ ॥२४॥

चौपड्या

यह कोमल हृदय रहै निशवासर बोलै कोमल बानी ।
पुनि कोमल दृष्टि निहारै सबकौं कोमलता सुखदानी ॥
व्यौं कोमल भूमि करै नीकी विधि बीज वृद्धि ह्वै आवै ।
त्यौं इहै आर्जव-लक्षण सुनि शिष्य योगसिद्धि कौं पावै ॥२५॥

कुरडलिया

बानी बहुत प्रकार है, ताकौ नाहिन अन्त ।
जोई अपने काम की, सोइ सुनिय सिद्धन्त ॥

२२ मनकरि=मन से, नानसिक । दोष=द्वेष ।

२४ कदे=कभी भी । क्षोभ=रोष, आपे से गहर हो जाने का भाव ।
उदधि.....जावै=शान्तिरुपी समुद्र में क्रोधरुपी अग्नि अपने आप शांत
हो जाती है ।

२५ आर्जव=कोमलता ।

२६ सिद्धन्त=सिद्धान्त । जोई=वही । ठौर=निश्चलता, स्थिरता ।

सोइ सुनिय सिद्धन्त संत सव भापत वोई ।
 चित्त आनिकै ठौर सुनिय नितप्रति जे कोई ॥
 यथा हंस पय पिवै रहै ज्यों कौ त्यौं पानी ।
 ऐसौ लेहु विचारि शिष्य बहु विधि है वानी ॥२६॥

मवइया

नाना सुख संसार-जनित जे तिनहि देखि लोलप नहि होइ ।
 भवर्गादिक की करिय न इच्छा इहामुत्र त्यागै सुख दोइ ॥
 पूजा मान बढ़ाई आदर निंदा करै आइकैं कोइ ।
 या प्रकार मति निश्चल जाकी सुन्दर दृढमति कहिये सोइ ॥२७॥

गीतक

सुनि शिष्य अवहि समाधि-सक्षण मुक्त योगी वर्तते ।
 तहँ साध्य साधक एक होइ जु क्रिया कर्म निवर्तते ॥
 निरुपाधि नित्य उपाधिरहित इहँ निश्चय आनिये ।
 कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बखानिये ॥२८॥
 नहि शीत उष्ण जुधा तृषा नहि मूरछा आलस रहै ।
 नहि जागरं नहि सुप्र सुपुपति तत्पदं योगी लहै ॥
 इम नीर महि गरि जाड लवनं एकमेकहि जानिये ।
 कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि बखानिये ॥२९॥

२७ संसार-जनित=संसारी माया-मोह से उत्पन्न । लोलप=लोलुप, लाला-
 यित । इहामुत्र=इह+अमुत्र, यह लोक और परलोक । दृढमति=स्थिर-
 बुद्धि ।

२८ अवहि=अव, इसके अनन्तर । मुक्त=जीवन्मुक्त । साध्य=ब्रह्मतत्त्व ।
 निवर्तते=निवृत्त हो जाता है, छूट जाता है । भिन्नभाव=द्वैतभाव ।
 सा=वह ।

२९ जागरं=जागृति अवस्था । सुपुपति=गहरी नींद की अवस्था । तत्पदं=

नहिं हर्ष शोक न सुखं दुःखं नहीं मान अमानियो ।
 पुनि मनौ इन्द्रिय वृत्य नष्टं गतं ज्ञान अज्ञानयो ॥
 नहिं जाति कुल नहिं वर्ण आश्रम जीव ब्रह्म न जानिये ।
 कछु भिन्न भाव रहै न कोऊ सा समाधि वखानिये ॥३०॥

दोहा

निरालंब निरवासना, इच्छाचारी येह ।
 संस्कार-पवनहिं फिरै, शुष्कपर्ण ज्यों देह ॥३१॥
 सुन्दर ज्ञान-समुद्र की, महिमा कहिये कौन ।
 अमृतरस सौं है भरचौ, तुम जिनि जानहु लौन ॥३२॥
 सुन्दर ज्ञान-समुद्र महि, बहुते रत्न अमोल ।
 मृतक होइ सो पैठिहै, पैठि न सकई लोल ॥३३॥

ब्राह्मी स्थिति । लहै=प्राप्त करता है । इम=इस प्रकार । गरिजाइ=गल जाता है ।

३० अमानियो=अनादर भी । वृत्य=वृत्ति । जीव ब्रह्म न जानिये=जीव और ब्रह्म में भेद नहीं जाना जाता ।

३१ निरालंब=जिसका अस्तित्व किसी अन्य पर आधार नहीं रखता ; निर-पेक्ष, विशुद्ध । इच्छाचारी=सहजभाव से स्वतंत्र आचरण करनेवाला । संस्कार... देह=जीवन्मुक्ति की अवस्था में शरीर को ये समस्त संस्कार उसी प्रकार लिये-लिये फिरते हैं जैसे कि वायु मूखे पत्ते को चाहे जहाँ उड़ाकर ले जाती है, किंतु आत्मा स्वभावतः स्थिर रहता है ।

“सुन्दर-ग्रन्थावली” (प्रथम खण्ड—पृष्ठ ८१) में लिखा है कि “यह साखी सुन्दरदासजी के अन्त समय की कही हुई प्रसिद्ध है ।”

३२ कौन=क्या किस प्रकार । लौन=लवण. नमक ।

३३ मृतक होइ=अपनी अहता को मारकर । लोल=चंचल चित्तवाला ; इन्द्रिय-लोलुप ।

सुन्दर ज्ञान-समुद्र कौ, वारापार न अन्त ।
विपई भागै . म्मक्किक्कै, पैठै कोई संत ॥३४॥

सर्वाङ्गयोग-प्रदीपिका

चौपाई

भक्तियोग अब सुनहु सयाना । बुद्धि प्रवांन न करौं बखाना ।
भक्ति करन का यहु आरंभा । महल उठै जौ थिरि ह्वै थंभा ॥
प्रथमहिं पकरै दृढ़ वैरागा । गहि विश्वास करै सब त्यागा ।
जितइन्द्रिय अरु रहै उदासी । अथवा गृहि अथवा वनवासी ॥
माया मोह करै नहिं काहू । रहै सवनि सौं वेपरवाहू ।
कनक कामिनी छाड़ै संगी । आशा तृष्णा करै न अंगी ॥
शील संतोष क्षमा उर धारै । धीरज सहित दया प्रतिपारै ।
दीन गरीबी राखै पासा । देखै निर्पख भया तमासा ॥
मान महातम कछू न चाहै । एकै दशा सदा निर्वाहै ।
राव रंक की शंक न आनै । कीरी कूंजर समकरि जानै ॥
आतम दृष्टि सकल संसारा । संतनि कौ राखै अधिकारा ।
वैरभाव काहू नहिं करई । सतगुरु शब्द हृदैं में धरई ॥
सार ग्रहै कूकस सब नाखै । रमिता रांस इष्ट सिर राखै ।
आंन देव की करै न सेवा । पूजै एक निरंजन देवा ॥
मन माहैं सब सौंज सु थापै । वाहर के बंधन सब कापै ।
शून्य सुमंदिर अधिक अनूपा । ता महिं मूरति जोतिस्वरूपा ॥

३४ म्मक्किक्कै = डरकर ।

१ प्रवांन = प्रमाण, अनुसार । थंभा = स्तंभ, खंभा, बुनियाद । उदासी =
उदासीन, तटस्थ, अनासक्त । वेपरवाहू = निरपेक्ष, अनासक्त । करै न
अंगी = अंगीकार न करे, लित न हो । प्रतिपारै = आचरण करे । निर्पख =
निष्पक्ष, तटस्थ । कीरी = चींटी । शब्द = उपदेश । कूकस = भुस ।

सहज सुखासन बैठै स्वामी । आगै सेवक करै गुलामी ।
 संजम-उदक सनान करावै । प्रेमप्रीति के पुष्प चढ़ावै ॥
 चित चन्दन लै चरचै अंगा । ध्यान धूप खेवै ता संगी ।
 भोजन भाव धरै लै आगै । मनसा वाचा कछु न मांगै ॥
 ज्ञान दीप आरती उतारै । घण्टा अनहद शब्द बिचारै ।
 तन मन सकल समर्पन करई । दीन होइ पुनि पायनि परई ॥
 मग्न होइ नाचै अरु गावै । गदगद रोमांचित हो आवै ।
 सेवक-भाव कद्वै नहिं चोरै । दिन-दिन प्रीति अधिक ही जोरै ॥
 व्यौं पतिव्रता रहै पति पासा । ऐसैं स्वामी की ढिग दासा ।
 काहू दिशा भूलि जौ जाई । तौ पतिव्रत जु रहै नहिं भाई ॥
 नैकु न पाव आन दिश धारै । जौ पति कहै सु आज्ञा पारै ।
 सदा अखण्डित सेवा लावै । सोई भक्ति अनन्य कहावै ॥१॥

दोहा

यह सो भक्ति अलिगनी, विरला जानै भेव ।
 भाग्य होइ तौ पाइये, समझावै गुरुदेव ॥२॥

पंचेन्द्रिय-निर्णय

दोहा

गज अलि मीन पतंग मृग, इक इक दोष विनाश ।
 जाकै तन पंचौ वसैं, ताकी कैसी आश ॥१॥

नाखै=फेंकदे । सौंल=सामग्री पूजन का । कापै=काटदे । उदक=जल ।
 सनान=स्नान । चरचै=लगाये । चोरै=छिपाकर रखे, घटाये । ढिग=पास ।
 पारै=पाले ।

- २ अलिगनी=लिंग अर्थात् स्थूलरूप से रहित ; ब्राह्मी । भेव=भेद, रहस्य ।
 १ गज " विनाश=हाथी का तयार-सुख से, भ्रमर का गंध-सुख से,

सखी

अब ताकी कैसी आसा । जाकै तन पंच निवासा ।
पंचौं नर कै घट माहैं । अपना अपना रस चाहैं ॥२॥

ये श्रवण नाद के लोभी । वहु सुनै त्रिपति नहिं तोभी ।
ये नैन रूप कौं धावैं । कवहूँ सतोप न आवैं ॥३॥

इहिं नासा गंध सुहाई । सो कवहूँ नहीं अघाई ।
यह रसना स्वाद मुलानी । इनि कवहूँ त्रिपति न मानी ॥४॥

अध इन्द्रिय भोगहिं राती । नहिं तृप्त होइ मदमाती ।
ये पंचौं पंच अहारा । अपना अपना रस न्यारा ॥५॥

इन पंचौं जगत नचावा । इन पंच सबनि कौं खावा ।
ये पंच प्रबल अति भारी । कोउ सकै न पंच प्रहारी ॥६॥

ये पंचौं खोवैं लाजा । ये पंचौं करहिं अकाजा ।
ये पंच पंच दिश दौरैं । ये पंच नरक में घोरैं ॥७॥

ये पंच करैं मति हीना । ये पंच करैं आधीना ।
ये पंच लगावैं आशा । ये पंच करैं घट-नाशा ॥८॥

ये पंच विकर्म करावैं । ये पंचौं मान घटावैं ।
ये पंचौं चाहैं गलुका । ये पंच करैं पुनि हलुका ॥९॥

मल्लुकी का रस-सुख से, पतिगे का रूप-सुख से और हिरण का नाद-सुख से नाश होता है । त्वचा, नासिका, जिह्वा, नेत्र और श्रवण इन पंचेन्द्रियों के विषय एक-एक को नष्ट करते हैं । किंतु मनुष्य तो पांचों इन्द्रियों के अधीन रहता है, उसकी क्या गति होगी ?

३ त्रिपति = तृप्ति, संतोष ।

५ अध इन्द्रिय = लिंगेन्द्रिय । राती = अनुरक्त ।

७ अकाजा = हानि, विनाश । घोरैं = डुबोती है ।

९ विकर्म = उलटे या बुरे । गलुका = बढ़िया स्वाद, चटोरपन ।

ये पंच कठिन अति भाई । ये पंचों देहि गिराई ।
ये पंचों किनहि न फेरा । नर करहि उपाइ घनेरा ॥१०॥

दोहा

पंचों किनहु न फेरिया, बहुते करहि उपाइ ।
सर्प सिंह गज बसि करै, इन्द्रिय गही न जाइ ॥११॥

सखी

कोउ साधू यह गति जानै । इन्द्रिय उलटी सब जानै ।
इनि श्रवन सुनै हरिगाथा । तव श्रवना होहि सनाथा ॥१२॥
हरि-दरशन कौ दृग जोवै । ये नैन सफल तव होवै ।
हरि-चरणकवल रुचि घ्राण । यह नासा सफल वखाण ॥१३॥

इहि जिह्वा हरिगुन गावै । तव रसना सफल कहावै ।
इहि अङ्ग सत कौ भेटै । तव देह सफल दुख भेटै ॥१४॥
कछु और न आनै चीतै । ऐसी विधि इन्द्रिय जीतै ।
यह इन्द्रिन कौ उपदेशा । कोउ समुझै साधु संदेशा ॥१५॥

यह पंच इन्द्रिन कौ ज्ञाना । कौ समुझै संत सुजाना ।
जो सीखै सुनै रु गावै । सो रामभक्ति-फल पावै ॥१६॥

१० किनहि=किसीने भां । फेरा=काबू में किया ।

१२ इन्द्रिय उलटी सब जानै=तब इन्द्रियों को उलट देना, अर्थात् बाह्य विषयों की ओर न जाने देकर अन्तर्मुखी कर लेना ; वश में सब इन्द्रियों को कर लेना ।

१३ घ्राण=गन्ध । न आनै चीतै=मन में नहीं लाते ।

१६ कौ=कोई विरला । द=अरु, और ।

वेद-विचार

दोहा

वेद प्रगट ईश्वरवचन, ता महीं फेर न, सार ।
 भेद लहैं सदगुरु मिलै, तब कछु करै विचार ॥१॥

वेद बहुत विस्तार है, नाना विधि के शब्द ।
 पढ़ते पार न पाइये, जो वीतैं बहु अब्द ॥२॥

एक वचन है पत्र सम, एक वचन है फूल ।
 एक वचन है फल समा, समझि देखि मति भूल ॥३॥

कर्म पत्र करि जानिये, मंत्र पुष्प पहिचानि ।
 अन्त ज्ञान फलरूप है, कांडं तीन यौं जानि ॥४॥

विपई देख्यो जगत सब, करत अनीति अधर्म ।
 इन्द्रियलंपट लालची, तिनहिं कहे विधि कर्म ॥५॥

ज्यौं बालक कै रोग ह्वै, औपध कटुक न खात ।
 मोदक वस्तु दिखाइकैं, औपध प्यावै मात ॥६॥

यौं सतकर्मनि काँ कहैं, निपिध छुड़ावन काज ।
 मूरख जानै सत्यकरि, सुख स्वर्गापुर राज ॥७॥

१ प्रगट=प्रत्यक्ष । फेर=अंतर, संशय । सार=साररूप । भेद लहैं=रहस्य प्राप्त कर लेने पर ।

२ अब्द = वर्ष ।

३ पत्र, फूल, फल=क्रमशः कर्म, भक्ति और ज्ञान से आशय है । समा=समान ।

४ मंत्र=उपासना ।

५ विधि कर्म=स्वर्ग-प्राप्ति करानेवाले यज्ञादि कर्म ।

६ मोदक = लड्डू, रचिकर ।

७ निपिध=निपिद्ध, न करनेयोग्य ।

ज्यों पशु हरहाई करहिं, खेत विराने खाहिं ।
 खूटे बाँधे आनि सब, छूटि न कतहूँ जाहिं ॥८॥
 वर्णाश्रम बंधेज करि अपने-अपने धर्म ।
 ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य पुनि, शूद्र दिदाये कर्म ॥९॥
 जो शुभ कर्मनि कौं करै, तजै काम-आसक्ति ।
 सकल समर्प्यै ईश्वरहिं, तवही उपजै भक्ति ॥१०॥
 पीछै बाधा कछु नहीं, प्रेममगन जब होइ ।
 नवधाऊ तव थकि रहै, सुधिबुधि रहै न कोइ ॥११॥
 तवही प्रगटै ज्ञान-फल, सममै अपनों रूप ।
 चिदानन्द चैतन्यघन, व्यापक ब्रह्म अनूप ॥१२॥
 वेदवृक्ष यौं वरनिचौ, याही अर्थ-विचार ।
 कर्मपत्र तार्कै लगै, भक्तिपुष्प निरधार ॥१३॥

अद्भुत उपदेश

श्री गुरुस्वाच

दोहा

श्रवनं हरिचरचा सुनै, एकअग्र जब होइ ।
 तवही भागै नाद-ठग, बंधन रहै न कोइ ॥१॥
 नैनुँ हरि के दरस कौं, लोचहिं वारस्वार ।
 तवही भागै रूप-ठग, रहै न एक लगार ॥२॥

-
- ८ हरहाई=हरयाली को चरकर उजाड़ देने की आदत । विराने=डूसरे के ।
 ९ दिदाये=दृढ़ किये ।
 ११ नवधा... रहै==नौ प्रकार की भक्ति भी उस अवस्थातक पहुँचने में असमर्थ हो जाती है ।
 २ लोचहिं=लालायित हों । लगार=आसक्ति ।

नथवा कौं यह रुचि रहै, हरि-चरणांबुज-वास ।
 तवही भागै गध-ठग, रहै न याके पास ॥३॥
 रसनुं हरि के नाम कौं, रटै अखंडित जाप ।
 नवही भागै स्वाद-ठग, कवहुं न लागै ताप ॥४॥
 चरमूं हरि के मिलन की, रुचि राखै सब जाम ।
 तवही भागै स्पर्श ठग, सरहिं सकल विधि काम ॥५॥

सद्गुरु-महिमा निसानी

टोहा

अद्भुत ख्याल रच्यो प्रभू, बहुत भाति विस्तार ।
 संत किये उपदेश कौं, पार-उत्तारनहार ॥१॥

निसानी

पार उत्तारनहार जी गुरु दादू आया ।
 जीवनि के उद्धार कौं हरि आपु पठाया ॥२॥
 रामनाम उपदेश दे भ्रम दूर उड़ाया ।
 ज्ञानभगति वैराग हू ये तीन दढ़ाया ॥३॥
 विमुख जीव सन्मुख किये हरिपंथ चलाया ।
 भूठ क्रिया सब छाड़िकै प्रसु सत्यवताया ॥४॥

३ नथवा=नाक । वास=सुगंध ।

४ रसनुं=रसना, जिह्वा ।

५ चरमूं=चर्म, त्वचा । नाम=प्रहर, समय । सरहिं=पूरे हों । काम=
 इच्छा ।

१ ख्याल=लीला ।

२ पठाया=भेजा ।

४ सन्मुख किये=भगवान् की शरण में लाये ।

माया मिथ्या सांपिनी जिनि सब जग खाया ।
 मुख तेमंत्र उचारिकै उनि मृतक जिवाया ॥५॥
 बूढ़त काली धार में गहि नाव चढ़ाया ।
 पैली पार उतारिकै निज पद पहुँचाया ॥६॥
 परउपकारी हैं इसे मोटी निधि ल्याया ।
 जन्म जन्म की भूख थी सब जीव अघाया ॥७॥
 दयावंत दुखभेटना सुखदायक भाया ।
 शीलवंत साचै मतै संतोष गहाया ॥८॥
 रवि ज्यौं प्रगट प्रकाश मै जिनि तिमिर मिटाया ।
 शशि ज्यौं शीतल है सदा रस अमृत पिवाया ॥९॥
 अति गंभीर समुद्र ज्यौं तरवर ज्यौं छाया ।
 वानी वरिपै मेघ ज्यूं आनंद बढ़ाया ॥१०॥
 चंदन ज्यौं लपटै वनी द्रुम नाम गमाया ।
 पारस जैसें परस तैं कचन है काया ॥११॥
 चुंबक ज्यौं लोहा लगै भृति अंगि लागाया ।
 हीरा ज्यौं अति जगमगै निरमोल निपाया ॥१२॥

-
- ६ पैली पार = उसपार, माया से परे । निजपद = ब्रह्मानुभूति की अवस्था ।
 ७ इसे = ऐसी । मोटी = बहुत बड़ी, अनमोल । अघाया = नृत कर दिया ।
 ८ भाया = प्रिय ।
 ११ चंदन . . . गनाया.. कहते हैं कि चंदन जिस वृक्ष से लिपट जाता है
 उसे चंदन बना देता है, उसका फिर पहले का नाम नहीं रहता, वह तद्रूप
 हो जाता है ।
 १२ भृति = भरण-भोषण करके । निरमोल = अनमोल । निपाया = बना दिया ।

कामधेनु चितामनी तरु कल्प कहाया ।
 सबकी पूरै कामनां जिनि जैसा ध्याया ॥१३॥
 अडिग इसा है मेरु ज्यौ डौलै न डुलाया ।
 भूमि जिसा भारी खवां जिनि सहन सिखाया ॥१४॥
 निर्मल जैसा नीर है मल दूर बहाया ।
 तेजवंत पावक जिसा भय-शीत नसाया ॥१५॥
 पवन जिसा सब सारिखा को रंक न राया ।
 व्यौम जिसा हृदये बड़ा कहूँ पार न पाया ॥१६॥
 टेक जिसी प्रह्लाद है ध्रुव ज्यौँ मन लाया ।
 ज्ञान गह्यौ शुक्रदेव ज्यौँ परब्रह्म दिखाया ॥१७॥
 योग युगति गोरक्ष ज्यौँ धंधा सुरमाया ।
 हह छाड़ि वेहह मैं अनहह बजाया ॥१८॥
 जैसैं नाम कवीरजी यौँ साधु कहाया ।
 आदि अंतलों आइकैं रमि राम समाया ॥१९॥
 सद्गुरु-महिमा कहन कौँ मैं बहुत लुभाया ।
 मुख मैं जिह्वा एक ही ताते पछिताया ॥२०॥
 नमस्कार गुरुदेव कौँ जिनि वदि छुड़ाया ।
 दादू दीन दयाल का सुन्दर जस गाया ॥२१॥

१४ इसा=रेमा । मेरु=सुमेरु पर्वत । जिसा=जैसा, समान । खवा=क्षमा ।
 सहन=सहिष्णुता ।

१६ सारिखा=सदृश । को=कोई । व्यौम=आकाश । बडा=उदार ।

१७ मन लाया=चित्त लगाया ।

१८ गोरक्ष=गोरखनाथ । धंधा=जगज्जाल ; द्वैतबुद्धि ।

१९ नाम=संत नामदेव । समाया=तर्हीन हो गया ।

दोहा

सद्गुरु की महिमा कही, मति अपनी उनमान ।
सुन्दर अमित अनंत गुन, को करि सकै बखान ॥२२॥

भ्रमविघ्नस अष्टक

दोहा

सुन्दर देख्या सोधिकैँ सब काहू का ज्ञान ।
कोई मन मानै नहीं, बिना निरंजन ध्यान ॥१॥
पट दरसन हम खोजिया, योगी जंगम शेख ।
संन्यासी अरु सेवड़ा, पण्डित भक्ता भेख ॥२॥

त्रिभंगी

तौ भक्त न भावैँ, दूरि वतावैँ, तीरथ जावैँ फिरि आवैँ ।
जी कृत्रिम गावैँ, पूजा लावैँ, भूठ दिढ़ावैँ वहिकावैँ ॥
अरु माला नावैँ, तिलक वनावैँ, क्यौँ पावैँ गुरुविन गैला ।
दादू का चेला, भरम-पछेला, सुन्दर न्यारा हूँ खेला ॥३॥
तौ पंडित आये, वेद मुलाये, पटकरमाये अपताये ।
जी संध्या गाये, पढ़ि उरभाये, रानाराये ठगि खाये ॥

२२ मति उनमान = बुद्धि के अनुसार ।

१ कोई मन मानै नहीं = किसी पर भी मन जमता नहीं ।

२ पट दरसन = छह शास्त्र । सेवड़ा = जैन संन्यासी ।

३ कृत्रिम = मनुष्य-निर्मित मूर्तियों । दिढ़ावैँ = विश्वास जमाते हैं । नावैँ = डालते या पहनते हैं । गैला = ईश्वर से मिलने का रास्ता; गेहला अर्थात् मूर्ख भरम-पछेला = भ्रम अर्थात् अविद्या को पछाड़ देनेवाला । न्यारा = अनासक्त ।

४ पट करमाये = ब्राह्मणों के पट् कर्मों में लग गये (वेद पढ़ना, वेद पढ़ाना, यज्ञ करना, यज्ञ रूपना, दान देना, दान लेना ये पट् कर्म । अपताये =

अरु वड़े कहाये, गर्व न जाये, राम न पाये थावेला ।
 दादू का चेला, भरम पछेला, सुन्दर न्यारा हूँ खेला ॥४॥
 तौ ए मत हेरे, सबहिन केरे, गहि गहि गेरे बहुतेरे ।
 तव सतगुरु टेरे, कानन मेरे, जाते फेरे आ घेरे ॥
 उन सूर सवेरे, उदै किये रे, सवै अँधेरे नाशेला ।
 दादू का चेला, भरम पछेला, सुन्दर न्यारा हूँ खेला ॥५॥

छप्पय

सतगुरु मिले सुजान, श्रवन जिनि शब्द सुनाया ।
 सिर परि दीया हाथ, भरम सब दूरि उड़ाया ॥
 उपजा आतमज्ञान, ध्यान अभिञ्चंतरि लागा ।
 किया ब्रह्म सौँ नंह, जगत सौँ तोरया तागा ॥
 तौ रामनाम दत्त पाइया छूटै वाद-विवाद तें ।
 अब सुन्दरदास सुखी भये, गुरु दादू-परसाद तें ॥६॥

गुरु-उपदेश-ज्ञानाष्टक

दोहा

दादू सदगुरु सीस पर, उर मैं जिनकौ नांम ।
 सुन्दर आये सरन तकि, तिन पायौ निज धाम ॥१॥
 वहे जात संसार मैं, सदगुरु पकरे केश ।
 सुन्दर काढ़े ह्वते, दै अद्भुत उपदेश ॥२॥

तर्पण इत्यादि कर्म किये । थावेला = पता लग गया ।

५ गेरे = फेक दिये । घेरे = मोड़ लिया (सासारिक विषयों की ओर न)

सूर = मूर्ख । नाशेला = नष्ट कर दिया ।

६ दीया = रखा । तागा = मंत्रन्व, आसक्ति । दत्त = निधि । परमाद = कृपा ।

गीतक

उपदेश श्रवण सुनाइ अद्भुत हृदय ज्ञान प्रकाशियौ ।
चिरकाल कौ अज्ञानपूरन सकल भ्रमतम नाशियौ ॥
आनंददायक पुनि सहायक करत जन निःकाम हैं ।
दादूद्याल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम हैं ॥३॥

जिनिश्चन-वान लगाइ उर मैं मृतक फेरि जिवाइया ।
मुखद्वार होइ उचार करि निजसार अमृत पिवाइया ॥
अत्यन्तकरि आनन्द मैं हम रहत आठौं जाम हैं ।
दादूद्याल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम हैं ॥४॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु जगत मैं, परउपगारी होइ ।
नीच ऊंच सब ऊधरै, सरनैं आवै कोइ ॥५॥

गीतक

जो आइ सरनैं होहि प्रापति ताप तिन तिनकी हरेँ ।
पुनि फेरि बदलै घाट उनकौ जीव तैं ब्रह्महि करै ।
कहुँ ऊंच नीच न दृष्टि जिनकै सकल कौ विश्राम हैं ।
दादूद्याल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम हैं ॥६॥

दोहा

सुन्दर सद्गुरु सहज मैं, कीये पैली पार ।
और उपाय न तिर सकै, भवसागर संसार ॥७॥

३ निःकाम = वासनारहित ।

४ लगाइ=बेधकर । मृतक फेरि जिवाइया=ग्रहंकार को मारकर आत्मा के अमृत पद का अनुभव कराया । होइ=से । निजसार=स्वरूप ज्ञान की अपरोक्षानुभूति । जाम=याम, प्रहर ।

५ ऊधरै=उद्धार कर देता है । सरनैं=शरण में ।

६ फेरि=चलटकर । घाट=रूप । विश्राम=शांति-स्थान ।

गीतक

संसार-सागर महा दुस्तर ताहि कहि अब को तरै ।
 जो कोटि साधन करै कोऊ वृथा ही पचि-पचि मरै ॥
 जिनि विना परिश्रम पार कीये प्रगट सुख के धाम हैं ।
 दादूदयाल प्रसिद्ध सद्गुरु ताहि मोर प्रनाम हैं ॥८॥

रामाष्टक

माहिनी

आदि तुम ही हुते अवर नहिं कोइ जी ।
 अकह अति अगह अति वर्न नहिं होइ जी ॥
 रूप नहिं रेख नहिं श्वेत नहिं श्याम जी ।
 तुम सदा एकरस रामजी, रामजी ॥१॥
 प्रथम ही आप तैं मूल माया करी ।
 वहुरि वह कुर्वि करि त्रिगुन ह्वै विस्तरी ॥
 पंच हू तत्व तैं रूप अरु नाम जी ।
 तुम सदा एकरस रामजी रामजी ॥२॥
 भ्रमत संसार कतहूँ नहीं वोर जी ।
 तीनहू लोक मैं काल कौ सोर जी ॥
 मनुपतन यह वड़े भाग्य तैं पाम जी ।
 तुम सदा एकरस रामजी रामजी ॥३॥

७ पैली पार=अविद्या ते परे ।

१ अकह=अकथनीय, अवर्णनीय । अगह=जो मन और इन्द्रियों से ग्रहण न किया जा सके । वर्न=वर्णन ।

२ कुर्वि करि=अर्थ स्पष्ट नहीं होता है, तथापि सुन्दर-ग्रन्थावली के विद्वान् संपादक ने इसका अर्थ किया है 'विकृत या फैलना ।'

३ वोर=अंत । सोर=शोर । पाम=पाते हैं ।

पूरि दशहू दिशा सर्व्व मैं आप जी ।
 स्तुतिहि को करि सकै पुन्य नहिं पाप जी ॥
 दास सुन्दर कहै देहु विश्राम जी ।
 तुम सदा एकरस रामजी रामजी ॥४॥

आत्मा अचलाष्टक

कुण्डलिया

पानी चलस सदा चलै, चलै लाव अरु वैल ।
 खांभी चलतौ देखिये, कूप चलै नहिं, गैल ॥
 कूप चलै नहिं गैल, कहैं सब कूवो चालै ।
 ज्यों फिरतो नर कहै, फिरै आकाश पतालै ॥
 सुन्दर आत्म अचल देह चालै, नहिं छांनी ।
 कूप ठौर कौ ठौर, चलत है चलस रुपांनी ॥१॥

तेल जरै वाती जरै, दीपग जरै न कोइ ।
 दीपग जरता सब कहै, भारी अचरज होइ ॥
 भारी अचरज होइ, जरै लकरी अरु घासा ।
 अग्नि जरत सब कहैं, होइ यह बड़ा तमासा ॥
 सुन्दर आत्म अजर, जरै यह देह विजाती ।
 दीपग जरै न कोइ, जरत है तेल रु वाती ॥२॥

१ चलस==चरस, तरसा । लाव==चरस लींचने की रस्सी । खांभी=कहीं भी (सु० ग्रं०) । गैल=गेहला, पागल । नहिं छांनी=छिपी हुई नहीं है, स्पष्ट है ।

२ दीपग==दीपक, दीया । तमाशा=अद्भुत बात । अजर=न जलनेवाला । विजाती=आत्मतत्त्व से सर्वथा भिन्न ।

सब कोऊ ऐसैं कहैं, काटत हैं हम काल ।
 काल नास सबकौ करै, वृद्ध तरुन अरु बाल ॥
 वृद्ध तरुन अरु बाल, साल सबहिन कै भारी ।
 देह आपुको जानि कहत हैं नर अरु नारी ॥
 सुंदर आतम अमर देह मरिहै घरखोऊ ।
 काटत हैं हम काल कहत ऐसैं सब कोऊ ॥३॥

ज्ञान भूलनाष्टक

भूलना

कोई नीरै कहै कोई दूरि कहै, आपुहि नीरै न दूर है रे ।
 दिल भीतर बाहर एकसा है, असमान ज्यों वो भरपूर है रे ॥
 अनुभव विना नहिं जान सकै, निरसन्ध निरन्तर नूरहै रे ।
 उपमा उसकी अब कौन कहै, नहिं सुन्दर चंद्र न सूर है रे ॥१॥
 कोई योग कहै कोई जाग कहै, कोई त्याग वैराग वतावता है ।
 कोई नांव रटै कोई ध्यान ठटै, कोई खोजत ही थकिजावता है ॥
 कोई और हि और उपाव करै कोई ज्ञान गिरा करि गावता है ।
 वह सुन्दर सुन्दर सुन्दर है कोई सुन्दर होइ सु पावता है ॥२॥
 कहु कौन कहै कहु कौन सुनै, वह कहन सुनन तैं भिन्न है रे ।
 कहुँ ठौर नहीं कहुँ ठांव नहीं, कहुँ गांव नहीं तिनकिन्न है रे ॥

३ साल = कष्ट । घरखोऊ = हे आत्मघाती !

१ नीरै = निकट । आपु = आत्मा । असमान = आसमान, आकाश । निर-
 संध = विना जोड़, अखण्ड । नूर = प्रकाश । सूर = सूर्य ।

२ जाग = याग, यज्ञ । ठटै = लगाता है । ज्ञान-गिरा करि = ज्ञानपूर्ण वाणी
 से । सुन्दर-सुन्दर है = सुन्दर से भी अधिक सुन्दर है ; परमात्मा परमसौंदर्य
 की निधि है । सुन्दर होइ सु पावता है = जो हृदय से सुन्दर अर्थात् पवित्रात्मा
 हो वही उस परमसुन्दर प्रभु को पा सकता है ।

तहां शीत नहीं तहां धांम नहीं, तहां धांम न राति न दिन्न है रे ।
तहां रूप नहीं तहां रेख नहीं, तहां सुन्दर कछू न चिन्न है रे ॥३॥

सहजानन्द

चौपाई

चिन्ह विना सब कोई आये । इहां भये दोइ पन्थ चलाये ।
हिंदू तुरक उठ्यो यह भर्मा । हम दोऊ का छाड्या धर्मा ॥
नां मैं कृत्तम कर्म बखानौं । नां रसूल का कलमा जानौं ।
नां मैं तीन ताग गलि नाऊं । नां मैं सुन्नत करि बौराऊं ।
माला जपौं न तसवी फेरौ । तीरथ जाऊं न मक्का हेरौं ॥
न्हाइ धोइ नहिं कल्ल अचारा । ऊजू तैं पुनि हूवा न्यारा ।
एकादशी न व्रतहिं विचारौं । रौजा धरौं न बंग पुकारौं ।
देव पितर नहिं पीर मनाऊं । धरती गडौं न देह जलाऊं ॥१॥

दोहा

हिन्दू की हृदि छाड़िकैं, तजी तुरक की राह ।
सुन्दर सहजै चीन्हियां एकै राम अलाह ॥२॥

-
- ३ तिनकिन्न=उसका ; 'सुन्दर ग्रन्थावली' में इसका यह अर्थ भी किया गया है, "तत्र कुत्र—तहाँ कहाँ यह उसमें नहीं है ।" किन्न=चिह्न ।
- १ भर्मा=भ्रम, भेदभाव । कृत्तम=कृत्रिम. बनावटी, बाह्याडंबर । रसूल=पैगंबर मुहम्मद साहब । तीन ताग=जनेऊ । नाऊं=डालता हूँ, पहनता हूँ । सुन्नत=मुसलमानी संस्कार, जिसमें मूत्रेन्द्रिय के अगले भाग का कुछ चमड़ा काट देते हैं । भीतरी अर्थ है आजीवन ब्रह्मचर्य व्रत का पालन । बौराऊं=बावला ब्रूँ । तसवी=तसवीह, माला जिसे मुसलमान फेरा करते हैं । हेरौं=धान में नहीं लाता हूँ । ऊजू=बजू ; नमाल पहने से पहले हाथ-मुँह धोने की क्रिया । बंग=बाग, अज्ञान ; नमाल पहने से पहले मुँहा मसजिद से जोर-जोर से 'अल्लाहो अकबर' की जो आवाज लगाता है उसे 'बांग देना' कहते हैं ।
- २ चीन्हियां=पहचान लिया ।

गृहवैराग बोध

रुचिग

गृही कहै, जु सुनहु वैरागी, विरक्त भये सु काहे जू ।
 कै तुमसौं परमेश्वर रुसे, कै तुम काहू वाहे जू ॥१॥

वैरागी बोलै, जु गृही सुनि, मेरे ज्ञान प्रकासा जू ।
 मिथ्या देखि सकल संसारा तातें भये उदासा जू ॥२॥

गृही कहै, जु बुरी तुम कीनीं, कछू विचार न आयौ जू ।
 जनक वसिष्ठ और पुनि साधनि तिन घर ही में पायौ जू ॥३॥

वैरागी बोलै, जु गृही सुनि, विरक्त बहुत सुनाऊँ जू ।
 ऋषभदेव अरु भरत आदि दै केते और बताऊँ जू ॥४॥

गृही कहै, जु त्रिया मृगनैनी कटि केहरि गजचाला जू ।
 अधरपान जिन कीर्यौ नाहीं तिनकै भाग न भाला जू ॥५॥

वैरागी कहै, हाड़ चाम सब नैननि मलकत पानी जू ।
 मज्जा मेद उदर में विष्ठा तहां न भूलै ब्रानी जू ॥६॥

गृही कहै, जु चन्द्रवदनी त्रिय अंग-अंग छवि सोहै जू ।
 चन्दन-लेपन कुच-मंडल पर देव दानवा मोहै जू ॥७॥

-
- १ गृही = गृहस्थ । रुसे = नाराज हो गये । काहू वाहे = किसीने निकाल बाहर कर दिया ।
- २ प्रकासा = उदय हुआ । उदासा = विरक्त ।
- ३ साधनि = संतों ने ।
- ४ भरत = जड़भरत, जिनका आख्यान श्रीमद्भागवत में आया है ।
- ५ भाला = भला, अच्छा । तिनकै भाग न भाला = उनका भाग्य अच्छा नहीं, वे अभाने हैं ।
- ६ मेद = पांस की अधिकता ।

कहै, नव द्वार में निशदिन नरक वहाई जू ।
 मांस कुचन कै भीतर ताकी कहा बडाई जू ॥८॥
 कहै, जु बड़ौ गृहआश्रम जती तहाँचलि आवै जू ।
 तौ तवही होइ सुनिश्चल भिन्ना भोजन पावै जू ॥९॥
 गी कहै, धर्म देह कौ याही भांति वतायो जू ।
 दोष तेरे तव छूटैं, जती आइ कछु पायौ जू ॥१०॥
 कर्तव्य रहै जु गृही ते, गृही कौ विरक्त तारै जू ।
 वन करै सिंघ की रक्षा, सिंघ सु वनहिं उवारै जू ॥११॥
 रक्त सु तौ भजै भगवन्तहिं, गृही सु ताकी सेवा जू ।
 श्व के कान बराबर दोऊ, जती सती कौ भेवा जू ॥१२॥
 ह वैराग-बोध बहु कीनों सुनियौ संत सुजाना जू ।
 मुन्दरदास जु भिन्न-भिन्न करि नीकी भांति बखाना जू ॥१३॥

हरिवोल चितावनी

दोहा

मेरी मेरी करत हैं, देखहु नर की भोल ।
 फिरि पीछे पछिताहुगे (सु) हरि वोलौ हरि वोल ॥१॥

जती=गति । जती आवै=संन्यासी भी गृहस्थ के द्वार पर आकर
 भेदा मॉगता है ।

पच दोष=गृहस्थी में नित्य ही लगनेवाले पाँच पाप—चक्री और चूल्हे
 में, और भाङ्ग देने में जीव-घात होना, ऊखल में घान कूटते समय जीव-
 हत्या हो जाना, तथा पानी के घड़े के नीचे जीवों का दबकर मर जाना ।
 उवारै=वचाता है, रक्षा करता है ; [सिंह के डर से जंगल को काटने
 की हिम्मत नहीं पड़ती ।]

सती=गृहस्थ से आशय है । मेवा=मेद ।

भोल=भूल, भोलापन ।

क्रिये रूपइया पकठे, चौकूटे अरु गोल ।
 रीते हाथिन वै गये, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥२॥
 चहलपहल-सा देखिकैं, मान्यौ बहुत अंदोल ।
 काल अचानकलै गयौ, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥३॥
 सुकृत कोऊ ना क्रियौ, राच्यौ भूमक भोल ।
 अंति चलयौ सब छाड़िकैं, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥४॥
 मूँछ मरोरत डोलई, एंठच्यौ फिरत ठठोल ।
 डेरी हँडै राख की, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥५॥
 पैडो ताकच्यौ नरक कौ, सुनि-सुनि कथा कपोल ।
 वूड़े काली धार में, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥६॥
 माल मुलक हय गय घने, कामिनि करत कलोल ।
 कतहूँ गये त्रिलाइकैं (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥७॥
 मोटे मीर कहावते, करते बहुत डफोल ।
 मरद गरद में मिलि गये, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥८॥
 ऐसी गति संसार की, अजहूँ राखत जोल ।
 आपु मुये हो जानिहै, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥९॥

-
- २ चौकूटे=चार चूट के याने चौकोर रूपये ।
 ३ अंदोल=आनन्द-कलोल, मौज ।
 ४ राच्यौ=रंग गया । भोल=टंटा ।
 ५ टटोल=हँसी-मजाक ।
 ६ पैडो=रास्ता । कपोल=भूटी ।
 ७ गय=गज ।
 ८ मोटे मीर=बड़े रडंस । डफोल=डिंग, आडंबर । गरद=धूल ।
 ९ जोल=(‘मुन्दर-अंथावली’ के अनुसार) नोर, शक्ति का धर्मद ।

वांकि बुराई छाड़ि सब, गांठि हृदैं की खोल ।
वेगि विलँव क्यौं बनत है, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥१०॥

हिरदैं भीतर पैठिकरि, अंतःकरण विरोल ।
को तेरौ तू कौन कौ, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥११॥

तेरौ तेरे पास है, अपनैं माँहिं टटोल ।
राई घटै न तिल बढै, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥१२॥

सुन्दरदास पुकारिकैं, कहत बजायें ढोल ।
चेति सकै तौ चेतिले, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥१३॥

तर्क चितावनी

चौपाई

पूरण ब्रह्म निरंजन राया । जिनि यहु नखसिख साज बनाया ॥
ता कहुं भूलि गये विभचारी । अइया, मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥१॥

बालापन मंहिं भये अचेता । मात पिता सौं बाँध्यौ हेता ।
प्रथमहिं चूके सुधि न सँभारी । अइया, मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥२॥

भयौ किशोर काम जब जाग्यौ । परदारा कौं निरखन लाग्यौ ।
व्याह करन की मनमहिं धारी । अइया, मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥३॥

मात पिता जोरयो सनबंधा । कै कछु आपुहि कीयो धंधा ।
लैकरि पांस गरे मंहिं डारी । अइया, मनुषहुं बूमि तुम्हारी ॥४॥

१० वांकि=वाँकापन ।

११ विरोल=मंथनकर ।

१ राया=राजा, स्वामी । विभचारी=विषयानुरक्त, नास्तिक । अइया=अब,
हे भाई । मनुषहुं=मनुष्यत्व पाकर भी । बूमि तुम्हारी=तुम्हारी ऐसी समझ
है (मूर्खता-पूर्ण) !

२ हेता=प्रेम, नाता ।

४ सनबंधा=विवाह-संबंध । पास = पाश, पंदा ।

५९९

ता पीछे जोवन मदमाता । अति गति हूँ विषया सन राता ।
 अपनी गनै न पर की नारी । अइया, मनुषहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥५॥
 गर्व करै पुनि ऐठथौ डौले । मुख तें जो भावै सो बोलै ।
 लाज कानि सब पटक पछारी । अइया, मनुषहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥६॥
 आठहुँ पहर विपैरस भीनां । तन मन धन जुवती कौं दीनां ।
 ऐसी विषया लागी प्यारी । अइया, मनुषहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥७॥
 कामिनि संग रह्यौ लपटाई । मानहुं इहै मोक्ष हम पाई ।
 कवहुँ नेक होइ जिनि न्यारी । अइया, मनुषहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥८॥
 जौ त्रिय कहै सु अति प्रिय लागै । निशिदिन कपि ज्यौं नाचत आगै ।
 मारउ सहै सहै पुनि गारी । अइया, मनुषहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥९॥
 औरउ कर्म करै बहुतेरा । जन जन कै आगै हुइ चेरा ।
 चोरी करै करै बटपारी । अइया, मनुषहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥१०॥
 ज्यौं त्योंकरि कछु घर में आनै । वनिता आगै दीन बखानै ।
 हौं तेरौ नित आज्ञाकारी । अइया, मनुषहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥११॥
 पुत्र पौत्र वंध्यौ परिवारा । मेरै मेरै कहैं गँवारा ।
 करत बड़ाई सभा मझारी । अइया, मनुषहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥१२॥

५ अतिगति=अत्यंत । सन=से ।

६ कानि = मर्यादा, शील ।

७ विषया = कामवासना ।

८ जिनि = नहीं ।

९ मारउ = मार भी ।

१० चेरा = दास । बटपारी = राहचलते डकैती ।

११ दीन बखानै = दीनता ने बोलता है ।

उद्विम करि-करि जोरी माया । कै कछु भाग्य लिख्यौ सो पाया ।
 अजहूं वृष्णा अधिक पसारी । अइया, मनुषहुं वूमि तुम्हारी ॥१३॥
 ऐसैं करत बुढापा आया । तव काठी करि पकरी माया ।
 कोड़ी खरचत कसकै भारी । अइया, मनुषहुं वूमि तुम्हारी ॥१४॥
 मेरे बेटे पोते खैहैं । मेरी संची कोड न लैहैं ।
 ईश्वर की गति कछु न विचारी । अइया, मनुषहुं वूमि तुम्हारी ॥१५॥
 निपट वृद्ध जब भयौ शरीरा । नैननि आवन लाग्यौ नीरा ।
 पौरी परथौ करै रखवारी । अइया, मनुषहुं वूमि तुम्हारी ॥१६॥
 कानहु सुनै न आँखहुं सूमै । कहै और की औरै वूमै ।
 अब तौ भई बहुत विधि ख्वारी । अइया, मनुषहुं वूमि तुम्हारी ॥१७॥
 घेटा बहू नजीक न आवै । तूँ तौ मति चल कहि समुझावै ।
 टुक देहि ज्यौ स्वान विलारी । अइया, मनुषहुं वूमि तुम्हारी ॥१८॥
 बकतौ रहै जीभ नहिं मोरै । मरिहुं न जाइ खाटली तोरै ।
 तैं खलारि सब ठौर विगारी । अइया, मनुषहुं वूमि तुम्हारी ॥१९॥
 खिजिकरि उठै सुनै जब ऐसी । गारि देहि मुखं भावै तैसी ।
 भौंड़ी रांड करकसा दारी । अइया, मनुषहुं वूमि तुम्हारी ॥२०॥

१४ काठी=लाठी ।

१५ संची=जोड़ी हुई दौलत ।

१६ पौरी=दरवाने के पान की कोठरी । रखवारी=घर की चौकीदारी ।

१७ ख्वारी=बर्बादी खराबी ।

१८ टुक=रोटी का टुकड़ा । विलारी=बिहारी ।

१९ जीभ नहिं मोरै=चुप भी नहीं होता । खाटली तोरै=चागपाई पड़े-पड़े तोड़ता है । खलारि=थूक-थूककर ।

२० भौंड़ी=फूट । दारी=दुर्ग के लिए एक गाली ।

उठि न सकै कंषै कर चरना । या जीवन तैं नीकौ मरना ।
 तौहूँ मन में अति अहंकारी । अइया, मनुपहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥२१॥
 अब तौ निकट मौलि चलि आई । रोकथौ कएठ पित्त कफ वाई ।
 जमदूतनि पासी विस्तारी । अइया, मनुपहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥२२॥
 निकसत प्रान सैन समुझावै । नारायन कौ नाम न आवै ।
 देखि सवन कौँ आँसू ढारी । अइया, मनुपहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥२३॥
 हंस बटाऊ किया पयाना । मृतक देखिकरि सबै डराना ।
 घर महिँ तैं लै जाहु निकारी । अइया, मनुपहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥२४॥
 लोग कुटम्ब सबै मिलि आये । आपुन रोये और रुलाये ।
 लैकर चाले धाह उचारी । अइया, मनुपहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥२५॥
 लै मसान में आये जवही । कीये काठ एकठे सबही ।
 अग्नि लगाइ दियोँ तन जारी । अइया, मनुपहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥२६॥
 संचि संचिकरि राखी माया । औरहिँ दिया न आपु न पाया ।
 हाथ फारि व्यौँ चलयौ जुवारी । अइया, मनुपहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥२७॥
 सुकृत न कियौ न राम संभारथौ । ऐसौ जन्म अमोलिकहारथौ ।
 क्यों न मुक्ति की पौरि उचारी । अइया, मनुपहुँ वृष्णि तुम्हारी ॥२८॥

२२ वाई = वात । पासी विस्तारी = फॉसी डालटी ।

२३ सैन = आँख का इशारा ।

२४ हंसबटाऊ = जीवात्मारूपी पथिक । पयाना = प्रयाण, कूच ।

२५ धाह उचारी = घाट मारकर ।

२७ सचि संचिकरि = जोड़-जोड़कर । पाया = भोगा ।

२८ संभारथौ = स्मरण किया । क्यों न उचारी = मोक्ष का द्वार क्यों नहीं
 ग्योला ? संभार मे छूटने का उपाय क्यों नहीं किया ?

सकलसिरोमनि है नरदेहा । नारायन कौ निज घर चेहा ।
जामहिं पइये देव मुरारी । अइया, मनुषहुँ वूमि तुम्हारी ॥२६॥
चेति सकै सो चेतहु भाई । जिनि डहकाओ रामदुहाई ।
सुन्दरदास कहै जु पुकारी । अइया, मनुषहुँ वूमि तुम्हारी ॥३०॥

विवेक-चितावनी

चौपाई

माया मोह मांहि जिनि भूलै । लोग कुटंब देखि मत फूलै ।
इनकै संग लागि क्या जरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥१॥
मात पिता वन्धव किसकेरे । सुत दारा कोऊ नहिं तेरे ।
छिनक मांहि सबसौं वीछरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥२॥
गृह कौ दुःख न वरन्यौ जाई । मानहु अग्नि चहुँ दिश लाई ।
तामैं कहु कैसी विधि ठरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥३॥
या शरीर सौं ममता कैसी । याकी तौ गति दीसति ऐसी ।
व्यों पाले का पिंड पधरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥४॥
मृत्यु पकरिकै सर्वनि हिलावै । तेरी वारी नियरी आवै ।
जैसे पात वृक्षते भरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥५॥

२६ जामहिं = जिसमें ।

३० डहकाओ = अपने आप को बोला दो । दुहाई = शपथ ।

३ लाई = लगाई । ठरना = ठहरना ।

४ दीसति = दीखती है । पाले का पिंड = बरफ का गोला । पधरना = पिघल जाना ।

५ हिलावै = झुकभोरती है । नियरी = नजदोक ।

६ खेह = मिट्टी । जंत्रुक = सियार ।

देह खेह मांहें मिलि जाई । काक स्वान कै जंजुक खाई ।
 तेल फुलेल कहा चोपरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥६॥

क्षणभंगुर यहु तन है ऐसा । काचा कुंभ भरया जल जैसा ।
 पलक मांहि वैठें ही दुरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥७॥

मंदिर माल छोड़ि सब जाना । होइ वसेरा बीच मसाना ।
 अंबर बोढ़न भूमि पथरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥८॥

पाप पुन्य का व्यौरा माँगै । कागद निकसै तेरै आगै ।
 रती रती का ह्वै है निरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥९॥

काम क्रोध वैरी घट मांही । और कोऊ कहुँ वैरी नांही ।
 रात दिवस इनहीं सौं लरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥१०॥

मन कौं दंड बहुत विधि दीजै । याही दगावाल वसि कीजै ।
 और किसी सेती नहिं अरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥११॥

काचा पिंड रहत नहिं दीसै । यह हम जानी विसवा वीसै ।
 हरिसुमरन कबहूँ न विसरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥१२॥

धरती मापि एक डगकरते । हाथों ऊपर पर्वत धरते ।
 केते गये जाहिं नहिं वरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥१३॥

आसन साधि पवन पुनि पीवै । कोटि वरसलागि काहि न जीवै ।
 अंत तऊ तिनकौ घट परना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥१४॥

७ दुरना = फूट जाना ।

८ मंदिर = बड़ा मकान । माल = मिलक्रियत । अंबर = आकाश ।

बोढ़न = बोढ़ना । पथरना = बिछौना ।

९ व्यौरा = हिसाब । निरना = निर्णय, फैसला ।

११ सेती = से, के साथ । अरना = लडना, संघर्ष करना ।

१२ विसवा वीसै = अश्विस्वे, पक्की तरह से ।

१४ पवन पीवै = प्राणायाम करता है । घट परना = शरीर गिरजाता है ।

जुदां न कोई रहनै पावै । होइ अमर जो ब्रह्म समावै ।
सुन्दर और कहूँ न उबरना । समुक्ति देखि निश्चैकरि मरना ॥१५॥

पवंगम

पिय कै विरह वियोग भई हूँ वावरी ।
शीतल मंद सुगंध सुहात न वावरी ॥
अब मुहि दोष न कोइ परौंगी वावरी ।
(परि हां) सुन्दर चहुँ दिश विरह सु घेरी वावरी ॥१॥

पिय नैननि की वोर सैन मुहि दे हरी ।
फेरि न आये द्वार न मेरी देहरी ॥
विरह सु अंदर पैठि जरावत देहरी ।
(परि हां) सुन्दर विरहिन दुखित सीख का देहरी ॥२॥

दूबर रैन विहाय अकेली सेजरी ।
जिनकै संगि न पीव विरहनी से जरी ॥

१५ उबरता = बचता है ।

इन पवंगम छन्दों में 'यमक अलंकार' का चमत्कार दिखाया गया है ।

अर्थ करने में कहीं-कहीं पर 'सुन्दर-ग्रन्थावली' का आधार लिया गया है ।

१ वावरी = इसके क्रमशः ४ अर्थ किये जाते हैं— (१) वावली याने पगली
(२) वायु + अरी, (३) वावड़ी (अब मुझे कोई दोष न देना, मैं वावड़ी में
गिरकर प्राण दे दूँगी), (४) मौगी (अर्थात् विरह की भोर में फँस गई हूँ) ।

२ वोर = ओर । देहरी = इसके क्रमशः ४ अर्थ किये जाते हैं—

(१) दे हरी, अर्थात् आँखों से इशाग देकर मेरा मन हर लिया, (२) देह-
ली, (३) देह (शरीर) को री सखी, (४) देती है + अरी ।

३ दूबर = कठिन । सेजरी = इसके क्रमशः ४ अर्थ किये जाते हैं —

(१) शय्या + री, अरी, (२) से (वि) + जरी, अर्थात् जल गईं, (३) वे

विरहै संकल वाहि विचारी से जरी ।
(हरि हां) सुन्दर दुःख अपार न पाऊँ से जरी ॥३॥

श्रद्धिला

सुन्दर विरहनि विरहै वारी । प्रीति करत किनहू नहिं वारी ।
पिय कौं फिरी बाग अरु वारी । अब तौ आइ पहुँची वारी ॥१॥
मैं तौ प्रीति करत नहिं जानां । पीव सु लै वाये नहिं जानां ।
निशदिन विरह जरावत जानां । सुन्दर अब पिय ही पै जानां ॥२॥
अब सखि अपना मन वसि करना । वह तौ पिय किस ही कै करना ।
अपनी खुसी करै सौ करना । तौ सुन्दर किस ही का करना ॥३॥
घर मैं बहुत भई जब माया । तव तौ फूल्यौ अंग न माया ।
वहुरि त्रिया सौं बांधी माया । सुन्दर छाड़ि जगत की माया ॥४॥
खैचि कमरि सौं बांधा पटका । अघपति हुवा वैठि करि पटका ।
काल अचानक मारया पटका । सुन्दर पकरि जिमी सौं पटका ॥५॥

विरहिणी स्त्रियों विरह की साँकल से जड़ी याने जकड़ दी गई, (४) से (वह) जरी याने जड़ी-चूटी ।

इन श्रद्धिला छंदों में यमक अलंकार का चमत्कार दिखाया गया है । अर्थ लगाने में 'सुन्दर-ग्रन्थावली' का आधार लिया गया है ।

- १ वारी=क्रमशः ४ अर्थ—(१) जलादी, (२) रोकी, (३) बाड़ी, वाटिका, (४) समय, घड़ी ।
- २ जानां=क्रमशः ४ अर्थ—(१) जाना, समझा (२) यान, सवारी, (३) जान, प्राण, (४) चले जाना है ।
- ३ करना=क्रमशः ४ अर्थ—(१) करना है, (२) हाथ में नहीं (३) करनेयोग्य, कर्त्तव्य, (४) महसूस या टण्ड + नहीं ।
- ४ माया=क्रमशः ४ अर्थ—(१) संपत्ति, (२) समाया, (३) प्रीति, (४) भगड़ा, मोह ।
- ५ पटका=क्रमशः ४ अर्थ—(१) कनरबंद, (२) पाट, राजसिंहासन, (३) चोंदा,

जामें हुतौ सवनि कौ भागा । भांडा सोई भ्रम का भागा ।
 अब तौ मस्तक जाग्यौ भागा । सुन्दर छाड़ि जगत कौ भागा ॥६॥
 जौ तौ तू प्रसुजी कौ चरना । तौ तूं भयौ विमुख हरिचरना ।
 अब तूं पहिरि कमरि में चरना । सुन्दर इत उत फिरि कछु चर ना ॥७॥

मङ्गिला

बंधन भयौ प्रीति करि रामा । मुक्त होइ जौ सुमिर रामा ।
 निशादिन याही करै विचारा । सुन्दर छूटै जीव विचारा ॥१॥
 औरहिं दई न आपुन खाई । माया धरी खोदिकर खाई ।
 मेल्ही रही सूम की थाती । सुन्दर दी आगै कौं थाती ॥२॥
 जौ तूं देहि धरणी कौं लेखा । तौ तूं जो जानै सो लेखा ।
 जौ तोपै नहिं आवै जाया । तौ सुन्दर दूटेगी जाया ॥३॥
 अधो सीस ऊरध कौं पाया । राज पाट कछु चाहै पाया ।
 भीतरि भर्या कुबुधि सौ भांडा । सुन्दर राम विनां है भांडा ॥४॥

६ भागा=क्रमशः ४ अर्थ—(१) हिस्सा, (२) फूट गया, (३) भाग्य, (४) भाग गया, विरक्त हो गया ।

७ चरना=क्रमशः ४ अर्थ—(१) टास, (२) चरणों से, (३) कमरबंद (तैयार हो जा) (४) चल याने भटक+नहीं ।

इन मङ्गिला छन्दों में भी यमक अलंकार का चमत्कार दिखाया गया है । अर्थ लगाने में 'सुन्दर-ग्रन्थावली' से सहायता ली गई है ।

१ रामा=(१) स्त्री, (२) राम । विचार=(१) विचार, चिंतन, (२) वेचार, असहाय ।

२ खाई=(१) भोगी, (२) गड़वा । थाती=(१) धगेहर, (२) जमा पूंजी ।

३ धरणी=मालिक, ईश्वर । लेखा=(१) हिसाब, (२) ले+खा=लेकर खाले ; कर्मों का नाश करदे । जाया=(१) जवाब, (२) जवाबी (टण्ड मिलेगा) ।

४ अधो=नीचे को । ऊरध=ऊर्ध्व, ऊपर को । पाया=(१) पैर, (२) प्राप्त करना चाहे । भांडा=(१) बर्तन, (२) क्लृप्त ।

जो सब तें हूवा वैरागी । सो क्यों होइ देह वैरागी ।
निशादिन रहै ब्रह्म सौं राता । सुन्दर सेत पीत नहिं राता ॥५॥
कथा कहै बहु भान्ति पुराणी । नीकी लागै वात पुराणी ।
दोष जाइ जब छूटै रागा । सुन्दर हरि रीमै सो रागा ॥६॥

बरवै

सबकेहू मनभावन सरस वसंत ।
करत सदा कौतूहल कामिनि कंत ॥१॥
भूलत वैसि हिंडोरनि पिय कर संग ।
उत्तम चीर विराजल भूपन अंग ॥२॥
निशादिन प्रेम-हिंडुलवा दिहल मचाइ ।
सेई नारि सभागिनि भूलइ जाइ ॥३॥
सज्जन मिलिकैं गावल मंगलचार ।
प्रेम-प्रकाश दर्शौ दिश भय उजियार ॥४॥
सुखनिधान परमात्म आतम अंस ।
मुदित सरोवर महियां क्रीडत हंस ॥५॥

-
५. वैरागी=(१) विरक्त, (२) विशेषरूप से रागी, अर्थात् अनुरागी । राता=
(१) अनुरक्त. (२) लाल ।
६. पुराणी=(१) पुराणों की, (२) प्राचीन रागा=(१) राग, विषयासक्ति,
(२) राग. गायन; प्रेम ।
१. कामिनि=जीवात्मा से आशय है । कंत=परमात्मा से आशय है । कौ-
तूहल=अनुराग-लाला ।
२. विराजल=शोभित ।
३. दिहल मचाइ=मचा दिया, फुला दिया । सेई=वही । सभागिनि=
सुहागिन ।
४. सज्जन=साज्जन, प्रियतम ।
५. परमात्म-आतम अंस=परमात्मा की अंशरूप आत्मा । महियां=मध्यमें ।

एक सेजवर कामिनि लागलि पाइ ।
 पिय कर अंगहि परसत गइल विलाइ ॥६॥
 रस महिया रस होइहि नीरहि नीर ।
 आतम मिलि परमातम खीरहि खीर ॥७॥
 सरिता मिलइ समुद्रहि भेद न कोइ ।
 जीव मिलइ परब्रह्महि ब्रह्मइ होइ ॥८॥
 इह अध्यातम जानहुँ गुरुमुख दीस ।
 सुन्दर सरस सुनावल वरवै वीस ॥९॥

सवैया

गुरुदेव कौ अंग

इन्टव

धीरजवंत अडिग जितेन्द्रिय निर्मल ज्ञान गहौ दृढ़ आदू ।
 शील संतोष क्षमा जिनकै घट लागि रह्यौ सु अनाहद नादू ॥
 भेष न पक्ष निरंतर लक्ष जु और नहीं कछु वाद-विवादू ।
 ये सब लक्षण हैं जिन मांहि सु सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥१॥

हंस=शुद्ध मुक्त आत्मा से आशय है ।

६ गइलविलाइ=तद्रूप हो गई ।

७ खीरहि खीर=दूध में दूध जैसे मिल जाये ।

८ वीस=टिया हुआ । वरवै वीस=श्री सुन्दरदासजी के रचे वीस बरवै छंद ।

२० छंदों में से केवल ६ छंद यहाँ लिये गये हैं ।

गुरुदेव कौ अंग

१ अडिग=निश्चल संकल्पवाले । आदू=आदि से ही, सनातन से ।
 घट=अंतर में । अनाहद नादू=अनाहत शब्द, जिने योगी ममाधि की
 अवस्था में सुनता है । भेष=संप्रदाय विशेष का वेश ।

कोउक गोरख कौं गुरु थापत कोउक दत्त दिगम्बर आदू ।
 कोउक कंथर कोउ भरथ्थर कोउ कवीर कोउ राखत नादू ॥
 कोउ कहै हरदास हमारै जु यौं करि ठानत वादविवादू ।
 और तौ संत सबै सिरि ऊपर सुन्दर कै उर है गुरु दादू ॥२॥

मनहर

काहू सौं न रोप तोप काहू सौं न राग दोष,
 काहू सौं न वैरभाव काहू की न घात है ।
 काहू सौं न वकवाद काहू सौं नहीं विपाद,
 काहू सौं न संग न तौ कोउ पक्षपात है ॥
 काहू सौं न दुष्ट वैन काहू सौं न लैन-दैन,
 ब्रह्म कौ विचार कछु और न सुहात है ।
 सुन्दर कहत सोई ईशनि कौ महाईश,
 सोई गुरदेव जाकै दूसरी न वात है ॥३॥

गोविंद के किये जीव जात हैं रसातल कौं
 गुरु उपदेशे सु तौ छूटै जमफंद तें ।
 गोविंद के किये जीव बस परे कर्मनि कैं,
 गुरु के निवाजे सो फिरत हैं स्वच्छंद तें ॥
 गोविंद के किये जीव बूडत भौसागर में,
 सुन्दर कहत गुरु काढ़े दुखद्वंद ते ।
 औरऊ कहाँलौं कछु मुख तें कहैं वताइ,
 गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविन्द तें ॥४॥

२ दत्त=दत्तात्रेय । आदू=आदिनाथ । कंथर=कंथरनाथ नामक एक महा योगी । भरथ्थर=भर्तृहरि । हरदास=निरंजनी पंथ के आचार्य हरिदास । सिरि ऊपर=प्रणम्य, वंदनीय ।

३ तोप=रीफ । दोष=द्वैप । संग=आसक्ति । वैन=वचन । लैन-दैन=मतलब, स्वार्थ । विचार=निरूपण; ध्यान ।
 किये=किये हुए । रसातल=नरक के आशय है । निवाजे=कृपा किये-

उपदेश-चितावनी कौ अंग

हंसाल

तौ सही चतुर तू जान परवीन अति परै जिनि पंजरै मोह-कूवा ।
 पाइ उत्तम जनम लाइलै चपल मन गाइ गोविंद गुन जीति जूवा ।
 आपुही आपु अज्ञान-नलनी बँध्यौ विना प्रभु विमुख कै वार मूवा ।
 दास सुन्दर कहै, परसपढ़ तौ लहै ' राम हरि राम हरि बोलि सूवा' ॥१॥
 अबल उस्ताद के कदम की खाक हो हिरस बुगुजार सब छोड़ि फैंना ।
 यार दिलदार दिल माहिं तूं याद कर, है तुम्ही पास तूं देखि नैंना ॥
 जान का जान हैं जिंद का जिंद है, सखुन का सखुन कछु समुमि सैंना ।
 दास सुंदर कहै, सकल घट में रहै, "एक तूं एक तूं बोलि मैना" ॥२॥

मनहर

वारू कै मंदिर माहिं वैठि रह्यौ धिर होइ,
 राखत है जीवने की आसा कैऊ दिन की ।
 एल पल छोड़त घटत जात घरी घरी,
 विनसत वार कहा खबरि न छिन की ॥

हुए, उदार किये हुए। स्वच्छन्द=निश्चिन्त, आत्मस्थित। वृढत=डूबते हैं।
 उपदेश-चितावनी कौ अंग

- १ पंजरै=देहरूपी पिंजड़े में। मोह-कूवा=अविद्यारूपी कुत्रों। लाइलै=लगाले। नलनी बँध्यौ=नली को पकड़े हुए है। मूवा=मरा। सूवा=जीव में आशय है।
- २ अबल उस्ताद=सद्गुरु। खाक=धूल की तरह तुच्छ। हिरस=वासना। बुगुजार=त्यागदे। फैंना=छलछन्द। जिंद=जिंदगी। सखुन=ज्ञानोपदेश से आशय है। सैंना=सैन, संकेत (गुरु का)। मैना=जीवात्मा से आशय है।
- ३ कैऊ=कितने ही, बहुत अधिक। छोड़त=छीण होता जाता है। मूसा=

करत उपाय भूठे लैन-दैन खान-पान,
मूसा इतउत फिरै ताकि रही मिनकी ।
सुन्दर कहत मेरी मेरी करि भूल्यौ शठ,
“चंचल चपल माया भई किन-किन की” ॥३॥

श्रवनूं लै जाइ करि नाद की लै डारै पासि,
नैनवा लैजाइ करि रूप बसि कर्थौ है ।
नथुवा लैजाइ करि बहुत सुंघावै फूल,
रसनूं लैजाइ करि स्वाद मन हर्यौ है ॥
चरनूं लैजाइ करि नारी सौं सपर्श करै,
सुन्दर कोउक साध ठगनि तैं डर्यौ है ।
काम ठग क्रोध ठग लोभ ठग मोह ठग,
ठगनि की नगरी में जोव आइ पर्यौ है ॥४॥

जोवन कौ गयौ राज और सब भयौ साज,
आपुनि दुहाई फेरि दमामौ बजायौ है ।
लकुटी-हथ्यार लिये, नैननि कों डाल दीये,
सेत बार भये ताकौ तंबू सौ तनायौ है ॥
दसन गये सु मानौ दरवान दूरि कीये,
जौंगरी परी सु और विछौना विछायौ है ।
सीस कर कंपत सुन्दर निकार्यौ रिपु,
देखत ही देखन बुढ़ापौ दौरि आयौ है ॥५॥

चूहा; जीव से आशय है । मिनकी = विल्ली; मृत्यु से आशय है ।

४ नाद = मोहक प्रिय शब्द । पासि = फाँसी, मोहिनी । नथुवा = नाक ।
रसनूं = रसना, जिह्वा । सपर्श = स्पर्श । कोउक = कोई विरला ।

५ और सब भयौ साज = सारा रंग और से कुञ्ज और ही होगया । दमामौ =
नगाड़ा । नैननि की डाल दीये = आँखों पर दक्कन दे दिया; अंधा हो गया ।
दूरि कीये = निकाल बाहर किये । जौंगरी परी = खाल टोली पढकर सिमट-
गई । विछौना = अंतकाल की सेव से तात्पर्य है । रिपु = काम, क्रोध, मोह-
आदि परास्त कर देनेवाले शत्रु, यह आशय है ।

इंदव

कौन कुबुद्धि भई घट अतर तूँ अपनौ प्रमु सौँ मन चोरै ।
भूलि गयो विषयासुख में सठ लालच लागि रह्यौ अति थोरै ॥
ज्यों कोड कंचन छार मिलावत लै करि पाथर सौँ नग फोरै ।
सुन्दर या नरदेह अमोलिक “तीर लगी नवका कत वोरै” ॥६॥

मनहर

भूठी जग ऐन सुन नित्य गुरु वैन देखै,
आपुनेहू नैन तोऊ अंध रहे ज्वानी मैं ।
केते राव राजा रंक भये रहे चलि गये,
मिलि गये धूर मांही आये ते कहानी मैं ॥
सुन्दर कहत अब ताहि न सुरत आवै,
चेते क्यों न मूढ़ चित लाय हिरदानी मैं ।
भूले जन दाव जात लोह कौ सौ ताव जात,
आव जात ऐसे जैसे नावजात पानी मैं ॥७॥

काल-चितावनी कौ अंग

इंदव

ये मेरे देश विलाइति हैं गज ये मेरे मंदिर या मेरी थाती ।
ये मेरे मात पिता पुनि बंधव ये मेरे पूत सु ये मेरे नाती ॥

६ मन चोरै=मन को चुरता है। छार=रख, धूल। नग=रत्न।
तीर.....'वोरै =किनारे पर लगी नाव को क्यों डुग रहा है? तात्पर्य यह
कि नर-देह पाकर मोक्ष तेरे लक्ष्य में होते हुए भी विषयों में फँसकर तू क्यों
अपने जीवन को विफल कर रहा है?

७ ऐन = वस्तुतः, असल में। अन्ध = कामान्ध। ज्वानी = ज्वानी, यौवन।
आये ते कहानी मैं = उनके किस्से ही रह गये। हिरदानी = हृदय। दाव =
(मोक्ष-साधन का) अवसर। आव = आयु।

काल-चितावनी कौ अंग

१ थाती = धरोहर, पूँजी। तेल = आयु के दिनों से आशय है। बती =
जीव की अर्वाधि से तात्पर्य है।

ये मेरि कामिनि केलि करै नित ये मेरे सेवक हैं दिनराती ।
 सुन्दर वैसैहि छाड़ि गयौ सब, तेल जर्यो रु तुम्ही जव वाती ॥१॥
 संत सदा उपदेश बतवात, केश सबै सिर सेत भये हैं ।
 तूं ममता अजहूँ नहिं छाड़त मौतिहू आइ संदेश दये हैं ॥
 आज कि काल्हि चलै उठि मूरख तेरेहि देखत केते गये हैं ।
 सुन्दर क्यों नहिं राम सँभारत या जग मैं कहि कौन रये हैं ॥२॥

मनहर

मेरौ देह मेरौ गेह मेरौ परिवार सब,
 मेरौ धन माल मैं तौ बहुविधि भारौ हौं ।
 मेरौ सब सेवक हुकम कोउ मेटै नाहि,
 मेरी जुवती कौ मैं तौ अधिक पियारौ हौं ॥
 मेरौ वंश ऊंचौ मेरे वाप दादा ऐसे भये,
 करत बड़ाई मैं तौ जगत-उज्यारौ हौं ।
 सुन्दर कहत, मेरौ मेरौ करि जानैं सठ,
 ऐसी नहिं जानै मैं तौ “काल ही कौ चारौ हौं” ॥३॥

देहात्म-विछोह कौ अंग

इन्दव

वै श्रवना रसना मुख वैसेहि नासिका वैसेहि वैसेहि अंखी ।
 वै कर वै पग वै सब द्वार सु वै नख सीस हि रोम असंखी ॥

२ सँभारत=स्मरण करता है । रये=रहे ।

३ बडा महान् । ऐसे=इतने महान् । उज्यारौ=प्रख्यात । चारौ=ग्रास ।

देहात्म-विछोह कौ अंग

१ अंखी=आँखें । दीसत=दिखती हैं । नखी=खोखली, माग्हीन । पंखी=
 पत्नी; जीव से आशय है ।

वैसे हि देह परी पुनि दीसत एक विना सब लागत खंखी ।
सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "बोलत हो सु कहां गयो पंखी" ॥१॥

मनहर

देह तौ प्रगट महि ज्यौ कौ त्योंही जानियत,
नेन के झरौखे माहि झोकत न देखिये ।
नाक के झरौखे माहि नैकु न सुवास लेत,
कान के झरौखे माहि सुनत न लेखिये ॥
मुख के झरौखे में वचन न उचार होत,
जीभ हू कौ पटरस स्वाद न विशेखिये ।
सुन्दर कहत कोउ कौन विधि जानै ताहि,
कारौ पीरौ काहू द्वार जातौहू न पेखिये ॥२॥

तृष्णा कौ अंग

उन्दव

जौ दस वीस पचास भये सत होहि हजारनि लाख भंगैगी ।
कोटि अरव्य खरव्य असंखि पृथ्वीपति हौन की पाह जगैगी ॥
स्वर्ग पताल कौ राज करौ तृसना अधिकी अति आगि लगैगी ।
सुन्दर एक संतोष विना सठ "तेरी तौ भूख न क्यौहु भगैगी" ॥१॥
क्यौ जग माहि फिरै झख भारत स्वार्थ कौन परी जिहि जोलै ।
ज्यौ हरिहाइ गऊ नहि मानत दूध दुह्यौ कछु सो पुनि डोलै ॥

प्रगट=प्रत्यक्ष । झरौखे=द्वार, दन्द्रिय । सुवास=सुगंध । काहू=किसी भी ।

जातौहू न पेखिये=निकलते हुए भी देखने में नहीं आता है ।

तृष्णा कौ अंग

१ भंगैगी-(तृष्णा) भंगैगी, चाहेगी । पाह=नाश चाह । लगैगी=लगायगी ।

क्यौहू=किसी भी तरह ।

जोलै=अर्थ स्पष्ट नहीं होता है । हरिहाइ=हम खेत चरनेवाली म्यच्छूट

तू अति चञ्चल हाथ न आवत नीकसि जाइ नहीं मुख बोलै ।
सुन्दर तोहि कछौ बर केतक 'हं तृष्णा अब तू मति डोलै' ॥२॥

अधीर्य उराहने कौ अंग

इन्दव

पेटहि कारण जीव हतै बहु पेटहि मांस भखै रु सुरापी ।
पेटहि लैकरि चोरी करावत पेटहि कौं गठरी गहि कापी ॥
पेटहि पासि गरे महि डारत पेटहि डारत कूपहु वापी ।
सुन्दर काहेकौं पेट दियौ प्रभु "पेट सौ और नहीं कोउ पापी" ॥१॥

विश्वास कौ अंग

इन्दव

धीरज धारि विचार निरंतर तोहि रच्यौ सु तौ आपुहि ऐहै ।
जेतक भूख लगी घट प्राणहि तेतक तू अनयासहि पैहै ॥
जौ मन में तृष्णा करि धावत तौ तिहुँ लोक न खात अबहै ।
सुन्दर तू मति सोच करै कछु "चंच दई सोइ चूनिहु दैहै" ॥१॥

गाय । डोलै=लुढ़का या डुलका देती है । बर केतक=कितनी ही बार ।

अधीर्य उराहने कौ अंग

१ हतै=वध करता है । रु=और । सुरापी=शराब पीनेवाला । कापी=काटी ।
पासि=फॉसी । वापी=बावड़ी ।

विश्वास कौ अंग

१ ऐहै=आ पहुँचेगा । जेतक, जितनी । तेतक=उतना । अनयासहि=बिना
ही प्रयत्न के । पैहै=पायेगा । चंच=चोंच ; मुहँ । चूनि=चून ; खाने
की वस्तु ।

मनहर

जगत में आइ तै विसार्यौ है जगतपति,
जगत कियौ है सोई जगत भरतु है ।
तेरै चिता निशदिन औरई परी है आइ,
उद्यम अनेक भांति भांति के करतु है ॥
इत उत जाइकै कमाइकरि ल्याऊँ कछु,
नैकु न अज्ञानी नर धीरज धरतु है ।
सुन्दर कहत, एक प्रभु कौ विश्वास विन,
वादिकै वृथा ही सठ पचिकै मरतु है ॥२॥

देह-मलीनता गर्व-ग्रहार कौ अंग

मनहर

जा शरीर माहिं तूँ अनेक सुख मानि रखौ,
ताही तूँ विचारि यामैं कौन बात भली है ।
मेद मज्जा मांस रग रगनि माहिं रकत,
पेट हू पिटारी सी मैं ठौर ठौर मली है ॥
हाड़नि सौँ मुख भरथौ हाड़ि ही कै नैन नाक,
हाथ पांव सोऊ सब हाड़ ही की नली है ।
सुन्दर कहत, याहि देखि जिनि भूलै कोड,
“भीतरि भंगार भरी ऊपर तैं कली है” ॥१॥

२ वादिकै=अर्थ प्रयास करके ।

देह-मलीनता गर्व-ग्रहार कौ अंग

१ रग रगनि माहिं=एक-एक नस में । मली=मैला ही । जिनि=नहीं ।

भंगार=कचरा, दुच्छ, चीज । कली=जुड़ई ।

इदं

थूक रु लार भर्यौ मुख दीसत आंखि में गींज रु नाक में सेढौ ।
 औरउ द्वार मलीन रहैं नित हाड़ के मांस के भीतरि वेढौ ॥
 ऐसैं शरीर में वास कियौ तब एक से दीसत बांभन ढेढौ ।
 सुंदर गर्व कहा इतने पर “काहे कौं तूं नर चालत टेढौ” ॥२॥

शृंगार-निंदा कौ अंग

कुरण्डलिया

‘रसिकप्रिया’ ‘रस-मंजरी’ और ‘सिंगार’ हि जानि ।
 चतुराई करि बहुत विधि विपै बनाई आनि ॥
 विपै बनाई आनि लगत विषियन कौं प्यारी ।
 जागै मदन प्रचण्ड सराहैं नखसिख नारी ॥
 ज्यौं रोगी मिष्ठान्न खाइ रोगहि विस्तारै ।
 सुन्दर यह गति होइ जु तौ ‘रसिकप्रिया’ धारै ॥१॥

२ गींज=कीचड़ । सेढौ=नाक का मैल । वेढौ=जाल । उलभन । टेढौ=
 अछूत । टेढौ=एँठता हुआ ।

शृंगार-निंदा कौ अंग

१ ‘रसिकप्रिया’=महाकवि केशवदास का रचा नायिकामेढ का प्रसिद्ध
 रीति-ग्रन्थ । ‘रस-मंजरी’=शृंगाररस-प्रधान एक संस्कृत ग्रन्थ । ‘सिंगार’=
 ‘रस-मंजरी’ का भाषान्तर, जिसका पूरा नाम ‘सुन्दर-शृंगार’ है । इसे आगरे
 के सुन्दर कवि ने रचा था = (देखो सुन्दर-ग्रन्थावली—खंड २, पृष्ठ-४३६)
 विपै=शृंगारविषय, जो वास्तव में विपरूप है । विस्तारै=बढ़ाता है ।

स्वामी सुन्दरदासजी ने इन शृंगाररसात्मक रीति-ग्रन्थों का खण्डन कर
 शान्तरस की श्रेष्ठता ओजस्वी शब्दों में प्रतिपादित की है ।

दुष्ट कौ अंग

इंदव

काज सँवारन के हित और कौ काज विगारत जाई ।
न कारज होउ न होउ बुरौ करि और कौ डारत भाई ॥
हु खोवत औरहु खोवत खोइ दुवों घर देत बहाई ।
र देखत ही बनि आवत दुष्ट करैं नहि कौन बुराई ॥१॥

मन कौ अंग

मनहर

देखिवे कौं दौरै तो अटकि जाइ वाही बोर,
सुनिवे कौं दौरै तां रमिक-सिरताज है ।
सू धिवे कौं दौरै तो अघाइ न सुगंध करि,
खाइवे कौं दौरै तो न धापै महाराज है ॥
भोगहू कौं दौरै तो वृपति नहीं क्योंहूँ होइ,
सुन्दर कहत, याहि नैकहूँ न लाज है ।
काहू कौ क्यो न करै आपुनी ही टेक परै,
“मन सौ न कोऊ हम जान्यौं दगावाज है” ॥१॥

इंदव

कौन सुभाव पर्यौ उठि दौरत अमृत छाड़ि चचोरत हाड़ै ।
ज्यौं भ्रम की हथिनी दग देखत आतुर होइ परै गज खाड़ै ॥

दुष्ट कौ अंग

१ सँवारन के हित=बनाने के लिए । देत बहाई=नाश कर देता है ।

मन कौ अंग

१ बोर=ओर । धापै=अथाता है ।

२ चचोरत=चूसता है । भ्रम की=कृत्रिम । भूठी । खाटे=गठे में ।

सुन्दर तोहि सदा समुक्तावत एकहु मीख लगै नहिं रांड़ै ।
 वा दि वृथा भटकै निशवासर रे मन, तूं भ्रमवौ किन छाड़ै ॥२॥
 जौ मन नारि की बोर निहारत तौ मन होत है ताहिकौ रूपा ।
 जौ मन काहु सौं क्रोध करै जव क्रोधमई होइ जात तद्रूपा ॥
 जौ मन माया हि माया रटै नित तौ मन वूड़त माया के कृपा ।
 सुन्दर जौ मन ब्रह्म विचारत तौ मन होत है ब्रह्मस्वरूपा ॥३॥

मनहर

तो सौ रे कपूत कोऊ कतहूँ न देखियत,
 तो सौ न सपूत कोऊ देखियत और है ।
 तूं ही आपु भूलि महानीच हूँ तें नीच होइ,
 तूं ही आपु जाने तें सकल सिरमौर है ॥
 तूं ही आपु भ्रमै, तव भ्रमत जगत देखै,
 तेरै थिर भये सब ठौर ही कौ ठौर है ।
 तूं ही जीवरूप तूं ही ब्रह्म है आकाशवत,
 सुन्दर कहत, मन तेरी सब दौर है ॥४॥

चाणक कौ अंग

मनहर

मेघ सहै शीत सहै शीश परि घाम सहै,
 कठिन तपस्या करि कन्दमूल खात है ।

रांड़ै=रांड के को अर्थात् हरामजादे मन को; अथवा, राड सीख ।

३ बोर=ओर । ताहि को रूपा=नारीमय । कृपा=कुश्रौ ।

४ आपु भूलि=स्वल्प को भूलकर विप्रयो में प्रवृत्त हो जाने पर । आपु जाने ते=आत्मस्वरूप का ज्ञान हो जाने से । थिर=स्थिर, अचंचल । ठौर ही को ठौर=शान्त से भी शान्त । आकाशवत्=शून्य के जैसा । दौर=प्रवृत्ति, प्रताप ।

चाणक कौ अंग

१ सिहात है=प्रसंसा करता है । अँवन.....जात है=आम चूसने का

जोग करै जज्ञ करै तोरथऊ व्रत करै,
 पुण्य नाना विधि करै मन में सिहात है ॥
 और देवी देवता उपासना अनेक करै,
 आँवन की हाँस कैसेँ अकडोडे जात है ।
 सुन्दर कहत, एक रवि के प्रकाश विन,
 जैगनेँ की जोति कहा रजनी बिलात है ॥१॥

इदव

ग्रेह तज्यौ अरु नेह तज्यौ पुनि खेह लगाइकै देह सँवारी ।
 मेघ सहे सिर सीत सह्यौ तनु धूप समै जु पंचागनि वारी ॥
 भूख सही रहि रूख तरै परि सुन्दरदास सहे दुख भारी ।
 दासन छाड़िकै कांसन ऊपर "आसन मार्यौ पै आस न मारी" ॥२॥

वचन-विवेक का अंग

मनहर

बोलिये तौ तव जब बोलिवे की सुधि होइ,
 न तौ मुख मौन करि चुप होइ रहिये ।
 जोरियेऊ तव जब जोरिवौऊ जानि परै,
 तुक छंद अरथ अनूप जामें लहिये ॥

चाह आक के फलों में कैसे पूरे हो सकती है ? देवी-देवताओं की उपासना करने से ब्रह्म-प्राप्ति भला कैसे हो सकता है ? जैगने = जुगनु । कहा रजनी बिलात है = क्या गत का अंधेरा दूर होसकता है ?

- २ खेह = भ्रम । पंचागनि वारी = पाँच अँगोठियों जलाकर गर्मा के दिनों में ग्रामन मारकर बप करने के लिए बैठना । रुख तरै = वृद्ध के नाँचे । उ-मन = विस्तर । कामन = कुश । आसन मार्यौ = मिट्टामन आदि लगाया । ग्राम न मारी = आशा को वश में नहीं किया ।

वचन-विवेक का अंग

- १ जोरियेऊ नद = कविता भी तभी रचना चाहिए । मन जाट गहिने = मन

गाइयेऊ तव जव गाइवे कौ कंठ होइ,
श्रवण कै सुनत ही मन जाइ गहिचे ।
तुकभंग छन्दभंग अरथ मिलै न कछु,
सुन्दर कहत, ऐसी वानी नहिं कहिये ॥१॥

एकनि के वचन सुनत अति सुख होइ,
फूल से फरत हैं अधिक मनभाँवने ।
एकनि के वचन अशम मानौ वरषत,
श्रवण कै सुनत लगत अलखाँवने ॥
एकनि के वचन कंटक कटु विषरूप,
करत मरम छेद दुखउपजाँवने ।
सुन्दर कहत, घट घट में वचन-भेद,
उत्तम मध्यम अरु अधम सुनाँवने ॥२॥

पतिव्रता कौ अंग

इंदव

होइ अनन्य भजै भगवंतहिं और कछु उर में नहिं राखै ।
देविय देव जहाँलग हैं डरिकै तिनसौं कहुँ दीन न भाखै ॥
योगहु यज्ञ व्रतादि क्रिया तिनकौं नहिं तौ सुपनै अभिलाखै ।
सुन्दर अमृत पान कियौ तव तौ कहि कौन हलाचल चाखै ॥१॥

मनहर

जल कौ सनेही मीन विछुरत तजै प्राण,
मणि बिन अहि जैसैं जीवत न लहिये ।

मुग्ध हो जावे । वानी=वाणी; रचना ।

२ भाँवने=प्यार । अशम=पत्थर । अलखाँवने=अप्रिय । मग्म=मर्मस्थान;
अंतर । छेद=घाव । घट-घट=प्राणी-प्राणी में ।

पतिव्रता कौ अंग

२ काहू चोर नहिं बहिये=किसी दूसरे की आंर मन नहीं जाने देना चाहिए ।

स्वांनिवृद्ध के सनेही प्रगट जगत मांहीं,
 एक सीप दूसरौ सु चातकऊ कहिये ॥
 रवि कौ सनेही पुनि कँवल सरोवर में,
 ससि कौ मनेहीऊ चकोर जैमै रहिये ।
 तैसें ही सुन्दर एक प्रभु सौं सनेह जोरि,
 और कछु देखि काहू बोर नहिं बहिये ॥२॥

शब्दसार का अंग

दृढ

कार उहँ अविचार रहै नित, सार रहै जु असारहि नाखै ।
 प्रीति उहँ जु प्रतीति धरै उर, नीति उहँ जु अनीति न भाखै ॥
 तन्त उहँ लागि अन्त न दृढत. मन्त उहँ अपनों सत राखै ।
 नाद उहँ सुनि वाद तजै सव ग्वाद उहे रस सुन्दर चाखै ॥१॥
 सोवत सोवत सोइ गयौ मठ रोवत रोवत कै वर रोयौ ।
 गोवत गोवत गोइ धर्यौ धन खोवत खोवत तैं सव खोयौ ॥
 जोवत जोवत जोति गये दिन बोवत बोवत लै विष बोयौ ।
 सुन्दर सुन्दर राम भज्यौ नहिं, डोवत डोवत बोझहिं डोयौ ॥२॥

नूरातन का अंग

मनहर

सुनत नगारै चोट विगसै कँवलमुख,
 अधिक उझाह फूल्यौ माइह न तन मै ।

शब्दसार का अंग

१ अंग = कार्य । उहँ = वहाँ । नाखै = फंसे । लागि अन्त = अन्ततक. जीवन-
 भंग । मन्त = ब्रह्मरस में आशय है

२ अ = अंग । गोवत = छिपाते हुए । बोझ = मानसिक क्रमों का भाग ।

नूरातन का अंग

१ नगारै = नगाड़े पर । विगसै = प्रकलित हो जाये । माइह = समाने ।

फिरै जव सांगि तव कोऊ नहिं धीर धरै,
 काइर कंपाइमान होत देखि मन मैं ॥
 टूटिकैं पतंग जैसें परत पावक मांहि,
 ऐसैं टूटि परै बहु सावंत के गन मैं ।
 मारि घमसांण करि सुन्दर जुहारै स्याम,
 सोई सूरवीर रुपि रहै जाइ रन मैं ॥१॥

सूरवीर रिपु कौ निमूनौ देखि चोट करै,
 मारै तव ताकि करि तरवारि तीर सौं ।
 साधु आठौ जॉम वैठौ मन ही सौं युद्ध करै-
 जाकै मुहँ माथौ नहिं देखिचे शरीर सौं ॥
 सूरवीर भूमि परै दौर करै दूरिलगै,
 साधु शून्य कौं पकरि राखै धरि धीर सौं ।
 सुन्दर कहत, तहाँ काहू के न पाव टिकै,
 “साधु कौ संग्राम है अधिक सूरवीर सौं” ॥२॥

काम सौ प्रबल महा जीते जिनि तीनों लोक,
 सुतौ एक साधु कै विचार आगैहारयौ है ।
 क्रोध सौ कराल जाकै देखत न धीर धरै,
 सोउ साधु क्षमा कै हृदयार सौं विदारयौ है ॥

फिरै=चले । सांगि=बड़ा भाला । सावंत=सामंत । जुहारै स्याम=युद्ध जीत-
 कर श्याम को जो अपने स्वामी को प्रणाम करता है । रुपि रहै=पैर नमाकर
 दृढ़ रहता है ।

२ निमूनौ = नमूना ; सामने, सत्तात् । जाकै मुहँ... शरीर सौं = जिस
 मन का न मुहँ, न स्त्रि है, न शरीर है ; निराकार । दूरिलगै = दूरतक ।
 शून्य कौं पकरि राखै = शरीररहित सूक्ष्म मन को पकड़कर कायू में रखता है ।

३ जिनि = जिस काम ने । विचार = विवेक ; संयम । जाकै = जिसे ।

लोभ सौ सुभट साधु तोष सौं गिराइ दिव्यौ,
 मोह सौ नृपति साधु ज्ञान सौं प्रहार्यौ है ।
 सुन्दर कहत, ऐसौ साधु कोउ सूरवीर,
 ताकि ताकि सबहि पिशुनदल मार्यौ है ॥३॥

साधु कौ अंग

इन्दव

जो कोउ आवत है उनकें ढिग. ताहि सुनावत शब्द-सँदेसौ ।
 ताहिकै तैसिहि आषद लावत, जाहिकै रोगहि जानत जैसौ ॥
 कर्म-कलंकहि काटत हैं सब, सुद्ध करैं पुनि अंचन तैसौ ।
 सुन्दर वस्तु विचारत हैं नित, संतनि कौ जु प्रभाव है ऐसौ ॥१॥

मनहर

धूलि जैसो धन जाकैं सूलि से संसार-सुख.
 भूलि जैसो भाग देखै अंत की सी यारों है ।
 पाप जैसी प्रभुवाइ साँप जैसौ सनमान.
 बढ़ाई हू वीछनी सो नागनी सो नारी है ॥
 अग्नि जैसौ इन्द्रलोक विघ्न जैसौ विधिलोक,
 कीरति कलक जैसी, सिद्धि नीटि डारी है ।
 वासना न कोऊ बाकी ऐसी मति सदा जाकी.
 सुन्दर कहत, ताहि बन्दना हमारी है ॥२॥

विद्यार्यो = चोर डाला । तोष = मंतोष । पिशुन दल = दुष्ट मनोविकारों से
 आशय है ।

साधु कौ अंग

- १ वस्तु विचारत है = आत्मनस्त्व व्य निन्वस्त तथा मनन कर्त्ते है ।
- २ भूलि जैसो भाग देखै = भाग्य ओ जो गन्त नमन्ता है । अंत की सी
 यारों = ननारों मित्रता को जो मृत्यु के समान मानता है । नारी = मनवासना से

साँचौ उपदेश देत, भली भली सीख देत,
 समता सुबुद्धि देत, कुमति हरत हैं ।
 मारग दिखाइ देत. भावहू भगति देत.
 प्रेम की प्रतीति देत, अमरा भरत हैं ॥
 ज्ञान देत, ध्यान देत, आत्म-विचार देत,
 ब्रह्म कौ बताइ देत ब्रह्म में चरत हैं ।
 सुन्दर, कहत जग सन्त कछु देत नाहिं,
 "सन्तजन निशदिन देवौई करत है" ॥३॥

अपने भाव कौ अंग

मनहर

आपुही कौ भाव सु तौ आपुकौ प्रगट होत,
 आपुही आरोप करि आपु मन लायौ है ।
 देवी अन्य देव कौऊ भाव कै उपासै ताहि,
 कहै, 'मैं तौ पुत्र धन इनही तैं पायौ है' ॥
 जैसे स्वान हाइ कौ चचोरि करि मानै मोद,
 आपुही कौ मुख फोरि लोहू चाटि खायौ है ।
 तैसे ही सुन्दर यह आपुही चेतनि आहि,
 आपुने अज्ञानकरि औरसौ वँधायौ है ॥१॥

तात्पर्य है । सीटि डारी है = तुच्छ मानकर त्याग दिया है । ताहि = उस साधु पुरुष को ।

- ३ मारग = मोक्ष का रास्ता । अमरा = अपूर्ण । चरत हैं = विचरण करते हैं ; लीन रहते हैं । कहत जग " " करत हैं = दुनिया का यह कहना कि संतजन अकिंचिन होने के कारण किसीको कुछ भी नहीं देते, सही नहीं है । वे बहुत बड़े धनी हैं, कितनी ही चीजें वे सबको देते ही रहते हैं ।

अपने भाव कौ अंग

- १ आपुकाँ = अपने में, अपने प्रति । भाव कै उपासै = भक्तिपूर्वक उपासना करता है । चचोरि = चूस-चूसकर । चेतनि = चैतन्य, आत्मस्वरूप । और सौ = माया से ।

स्वरूप-विस्मरण कौ अंग

इन्द्रव

जैसेहि पावक काठ के योग तें काठ सौ होय रह्यौ इकठौरा ।
दीरघ काठ मैं दीरघ लागत, चौरे से काठ मैं लागत चौरा ॥
आपुनौ रूप प्रकाश करै जब जारि करै तब और कौ औरा ।
तैसेहि सुन्दर चेतनि आपु नु आपुको नहि न जानत दौरा ॥१॥

मनहर

देह ही सुपुष्ट लगै, देह ही दूवरी लगै,
देह ही कौ शीत लगै देह ही कौ तावरौ ।
देह ही कौ तीर लगै देह कौ तुपक लगै,
देह कौ कृपान लगै देह ही कौ धावरौ ॥
देह ही स्वरूप लगै देह ही कुरूप लगै,
देह ही जोवन लगै देह वृद्ध डावरौ ।
देह ही सौ बाँधि हेत आपु विपै मानि लेत,
सुन्दर कहत, ऐसौ बुद्धिहीन बावरौ ॥२॥

विचार कौ अंग

मनहर

देहई कौ आपु मानि देहई सौ होइ रह्यौ,
जड़ता अज्ञान तम शूद्र सोई जानिये ।

स्वरूप-विस्मरण कौ अंग

- १ इकठौरा=तद्रूप, विलकुल वैसा ही। दीरघ=बड़ा, लंबा। चौरा=चौड़ा। दौरा=बावला, पागल।
- २ तावरौ=शाम. गर्मी। धावरौ=धाव, चोट। स्वरूप=सुन्दर। डावरौ=गलक। देह ही सौ ... मानि लेत=देह के साथ मन्त्र जोड़कर उसे आत्मा के साथ का संबंध मान लेता है। वस्तुतः न तो वह देह के साथ संबंध बन सकता है, और न निर्लिप्त आत्मा के ही साथ मन्त्र का होना संभव है।

विचार कौ अंग

- १ ई=ही। देहई सौ होइ रह्यौ=वस्तुतः आत्मतत्त्व होते हुए भी अपनेको

इन्द्रिनि के व्यापारनि अत्यंत निपुनि बुद्धि,
 तमो रज दुहुँ करि वैश्यहू प्रमानिये ॥
 अंतहकरण मांहि अहंकार-बुद्धि जाकै,
 रजोगुण बद्धमान क्षत्री पहिचानिये ।
 सत्त्वगुणबुद्धि एक आतमा-विचार जाकै,
 सुन्दर कहत, वह ब्राह्मन वखानिये ॥१॥
 रामानंदी होइ तौ तूँ तुच्छानंद त्यागकरि,
 रामनाम भजि रामानंद ही कौँ ध्याइये ।
 निवादिती होइ तौ तूँ कामना कटुक त्यागि,
 अमृत कौ पान करि अधिक अघाइये ॥
 मध्वाचारी होइ तौ तूँ मधुर मत कौँ विचारि,
 मधुर मधुर धुनि हृद्रे मध्य गाइये ।
 विष्णुस्वामी होइ तौ तूँ व्यापकविष्णु कौँ जानि,
 सुंदर विष्णु कौँ भजि विष्णु मै समाइये ॥२॥

ब्रह्म निःकलंक कौ अंग

मनहर

एक कोऊ दाता गाइ ब्राह्मण कौँ देत दान,
 एक कोऊ दयाहीन भारत निशंक है ।

देहरूप मानकर जो जड देह जैसा बन गया है । व्यापारनि=कर्मों में । बद्ध-
 मान=बद्धा हुआ । आतमा-विचार=आत्मज्ञान ।

- २ गमानन्द=स्वामी रामानन्द के संप्रदाय का वैरागी साधु ; राम में ही
 आनन्द माननेवाला । तुच्छानन्द=तुच्छ विषयों में आनन्द माननेवाला ।
 निवादिता=निवादित्र या निवाक स्वामी के संप्रदाय का अनुयायी ।
 कामना=विषय-वासना । अमृत=हरिमक्ति-सुधा । मध्वाचारी=स्वामी मध्वा-
 चार्य के संप्रदाय का अनुयायी । विष्णुस्वामी=विष्णुस्वामि के संप्रदाय का
 अनुयायी । यहाँ चारों वैष्णव संप्रदायों के अनुयायियों का सच्चे अर्थ में
 निरूपण किया गया है ।

ब्रह्म निःकलंक कौ अंग

- १ क्रीडै=काम-केलि करता है । करंक=शरीर । आरसी=दर्पण । जिस प्रकार

एक कोऊ तपस्वी तपस्या मांहि सावधान,
 एक कोऊ कामी क्रीडै कामिनी कै अंक है ॥
 एक कोऊ रूपवंत अधिक विराजमान,
 एक कोऊ कोढ़ी कोढ़ चूषत करंक है ।
 आरसी में प्रतिविम्ब सबही कौ देखियत,
 सुन्दर कहत, ऐसै ब्रह्म निःकलंक है ॥१॥

आत्मानुभव कौ अंग

इन्दव

है दिल में दिलदार मही अँखियाँ उलटी करि ताहि चितइये ।
 आव में खाक मैं वाद मैं आतस जान मैं सुन्दर जानि जनइये ॥
 नूर में नूर है तेज मैं तेज है ज्योति मैं ज्योति मिलें मिलि जइये ।
 क्या कहिये कहते न बनै, कछु जो कहिये कहतेही लजइये ॥१॥
 जासौं कहूँ 'सब मैं वह एक' तौ मो कहै, कैसो है, अँखि दिखइये ।
 जौ कहूँ 'रूप न रेख तिसै कछु' तौ सब भूठ कै मानें कहइये ॥
 जौ कहूँ सुन्दर 'नैननि माँझि तौ नैनहूँ बैन गये पुनि हइये ।
 क्या कहिये कहते न बनै कछु जो कहिये कहते ही लजइये ॥२॥

वर्षण पर सुरूप-कुरूप किसी भी प्रतिविम्ब का कोई अन्ध-बुग प्रभाव नहीं पड़ता है, उसी प्रकार ब्रह्म की सत्ता में कुछ घटित होते हुए भी ब्रह्म सबने मिलेप बना रहता है ।

आत्मानुभव कौ अंग

- १ उलटी करि=अतर्मुन्नी करके ; विषयों की ओर ने उलटकर आत्मस्वरूप पर स्थिर करके । तारि=परमात्मतत्त्व की । खाक=मिट्टी, पृथिवी तत्त्व । वाद=वाद । आतस=अग्नि, तेज । नूर=प्रकाश ।
- २ नैनै=उसने । भूठकै मानें=भूटी मान्यता । हइये=हैरी ।

ज्ञानी कौ अंग

इन्द्रव

ज्ञान प्रकाश भयो जिनके उर वे घट क्यूं हि छिपे न रहेंगै ।
भोडल मांहि दुरै नहि दीपक यद्यपि वे मुख मौन रहेंगै ॥
व्युं वनसारहि गोप्य छिपावत तौहि सुगन्धि सु तन्न लहेंगै ।
सुन्दर और कहा कोउ जानत वूठे की बात वटाऊ कहेंगै ॥१॥

मनहर

विधि न निषेध कछु भेद न अभेद पुनि,
क्रिया सौ करत दीसै यौही नितप्रति है ।
काहू कौ निकट राखै काहू कौ तौ दूरि भाषै,
काहू सौ नीरै न दूर ऐसी जाकी मति है ॥
राग ही न दोष कोऊ शोक न उछाह दोऊ,
ऐसी विधि रहै कहुं रति न विरति है ।
बाहिर व्यौहार ठानै मन में स्वपन जानै,
सुन्दर ज्ञानी की कछु अदमुत गति है ॥२॥

ज्ञानी लोकसंग्रह कौ करत व्यौहार-विधि,
अंतहकरण में सुपन की सी दौर है ।
देत उपदेश नाना भांति के वचन कहि,
मव कोउ जानत सकल-सिरमौर है ॥

ज्ञानी कौ अंग

- १ भोडल=अवरक । वनसार=कपूर । तज=जानकार, पारखी । वूठे की=रास्ते पर चले जानेवाले की । वटाऊ=राहगीर ।
- २ क्रिया सौ करत दीसै=बाहर से ऐसा दीखता है मानों कर्म कर रहा हो । नीरै=समीप । दोष=दोष । उछाह=उत्साह, आनन्द । रति=प्रीति । स्वपन=स्वप्न की तरह मिथ्या ।

स्वामी सुन्दरदास

हलन चलन पुनि देह सौं करावत है,
जान में गरक नित लिये निज ठौर है ।
सुन्दर कहत, जैसे दत्त गजराज मुख
“खाइवे कै आरई दिखाइवे कै आर है” ॥३॥

निरमंशै कौ अंग

इद्व
कै यह देह सदा सुख सम्पति कै यह देह विपत्ति परौ जू ।
कै यह देह निरोग रहौ नित कै यह देहहि रोग चरौ जू ॥
कै यह देह हुतासन पैठहु कै यह देह हिंवारै गरौ जू ।
सुन्दर मशय दूरि भयौ सब, कै यह देह जिवौ कि मरौ जू ॥१॥

प्रेमपराज्ञान ज्ञानी कौ अंग

प्रीति की रीति नहीं कछु राखत जाति न पांति नहीं कुल-भारौ ।
प्रेम कै नम कहुँ नहिं दीसत लाज न कांनिलग्यौ सब खारौ ॥
लीन भयौ हरि सौं अभिअंतर आठहुँ जाम रहै मतवारौ ।
सुन्दर कोउ न जानि सकै यह “गोकुल गाँव कौ पेंडौ ही न्यारौ ॥
द्वंद्व विना विचरै वसुधापरि जा घट आतमज्ञान अपारौ ।
काम न क्रोध न लोभ न मोह न राग न दोष न न्हारौ न धारौ ॥

३ लोफ-मग्रह = लोभोपशम । आंहाण = लोकिक र्म । अंग = क्रिया ।
गरक = मग्न । निज ठौर = स्वल्प में स्थिति ।

निरमंशै कौ अंग

१ गंग चरौ = योगप्रप्त हो जाये । हुतासन पैठहु = आगमें जल जाये । दिवारै =
दिनालय में । गरौ = गल जाये ।

प्रेमपराज्ञान ज्ञानी कौ अंग

१ गाँव = गार्वा । अपवाद. निदा । कानि = मयादा । अभिअंतर = अन्तः कर्म ।
पेंडौ = गस्ता । न्यारौ = निराला ।

योग न भोग न त्याग न संग्रह देहदशा न ढक्यौ न उधारौ ।
सुन्दर कोउ न जानि सकै यह "गोकुल गाँव कौ पैंडौ ही न्यारौ" ॥२॥

जगन्मिथ्या कौ अंग

मनहर

कहत है देह मांदि जीव आइ मिलि रह्यौ,
कहां देह कहां जीव वृथा चोकि पर्यौ है ।
वृद्धिबे कै डर तें तिरन कौ उपाइ करै,
ऐसैं नहिं जानै यह मृगजल भर्यौ है ॥
जेवरी कौ सांपु जैसैं, सीप विपे रूपौ जानि,
और कौ औरइ देखि यौंही भ्रम कर्यौ है ।
सुन्दर कहत यह एकई अखंड ब्रह्म,
ताही कौ पलटिकैं जगत नाम धर्यौ है ॥१॥

२ द्वन्द्व = द्वैतभाव ; राग-द्वेष, सुख-दुःख आदि । दोष = द्वेष । म्हारौ
थारौ = मेरा-तेरा, यह मेद-भाव । उधारौ = नंगा ।

जगन्मिथ्या कौ अंग

१ मृगजल = मरीचिका का भासमान जल, वस्तुतः जो जल नहीं है । जेवरी =
रस्सी । विपै = में । रूपौ = चोंटा । और कौ औरइ = वस्तुतः कुछ है, पर
दिग्वाई देता है भ्रम से कुछ दूसरा ही उपाधि के आरोप से ।

तात्पर्य यह कि सत्तामात्र निरुपाधि ब्रह्म की ही है, जगत् उसमें भास-
मान है, जगत् की स्वतंत्र सत्ता नहीं है, वह मिथ्या है—'ब्रह्म सत्यं
जगन्मिथ्या ।'

साखी

सुमरण कौ अंग

सुन्दर सद्गुरु यौ कहा नकल-मिरोमनि नाम ।
ताकौ निसदिन सुमरिये. सुन्वसागर सुखधाम ॥१॥

राम नाम बिन लौन कौ और वन्तु कहि कौन ।
सुन्दर जप तप दान ब्रत, लागे खारे लौन ॥२॥

राम नाम पीयूष तजि, विष पीवै मतिहीन ।
सुन्दर डोलै भटकते, जन जन आगे दीन ॥३॥

सुन्दर सुरति समेटिकै सुमिरन साँ लैलीन ।
मन बच क्रम करि होत हैं. हरि ताके आधीन ॥४॥

सुमिरन ही मैं शील है, सुमिरन मैं नंतोष ।
सुमिरन ही तें पाइये सुन्दर जीवन-मोष ॥५॥

विरह कौ अंग

मारग जोवै विरहनी. चितवै पिय की बोर ।
सुन्दर जियरै जक नहीं, कल न परत निनभोर ॥१॥

सुन्दर विरहनि मरि गही, कहूं न पडये जीव ।
अमृत पान कराडकै फेरि जिवावै पीव ॥२॥

सुमरण कौ अंग

३ पीयूष = अमृत । विष = विषयरूपी विष ।

४ मुनि = नी. प्यान । समेटिकै = एकत्र जम्मे । त्रम = त्रम मे ।

५ मोष = मोन ।

विरह कौ अंग

१ को = कोन । जक = जानि । मोष = मोषण : जग दिन मे छाशप है ।

विरह-वधूरा लै गयौ चित्तहि कहुँ उड़ाइ ।
 सुन्दर आवै ठौर तव, पीय मिलैं जव आइ ॥३॥
 विरहा दुखदाई लग्यौ, मारै एठि मरोरि ।
 सुन्दर विरहनि क्यौ जिवै, सव तन लियौ निचोरि ॥४॥
 सुन्दर विरहनि अधजरी, दुख कहुँ मुख रोइ ।
 जरिवरिकैं भस्मी भई, धुवाँ न निकसै कोइ ॥५॥
 सव कोई रलियाँ करैं, आयौ सरस वसंत ।
 सुन्दर विरहनि अनमनी, जाकौ घर नहि कंत ॥६॥
 साई तू ही तू करौं, क्यौही दरस दिखाव ।
 सुन्दर विरहनि यौ कहै, ज्यौही त्यौही आव ॥७॥
 जिस विधि पीव रिभाइये, सो विधि जानी नाहि ।
 जोवन जाइ उतावला, सुन्दर यहु दुख माहि ॥८॥
 लालन मेरा लाड़िला, रूप बहुत तुम माहि ।
 सुन्दर राखै नैन मैं, पलक उधारै नाहि ॥९॥
 सुन्दर विगसै विरहनी, मन मैं भया उछाह ।
 फूल विछाऊँ सेजरी, आज पधारै नाह ॥१०॥

३ वधूरा = वधुंडर । ठौर = अपना स्थान ; शान्ति-पद ।

६ रलियाँ = रंगरेलियों, मौज । अनमनी = उदास ।

७ क्यौही = किसी भी तरह । ज्यौ ही त्यौ ही = कैसे भी हो ।

८ जाइ उतावला = बड़ी जल्दी-जल्दी भाग रहा है । माहि = मन में ।

९ पलक उधारै नाहि = पलक इसलिए नहीं खोलता, कि कहीं आँखों के अन्दर से निकलकर भाग न जाये ।

१० विगसै = प्रफुल्लित होती है । नाह = स्वामी ।

बंदगी कौ अंग

दोहा

सुन्दर अंदर पैसिकरि, दिल मों गोता मारि ।
 तौ दिल ही मों पाडये, साईं सिरजनहार ॥१॥

जिस बंदे का पाकदिल, सो बंदा माकूल ।
 सुन्दर उसकी बंदगी, साईं करै कबूल ॥२॥

हर दम हर दम हक तू, लेइ धनी का नांव ।
 सुन्दर ऐसी बंदगी पहुँचावै उस ठांव ॥३॥

मुखसेती बंदा कहै, दिल में अति गुमराह ।
 सुन्दर सो पावै नहीं. साईं की दरगाह ॥४॥

मैं ही अति गाफिल हुई, रही सेज पर मोइ ।
 सुन्दर पिय जागै नद्रा, क्योंकर मेला होइ ॥५॥

जौ जागै तौ पिय लहै, सोये लहिये नाहिं ।
 सुन्दर करिये बंदगी, तौ जाग्या दिल माहिं ॥६॥

पतिव्रत कौ अंग

दोहा

सुन्दर और कछू नहीं, एक. बिना भगवत ।
 तामों पतिव्रत राखिये, टेरि कहैं सब संत ॥१॥

बंदगी कौ अंग

१ पैसिकरि = पैठकर । मों = में, अंदर ।

२ माकूल = योग्य । बंदगी = बन्दा ।

४ मेला = मे, दान

५ मेला = मिलन

पतिव्रत कौ अंग

१ पतिव्रत = अनन्य भक्ति-भाव । टेरि = पुनरुक्त ।

जौ पिय कौ व्रत ले रहै, कन्तपियारी सोइ ।
 अंजन मंजन दूरि करि, सुन्दर सनमुख होइ ॥२॥
 सुन्दर प्रसु की चाकरी, हॉसी खेल न जानि ।
 पहलै मन कौ हाथ करि, पीछै पतिव्रत ठानि ॥३॥

उपदेश-चितावनी कौ अंग

सुन्दर मनुषा देह यह, पायौ रतन अमोल ।
 कौड़ी सटै न खोइये, मानि हमारौ बोल ॥१॥
 सुन्दर सांची कहतु है, मति आनै कछु रोस ।
 जौ तै खोयो रतन यह, तौ तोहीकौ दोस ॥२॥
 चार वार नहि पाइये, सुन्दर मनुषा देह ।
 रामभजन सेवा सुकृत, यह सोदो करि लेह ॥३॥
 सुन्दर सांची कहतु है, जौ मानै तौ मानि ।
 यह देह अति निब्य है, यहै रतन की खानि ॥४॥
 सुन्दर नदी-प्रवाह मैं, मिल्यौ काठ-संजोग ।
 आपु आपुकौ ह्वै गये, त्यौ कुटंब सब लोग ॥५॥
 सुन्दर बैठे नाव मैं, कहूँ कहूँ तें आइ ।
 पार भये कतहूँ गये, त्यौ कुटंब सब जाइ ॥६॥
 सुन्दर पक्षी वृक्ष पर, लियौ वसेरा आनि ।
 राति रहे दिन उठि गये, त्यौ कुटंब सब जानि ॥७॥

३ हाथ करि=वश में कर ।

उपदेश-चितावनी कौ अंग

१ सटै=मोल पर ।

२ रोस=रोष, क्रोध, नाराज़ी ।

सुन्दर यह औसर भलौ, भजिलै सिरजनहार ।
 जैसे ताते लोह कौ लेत मिलाइ लुहार ॥८॥
 सुन्दर याही देह में, हारि जीति कौ खेल ।
 जीतै सो जगपति मिलै, हारै माया मेल ॥९॥
 सुन्दर सौड़ा कीजिये, भली वस्तु कछु खाटि ।
 नाना विधि का टांगरा. उस वनिया की हाटि ॥१०॥
 दीया की बतियां कहै, दीया क्रिया न जाइ ।
 दीया करै सनेह करि, दीयें व्योति दिखाइ ॥११॥
 दीयें तें सब देखिये, दीये करौ मनह ।
 दीये दसा प्रकासिये, दीया करि किन लेह ॥१२॥
 दीया रखै जतन सौ, दीये होइ प्रकाश ।
 दीये पवन लगै अह, दीये होइ विनाश ॥१३॥
 साँई दीया हँ सही, इसका दीया नाहिं ।
 यह अपना दीया कहँ, दीया लखै न माहिं ॥१४॥

८ लेत मिलाइ=जं ड लेता है ।

१० खाटि=परलकर भिसारले । टांगरा=सामान । वनिया=परमात्मा से आशय है ।

११ दीया=(१) दीपक (२) दान । बतियाँ=(१) बतियाँ (२) बातें । सनेह=(१) तेल (२) प्रेम । इसमें श्लेष अलंकार है ।

१२ अह=अहंकार । दीये विनाश=दान का अहंकाररूपी पवन बुझ देता है ; अहंकार ने दान का महत्त्व नष्ट हो जाता है । इसमें भी श्लेष अलंकार है ।

१४ इसका दीया=मनुष्य का दिया हुआ । माहिं=अंतर मे ।

साईं' आप दिया किया, दीया मांहीं सनेह ।
दीये दीये होत है, सुन्दर जीया देह ॥१५॥

काल-चितावनी कौ अंग

दोहा

काल प्रसव है वावरे, चेतत क्यों न अजान ।
सुन्दर काया कोट मैं, होइ रखा सुलतान ॥१॥
सुन्दर चितवै और कछु, काल सु चितवै और ।
तू' कहुं जाने की करै, बहु मारै इहि ठौर ॥२॥
सुन्दर काल जुरावरी, व्यौ जागैं त्यों लेइ ।
कोटि जतन जौ तू' करै, तोहूँ रहन न देइ ॥३॥
सुन्दर या संसार तें, काहि न निकसत भागि ।
सुख सोवत क्यों वावरे, घर मैं लागी आगि ॥४॥

देहात्मा-विच्छोह कौ अंग

दोहा

सुन्दर देह परी रही, निकसि गयो जब प्रान ।
सब कोऊ यौ कहत हैं, अब लै जाहु मसान ॥१॥

१५ दीये दीये होत है = दीपक से दूसरा दीपक जलता है । गुरु अपने शिष्य को, और फिर वह शिष्य अपने शिष्य को ज्ञान का प्रकाश देता है ।

काल-चितावनी कौ अंग

- १ काया कोट = शरीररूपी किला ।
- २ चितवै = सोचता है ।
- ३ जुरावरी = जोगवरी, ज्वरटस्नी, न चाहते हुए भी ।
- ४ सुख = निश्चिन्त ।

सुन्दर देह हलंचलै, जवलनि चेतनि लाल ।
 चेतनि कियौ प्रयान जब, रुमि रहै ततकाल ॥२॥
 नखसिख देह लगै भली, सुन्दर अधिक स्वरूप ।
 चेतनि हीरा चलि गयौ, भयौ अधेराघूप ॥३॥
 चेतनि कै संयोग तें, होइ देह कौ तोल ।
 चेतनि न्यारौ है गयौ, लहै न कौड़ी मोल ॥४॥
 देह जीव यें मिलि रहै, ज्यौ पाणी अरु लौन ।
 चार न लाई विछुटतें, सुन्दर कीयौ गौन ॥५॥

तृष्णा कौ अंग

श्लोक

तृष्णा तूं चोरी भई, तोकाँ लागी वाइ ।
 सुन्दर रोकी ना रहै, आगी भागी जाइ ॥१॥
 सुन्दर तृष्णा कोढ़नी, कोढ़ी लोभ भ्रतार ।
 इनकाँ कबहुं न भीटिये, कोढ़ लगै तन खार ॥२॥

देहात्मा-विच्छेद कौ अंग

- १ चेतनि लाल = चैतन्यरूप प्राण जंवात्मा । रुमि रहै = रुमि जाती है । निश्चिन्त हो जाती है ।
- २ स्वरूप = सुन्दर । घूप = घात ।
- ४ तोल = त्राटर ।
- ५ विछुटत = विछुटते हुए । गौन = गमन ।

तृष्णा कौ अंग

- १ वाइ = धान-प्रकोप । जिसमें गंगा प्राय-वर्ष उमना है और प्राणन का जैसा चंचल उमना है ।
- २ भ्रतार = भ्रत । भीटिये = भेदना चाटिए । खार = नाश ।

देहमलिनता गर्व-प्रहार कौ अंग

दोहा

सुन्दर देह मलीन है, राख्यौ रूप सँवारि ।
ऊपर तें कलई करी, भीतरि भरी भंगारि ॥१॥

सुन्दर देह मलीन अति, बुरी वस्तु कौ भौन ।
हाड़ मांस कां कौथरा, भली वस्तु कहि कौन ॥

सुन्दर देह मलीन अति, नखसिख भरे विकार ।
रक्त पीप मल मूत्र पुनि, सदा वहै नवद्वार ॥२॥

सुन्दर पंजर हाड़ कौ, चाम लपेट्यौ ताहि ।
तामैं वैठ्यौ फूलिकै, मो समान को आहि ॥३॥

सुन्दर अपरस धोवती, चौकै चैठौ आइ ।
देह मलीन सदा रहै, ताही कै संगि खाइ ॥४॥

सुन्दर देखै आरसी, टेढ़ी नाखै पाग ।
चैठौ आइ करंक पर, अतिगति फूल्यौ काग ॥५॥

स्वास चलै खांसी चलै, चलै पसुलिया वाव ।

सुन्दर ऐसी देह मैं दुखी रंक अरु राव ॥६॥

देहमलिनता गर्व-प्रहार कौ अंग

१ भंगारि=कचरा ।

२ पीप=पीत्र, मैल ।

४ अपरस धोवती=रेशम की धोती, जिसे वैष्णव पहनकर भोजन करते हैं, और अपने को पवित्र मानते हैं ।

५ नाखै=अर्थ होता है 'डागता है', पर यहाँ अर्थ है 'बोधता है' । करंक=लाश । अतिगति=अत्यंत । फूल्यौ=आनंदित है ।

दुष्ट कौ अंग

दाहा

सुन्दर दुष्ट स्वभाव है, औगुन देखै आइ ।
 जैसे कीरी महल में, छिद्र ताकती जाइ ॥१॥
 सूक्त नाहिन दुष्ट कौ, पांव तरै की आगि ।
 औरन के सिर पर कहै, सुन्दर वासों भागि ॥२॥
 घर खोवत है आपनौ, औरनिहूँ कौ जाइ ।
 सुन्दर दुष्ट स्वभाव यह दोऊ देत बहाइ ॥३॥
 सुन्दर दुख सब तोलिये, घालि तराजू माहि ।
 जो दुख दुर्जन-सग तें, ता मम कोई नाहि ॥४॥

मन कौ अंग

दाहा

मन कौ रागवत हटककरि, सटक चहूँ दिसि जाइ ।
 सुन्दर लटकि न लालची, गटकि विषै फल खाइ ॥१॥
 सुन्दर क्यौंकरि धीजिये, मन कौ बुरौ सुभाव ।
 आइ वनै गुदरै नहीं, खेलै अपनौ दाव ॥२॥

दुष्ट कौ अंग

- ३ घर ... जाइ=अपना खुद का नाश करता है, और दूसरों का भी ।
 दोऊ देत बहाइ=दोनों का सर्वनाश करता है ।
 ४ घालि=रखकर, चडाकर ।

मन कौ अंग

- १ सटक जाइ=हाथ से छूट जाता है ।
 २ धीजिये=विश्वास करे । गुदरै नहीं=किर्सा तरह मानता नहीं है ।

सुन्दर यहु मन भाँड़ है, सदा भँडायौ देत ।
 रूप धरै बहु भाँति कै, राते पीरे सेत ॥३॥
 सुन्दर आसन मारिकै, साधि रहे मुख मौन ।
 तन कौं राखै पकरिकै, मन पकरै कहि कौन ॥४॥
 तन कौ साधन होत है, मन कौ साधन नाहि ।
 सुन्दर वाहर सब करै, मन साधन मन माँहि ॥५॥
 मन ही वड़ौ कपूत है, मन ही महा सपूत ।
 सुन्दर जौ मन थिर रहै, तौ मन ही अवधूत ॥६॥
 जब मन देखै जगत कौं, जगतरूप ह्वै जाइ ।
 सुन्दर देखै ब्रह्म कौं, तव मन ब्रह्म समाइ ॥७॥
 सुन्दर परम सुगन्ध सौं, लपटि रह्यौ निश-भोर ।
 पुण्डरीक परमात्मा, चंचरीक मन मोर ॥८॥

चाणक कौ अंग

दोहा

छूट्यौ चाहत जगत सौं, महा अज्ञ मतिमन्द ।
 जोई करै उपाइ कछु, सुन्दर सोई फन्द ॥१॥

-
- ३ राते पीरे = लाल और पीले ।
 ६ अवधूत = पहुँचा हुआ परम ब्रह्मजानी ।
 ८ भोर = दिन । पुण्डरीक = कमल ।

चाणक कौ अंग

चाणक = इस शब्द का अर्थ पुणेहित श्री हरनारायणजी ने 'कांड की तरह कबा उपदेश' यह किया है ।

बैठौ आसन मारि करि पकरि रहौ मुख मौन ।
 सुन्दर सैन बतावतें, सिद्ध भयौ कहि कौन ॥२॥
 कोउ करै पयपान कौं, कौन सिद्धि कहि वीर ।
 सुन्दर बालक बाछरा ये नित पीवहि खीर ॥३॥
 कोऊ होत अलौनिया, खाय अलौनी नाज ।
 सुन्दर करहि प्रपंच बहु, मान बढ़ावण काज ॥४॥
 कोउक दूध रु पूत दे. कर पर मेलिह विभूति ।
 सुन्दर ये पाखण्ड किय, क्योंही परै न सूति ॥५॥
 केस लुचाड न है जती, कान फराड न जोग ।
 सुन्दर सिद्धि कहा भई, वादि हँसाये लोग ॥६॥

२ पकरि रह्यौ=ले बैठा है, साध रखा है ।

३ वीर=हे भाई । खीर=जीर, दूध ।

४ अलौनिया=नमक न खानेवाला । प्रपंच=ऊपरी दिग्बाव, पाखण्ड ।

५ मेलिह=रखकर । विभूति=धूनों की मत्त । सूति=सूत ।

[यह सुन्दरदासजी की जन्म-कथा से सत्रघ रखनेवाली बात है । जगजी ने आगे में भिक्षा के समय कहा था—'दे माई सूत, ले माई पूत ।' यहाँ अभिप्राय है कि हरएक साधु में ऐसी शक्ति नहीं हो सकती, इसलिए साधारण साधु पाखण्ड ही करते हैं ।—सुन्दर-प्रथावली—खण्ड २—पृष्ठ ७३४ पाठ-टिप्पणी ।]

६ जती=जैन श्रमण, जो केश-सुचन करते हैं । वादि=व्यर्थ ।

वचन-विवेक कौ अंग

दोहा

सुन्दर मौन गहें रहै तबलग भारी तोल ।
मुख बोलैं तैं होत है सब काहू कौ मोल ॥१॥

सुन्दर सुवचन-तक्र तैं राखै दूध जमाइ ।
कुवचन कांजी परत ही तुरत फाटिकरि जाइ ॥२॥

सूरज के आगै कहा, करै जीगंणा जोति ।
सुन्दर हीरा लाल घर, ताहि दिखावै पोति ॥३॥

रचना करी अनेकविधि, भलौ वनायौ धाम ।
सुन्दर मूरति बाहरी, देवल कौने काम ॥४॥

सूरतन कौ अंग

दोहा

सीस उतारै हाथि करि, संक न आनै कोइ ।
ऐसै महँगे मोल का सुन्दर हरि-रस होइ ॥१॥

सुन्दर धरती धड़हड़ै, गगन लगै उड़ि धूरि ।
सूरवीर धीरज धरै, भागि जाइ भकभूरि ॥२॥

साधु सुभट अरु सूरमा, सुन्दर फहे वखानि ।
कहन सुनन कौँ और सत्र. यह निश्चयकरि जानि ॥३॥

वचन-विवेक कौ अंग

- २ तक्र=मट्टा, छाछ । कांजी=नमकीन खुट्टा पानी ।
३ जीगंणा=जुगनू । पोति=काँच का रंगविरंगा गुरिया या मनका ।
४ देवल=देवालय, मन्दिर ।

सूरतन कौ अंग

- २ धड़हड़ै=काँप उठे । भकभूरि=कायर, बहुत बात बनानेवाला ।

साधु कौ अंग

दोहा

संत समागम कीजिये, तजिये और उपाइ ।
 सुन्दर बहुते उद्वरे, सतसंगति मैं आइ ॥१॥

संत मुक्ति के पौरिया, तिनसौं करिये प्यार ।
 कूंजी उनकै हाथ है, सुन्दर खोलहिं द्वार ॥२॥

मात पिता सबही मिलैं, भइया बंधु प्रसंग ।
 सुन्दर सुत दारा मिलैं, दुर्लभ है सतसंग ॥३॥

मद मत्सर अहकार की दीन्हीं ठौर उठाइ ।
 सुन्दर ऐसे संतजन, अथनि कहे सुनाइ ॥४॥

आयें हर्ष न ऊपजै, गयें शोक नहिं होइ ।
 सुन्दर ऐसे संतजन, कोटिनु मध्ये कोइ ॥५॥

रुखदाई सीतल हृदय, देखत सीतल नैन ।
 सुन्दर ऐसे सतजन, बोलत अमृत वैन ॥६॥

ज्ञमावंत धीरज लिये, सत्य दया संतोष ।
 सुन्दर ऐसे संतजन, निर्भय निर्गतरोष ॥७॥

घर बन दोऊ नारिखे, सबतें रहत उदास ।
 सुन्दर संननि कै नहीं, जिवन मरन की आस ॥८॥

साधु कौ अंग

- २ पौरिया=द्वारपाल, पहरेदार ।
- ५ आयें=प्रात होने पर ।
- ७ निर्गत=विगत, रहित ।
- ८ उदास=उदासीन, तटस्थ ।

थोवत है संसार सब, गंगा मांहीं पाप ।
 सुन्दर सन्तनि के चरण, गंगा वंछै आप ॥६॥
 सन्तनि की सेवा किये, सुन्दर रीझै आप ।
 जाकौ पुत्र लड़ाइये अति सुख पावै वाप ॥१०॥

समर्थाई आश्चर्य कौ अंग

दोहा

करै हरै पालै सदा, सुन्दर समरथ राम ।
 सबही तैं न्यारौ रहै, सबमें जिन कौ धाम ॥१॥
 अंजन यह माया करी, आपु निरंजन राइ ।
 सुन्दर उपजत देखिये, बहुरथौ जाइ चिलाइ ॥२॥
 सूरति तेरी खूब है, को करि सकै वखान ।
 बानी सुनि सुनि मोहिया, सुन्दर सकल जिहान ॥३॥
 प्रीतम मेरा एक तू, सुन्दर और न कोइ ।
 गुप्त भया किस कारनै, काहि न परगट होइ ॥४॥
 ऐसी तेरी साहिवी, जानि न सकै कोइ ।
 सुन्दर सब देखै सुनै, काहू लिप्त न होइ ॥५॥
 वचन तहाँ पहुँचै नहीं, तहाँ न ज्ञान न ध्यान ।
 कहत कहत यौही कह्यौ, सुन्दर है हैरान ॥६॥

६ वछै=चाहती है ।

१० आप=स्वयं परमात्मा । लड़ाइये=प्यार करे ।

समर्थाई आश्चर्य कौ अंग

२ अंजन=अनित्य, नाशवान् । निरंजन=नित्य, अविनाशी । बहुर्यौ=
 फिर, बुरंत ।

६ वचन=वाणी ।

लौन-पूतरी उदधि में, थाह लेन कौ जाइ ।
सुन्दर थाह न पाड्ये, विचिही गई विलाइ ॥७॥

आपने भाव कौ अंग

दोहा

सुन्दर महल सँवारिकै, राल्यौ कांच लगाइ ।
द्वैवयोग सुनहां गयौ, एक अनेक दिखाइ ॥१॥

सुन्दर सूके हाड़ कौ, स्वान चचोरै आइ ।
अपनौई मुख फोरिकै, लोही चाटै खाइ ॥२॥

सुन्दर अपने भाव करि, आप कियौ आरोप ।
काहू सौं मंतुष्ट है, काहू उपर कोप ॥३॥

काहू सौं अति निकट है, काहू सौं अति दूरि ।
सुन्दर अपनौ भाव है, जहाँ तहाँ भरपूरि ॥४॥

स्वरूप-विस्मरण कौ अंग

दोहा

सुन्दर भूलौ आपकौ, खोई अपनी ठौर ।
देहि मांहि मिलि देह सौं, भयौ और कौ और ॥१॥

आपने भाव कौ अंग

२ सुनहां=कुत्ता । सूके=सूना, विना रक्त वा । चचोरै=चूसता है ।

४ भरपूरि=व्यापक ।

स्वरूप-विस्मरण कौ अंग

१ अपनी ठौर=आत्मपद अर्थात् 'स्वल्प' ने आशय है ।

जा घट की उनहारि है, तेसौ दीसत आहि ।
 सुन्दर भूलौ आपुही, सो अब कहिये काहि ॥२॥
 सुन्दर पावक दार कै भीतरि रह्यौ समाइ ।
 दीरघ में दीरघ लगै, चौरे में चौराइ ॥३॥
 सुन्दर चेतनि आपु यह, चालत जड़ की चाल ।
 ज्यौ लकरी के अश्व चढ़ि, कूदत डोलै वाल ॥४॥
 काहू सौं वांभन कहै, काहू सौं चंडाल ।
 सुन्दर ऐसौ भ्रम भयौ, योही मारै गाल ॥५॥
 देह पुष्ट है दूवरी, लगै देह कौं घाव ।
 चेतनि मानै आपुको, सुन्दर कौन सुभाव ॥६॥
 सान्यौ घर मांहे कहै हूं अपने घर जाउं ।
 सुन्दर भ्रम ऐसौ भयौ, भूलौ अपनौ ठाउं ॥७॥

आत्मानुभव कौ अंग

दोहा

मुख तैं कह्यौ न जात है, अनुभव कौ आनंद ।
 सुन्दर समुझै आपुको, जहाँ न कोई द्वंद ॥१॥
 उमंगि चलत है कहन कौं, कछु कह्यौ नहि जाइ ।
 सुन्दर लहरि समुद्र में, उपजै वहुरि समाइ ॥२॥

२ उनहारि=रूप । दीसत=दिखाई देता है । दार=दारु, लकड़ा ।

चौराइ=चौबा ही ।

५ मारै गाल=गप लगाता है ; मिथ्या बोलना है ।

७ सान्यां=मयाना, चतुर ।

त्वामी सुन्दरदात

कह्या कछू नहिं जात है, अनुभव आतम सुक्ख ।
 सुन्दर आवै कंठनों. निकसत नाहिन सुक्ख ॥३॥
 सुन्दर जाकै वित्त है. सो वह राखै गोड ।
 कौड़ी फिरै उछालतौ, जो टटपूज्यौ होड ॥४॥

ज्ञानी कौ अंग

दोहा

हर्ष शोक उपजै नहीं, राग द्वेष पुनि नाहिं ।
 सुन्दर ज्ञानी देखिये, गरक ज्ञान के माहिं ॥१॥
 वय मोक्ष जाकै नहीं. स्वर्ग नरक नहिं दोइ ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय सशय रह्यौ न कोइ ॥२॥
 घर बन दोऊ सारिखे ना कछु ग्रहण न त्याग ।
 सुन्दर ज्ञानी ज्ञानमय, ना कहूँ राग विराग ॥३॥
 अपने मन आनन्द है, तौ सगरै आनन्द ।
 सुन्दर मन शीतल भयौ, दृढ़ दिशि शीतल चन्द ॥४॥
 अत्यज ब्राह्मण आदि दै, दार मथै जो कोइ ।
 सुन्दर भेद कछू नहीं, प्रगट हुतासन होइ ॥५॥

आत्मानुभव कौ अंग

४ वित्त=धन । राखै गोड=छिपाकर रक्खता है । टटपूज्यौ=भोड़ी-म

पूर्वांगला ।

ज्ञानी कौ अंग

१ गरक=मग्न ।

२ नागिने=ममान ।

३ नगरै=नर्वन । दृढ़ दिशि शीतल चंद=दृशों दिशाओं में सर्वत्र च

की तन्द् शीतलता अर्थात् शांति है ।

५ दार=अरु, लकड़ी । मथै=अग्नि उत्पन्न करने के लिए घर्षण

दीपग जोयौ विप्र घर, पुनि जोयौ चण्डाल ।
 सुन्दर दोऊ सदन कौ, तिमिर गयौ ततकाल ॥६॥
 अंत्यज कै जलकुंभ मैं, ब्राह्मन कलस मँभार ।
 सुन्दर सूर प्रकाशिया, दुहुँवनि मैं इकसार ॥७॥

पद

राग गौड़ी

हरि भजि चौरी हरि भजु, त्यजु नैहर कर मोहु ।
 जिव लिनहार पठाइहि, इक दिन होइहि विछोहु ॥
 आपुहि आपु जतन करु, जौलगि वारि वयेस ।
 आन पुरुष जिनि भेटहु केहूके उपदेस ॥
 जबलग होहु सयानिय, तबलग रहव सँभारि ।
 केहूँ तन जिनि चितवहु, अंचिय दृष्टि पसारि ॥
 यह जोवन पियकारन नोकैँ राखि जुगाइ ।
 अपनौ घर जिनि छोड़हु परघर आगि लगाइ ॥
 यह विधि तन मन मारै, दुइ कुल तारै सोइ ।
 सुन्दर अति सुख विलसइ कंत-पिगारी होइ ॥१॥

ताल रूपक

सतसंग नितप्रति कोजिये, मति होइ निर्मल सार रे ।
 रति प्रानपति सौँ ऊपजै, अति लहै सुक्ख अपार रे ॥

हुतासन = अग्नि ।

६ दीपग = दीपक । जोयौ = जलाया । कलस मँभार = बड़े में । सूर = सूर्य ।

पद

१ वारि वयेस = छोटी उम्र । रहव सँभारि = विषयों से बहुत बचकर रहना ।
 केहूँ तन = किसीकी ओर । जुगाइ = संभालकर । दुइकुल = लोक और परलोक से आशय है ।

मुख नाम हरि हरि उच्चरै, श्रुति सुनै गुन गोविन्द रे ।
रति ररंकार अखंड धुनि तहँ प्रगट पूरन चन्द रे ॥
सतगुरु विना नहि पाइयं यह अगम उलटा खेल रे ।
कहि दास सुन्दर देखते होइ जीव-ब्रह्महि मेल रे ॥२॥

गग कानबौ

पढित सो जु पढ़ै यह पोथी ।
जा मैं ब्रह्म-विचार निरंतर और बात जानौं मव थोथी ॥
पढ़त-पढ़त केते दिन बीते, विद्या पढ़ी जहाँलग जोथी ।
दोष बुद्धि जाँ मिटी न यातै. और अविद्या को थी ।
लाभ पढ़ै कौ कछु न हूवौ, पूंजी गई गाँठि की सो थी ॥
सुन्दरदास कहै समुझावै, बुरौ न कवहूँ मानौं मोथी ॥३॥

रग विहागबौ

माइ हो, हरि-दरसन की आस ।
कव देखौं मेरा प्रान-सनेही, नैन मरत दोऊ प्यास ॥
पल छिन आध घरी नहि विसरौं, सुमिरत सास उसास ।
घर बाहरि मोहि कल न परत हँ. निसदिन रहत उदास ॥
यहँ सोच सोचत मोहि सजनी. मूके रगत रु माँस ॥
सुन्दर विरहिन कैसे जीवै, विरहविद्या तन त्रास ॥४॥
हमारै गुरु दीनी एक जरी ।
कहा कहाँ कछु कहत न आवै. अमृतरसहि भरी ।

२ रति=प्रीति । प्रानपति=परमात्मा से आशय है । श्रुति=श्रवण । पृग्न चंद्र=अखण्ड आत्मस्वरूप । उलटा खेल=चित्त को अन्तर्मुख करने की आनन्दमयी स्थिति ।

३ थोथी = मारहीन, फोब्ट । दोष = दोष, भेद-भावना । मोथी=भ्रमने ।

४ सूको = सूत्र गया ।

ताकौ मरम संतजन जानत, वस्तु अमोल परी ।
 यातें मोहि पियारी लागति, लैकरि सीस धरी ॥
 मन-भुजंग अरु पंच नागनी सूं वत तुरत मरी ।
 डायनि एक खात सब जग कौं, सो भी देख डरी ॥
 त्रिविधि विकार ताप तनि भागी, दुरमति सकल हरी ।
 ताकौ गुन सुनि मीच पलाई, और कवन वपुरी ॥
 निसवासर नहिं ताहि विसारत, पल छिन आध घरी ।
 सुन्दरदास भयौ घट निरविष, सवही व्याधि टरी ॥१॥

राग केटागे

ज्ञान बिन अधिक अरु भक्त है रे ।
 नैन भये तौ कौन काम के, नैक न सूक्त है रे ॥
 सब मैं व्यापक अन्तरजामी, ताहि न बूक्त है रे ।
 भेद-दृष्टि करि भूलि परचौ है, तातें जूक्त है रे ॥
 कठिन करम की परत भापसी अमूक्त है रे ।
 सुन्दर घट मैं कामधेनु हरि, निशदिन दूक्त है रे ॥६॥

राग मारु

लगा मोहि राम पियारा हो ।
 प्रीति तजो संसार सौं, मन किया नियारा हो ॥

- ५ हमारै = हमको । जग = जडी, वृक्ष । परी = परी हुई । पंच नागनी =
 पाँच इन्द्रियों, जो सर्पिणी के समान हैं । डायनि = तृष्णा अथवा अविद्या ।
 पलाई = भाग गई । वपुरी = वेचारी । निरविष = विपरहित ; अमृतमय ।
 ६ अरु भक्त है = उलभता है । भेद-दृष्टि करि = द्वैत-शुद्धि के कारण ।
 भापसी = यह शब्द अस्पष्ट है । दूक्त = दूष देती है ।

सतगुरु शब्द सुनाइया, दिया ज्ञान-विचारा हो ।
 भरम-तिमर भागै सवै, गहि कीया उजियारा हो ॥
 चाखि-चाखि सब छाड़िया. माया-रस त्वारा हो ।
 नाम-सुधारस पीजिये, छिन वारम्बारा हो ॥
 मैं बन्दा हौं ब्रह्म का. जाका वार न पारा हो ।
 ताहि भजै कोइ साधवा, जिनि तन मन मारा हो ॥
 आन देव कौं ध्यावई, ताकै मुख छारा हो ।
 अलख निरंजन ऊपरै, जन सुन्दर वारा हो ॥५॥

मोई जन राम कौं भावै हो ।
 कनक कामिनी परहरै, नहि आप बँधावै हो ॥
 मवही सौं निरवैरता, काहू न दुखावै हो ।
 सीतल बानो बोलिकै, रस अमृत प्यावै हो ॥
 कैतो मौन गहं रहै, कै हरिगुन गावै हो ।
 भरम-कथा ससार की सब दूरि उढावै हो ॥
 पंचो इन्द्रो बसि करै, मन मनहिं मिलावै हो ।
 काम क्रोध अरु लोभ कौ खनि खोदि बहावै हो ॥
 चौथा पद कौं चीन्हकै ता माहिं समावै हो ।
 सुन्दर ऐसे साधु की दिग काल न आवै हो ॥६॥

७ भरम-तिमर=अविद्या का अचकार । भाग=वश में किया । छारा=धूल । मुख छारा=बिफार है । वारा=निछावर हो गया ।

८ दुखावै=कष्ट देता है । मन मनहिं मिलावै=मन कां नियंत्रित करके शून्यवत् कर देता है । चौथा पद=तुनीय पद. समाधि की अवस्था । दिग=पाम ।

राग ललित

द्वार प्रभु कै जाचन जइये ।

विविधि प्रकार सरस गुन गइये ॥

जाचिक होइ सु नीद निवारै, बड़े प्रात दाताहिँ सँभारै ।

नितप्रति ताके कान जगावै, वह पुनि जानै जाचिक आवै ॥

दाता के मन चिन्ता होई, दान करन की उपजै कोई ।

सुन्दरदास पहाऊ गावै, माँगत इहै जु दरसन पावै ॥६॥

आजु मेरे गृह सतगुरु आये ।

भरम-करम की निसा वितीती, भोर भयौ रवि प्रगट दिखाये ॥

अति आनन्दकन्द सुखसागर, दरसन देखत नैन सिराये ।

प्रफुलित कमल अंग सब पुलकित, प्रेमसहित मन मंगल गाये ॥

वचन सुनत सबही दुख भागे, जागे भाग चरन सिर लाये ।

सुन्दर सुफल भयौ सबही तनु, जन्म-जन्म के पाप नसाये ॥१०॥

राग त्रिलावल

जौ पिय कौ व्रत ले रहै, सो पियहिँ पियारी ।

काहेकौ पचि-पचि सरति है, मूरख विभचारी ॥

अंजन मंजन क्या करै, क्या रूप सिँगारा ।

ऊपर निर्मल देखिये, दिल माँहिँ विकारा ।

इन बातनि क्यौँ पाइये, अवे प्रीतम पिय प्यारा ॥

-
- ६ सँभारै = स्मरण करता है । जानै जाचिक आवै = जान जाय कि जाचक आ गया है । उपजै कोई = कुछ मन में आ जाय । पहाऊ = प्रभाती ।
- १० वितीती = वीत गई । भोर = सवेरा । सिराये = टंडे हो गये, प्रसन्न हो गये ।
- ११ और सखिन में त्रैसिकें = दुनियादारों के साथ बैठकर । तनकों बहुत

पतिव्रत कवहुँ न देखिये मन चहुँ दिश धावै ।
 और सखिन में वैसिकै पतिव्रता कहावै ।
 हौंस करै पियमिलन की, अवे तोहि लाज न आवै ॥
 कोटि जतन कीयें कहा, पिय एक न मानै ।
 नाना विधि की चातुरी बहुतेरी ठानै ।
 तन कौं बहुत बनावई, अवे मन सौंपि न जानै ॥
 अपना बल जौ छाड़िकै सब सुधि विसरावै ।
 लोकबड़ाई नैकहू कछु याद न आवै ।
 सुन्दर तब पिय रीझिकै, अवे तोहि कंठ लगावै ॥११॥

जाकै हिरदै ज्ञान है, ताहि कर्म न लागै ।
 सब परि बैठे मच्छिका, पावक तैं भागै ॥
 जहाँ पाहरू जागहीं, तहाँ चोर न जाहीं ।
 आखिन देखत सिंहकौं पशु दूर पलाहीं ॥
 जा घर मांहीं मंजारि है तहाँ मूपक नासै ।
 शब्द सुनत ही मोर का अहि रहै न पासै ॥
 ज्यों रवि निकट न देखिये कवहुँ अंधियारा ।
 सुन्दर सदा प्रकासमै, सबही तैं न्यारा ॥१२॥

रग टोढी

मेरौ धन माथौ माई री, कवहुँ विसरि न जाऊँ ।
 पल पल छिन छिन बरी बरी तिहिं विन देखे न रहाऊँ ॥

बनावई=शरीर को अनेक भांति सजाता है । बल=अहंकार । सब सुधि=
 अपनेपन सारा भान ।

१२ मच्छिका=मक्खी । पलाहीं=भागते हैं । मंजारि=बिल्ली । मूपक=चूहा ।

गहरी ठौर धरौं डर-अंतर, काहूकौं न दिखाऊँ ।
सुन्दर कौं प्रसु सुन्दर लागत, लैकरि गोपि छिपाऊँ ॥१३॥

आया था इक आया था, जिनि दरसन प्रगट दिखाया था ।
श्रवणहूँ शब्द सुनाया था, तिन सत्य स्वरूप बताया था ॥
ब्रह्मज्ञान समुझाया था, तिन संसा दूरि बहाया था ।
अलख खजीना ल्याया था, तिन बांढि सबनि सौँ खाया था ॥
ऐसा दादूराया था, सो सुन्दर कै मनि भाया था ॥१४॥

रग सोरठ

सब कोरु भूलि रहे इहिं वाजी ।
आप आपुने कहंकार मै, पातिसाहि कहा पाजी ॥
पातिसाहि कै विभौ बहुत त्रिधि, खात मिठाई ताजी ।
पेट पयादौ भरत आपनौ जीमत रोटी-भाजी ॥
पण्डित भूले वेदपाठ करि, पढ़ि कुरान कौं काजी ।
वै पूरव दिशि करै डण्डवत, वै पच्छिमहि निवाजी ॥
तीरथिया तीरठ कौं दौड़ै, हज कौं दौड़ै हाजी ।
अन्तरगति कौं खोजै नाहीं, भ्रमणै ही सौँ राजी ॥
अपने अपने मद के मांति, लखै न फूटी साजी ।
सुन्दर तिनहिं कहा अब कहिये, जिनकै भई दुराजी ॥१५॥

१३ गहरी ठौर=गुप्त-से-गुप्त स्थान ; अन्तस्तल । गोपि=प्रकट न करके ।

१४ संसा=संशय ; द्वैतबुद्धि । बहाया=नष्ट कर दिया । अलख खजीना=ब्रह्म-निधि से आशय है । गया=राजा ।

१५ पातिसाहि=वादशाह । पाजी=पयादा ; छोटा आदर्मा । जीमत=खाता है । निवाजी=नमाज पढ़ते हैं । फूटी साजी=आधी और सावित ; नुकसान व नफा । दुराजी=द्वैतबुद्धि ।

गग रामगर्ग

सत चले दिस ब्रह्म की, तजि जगज्यवहारा ।
 सीधै मारग चालतैं, निदैं संसारा ॥
 सन्त कहैं सांची कथा, मिथ्या नहिं बोलैं ।
 जगत डिगावै आइकैं, तौ कबहूँ ना डोलैं ॥
 जे-जे कृत ससार के, ते मन्तनि छांड़े ।
 ताकौ जगत कहा करै, पग आगै मांड़े ॥
 जे मरजादा वेद की, ते सन्तनि मेटी ।
 जैसे गोपी कृष्ण कौं सब तजिकरि भेटी ॥
 एक भरोसे राम कै. कछु शंक न आनैं ।
 जन सुन्दर साचै मतै, जग की नहिं मानैं ॥१६॥

गग गौड

मेरा प्रीतम प्रानअधार कव वरि आइहै ।
 रुहूँ मौ दिन ऐसा होइ दरस दिखाइहै ॥
 ये नैन निहारत मारग डकटग हेरहीं ।
 बाल्हा, जैसे चन्द्र चकोर दृष्टि न फेरहीं ॥
 यहु रसना करत पुकार पिव-पिव प्यास है ।
 बाल्हा, जैसे चातक लीन दीन उदास है ॥
 ये श्रवन सुनन कौं वैन धीरज ना धरैं ।
 बाल्हा, हिरदै होइ न चैन, कृपा प्रभु कव करैं ॥
 मेरै नखसिख तपति अपार दुःख कासौं कहौं ।
 जव सुन्दर आवै यार सब सुख तौ लहौं ॥१७॥

१६ कृत = कर्म, व्यवहार । मरजादा वेद की = वैदिक क्रिया-कर्म, यज्ञादिक ।
 १७ डकटग हेरहीं = एक टक याने ध्यान लगाकर देखते हैं । बाल्हा = हे
 प्यारे । तपति = दाह . वेचैनी । यार = प्रियतम ।

मुझि बेगि मिलहु किन आइ मेरा लाल रे ।
 मैं तेरै विरह विवोग फिरौं वेहाल रे ॥
 हौं निसदिन रहौं उदास तेरै कारनै ।
 मुझे विरह-कसाई आइ लागा मारनै ॥
 इस पंजर मांहैं पैठि विरह मरोरई ।
 जैसे वस्तर धोवी ऐठि नीर निचोरई ॥
 मैं कासनि करौं पुकार तुम विन पीव रे ।
 यहु विरहा मेरी लार दुखी अति जीव रे ॥
 अब काहे न करहु सहाइ सुन्दरदास की ।
 वाल्हा, तुमसौं मेरी आइ लगी है आसकी ॥१८॥

राग सारंग

मेरौ पिय परदेश लुभानौ री ।
 जानत हौं अजहूँ नहि आयौ, काहूँ सौं उरभानौ री ॥
 ता दिन तैं मोहि कल न परत है, जवतैं कियौ पयानौ री ।
 भूख पियास नीद नहि आवै, चितवत होत विहानौ री ॥
 विरह-अग्नि मोहि अधिक जरावै, नैननि मैं पहिचानौ री ।
 विन देखैं हौं प्रान तजौंगी, यह तुम सांची मानौ री ॥
 बहुत दिनन की पंथ निहारत, किनहुँ संदेस न आनौ री ।
 अब मोहि रह्यौ परत नहिं सजनी, तन तैं हंस उड़ानौ री ॥

१८ इस पंजर निचोरई = इस शरीर के अन्दर पैठकर यह विरह रग-
 रग को ऐसे मरोब्ता रहा है, जैसे धोवी कपड़े को मरोड़कर निचोड़ता है ।
 क्या ही सजीव अनूठी उत्प्रेक्षा है ! कासनि=किससे । लार=साथ ; पीछे ।
 आसकी=आशिकी, प्रीति ।

१९ उरभानौं=प्रेम में फँस गया । पयानौ=प्रयाण । विहानौ=सवेरा ।

भई उदास फिरत हौ व्याकुल, छूटौ ठौर ठिकानौ री ।
सुन्दर विरहनि कौ दुग्ग दीरघ, जो जानै सो जानौ री ॥१६॥

या मैं कोऊ नहीं काहू कौ रे ।

रामभजन करि लेहु वावरे, औसर काहे चूकौ रे ॥

जिनसौं ग्रीति करत है गाढी, सो मुख लावै लूकौ रे ।

जारि वारि तन खेह करैगे, देदे मूँड ठरूकौ रे ॥

जोरि जोरि धन करत एकठौ, देत न काहू टूकौ रे ।

एक दिना सव यौही जैहै, जैसें सरवर सूकौ रे ॥

अजहूँ वेगि समुफि किन देखौ, यह संसार विभूकौ रे ।

माया मोह छाड़िकरि वौरे, सरन गहौ हरिजू कौ रे ॥

प्राण पिंड सिरजे जिनि साहिव, ताकौं काहे न कूकौ रे ।

सुन्दरदास कहै समुझावै, चेला है दादू कौ रे ॥२०॥

वलिहारी हूँ उन संत की ।

जिनकै और भौर कछु नाहीं, कहैं कथा भगवंत की ॥

शीतल हृदय सदा सुखदाई, दया करैं सव जंत की ।

देखि देग्वि वै मुदित होत हैं, लीला आप अनंत की ॥

जिनतें गोपि कहूँ कछु नाहीं, जानत आदि रुअंत की ।

सुन्दरदास कहै जन तेई, राखत यात सिद्धन्त की ॥२१॥

आनौ=लाया . भेजा । ग्यां पगत नहि=वैन नहीं पढती ; थांग्न नहीं बँधता ।

हन=जीव, प्राण ।

२० लूकी = जलती हुई लकड़ी, जिससे मुग्गे को जलाते हैं । जेह = भन्म ।

ठरूनी = ठगना ; लब्डी मे टोकने देने की कपाल-त्रिया । गूकी = सूखा ।

कूकी = पुकने ।

२१ भौर = कभट । जन = जतु. जीव । गोपि=गोप्य, छिपा हुआ ।

करि मन उनि सन्तनि की सेवा ।
 जिनकै आन भरौसो नाहीं, भजहिं निरंजन देवा ॥
 सील संतोष सदा उर जिनकै, रामनाम के लेवा ।
 जीवतमुक्त फिरै जग मर्हियों, उरमे कौ सुरमेवा ॥
 जिनके चरनकँवल कौ वाँछत, गंगा जमुना रेवा ।
 सुन्दरदास उनहुँ की की संगति, मिलिहै अलख अमेवा ॥२२॥

राग मलार

देखौ माई, आज भलौ दिन लागत ।
 वरिषा रितु कौ आगम आयौ, वैठि मलारहिं रागत ॥
 रामनाम के वादल उनये, घोरि घोरि रस पागत ।
 तन मन माँहि भइ शीतलता, गये विकार जु दागत ॥ १ ;
 जा कारनि हम फिरन विवोगी, निशिदिन उठि-उठि जागत ।
 सुन्दरदास दयाल भये प्रभु सोई दियौ जोई मॉगत ॥२३॥

राग काफ़ी

इन फाग सवनि कौ घर खोयौ, हो,
 अहो हौं, कहत पुकारि-पुकारि ॥
 सुनि-सुनि लीला कृष्ण की हो, दूनौं उपज्यौ काम ।
 बूड़े काली धार मैं हो, कतहूँ नहिं विश्राम ॥

२२ लेवा=लेनेवाले, स्मरण करने वाले । वाँछत=चाहती हैं । रेवा= नर्मदा । अमेवा=जिसका भेट मिलना असंभव है ।

२३ मलारहिं रागत=मलार राग गाते हैं । उनये=धिर आये । दागत= जलाते हैं ।

२४ पैडौ मारियौ=असल रास्ता भुला दिया । सूतौ सर्प=सोये हुए काम- विषय में आशय है । लागौ खान=इसने लगा । नाख्यौ आइ=डाल

पंडित पैडौ मारियौ हो, कहि-कहि ग्रन्थ पुरान ।
 मृतौ सर्प जगाइयौ हो, फिरि फिरि लागौ खान ॥
 पहलैं आगि वरै हुती हो, पूला नाख्यौ आइ ।
 रोगी कौ रोगी मिलै, तौ व्याधि कहाँ तैं जाइ ॥
 माया ऐसी मोहिनी हो, मोहे हैं सब कोइ ।
 ब्रह्मा विष्णु महेस की हो, घर घरनी भइ सोइ ॥
 चन्द्रवदनि गुगलोचनी हो, कहत मकल संसार ।
 कामिनि विष की बेलड़ी हो, नखसिख भरी विकार ।
 देखत ही सब परत हैं हो, नरककुंड के माहिं ।
 या नारी के नेह सौं हो, बेगि रसातलि जाहिं ॥
 नारी घट दीपग भयौ हो, ता में रूप प्रकाश ।
 आइ परै निकसै नहीं, करत सबनि कौ नाश ॥
 जरि जरि मुचे पतग ज्यौ हो, गये जन्म कौ रोइ ।
 सुन्दरदास कहा कहै हो, संत कहैं सब कोइ ॥२४॥

गग धनाश्री

आरती कैसें करौ गुसाईं । तुमहीं व्यापि रहे भव ठाईं ॥
 तुमहीं कुंभ नीर तुम देवा, तुमहीं कहियत अलख अमेबा ।
 तुमहां दीपक घूप अनूपं, तुमहीं घंटा नाद स्वरूपं ॥
 तुमहीं पाती पुहुप प्रकासा, तुमहीं ठाकुर तुमहीं दासा ।
 तुमहीं जल थल पावक पौना, मुन्दर पकरि रहे मुख मौना ॥२५॥

दिया. और भी प्रज्वलित कर दिया । घर्ना=न्त्री । कामिनि=कामिनी
 या नारी ने तात्पर्य यहाँ माया अथवा विषय-वामना ने है । दीपग=दीया ।
 २५ टाई=टीन । पाती पुहुप=पत्ती और फूल । पौना=पवन । ठाकुर=
 स्वामी । पकरि रहे मुख मौना=मर्वाज्यपचना और अर्द्धतावस्था का
 चित्तन करने हुए कुछ करने नहीं समता ।



संत-सुधा-सार

(दूसरा खण्ड)

धनी धरमदास

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अनुमानतः १४६० वि०

जन्म-स्थान—बाँधोगढ़

जाति—त्रिनिवा

गुरु—कबीरदास

चोला-त्याग-संवत्—अनुमानतः १६०० वि०

धरमदासजी बाँधोगढ़ के एक बड़े धनी व्यापारी थे। भजन-पूजन, दान-पुण्य और तीर्थयात्रा पर इनकी भारी श्रद्धा थी। नित्य-नियम में शालिग्राम की पूजा करने और ब्राह्मणों को विद्विष्यत् दान देते थे। भगवान का कीर्तन भी नित्य होता था।

कथा है कि एक बार मथुरा में कबीर साहब ने इनकी भेंट हुई। मूर्ति-पूजा और तीर्थयात्रा का कबीर साहब ने मटन किया, और निर्गुण नियमों की उपामना का मटन। कबीर साहब की बात इनके मन में कुछ-कुछ तो जमी। पर पूरा तरह नहीं। दूसरी बार धरमदासजी कबीर साहब ने काशी में जाकर मिले, और मंत्र-मन्त्र का पूरा उपदेश पाया। सतगुरु ने उनके अन्तर पर पद्य परदा दवा दिया। 'अमर-सुख-निधान' में विन्दार ने इस प्रसंग का वर्णन प्रायः है। लिखा है कि काशी में कबीर साहब जिनके रूप में इनने मिले थे, किन्तु सतमत का ऊँचा उपदेश सुनकर अन्त में उन्होंने उनको परचाग लिया। कबीर

साहब ने जब इन्हें चेताया उस समय की कुछ चौपाइयों उक्त ग्रन्थ में से हम नीचे देते हैं—

धरमदास हरपित मन कीन्हा । बहुरि पुरुष मोहि दरसन दीन्हा ॥
मन श्रपने तव कीन्ह विचारा । इन कर ग्यान महा टकसारा ॥
दोइ दीन के करता कहाई । इन कर भेद कोउ नहि पाई ॥
इतना कहि मन कीन्ह विचारा । तव कवीर उन और निहारा ॥
“आओ धरमदास पगु धारो । चिहुंकि चिहुंकि तुम काहे निहारो ॥
कहिये छिमा कुसल हौ नीके । सुरत तुम्हार बहुत हम भीके ॥
धरमदास हम तुमको चीन्हा । बहुत दिनन में दरसन दीन्हा ॥
बहुत ग्यान कहसी हम तुमहीं । बहुरिके अत्र तुम चीन्हो हमहीं ॥
तुम तो भक्त हम जिद फकीरा । सुधि करि देखौ सतमत धीरा ॥

भली भई दरसन मिले, बहुरि मिले तुम आय ।

जो कोऊ मोसों मिलै, सो जुग चिछुरि न जाय ॥”

धरमनिदास हिये सुख भरे । सनमुख धाय पायें जा परे ॥
दयासिंधु चितये भरि नैना । धरमदास अंकह भरि लीना ॥
पाई सत्तधाम कै बाटा । सत्त सब्द कै खुले कपाटा ॥

धरमदास ने अपनी सारी धन-संपत्ति लुटादी । उन्हें अत्र वह अखूट धन मिल गया, जो कितना ही खरचा दिन-दिन बढ़ता ही गया । धनी धरमदास का अत्र पलटकर यह व्यापार हो गया —

“हम सत्तनाम के वैपारी ।

कोइ-कोइ लादै काँसा-पीतल, कोइ-कोइ लाँग सुपारी ।

हम तो लाद्या नाम धनी का, पूरन खेप हमारी ॥

पूँजी न टूटे नफा चौगुना, बनज किया हम भारी ।

हाट जगाती रोकि न सकिहै, निर्भय गैल हमारी ॥

मोती बिंदु घटहि में उपजै, सुकिरत भरत कोटारी ।

नाम-पदारथ लाद चला है, धरमदास वैपारी ॥”

कर्नार साहब जब संवत् १५७५ में सन्तलोक को सिघारे तब उनकी गद्दी और बीजक आदि ग्रन्थों का अधिकारी धनी धरमदासजी को बनाया गया ।

बानी-परिचय

प्रेम-प्रीति, विरह और शब्द-रहस्य इन अंगों में धरमदासजी ने सद्गुरु कबीर की बानी के साथ तादात्म्य-मा किया है। बानी बड़ी सरल और सरस है। कठोरता का कहीं लेश भी नहीं। खडन-मंडन के फेर में न पड़कर संत-मत की सात्त्विकी साधना से उपलब्ध प्रेम-तत्त्व का विशद निरूपण किया है। सूक्ष्म भावों की अभिव्यंजना इनकी बड़ी सुन्दर तथा मार्मिक है।

मंगल, होली और सोहर के गीत इनके बड़े ही हृदयस्पर्शी हैं। “सूतल रहलौं में सखियाँ, तो विपकर आगर हो ; सतगुरु दिहलैं जगाइ पायौं सुख-सागर हो”—यह मंगल तो इनका अत्यंत प्राणवान् तथा रहस्यात्मक है।

भाषा इनकी पूर्वी हिन्दी का अच्छा परिमार्जित रूप है। उसमें श्लोक भी हैं, और माधुर्य भी। लोकभाषा का उसमें हम अच्छा निखरा रूप पाते हैं।

धरमदासजी की बानी सचमुच बड़े ऊँचे घाट की बानी है। कबीर माह्व की उज्ज्वल प्रसादी का हम अति गहरी बानी को विमल प्रतिबिम्ब कहा जाये तो अत्युक्ति न होगी।

आधार

१ धनी धरमदासजी के शब्द—वेलिवेडियर प्रेस, दलाहाबाद

२ हिन्दी-साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल

धनी धरमदास

सतगुरु महिमा का अंग

गुरु मिले अगम के वासी ॥
उनके चरनकमल चित दीजे, सतगुरु मिले अविनासी ॥
उनकी सीत प्रसादी लीजे, छूटि जाय चौरासी ॥
अमृत बुंद फरै घट भीतर. साध-संतजन लासी ॥
धरमदास विनवै कर जोरी, सार सद्ध मन वासी ॥१॥

नाम-महिमा का अंग

नाम-रस ऐसा है भाई ॥
आगे आगे दाहि चलै, पाछे हरियर होइ ।
बलिहारी वा वृच्छ की, जड़ काटे फल होइ ॥
अति कडुवा खट्टा घना रे, वाको रस है भाई ।
साधत साधत साध गये हैं, अमली होय सोखाई ॥

सतगुरु-महिमा का अंग

१ अगम=वह लोक, जहाँ पहुँचना महाकठिन है । सीत=गिरा-पडा जूटन । चौरामी=८४ लाख योनियों का आवागमन । लामी=चाशनी (साधु-संतों के लिए) । वामी=रहनेवाला, अनुरक्त ।

नामा-महिमा का अंग

१ आगे-आगे दाहि चलै=आगे-आगे कर्मों को जलाता जाता है । पाछे हरियर होइ=पीछे हरा होता जाता है, प्रेम की हरियाली बढ़ाना जाता

सुंघत के वौरा भये हो, पीयत के मरि जाई ।
 नाम रस्स सो जन पिये, धड़ पर सीम न होई ॥
 संत जवारिस सो जन पावै, जा को ग्यान परनासा ।
 धरमदास पी छकित भये हैं, और पिये कोइ दासा ॥१॥

हम सत्तनाम के वैपारी ॥
 कोइ कोइ लादैं कौसा पीतल, कोइ कोइ लौंग सुपारी ।
 हम तो लाशौ नाम धनी को, पूरन खेप हमारी ॥
 पूंजी न टूटै नफा चौगुना, वनिज किया हम भारी ।
 हाट जगाती रोक न सकिहै, निर्भय गैल हमारी ॥
 मोती बुंद् घटहि मे उपजै, सुकिरत भरत कोठारी ।
 नाम-पदारथ लाद चला है, धरमदास वैपारी ॥२॥

चेतावनी का अंग

धारे दिन की जिदगी, मन चेत गँवार ॥
 कागड़ कै तन पूतरा. डोरा साहेब हाथ ।
 नाना नाच नचावहो, नाचै संमार ॥
 काच माटी कै बडलिया, भरि लै पनिहार ।
 पानी परत गल जावही, ठाड़ी पछिताय ॥

है । बड काटे फल होइ=भयन की मूज आसक्ति कट जाने पर मुक्ति-फल लाता है । अमली=अनुगम-म का अभ्यासी । बौंग=बावला । मीम=अहंता ने तात्पर्य है । जवारिम=एक औषधि । प्रगासा=प्रकाश ।

२ खेप=लदान । न टूटै=घटती नहीं है । वनिज=व्यापार । जगाती=फर उगा देनेवाला, कर्मों का लेवा मॉगनेवाला । गँव=गह । सुकिरत=सत्कर्म-पुण्य ।

चेतावनी का अंग

१ डोर=नूर । घडलिया=गहरी, नाराचान देह ने आराध है । धगेदास=ऊँचा

जस धूआँ कै धरोहरा, जस वालू कै रेत ।
 हवा लगे सब मिटि गये, जस करतव प्रेत ॥
 ओछे जल कै नदिया हो, वहै अगम अपार ।
 उहाँ नाव नहिँ वेरा हो, कस उतरव पार ॥
 धरमदास गुरु समरथ हो, जाको अदल अपार ।
 साहेव कबीर सतगुरु मिले, आवागवन निवार ॥१॥

कहो केते दिन जियवौ हो, का करत गुमान ॥ टेक ॥
 कच्चे वाँसन का पिंजरा हो, जामें पवन समान ।
 पंछी का कौन भरोसा हो, छिन में उड़ि जान ॥
 कच्ची माटी कै घडुवा हो, रस-वूँदन सान ।
 पानी बीच वतासा हो, छिन में गलि जान ॥
 कागद की नइया वनी, डोरी साहेव हाथ ।
 जौने नाच नचैहँ हो, नाचव बोही नाच ॥
 धरमदास एक वनिया हो, करै भूठी वजार ।
 साहेव कबीर-वनजारा हो, करै सत-वैपार ॥२॥

घड़ा एक नीर का फूटा । पत्र एक डार से टूटा ॥
 ऐसहि नर, जात जिंदगानी । अजहु नहिँ चेत अभिमानी ॥
 भुलो जनि देख तन गोरा । जगत में जीवना थोरा ॥
 निकरि जब ग्रान जावैगा । कोई नहिँ काम आवैगा ॥

मीनार । ओछे = थोड़े । वेरा = वेडा । अदल = शासन ।

- २ गुमान = गर्व । समान = समाया हुआ है । पंछी = प्राण-पक्षी ।
 घडुवा = घड़ा । रस-वूँदन सान = रज-वीर्य या रक्त की वूँदों से सानकर ।
 वतासा = बुलबुला । वजार = वनिज-व्यापार । वनजारा = सौदागर ।
 ३ पत्र = पत्ता । सजन = स्वजन, सगे संबंधी । दारा = छी । निरसंक =

सजन परिवार सुत द्वारा । सभे एक रोज होइ न्यारा ॥
 तजो मद् लोभ चतुराई । रहो निरसंक जग मांही ॥
 सदा ना जान ये देही । लगावो नाम से नेही ॥
 कहै धर्मदाम कर जोरी । चलो जहँ देस है तोरी ॥३॥

विरह और प्रेम का अंग

सतगुरु आवौ हमरे देस, निहारौ वाट खड़ी ॥
 वाहि देस की वतियाँ रे, लावै संत सुजान ।
 उन संतन के चरन पखारौ, तन मन कौं कुरवान ॥
 वाही देस की वतियाँ हमसे, सतगुरु आन कही ।
 आठ पहर के निरखत हमरे, नैन की नौद गई ॥
 भूल गई तन मन धन सारा, व्याकुल भया सरीर ।
 विरह पुकारै विरहनी, ढरकत नैनन नीर ॥
 धरमदास के दाता सतगुरु, पल में कियो निहाल ।
 आवागवन की डोरी कटि गई, मिटे भरम जंजाल ॥१॥

मितऊ मडैया सूती करि गैलो ॥ टेक ॥
 अपन बलम परदेस निकारि गैलो,
 हमरा के कछुयो न गुन दे गैलो ॥
 जोगिन होइके मैं वन-वन हूँदौं,
 हमरा के विरह वैराग दे गैलो ॥

निटर । सदा = अमर ।

विरह और प्रेम का अंग

१ वतियाँ = खबरें । कुरवान = पीछावर । निहाल = पूर्णव्रत, मारी
 इच्छाएँ पूरी कर देना । आवागमन = जन्म-मरण ।

२ मितऊ = मित्र, प्रियतम । मडैया = टट्टरुपी कुटिया । सूती करि गैलो =

संग की सखी सब पार उत्तरि गेलीं,
 हम धन ठाढ़ी अकेली रहि गैलो ॥
 धरमदास यह अर्ज करतु है,
 सार सव्द सुमिरन दै गैलो ॥२॥

मैं हेरि रहूँ नैना सो नेह लगाई ॥ टेक ॥
 राह चलत मोहिं मिलि गये सतगुरु, सो सुख वरनि न जाई ।
 देइ के दरस मोहिं वौराये, लै गये चित्त चुराई ॥
 छवि सत दरस कहाँलुगि वरनों, चाँद सुरज छपि जाई ।
 धरमदास विनचै कर जोरी, पुनि पुनि दरस दिखाई ॥३॥

कहाँ बुझाय दरद पिया तोसे ॥
 दरद मिटै तरवार तीर से, किधौं मिटै जब मिलहुँ पीव से ॥
 तन तलफैहिय कछु न सोहाय, तोहि विन पिय मोसे रहल न जाय ॥
 धरमदास की अरज गुसाँई, साहेव कवीर रहौं तुम छाहीं ॥४॥

साहेव, तेरी देखौं सेजरिया हो ॥
 लाल महल कै लाल कँगूरा, लालिनि लागि किवरिया हो ॥
 लाल पलग के लाल विझौना, लालिनि लागि भलरिया हो ॥

छोड़कर चला गया । बलम=प्याग पति । कछुवो गुन=कुछ भी पता ।
 धन=स्त्री ।

- ३ चौगये=चावला बना दिया । छपि जाई=निस्तेज पड़ गये ।
 ४ बुझाय=समझाकर । रहल न जाय=रहा नहीं जाता, चैन नहीं पड़ता
 है । छाहीं=छाहें, शरण ।
 ५ मेजरिया=मेज । किवरिया=किवाड़ । भलरिया=भालर । अनु-
 हरिया=रूप ।

लाल साहेब की लालिनि मूरत, लालि लालि अनुहरिया हो ॥
धरमदास बिनवै कर जोरी, गुरु के चरन बलिहरिया हो ॥५॥६

पिया बिन मोहिं नीद न आवै ॥

खन गरजै खन त्रिजुली चमकै, ऊपर से मोहिं कोकि दिखावै ।
सासु ननद घर दारुनि आवै, नित मोहिं विरह सतावै ॥
जोगिन हूँके में वन-वन हूँ'हूँ, कोऊ न सुधि वतलावै ।
धरमदास बिनवै कर जोरी, कोई नेरे कोई दूर वतावै ॥६॥

बिनती का अंग

भक्तिदान गुरु दीजिये देवन के देवा हो ।
चरनकँवल विसरौ नहीं, करिहौ पदमेवा हो ॥
तिरथ वरत में ना करौं, ना देवल पूजा हो ।
तुमहिं ओर निरखत रहौं मेरे और न दूजा हो ॥
आठ सिद्धि नौ निद्धि हैं वैकुण्ठ-निवासा हो ।
नो में ना कछु माँगहूँ, मेरे समरथ दावा हो ॥
सुख सन्पति परिवार धन सुन्दर वर नारी हो ।
सुपनेहूँ इच्छा ना उठै, गुरु आन तुन्हारी हो ॥
धरमदास की बिनती साहेब मुनि लीजै हो ।
दरसन देहु पद खोलिकै आपन करि लोजै हो ॥१॥

६ खन=कण में । दारुनि=निष्ठ स्वभाव का । नेरे=नाग । मुनि=रता ।

बिनती का अंग

१ तिरथ=तीर्थ-यात्रा । वरत=वन । आन तुम्हारी=तुम्हारी माँग ।
पद गोलिकै=पद दृष्टकर ।

६कवीर साहब की इन नात्की ने बिनाद —

लाली मेरे लाल की, जित देव नित लाल ।
लाली देवन में गई, में भी हो गई लाल ॥

विन दरसन भइ वावरी, गुरु द्यौ दीदार ।।टेक।।
 ठाढ़ि जोहौं तोरी वाट मैं, साहेव चलि आवौ ।
 इतनी दया हम पर करौ, निज छवि दरसावो ॥
 कोठरी रतन जड़ाव की, हीरा लागे किवार ।
 ताला कुंजी प्रेम की, गुरु खोलि दिखावो ॥
 वंदा भूला वंदगी, तुम वकसनहार ।
 धरमदास अरजी सुनो, कर द्यो भव-पार ॥२॥

साईं, मैं असल गुलाम तिहारा ।।टेक।।
 काया-नगर वन्यो अति सुन्दर, मोह को लग्यो वजारा ।
 कुमति कलोल करै दसहों दिसि, लोभ को दुक्यो नगारा ॥
 मोह समुंदर भरे अपरवल, भँवर भवै अति भारा ।
 काम क्रोध की लहर उठतु है, केहि विधि होय निवारा ॥
 पाँच के ऊपर पचिस महतिया, इन परपंच पसारा ।
 मन अदली जहँ अदल चलावै, कहा करै जीव विचारा ॥
 ना मोरे नाव नाँहि खेवटिया, डर लागै मोहिं भारी ।
 चौदह लोक में कोइ नहिं दीसै, तुम गुरु पार उत्तारी ॥
 धरमदास की यही वीनती, उरभे कों निवारो ।
 साहेव कवीर मिले गुरु समरथ, हम से अधम उवारो ॥३॥

२ द्यौ=दो । दीदार=दर्शन । दरसावो=दिखाओ । वंदगी=सेवा ।
 वकसनहार=माफ करनेवाले ।

३ दुक्यो=पिट या वज रहा । अपरवल=प्रवल, अथाह । भँवै=धूमते हैं ।
 भारा=भारी । निवारा=वचाव । अदली=हाकिम । अदल=हुकम, सत्ता ।
 निवारो = सुलभादो ।

मैं तौ तोरे भजन-भरोसे अविनासी ॥टेका॥
 तीरथ वरत कछु नहिं करहूँ, वेद पढ़ौं नहिं कासी ॥
 जंत्र मंत्र टोटका नहिं जानौ, निसदिन फिरत उदासी ॥
 यहि घट भीतर वधिक बसत है, दिये लोभ की टाटी ॥
 धरमदास विनवै कर जोरी, सतगुरु चरनन दासी ॥४॥

अब मोहिं दरसन देहु कवीर ॥टेका॥
 तुम्हरे दरस से पाप कटत हैं, निरमल होत सरोर ॥
 अमृत भोजन हंसा पावै, सञ्च धुनन की खीर ॥
 जहँ देखौं जहँ पाट पटंवर, ओढ़न अंबर चीर ॥
 धरमदास की अरज गोसॉई, हंस लगावो तीर ॥५॥

साहेब मोहिं दरसन दीजे हो. करुना-निधि मिहर करीजे हो ।
 पपिहा के चित स्वाँति वसै, भावै नहिं जल दूजा हो ॥
 जैसे काग जहाज चढ़े, वाकों और न सूझा हो ।
 वारवार विनती करु, मेरी अरज सुनीजे हो ।
 भवसागर से काढ़िके, अपना करि लीजे हो ॥
 सत्त लोक से सुरत करी, तव जग मे आये हो ।
 जम से जीव छोड़ायके, धर्मनि मन भाये हो ॥६॥
 मिहरवान है साहेब मेरा । दिलभर दरसन पाउँ तेरा ॥
 तुम दाता मैं सदा भिखारी । देव दीदार जाउँ बलिहारी ॥

४ उदासी=विग्न, लापवाह । वधिक=बरेलिया ।

५ हँसा=जानत्वरूप मुक्त जीवात्मा । खीर=क्षीर, दूध । पाटवर=रेसामी वस्त्र । अंबर=वस्त्र । लगावो तीर=पाट उतारदो ।

६ पपिहा=चातक । स्वाँति=स्नाती नक्षत्र में चरणा हुआ पानी । सुरत=सुध । धर्मनि=धरमदास को ।

करूँ वंदगी खिजमत दीजै । वकसो चूक दया बहु कीजै ।
 सेवक तें विगरै सौ बारा । सतगुरु साहेव लेव उवारा ॥
 औगुन सेवक साहेव जानै । साहेव मन में ना गिल्यानै ॥
 धरसदास लई तुम्हरी पनाह । अगले पछिले वकस गुनाह ॥७॥

भेद का अंग

भरि लागै महलिया, गगन बहराय ॥टेक॥
 खन गरजै खन बिजुली चमकै, लहर उठै सोभा वरनि न जाय ॥
 सुन्न महल से अमृत वरसै, प्रेम अनंद होइ साध नहाय ॥
 खुली किवरिया मिटी अंधियरिया, धन सतगुरु जिन दिया
 है लखाय ॥
 धरमदास विनवै कर जोरी, सतगुरु चरन में रहत समाय ॥२॥

मंगल

सतगुरु के उपदेश, फिरौ धन वावरी ।
 उठि चलो आपन देस, इहै भल दावरी ॥१॥
 हम कहि दिया है सनेस, तुम्हारे पीव का ।
 विनु समुझे नहिं काज, आपने जीव का ॥२॥

७ दीदार=दर्शन । खिजमत=खिदमत, सेवा । वकसो=क्षमा करो ।
 ना गिल्यानै=वृणा नहीं होती है । पनाह=शरण ।

भेद का अंग

- १ भरि.....बहराय=निर्विकल्प शून्यावस्था में अमृत की झड़ी लग रही है और अनहद नाद हो रहा है । खुली किवरिया=माया द्वारा डाला हुआ परदा हट गया । अंधियरिया=अविद्या का अंधकार ।
- २ (१) फिरौ=संवारी मार्ग से लौट पडो । दाव=अवसर । (२) सनेस=संदेश । काज=लाभ । (३) जगन.....समझाडकै=हरयग में सतगुरु के

जुगन जुगन हम आइ, कहा समुझाईकै ।
 विनु समुझे धनि परिहौ, कालमुख जाइकै ॥३॥
 काम क्रोध मद लोभ, छाँडु सब दुंद रे ।
 का मोचै दिन-रैन, विरहिनी जागु रे ॥४॥
 भवसागर की आस, छाँडु सब फंद रे ।
 फिरि चलु आपन देस, यही भल रंग रे ॥५॥
 सुन सखि पिय कै रूप, तो वरनव ना वने ।
 अजर अमर तो देन, नुगंध मागर भरे ॥६॥
 फूतन नेज मँवार, पुरुष बैठे जहाँ ।
 दुरै अग्र कै चँवर, हंस राजै जहाँ ॥७॥
 कोटिन भानु अंजोर, रोम एक में कहा ।
 ऊगे चन्द्र अपार. भूमि मोभा जहाँ ॥८॥
 सेत वरन वह देस. मिहासन सेत है ।
 सेत छत्र सिर धरे. अभय पद देत है ॥९॥
 करो अजपा कै जाप. प्रेम उर लाइये ।
 मिलो मग्गी सत पीव, तो मंगल गाइये ॥१०॥
 जुगन जुगन अहिवात, अखंड सो राज है ।
 पिय मिले प्रेमानंद, तो हंस-नमाज है ॥११॥

शब्द राग जगन के चेतना है । धन=सगी, जीनात्मा ने प्राण्य है ।
 (६) अजर=जो जर्ग न हो; नित्य एवम् । (७) पुरुष=परमपुरुष
 परम-आ । अग्र कै=आनेने । हंस=हंस जीनात्मा है । (८) अंजोर=प्रकाश ।
 ऊगे=उठिन हुए । (९) नेन वरन=शुद्ध. निर्मल । (१०) अजपा=
 जो रूप जानो ने न योग्य हर सोम में सुगत ने होगा गता है । (११)
 अहिवात=मोहाग ।

कहैं कवीर पुकार, सुनो धरमदास हो ।
हंस चले सतलोक, पुरुष के पास हो ॥१२॥

सतगुरु सरन में आइ, तो तामस त्यागिये ।
ऊँच नीच कहि जाय, तो उठि नहिं लागिये ॥
उठि बोलै रारै रार, सो जानो धींच है ।
जेहि घट उपजै क्रोध, अधम अरु नीच है ॥
माला वाके हाथ, कतरनी कौल में ।
सूकै नाही आगि, दबी है राख में ॥
अमृत वाके पास, रुचै नहिं राँड को ।
स्वान को यही सुभाव, गहै निज हाड़ को ॥
का भे बात बनाये, परचै नहिं पीव सों ।
अंतर का बदफैल, होइ का जीव सों ॥
कहैं कवीर पुकारि, सुनो धर्म आगरा ।
बहुत हंस लै साथ, उतरो भवसागरा ॥३॥

चढ़ि अमवा की डारि, अकेली धन का रे खड़ी ।
चले जाव मुरुख गँवार, मोरी तोहि का रे पड़ी ॥
की तोरी सासू दारुनिया, की नैहर दूर बसै ।
की तोरा पिय परदेस, जोहत बाकी बाट खड़ी ॥
ना मोरि सासू दारुनिया, न नैहर दूर बसै ।
हमरे बलम परदेस, जोहत बाकी बाट खड़ी ॥

३ तामस=क्रोध । ऊँच-नीच=भला-बुरा । नहिं लागिये=मुहँ न लगे,
प्रत्युत्तर न दे । रारै रार=लड़ाई ही लड़ाई से पैदा होता है । धींच=
झगड़ा बढ़ानेवाला । कौल=बगल । राँड=अभगा । परचै=परिचय,
पहचान । बदफैल=कुकर्मी । आगरा=आगर, खान ।

४ मोरी.....पड़ी=तुम्हें मुझसे क्या मतलब ? दारुनिया=निडुर ।

पचरंग पहिरि चुनरिया, ऊपर धरो आरसी ।
 सतगुरु संग सुजान, समुझै मोर पारसी ॥
 यह मंगल सतलोक, हंस जन गावहीं ।
 कहै कवीर धरमदास, प्रेमपद पावहीं ॥४॥

सूतल रहलौं मैं सखियों, तो विप कर आगर हो ।
 मतगुरु दिहलै जगाइ, पायौं सुखसागर हो ॥
 जत्र रहली जननी के ओदर, परन सम्हारल हो ।
 जवलों तन में प्रान न तोहि विसराइव हो ॥
 एक बूँद से साहेब. मंदिल बनावल हो ।
 बिना नैव कै मंदिल, बहु कल लागल हो ॥
 इहवाँ गाँव न ठाँव. नहीं पुर पाटन हो ।
 नाहिन वाट बटोही, नहीं हित आपन हो ॥
 सेमर है संसार, मुवा उधराइल हो ।
 सुन्दर भक्ति अनूप, चले पछिताइल हो ॥
 नदी बहै अगम अपार, पार कस पाइव हो ।
 सतगुरु बँठे मुन्य मोरि, काहि गोहराइव हो ॥
 सत्तनाम गुन गाइव. सत ना डोलाइव हो ।
 कहै कवीर धरमदास, अमर घर पाइव हो ॥५॥

नैदर=भायका । बलम=प्रियतम, पति । पारसी=भेद या स्वस्व की भाषा से दहाँ तात्पर्य है । आरसी=दर्पण ।

५. विपकर आगर=गाण्डिल पडे रहना । विप की खान या प्रियतम के प्रति अचेत रहना मरग्य था । दिहलै जगाइ=चेता दिया । ओदर=उदर, गर्भ । परन=प्रण, प्रतिज्ञ । सम्हारल=ध्यान रग्य । विसराइव=भूलूँगा । मंदिल=मण्डि ; शरीर से तात्पर्य है । बूँद ने=दीर्घ-मिन्दु से । नैव=नीव, बुनिराद । पाटन=नगर । हित=हित्. प्रिय । उधराइल=उधेड़कर उद गया । गोहराइव=पुग्गूँगा । सत ना डोलाइव हो=सत्य पर से न टिगूँगा ।

धनुष-चान लिये ठाढ़, जोगिनि एक माया हो ।
 छिनहिं में करत विगार, तनिक नहिं दया हो ॥
 फिर-फिर वहै वयार, प्रेम-रस डोलै हो ।
 चढ़ि नौरंगिया की डार, कोइलिया बोलै हो ॥
 पिया पिया करत पुकार, पिया नहिं आया हो ।
 पिय बिन सून मंदिलवा, बोलन लागे कागा हो ॥
 कागा हो तुम का रे, कियो बटवारा हो ।
 पिया मिलन की आस, बहुरि ना छूटहि हो ॥
 कहैं कवीर धरमदास, गुरु संग चेला हो ।
 हिलामिलि करो सतसंग, उतरि चलो पारा हो ॥६॥

बधावा

मोरे आये संत मनेही, धन धन बड़ी आज की हो ॥टेक॥
 अतर फुल्लेल न्हवावों सजनी, कैसरि तिलक लगावों हो ॥
 धूप दीप नैवेद आरती, फूलमाल पहिरावों हो ॥
 जिनके दरस होय सब काजा, तरसैं राना राजा हो ॥
 सत्त शब्द जहँ होय प्रकासा, अस कवीर धरमदासा हो ॥१॥

नोहर

कहँवों से जीव आइल, कहँवों समाइल हो ।
 कहँवों कइल मुकाम, कहँवों लपटाइल हो ॥
 निरगुन से जिव आइल, सगुन समाइल हो ।
 कायागढ़ कइल मुकाम, माया लपटाइल हो ॥

६ विगार=विनाश । मंदिलवा=मन्दिर । बटवारा=बेठकाने ।

१ सगुन=सगुण, त्रिगुणात्मिका प्रकृति । उठावल=बनाया । सरवर=मगंवर, तालाब ; यहाँ देह में आशय है । हंस=यहाँ जीव से आशय है ।

एक बुंद से काया-महल उठावल हो ।
 बुंद परे गलि जाय, पाछे पछितावल हो ॥
 हंस कहै भाइ सरवर, हम उड़ि जाइव हो ।
 मोर तोर एतन दिदार, बहुरि नहि पाइव हो ॥
 इहवाँ कोइ नहि आपन, केहि संग बोलै हो ॥
 विच तरवर मैदान, अकेला (हंस) डोलै हो ॥
 लख चौरासी भरनि, मनुख-तन पाइल हो ।
 मानुख-जनम अमोल, अपन सौं खोइल हो ॥
 माहेव कवीर सोहर गावल, गाइ सुनावल हो ।
 मुनहु हो धर्मादास, एही चित चेतहु हो ॥१॥

मिश्रित का अंग

गुरु विन कौन हरै मोरी पीरा ॥
 रहत अलीन मलीन जुगन जुग, राई विनत पायो एक हीरा ॥
 पायो हीरा रहै नहि धीरा, लेइके चले बोहि पारख तीरा ॥
 सो हीरा साधू सब परखे, तव से भयो मन धीरा ॥
 धरमदास विनवै कर जोरी. अजर अमर गुरु पाये कवीरा ॥१॥

टिदार = टीदार. दर्शन, मिलन । तरवर = वृत्त । अपन सौं ग्योइन = अपने
 हाथों गँवा दिया । मोर = बालक के जन्म लेने पर जो गीत दिवनों गाती
 हैं उसे 'मोहर' कहते हैं ।

मिश्रित का अंग

१ अलीन = चंचल, अयोग्य । मलीन = विघ्न, दुग्नी । गउं'..... हीरा =
 नमार के तुच्छ व्यवहार करने हुए अनाशाम-गिनामपा गता । पारख-तीरा =
 जोरी के पास । पीरा = निश्चल ।

सत्तनामै जपु, जग लड़ने दे ॥

यह संसार काँट की बारी, अरुम्फि-सरुम्फिके मरने दे ॥

हाथी चाल चलै मोर साहेब, कुतिया मुँकै तो मुँकने दे ॥

यह संसार भादों की नदिया, दूवि मरै तेहि मरने दे ॥

धरमदास के साहेब कबीरा, पथर पूजै तो पुजने दे ॥२॥

हमरे का करे हाँसी लोग ॥

मोरा मन लागा सतगुरु से, भला होय कै खोर ।

जब से सतगुरु ग्यान भयो है, चलै न केहुके जोर ॥

मात रिसाई पिता रिसाई, रिसाये बढोहिया लोग ।

ग्यान-खड़ग तिरगुन को मारुँ, पाँच पचीसो चोर ॥

अब तो मोहिं ऐसी बनि आवे, सतगुरु रचा संजोग ।

आवत साथ बहुत सुख लागै, जात बियापै रोग ॥

धरमदास बिनवै कर जोरी, सुनु हो वंदी-झोर ।

जाको पद त्रयलोक से न्यारा, सो साहेब कस होय ॥३॥

साहेब येहि विधि ना मिलै, चित चंचल भाई ॥

माला तिलक उरमाइके, नाचै अरु गावै ।

अपना मरम जानै नहीं, औरन समुझावै ॥

देखे को बक ऊजला, मन मैला भाई ।

आँखि मूँदि मौनी भया, मछरी धरि खाई ॥

२ बारी=बाड़ी । भादों की नदिया=वर्षा की तेज धारवाली नदी ; तृष्णा से आशय है । पथर पूजै=मूर्ति-पूजा करता है ।

३ खोर=दुग, विगाड़ । गिसाई=नाराज होने हैं । तिरगुन=तीनों गुण—सत्त्व, रज और तम । जात बियापै रोग=बिछुड़ने पर दुःख होता है । वंदी-झोर=संसार-बन्धन से छुड़ानेवाले । कस होय=कैसा होगा ।

४ उरमाइके=लटककर, पहनकर । मरम=मेद ; संसार से तरने का

कपट कतरनी पेट में, मुख वचन उचारी ।
 अंतरगति साहेब लखै, उन कहा छिपाई ॥
 आदि अंत की वार्ता, सतगुरु से पावो ।
 कहै कवीर धरमदास-से मूरख समझावो ॥४॥

गाँठ परी पिया बोलै न हमसे ॥
 माल मुलुक कछु संग न जैहै, नाहक बैर कियो है जग से ॥
 जो मैं जनिउँ पिया रिसियैहै, नाहक प्रीति लगावी न जग से ॥
 निमुवासर पिया सँग मैं सूतिउँ, नैन अलसानी निकरि गये घर से ॥
 जस पनिहारि धरे मिर नागर, सुरति न टरै बतरावत मय से ॥
 धरमदास विनवै कर जोरी, माहेव कवीर को पावै भाग से ॥५॥

मेरे मन बसि गये माहेव कवीर ॥
 हिन्दू के तुम गुरु कहावो, मुमलमान के पीर ।
 दोऊ दीन ने भगाड़ा माडेव, पागौ नहीं सरीर ॥
 सील-संतोष दया के सागर, प्रेम प्रतीत मति-धीर ।
 वेद किनेव मते के आगर, दोऊ दीनन के पीर ॥
 बड़े-बड़े मतन हिनकारी, अजरा अमर सरीर ।
 धरमदास की विनय गुमाँई, नाव लगावो तीर ॥६॥

उपाय । चक = बगला । आदि-अन्त = जन्म और मरण ।

५ रिसियैहै = नट जायेगा । जनिउँ = बोई, माय रही । नैन अलसानी = जग-सी अमानपानी होने पर । बतरावत = बतर्चान करता है । सुरति = पान ।

६ माटेव = मचाया । किनेव = विनाय, कुचन ने तत्पर्य है । दीनन के = धनों के । पाव = भर्गगुरु । अजग = मजग, जो सभी वृद्ध न हो ।

मुक्ति-लीला

हीरा जन्म न वारम्बार, समुक्ति मन चेत हो ॥
जैसे कीट पतंग पपान, भये पसु पच्छी ।
जल तरंग जल माहिँ रहे कच्छा औ मच्छी ॥
अंग उधारे रहे सदा, कवहुँ न पावै सुक्ख ।
सत्य नाम जाने विना, जन्म जन्म वड़ दुक्ख ॥१॥

सीतल पासा ढारि, दाव खेलौ संहारी ।
जीतौ पक्षी सार, आव जनि जैहौ हारी ॥
रामै राम पुकारिके, लीन्हो नरक निवास ।
मूँड़ गढ़ाय रहे जिव, गर्भ माहिँ दस मास ॥२॥

गर्भ दुक्ख ते काढ़ि, प्रगट प्रभु वाहर कीन्हो ।
भक्ति-अंग को छापि, अंक दस्तक लिखि दीन्हो ॥
वाक्रो नाम विसरि गयो, जिन पठयो संसार ।
रंचक सुख के कारने, विसरि गयो निज सार ॥३॥

नहिँ जाने केहि पुन्य, प्रगट भे मानुप-देही ।
मन वच कर्म सुभाव, नाम सों करले नेही ॥
लख चौरासी भर्मिके, पायो मानुप-देह ।
सो मिथ्या कस खोवते, भूठी प्रीति-सनेह ॥४॥

मुक्ति-लीला

- १ (१) कच्छा=कच्छप, कछुवा । (२) सीतल पासा=शील-संतोष से तात्पर्य है । दाव=बाजी ; जुआ खेलने का पासा, चौसर । आव=आयु । मूँड़ गढ़ाइ=नीचे की ओर सिर किये हुए । (३) छापि=मोहर लगाकर । दस्तक=परवाना । रंचक=योड़ा-सा । (४) नेही=स्नेह, प्रेम । मिथ्या=व्यर्थ ।

बालक बुद्धि अज्ञान, कछू मन में नहिँ आने ।
खेलै सहज सुभाव, जहीं आपन मन माने ॥
अधर कलोलै होइ रह्यो, ना काहू को मान ।
भली बुरी ना चित धरै, वारह वरस समान ॥१॥

जोवन रूप अनूप, मसी ऊपर मुख छाई ।
अंग सुगंध लगाय, सीस पगिया लटकाई ॥
अध भयो सूमै नहीं, फूटि गई है चार ।
मूटकै पढ़ै पतंग ज्यों, देखि विरानी नार ॥६॥

जोवन जोर मक़ोर, नदी उर अंतर वाढ़ी ।
संतो हो हुसियार, कियो ' ना वांहू गाढ़ी ॥
दे गजगीरी प्रेम की, मूँदो दसो दुवार ।
वा सॉई के मिलन में, तुम जनि लावो वार ॥७॥

बृद्ध भये पछिताय, जबै तीनों पन हारे ।
भई पुरानी प्रीति बोल, अब लागत प्यारे ॥
लचपच दुनियां हूँ रही, केस भये सब सेत ।
बोलत बोल न आवई, लूटि लिये जम खेत ॥८॥

माया रंग कुसुम्म महा देखन को नीको ।
भीठो दिन दुइ चार, अंत लागत है फीको ॥

(६) मसीऊपर मुख छाई=मसि भोग गई, रेख आगई । चार=चारो आँखें-
दो चर्मचक्षु और दो ज्ञानचक्षु । विरानी नार=पराई स्त्री । (७)
दसो दुवार=दसों इन्द्रियाँ—पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, और पाँच कर्मेन्द्रियाँ ।
मूँदो=विषयों की श्रोर न जाने दो । वार=देरी ।

(८) लचकच=मग्न, लीन

कोटिन जतन रह्यो नहीं, एक अंग निज मूल ।
 ज्यों पतंग उड़ि जायगो, ज्यों माया काफूर ॥६॥
 नाम क रंग मंजीठ, लगै छूटै नहि भाई ।
 लचपच रहो समाय, सार ता में अधिकाई ॥
 केती वार धुलाइये, देदे करड़ा धोय ।
 ज्यों ज्यों वट्टी पर दिये, त्यों त्यों उज्जल होय ॥१०॥
 निकट जमन के जात, तवै ह्वैगो मुख कारो ।
 बोले बोल न आव, तवै तोहि करिहैं गारो ॥
 काल छली तिहुँ लोक में, नहिं काहू की मान ।
 राजा रानी मारिया, सवहीं कीन्ह दिवान ॥११॥
 देऊँ सुमति विचार, सीख जो मेरी मानो ।
 चलो सुमारग चाल, भलो जो अपनो जानो ॥
 तिरिया निकट बुलाइके, दे गई माथे हाथ ।
 ले गइ रंग निचोइ के, ज्यों तेली कै काथ ॥१२॥
 जो मरि-भाखा बोल बोलि कामिन चित चोरयो ।
 छिनहीं प्रीति बढ़ाय, नाम से नाता तोरयो ॥
 रसवस कीन्हो आइके, गई ठगौरी मेल ।
 जीव लोभवस भ्रमि रहे करि केवल सुख-केल ॥१३॥

(६) एक अङ्ग=एक-सा । निजमूल=अपना असली रंग । काफूर=कपूर ।
 (१०) मंजीठ=पक्का लाल रंग । लचपच रहौ समाय=बुलमिल जाओ (११)
 करिहैं गारो=कारागार में डाल देंगे । दिवान=दीवाना, पागल । (१२)
 सुमति=नेक सलाह । रंग निचोइके=यौवन को निचोड़कर । काथ=तल-
 छुट, खली । (१३) मरि-भाखा=मोहक व मारक शब्द । नाम=हरिनाम ।

सोवत हौ केहि नींद, मूढ़ मूरख अग्यानी ।
भोर भये परभात, अर्वाहि तुम करो पयानी ॥
अब हम सॉंची कहत हैं, उड़ियो पंख पसार ।
छुटि जैहौ या दुक्ख तें, तन-सरवर के पार ॥१४॥

नाव माँफरी साजि, बांधि वैठौ वैपारी ।
वोफ लद्यो पापान, मोहिं डर लागै भारी ॥
मांफ धार भव तखत में, आइ परैगी भीर ।
एक नाम केवटिया करिले, सोई लावै तीर ॥१५॥

सौ भइया की वांह, तपै दुर्जोधन राना ।
परे नरायन बीच, भूमि देते गरवाना ॥
जुद्ध रच्यो कुरुछेत्र में, वानन वरसे मेह ।
तिनहीं के अभिमान तें, गिधहुँ न खायो देह ॥१६॥

छत्रपती भूपाल रहत, देखा नहिं कोई ।
दिन दस गये वजाइ, गर्द मां मिलिगे सोई ॥
परिहौ नरक अघोर में, अब किन चेतो अंध ।
सत्त नाम जाने बिना, परौ काल के फंद ॥१७॥

हुई सलीता संग, बहुत हाथी औ घोरा ।
मरन की वेरिया संग, चलै नहिं एको डोरा ॥
कंचन-महल धरे रहे, और सुन्दरी नारि ।
ज्योंकरि आये त्यों गये, चले दौड कर मारि ॥१८॥

गई ठगौरो मेल = मोहिनी डाल गई । केल = कैल, मौज । (१४) पयानी = प्रयाण, कूच । (१५) तखत = यहाँ नाव से तात्पर्य है । तीर = किनारा, पार । (१६) तपै = अत्याचार से शासन किया । परे नरायन बीच = श्री-कृष्ण दूत होकर गये, और समझाया । गरवाना = अभिमान किया । गिधहुँ = गाँधों ने भी । (१७) दिन दस गये वजाइ = थोड़े दिन राज और अत्याचार करके चले गये । अघोर = घोर, भयंकर । किन = क्यों नहीं ।

जोधा आगे उलट पुलट, यह पुहमी करते ।
 बस नहीं रहते सोय, छिने इक में बल हरते ॥
 सौ जोजन मरजाद सिध के, करते एकै फाल ।
 हाथन पर्वत तौलते, तिन धरि खायो काल ॥१६॥

ऐसा यह संसार, रहँट की जैसी बरियाँ ।
 इक रीती फिरि जाय, एक आवै फिरि भरियाँ ॥
 उपजि उपजि त्रिनसत करै, फिरि फिरि जमे गिरास ।
 यही तमासा देखिके, मनुवा भयो उदास ॥२०॥

जैसे कलपि-कलपिके, भये है गुड़ की माखी ।
 चाखन लागी वैठि, लपट गइ दोनों पांखी ॥
 पंख लपेटे सिर धुनै, मनहीं मन पछिताय ।
 वह मलयागिरि छांडिके, इहाँ कौन विधि आय ॥२१॥

खेत विरानो देखि, मृगा एक वन को रीभेव ।
 नितप्रति चुनि चुनि खाय, वान में इक दिन वीधेव ॥
 उचकन चाहै बल करै, मनहीं मन पछिताय ।
 अब सो उचकि न पाइहौं, धनी पहुँचो आय ॥२२॥

रहे दूध के दूध, जाय पानी के पानी ।
 सुनो स्रवन चित लाय, कहीं कछु अकथ कहानी ॥
 अकह कमल तें सुति उठी, अनुभव सव्द प्रकाश ।
 केवल नाम कवीर है, गावै धनि धरमदास ॥२३॥

(१६) पुहमी=पृथिवी । फाल=फलोंग । (२०) बरियाँ=बडियाँ । रीती=खाली, त्रिना पानी के । जमे-गिरास=मृत्यु का आस, काल के मुहँ में जाना । (२१) उचकन चाहै=कूदना चाहता है । बल करे=झोर लगाता है । धनी=खेतवाला ; काल से आशय है । (२२) अकह=अकथनीय । कमल=ब्रह्म-रन्ध्र से तात्पर्य है । सुति=स्वनि, अनहद नाद ।

बाबा मलूकदास

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६३१ वि०

जन्म-स्थान—कड़ा (जिला इलाहाबाद)

जाति—ककड़ खत्री

पिता—सुन्दरदास

चोला-त्याग-संवत्—१७३६ वि०

बाबा मलूकदास बालपन से ही ऊँचे संस्कारी थे। रास्ते में कहीं कुछ कौटा कूड़ा-कचरा पड़ा देखते, तो उसे उठाकर एक तरफ फेंक देते थे। एक दिन घर के सामने कौ गली से एक महात्मा आ निकले। बालक मलूकदास को खेलते हुए देखकर उन्होंने पूछा—‘यह किसका बालक है?’ पिता सुन्दरदास को बुलाया और उनसे कहा—‘तुम्हारा यह बालक आगे चलकर बड़ा नाम करेगा। देखो न, यह आज्ञानुवाहु है। सो या तो यह भारी प्रतापी राजा होगा, या फिर कोई ऊँचा महात्मा।’

बचपन से ही मलूकदास साधु-सेवा बड़े प्रेम से किया करते थे। घर में जो कुछ पाने साधुओं के सेवा-सत्कार में लगा देते, मा की राज्ञी से और चोरी से भी।

इनके पिता, जब यह दस-ग्यारह बरस के हुए, इन्हें कंबल बेचने हर आठवें दिन देहात की एक पैठ में भेजने लगे। जाड़े से ठिठुरते किसी गरीब आदमी को या साधु-सत को यह रास्ते में देखते तो उसे योही मुफ्त में कंबल दे दिया करते थे।

हरि के प्रेम-रस का चसका बालपन से ही बाबा मलूकदास को लग गया था। हरि-रस में सदा मस्त रहते थे। बड़े त्यागी और बड़े ही निस्पृह। बाबा-जी का औलियापना उनको बानी से पूरा भलकता है।

1109

बाबाजी जगन्नाथ स्वामी के भी बड़े भक्त थे। पुरी में आज भी 'मल्लूक-दास का रोट' नित्य राजभोग में चढ़ाया जाता है।

बाबाजी के संबंध में अनेक अद्भुत चमत्कार प्रसिद्ध हैं, जैसे, एक अहीरिन के इकलोते वेटे को जिला देना, मलवे के नीचे दवे हुए मल्लूकों को ज़िंदा निकाल लेना, बादशाह आलमगीर के सामने अघर लटकते हुए भजन करना आदि।

बाबा मल्लूकदासजी ने संवत् १७३८ में अपना चोला छोड़ा १०८ वर्ष की अवस्था में।

बानी-परिचय

साखी, शब्द (पद) और कुछ कवित्त भी मल्लूकदासजी ने कहे हैं। अन्य कई संतों की तरह इन्होंने निर्गुण के साथ-साथ सगुण का भी गुण-गान किया है। प्रेम की लहलही लहर और पल-पल में रंग पलटनेवाली दुनिया के तर्ह मस्तीभरी लापवाही इनकी साध-बानी की खास खूबी है। "अजगर करै न चाकरी, पंछी करै न काम। दास मल्लूका कहि गया, सबका दाता राम"—इनकी इस अखूट विश्वासमयी साखी का, यह तो प्रसिद्ध ही है कि, कितना गलत अर्थ लगाया जाता है।

भापा मिली-जुली साधु-भापा है। फारसी के अनेक शब्दों और मुहा-विरों का भी प्रयोग इनकी बानी में हुआ है। जानदार भापा है।

आधार

- १ बाबा मल्लूकदासजी की बानी—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ साध-संग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामी बाग, आगरा

बाबा मल्लूकदास

सतगुरु व निजरूप

शब्द

नाम तुम्हारा निरमला, निरमोलक हीरा ॥
तू साहेब समरत्थ, हम मल-मुत्र कै कीरा ॥
पाप न राखै देह मे, जब सुमिरन करिये ।
एक अच्छर के कहतहीं, भौसागर तरिये ॥
अधम-उधारन सब कहै, प्रभु विरद तुम्हारा ।
सुनि सरनागत आइया, तव पार उतारा ॥
तुम्ह-सा गरुवा औ धनी, जामें बड़ई समाई ।
जरत उवारे पांडवा, ताती बाब न लाई ॥
कोटिक औगुन जन करै, प्रभु मनहिं न आनै ।
कहत मल्लूकदास को अपना करि जानै ॥१॥

सतगुरु व निजरूप

- १ कीरा=कीड़ा । विरद=प्रसिद्धि, बड़ा नाम । गरुवा=महान् ।
बड़ई समाई=बड़ी ही सामर्थ्य । जरत उवारे पाण्डवा=लाक्षाग्रह में से,
जिते दुर्योधन ने पाण्डवों को जला देने की इच्छा से बनवाया था, श्रीकृष्ण
ने पहले ही सूचना देकर पाण्डवों को उसमें से बाहर निकाल लिया ।
ताती बाब=गर्म हवा ।

सदा सोहागिन नारि सो, जाके राम भतारा ।
 मुख माँगे सुख देत हैं, जगजीवन प्यारा ॥
 कवहुँ न चढै रंडपुरा, जानै सब कोई ।
 अजर अमर अविनासिया, ताको नास न होई ॥
 नरदेही दिन द्योय की, सुन सुरजन मेरी ।
 क्या ऐसों का नेहरा, मुए विपति घनेरी ॥
 ना उपजै ना वीनसै, संतन सुखदाई ।
 कहै मलूक यह जानिके मैं प्रीति लगाई ॥२॥

विनती

अब तेरी शरण आयो राम ॥
 जबै सुनिया साध के मुख, पतितपावन नाम ॥
 यही जान पुकार कीन्ही, अति सतायो काम ॥
 विषय सेती भयो आजिज, कह मलूक गुलाम ॥१॥

साँचा तू गोपाल, साँच तेरा नाम है ।
 जहँवाँ सुमिरन होय, धन्य सो ठाम है ॥
 साँचा तेरा भक्त, जो तुझको जानता ।
 तीन लोक को राज, मनै नहिँ आनता ॥
 भूठा नाता छोड़ि, तुम्हे लव लाइया ।
 सुमिरि तिहारो नाम, परमपद पाइया ॥

२ भतारा = भर्ता, पति । रँडपुरा = रँडपा । सुरजन = निश्चित मत ।
 नेहरा = स्नेह ।

विनती

१ विषय सेती = विषय-सेवन के परिणामरूप दुःख से । आजिज = लाचार ।
 २ लाहा = लाभ । धुँध = दूँध, भ्रम ।

जिन यह लाहा पायो, यह जग आइकै ।
 उतरि गयो भव पार, तेरो गुन गाइकै ॥
 तुही मातु तुही पिता, तुही हितु वंधु है ।
 कहत मल्लूकदास, बिना तुम्ह धुंध है ॥२॥

प्रेम

कौन मिलावै जोगिया हो, जोगिया विन रह्यो न जाइ ॥टेक॥
 मैं जो प्यासी पीव की, रटत फिरौं पिव पीव ।
 जो जोगिया नहि मिलिहै हो, तो तुरत निकासूँ जीव ॥
 गुरुजी अहेरी मैं हिरनी, गुरु मारैं प्रेम का वान ।
 जेहि लागै सोई जानई हो, और दरद नहि जान ॥
 कहैं मल्लूक सुनु जोगिनी रे, तनहि में मनहि समाय ।
 तेरे प्रेम के कारने जोगी सहज मिला मोहि आय ॥१॥

दर्द-दिवाने वावरे. अलमस्त फकीरा ।
 एक अकीदा लै रहे, ऐसे मन-धीरा ॥
 प्रेम-पियाला पीवते, विसरे सब साथी ।
 आठ पहर यों भूमते, मैगल माता हाथी ॥
 उनकी नजर न आवते, कोई राजा रंक ।
 वंधन तोड़े मोह के, फिरते निहसंक ॥

प्रेम

- १ जोगिया=प्यारा सतगुरु । अहेरी=शिकारी । जोगिनी=प्रेम की साधिका, जीवात्मा ।
- २ अलमस्त=मतवाला, निर्द्वन्द्व । अकीदा=विश्राम । मैगल=मतवाला । निहसक=निर्भय । तमाई=वासना ।

साहेव मिल साहेव भये, कछु रही न तमाई ।
कहँ मलूक तिस घर गये, जहँ पवन न जाई ॥२॥

भक्त-महिमा

सोई सहर सुवस वसे, जहँ हरि के दासा ।
दरस किये सुख पाइये, पूजै मन आसा ॥
साकट के घर साधजन, सुपनै नहिं जाहीं ।
तेइ-तेइ नगर उजाड़ हैं, जहँ साधू नाहीं ॥
मूरत पूजै बहुत मति, नित नाम पुकारै ।
कोटि कसाई तुल्य हैं, जो आतम मारै ॥
परदुख-दुखिया भक्त है, सो रामहिं प्यारा ।
एक पलक प्रसु आपतै, नहिं राखै न्यारा ॥
दीनबंधु करुनामयी, ऐसे रघुराजा ।
कहँ मलूक जन आपने को कौन निवाजा ॥१॥

हमसे जनि लागे तू माया ।
थोरे से फिर बहुत होयगी, सुनि पैहँ रघुराया ॥
अपने में है साहेव हमरा, अजहँ चेतु दिवानी ।
काहू जन के वस परि जैहौ, भरत भरहुगी पानी ॥
तर ह्वै चितय लाज करु जन की, डारु हाथ की फाँसी ।
जन तें तेरो जोर न चलिहै. रच्छपाल अविनासी ॥२॥

भक्त-महिमा

- १ साकट = शाक्त, वाममार्गी । आतम मारै = आत्मा को कष्ट देते हैं ।
निवाजा = कृपा की, उद्धार किया ।
२ बहुत होयगी = भगवा बहुत बढ़ जायगा । काहू जन के = किसी हरि-
भक्त के । तर ह्वै चितय = नीचे की ओर देख ।

चेतावनी

राम-मिलन क्यों पड़ये, मोहि राखा ठगवन घेरि, हो ।
 क्रोध तो काला नाग है, काम तो परघट काल ॥
 आप आपको खँचते, मोहि कर डाला वेहाल, हो ॥
 एक कनक और कामिनी, यह दोनों बटपार ।
 मिसरी की छुरी गर लायके, इन मारा सब संसार, हो ॥
 इन में कोई ना भला, सब का एक विचार ।
 पँढा मारें भजन का, कोइ कैसेके उतरै पार, हो ॥
 उपजत विनसत थकि पड़ा, जियरा गया उक्ताय ।
 कहै मल्लक बहु भरमिया, मो पै अब नहिं भरमो जाय, हो ॥१॥

मुवा सकल जग देखिया, मैं तो जियत न देखा कोय, हो ।
 मुवा मुई को व्याहता रे, मुवा व्याह करि देइ ॥
 मुए बराते जात हैं, एक मुवा बधाई लेइ, हो ॥
 मुवा मुए से लड़न को, मुवा जोर लै जाइ ।
 मुरदे मुरदे लड़ि, मरे मुरदा मन पछिताइ, हो ॥
 अंत एक दिन मरौगे रे, गलि गलि जैई चाम ।
 ऐसी भूठी देह तें, काहे लेव न सांचा नाम, हो ॥
 मरने मरना भांति है रे, जो मरि जानै कोइ ।
 रामदुवारे जो मरे, बाका बहुरि न मरना होइ, हो ॥

चेतावनी

१ ठगवन=ठगाने । परघट=प्रकट, प्रत्यक्ष । बटपार=राह में लूट लेने-
 वाले । मिसरी की छुरी=मोहिनी । पँढा मारें=रास्ते से भटकन देते हैं ।
 गया उक्ताय=ऊब गया ।

२ भाँति=अंतर । उदास=विरक्त ।

इनकी यह गति जानिके, मैं जहँ-तहँ फिरौं उदास ।
अजर अमर प्रभु पाइया, कहत मल्लूकादास, हो ॥२॥

उपदेश

आपा मेटि न हरि भजे, तेइ नर डूवे ।
हरि का मर्म न पाइया, कारन कर ऊवे ॥
करें भरोसा पुत्र का, साहेव विसराया ।
बूढ़ गये तरवोर को, कहूँ खोज न पाया ॥
साध-मंडली वैठिके, मूढ़ जाति बखानी ।
हम वड़ हम वड़ करि मुए, बूड़े विन पानी ॥
तवके वाँधे तेई नर, अजहूँ नहिँ छूटे ।
पकरि-पकरि भलि भांति से, जमदूतन लूटे ॥
काम को सब त्यागिके, जो रामै गावै ।
दास मल्लूका यों कहै, तेहिँ अलख लखावै ॥१॥

गवे न कीजे वावरे, हरि गर्वप्रहारी ।
गर्वहिँ ते रावन गया, पाया दुख भारी ॥
जरन खुदी रघुनाथ के, मन नाहिँ सोहाती ।
जाके जिय अभिमान है, ताकी तोरत छाती ॥
एक दया औ दीनता, ले रहिये भाई ।
चरन गहो जाय साध के, रीमै रघुराई ॥
यही वड़ा उपदेस है, परद्रोह न करिये ।
कह मल्लूक हरि सुमिरके भौसागर तरिये ॥२॥

उपदेश

- १ तरवोर = विना थाह । जाति बखानी = ऊँचे कुल का बखान किया ।
२ जगति = जलन, ईर्ष्या । खुदी = अहंकार ।

ना वह रीमै जप तप कीन्हें, ना आतम को जारे ।
 ना वह रीमै धोती टाँगे, ना काया के पखारे ॥
 दाया करै, धरम मन राखै, घर में रहै उदासी ।
 अपना-सा दुख सबका जानै, ताहि मिलै अविनासी ॥
 सहै कुसब्द, वादहू त्यागै, छोड़ै गर्व गुमाना ।
 यही रीम मेरे निरंकार की, कहत मल्लक दिवाना ॥३॥

मन तें इतने भरम गँवावो !
 चलत विदेस विप्र जनि पूछो, दिन का दोष न लावो ॥
 संका होय करो तुम भोजन, विनु दीपक के वारे ।
 जौन कहै असुरन की वेरिया, मूढ़ दई के मारे ॥
 आप भले तो सबहि भलो है, बुरा न काहू कहिये ।
 जाके मन कछु बसै बुराई, वासों भागे रहिये ॥
 लोक वेद का पँडा औरहि, इनकी कौन चलावै ।
 आतम मारि पपानै पूजै, हिरदै दया न आवै ॥
 रहो भरोसे एक राम के, सुरे का मत लीजै ।
 संकट पड़े हरज नहि मानो, जिय का लोभ न कीजै ॥
 किरिया करम अचार भरम है, यही जगत का फंदा ।
 माया-जाल में बाँधि अँढाया, क्या जानै नरअन्धा ॥
 यह ससार बड़ा भौसागर, ताको देखि सकाना ।
 सरन गये तोहि अब क्या डर है, कहत मल्लक दिवाना ॥४॥

३ धोती टाँगे=छू जाने के भय से धोती ऊपर को उठाकर चलना ।
 उदासी=अनासक्त । वाद हू=वाद-विवाद भी ।

४ भरम=मिथ्या विश्वास । वारे=जलाये । जौन.....मारै=जो यह कहे
 कि सन्ध्या तो रात्नों का समय है, ममभलो कि उन मूर्खों की बुद्धि मारी
 गई है । भागे=दूर । पँडा=रास्ता । सुरे का मत लीजै=अब से उसके

राम कहो राम कहो, राम कहो वावरे ।
 अबसर न चूक भौंदू, पायो भला दाँव रे ॥
 जिन तोको तन दीन्हो, ताको न भजन कीन्हो,
 जनम सिरानो जात तेरो लोहे कैसो ताव रे ॥
 रामजी को गाव गाव, रामजी को तू रिम्माव,
 रामजी के चरनकमल चित्त माहिं लाव रे ॥
 कहत मल्लूकदास, छोड़ दे तैं भूठी आस,
 आनँद-मगन होइके, तैं हरिगुन गाव रे ॥५॥

फुटकर

अब मैं अनुभव-पदहिं समाना ॥
 सब देवन को भर्म भुलाना, अविगति हाथविकाना ।
 पहला पद है देई-देवा, दूजा नेम-अचारा ।
 तीजे पद में सब जग वंधा, चौथा अपरम्पारा ॥
 सुन्न महल में महल हमारा, निरगुन सेज विछाई ।
 चेला गुरु दोड सैन करत हैं, वड़ी असाइस पाई ॥
 एक कहै चल तीरथ जइये, (एक) ठाकुरद्वार वतावै ।
 परमजोति के देखे संतो, अब कछु नजर न आवै ॥
 आवागवन का संसय छूटा, काटी जम की फांसी ।
 कह मल्लूक मैं यही जानिके, मित्र क्रियो अविनासी ॥१॥

अपनी लकड़ी पर के भरोसे से पाठ सीखले । अँडाय=अटक दिया ।
 सकाना=प्रकपकाया, डर गया ।

५ भौंदू=मूर्ख । ताव=ताप, उतनी गर्मी जितनी किसी चीज को तपाने या पकाने के लिए पहुँचाई जाय ।

फुटकर

१ सुन्न महल=चित्त की शून्यावस्था, निर्विकल्प समाधि की स्थिति ।
 असाइस=आसाइस, आराम ।

दीनबंधु दीनानाथ मेरी तन हेरिये ॥
 भाई नाहि बंधु नाहि, कुटुम परिवार नाहि,
 ऐसा कोई मित्र नाहि, जाके ढिग जाइये ॥
 सोने की सलैया नाहि, रूपे को रूपैया नाहि,
 कौड़ी पैसा गाँठ नाहि जासे कछु लीजिये ॥
 खेती नाहि बारी नाहि, वनिज व्यौपार नाहि,
 ऐसा कोई साहु नाहि जासों कछु मॉगिये ॥
 कहत मल्लूकदास, छोड़दे पराई आस,
 रामधनी पायके अब काकी सरन जाइये ॥२॥

कवित्त

भील कद करी थी भलाई जिया आप जान,
 फील कद हुआ था मुरीद कहु किसका ॥
 गीध कद ज्ञान की किताव का किनारा छुआ,
 व्यांध और वधिक तारा, क्या निसाफ तिसका ॥
 नाग कद माला लैके वंदगी करी थी वैठ,
 मुक्कको भी लगा था अजामिन्न का हिसका ॥
 एते वदराहों की तुम वदी करी थी माफ,
 मल्लूक अजाती पर एती करी रिस का ॥३॥

२ तन=ओर । सलैया=सलाई, पाँता । रूपे को=चौंटी का ।

३ भील=शबरी से अभिप्राय है । बट=कव । फील=गजेन्द्र से तात्पर्य है, जिसे भगवान् ने ग्राह के फंद से बचाया था । मुरीद=चेला । गीध=जययु से आशय है । निसाफ=इन्साफ, न्याय । नाग=गजेन्द्र । हिसका=स्पर्धा । रिस=नाराजगी । का=क्या ।

साखी

मलुका सोई पीर है, जो जानै पर-पीर ।
 जो पर-पीर न जानही, सो काफिर वेपीर ॥१॥
 जहाँ-जहाँ बच्छा फिरै, तहाँ-तहाँ फिरै गाय ।
 कह मलूक जहँ संतजन, तहाँ रमैया जाय ॥२॥
 भेष फकीरी जे करें, मन नहीं आवै हाथ ।
 दिल फकीर जे हो रहे. साहेब तिनके साथ ॥३॥
 कह मलूक हम जवहिं तें लीन्ही हरि की ओट ।
 मोवत हैं सुखनीद भरि, डारि भरम की पोट ॥४॥
 राम राम के नाम को, जहाँ नहीं लवलेस ।
 पानी तहाँ न पीजिये, परिहरिये सो देस ॥५॥
 गांठी सत्त कुपीन में, सदा फिरै निःसंक ।
 नाम अमल माता रहै, गिनै इन्द्र को रंक ॥६॥
 धर्महिं का सौदा भला, दाया जग व्योहार ।
 रामनाम की हाट ले, बैठा खोल किवार ॥७॥
 औरहिं चिन्ता करन दे, तू मत मारे आह ।
 जाके मोदी राम-से, ताहि कहा परवाह ॥८॥

साखी

- १ पीर=सिद्ध, धर्मगुरु ।
 २ रमैया=राम ।
 ४ पोट = गठरी ।
 ६ कुपीन==कौपीन, लेंगोटी ।
 ८ मोदी=साहकार ।

रामराय असरन सरन, मोहि आपन करि लेहु ।
 संतन सँग सेवा करौं, भक्ति-मजूरी देहु ॥६॥
 भक्ति-मजूरी दीजिये, कीजै भवजल पार ।
 बोरत है माया मुझे, गहे बाहँ वरियार ॥१०॥
 प्रेम नेम जिन ना कियो, जीतो नाही मैंन ।
 अलख पुरुष जिन ना लख्यो, छार परो तेहि नैन ॥११॥
 रात न आवै नीदड़ी, थरथर कोंपै जीव ।
 ना जानूँ क्या करैगा, जालिम मेरा पीव ॥१२॥
 सब बाजे हिरदे बजै, प्रेम पखावज तार ।
 मंदिर दूँदत को फिरै, मिल्यो बजावनहार ॥१३॥
 करै पखावज प्रेम का, हृदय बजावै तार ।
 मनै नचावै मगन हूँ, तिनका मता अपार ॥१४॥
 जो तेरे घट प्रेम है, तो कहि कहि न सुनाव ।
 अंतर्जामी जानिहै, अंतरगत का भाव ॥१५॥
 माला जपों न कर जपों, जिभ्या कहों न राम ।
 सुमिरन मेरा हरि करै, मैं पाया विसराम ॥१६॥
 जेती देखै आतमा, तेते सालिगराम ।
 बोलनहारा पूजिये, पत्थर से क्या काम ॥१७॥

१० वरियार=झरदस्ती ।

११ मैंन=मदन, काम-वासना । तार=सितार या वांशा ।

१६ विसराम=विश्राम, छुट्टी ।

१७ आतमा=प्राणी ।

देवल पुजे कि देवता, की पूजे पाहाड़ ।
 पूजन को जाँता भला, जो पीस खाय संसार ॥१८॥
 मक्का मदिना द्वारका, वद्री अरु केदार ।
 विना दया सब भूठ है, कहै मलूक विचार ॥१९॥
 हरी डारि ना तोड़िये, लागै छूरा वान ।
 दास मलूका यों कहै, अपना-सा जिव जान ॥२०॥
 जे दुखिया संसार में, खोवो तिनका दुक्ख ।
 दलिहर सौंप मलूक को, लोगन दीजै सुक्ख ॥२१॥
 कुंजर चींटी पशू नर, तामें साहेव एक ।
 काटै गला खोदाय का, करै सूरमा लेख ॥२२॥
 सब कोउ साहेव वन्दते, हिन्दू मुसलमान ।
 साहेव तिसको वन्दता, जिसका ठौर इमान ॥२३॥
 दया-धर्म हिरदे वसै, बोलै अमिरत नैन ।
 तेई ऊँचे जानिये, जिनके नीचे नैन ॥२४॥
 मलूक वाद न कीलिये, क्रोधै देहु बहाय ।
 हार मानु अनजान तें, बकबक मरै बलाय ॥२५॥
 मूरख को का बोधिये, मन में रहो विचार ।
 पाहन मारे क्या भया, जहँ दूटै तरवार ॥२६॥

१८ जाँता=चक्की ।

२१ दलिहर=दखिता, दुःख ।

२४ जिनके नीचे नैन=जो नम्र और शीलवान् हैं ।

२६ बोधिये=उपदेश दे । पाहन=पत्थर ।

दुखदाईं सवते बुरा, जानत है सव कोय ।
 कह मल्लूक कंटक मुवा, धरती हलकी होय ॥२७॥
 कोई जीति सकै नहीं, यह मन जैसे देव ।
 याके जीते जीत है, अब मैं पायो भेव ॥२८॥
 तैं मत जानै मन मुवा, तन करि डारा खेह ।
 ताका क्या इतवार है, जिन मारे सकल विदेह ॥२९॥
 सुन्दर देही पायके, मत कोइ करै गुमान ।
 काल दरेरा खायगा, क्या बूढ़ा क्या ज्वान ॥३०॥
 सुन्दर देही देखिके, उपजत है अनुराग ।
 मढ़ी न होती चाम की, तो जीवत खाते काग ॥३१॥
 जेते सुख संसार के, इकठे किये बटोर ।
 कन थोरे काँकर घने, देखा फटक पछोर ॥३२॥
 मल्लूक कोटा माँभरा, भीत परी भहराय ।
 ऐसा कोई ना मिला, जो फेर उठावै आय ॥३३॥
 आदर मान महत्व सत, बालापन को नेह ।
 यह चारों तरहीं गये, जवहिं कहा 'कछु देह' ॥३४॥
 प्रमुताही कों सव मरै, प्रमु कों मरै न कोय ।
 जो कोई प्रमु कों मरै, तो प्रमुता दासी होय ॥३५॥

-
- २८ देव=दानव ; देव का अर्थ फारसी में दानव हो गया है । भेव=भेट ।
 २९ खेह=मिट्टी । विदेह=महान् ज्ञानी, जिसे देह का भी भान न हो ।
 ३० दरेरा=रगड़ा, घक्का ।
 ३२ कन=अन्न के दाने । काँकर=कंकड़ । पछोर=सूप में रखकर अनाज साफ करना ।
 ३३ माँभरा=जर्जगित, बहुत पुराना । परी भहराय=बूढ़ पढ़ी ; देहपात से अभिप्राय है ।

वावा धरनीदास

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७१३ वि०

जन्म-स्थान—मॉंभी गाँव (ज़िला छपरा)

पिता—परसरामदास

माता—विरमा

जाति—कायस्थ

गुरु—स्वामी विनोदानन्द

चोला-त्याग-संवत्—अज्ञात

वावा धरनीदास ने वैष्णव-कुल में जन्म लिया था। इनके दादा टिकैत-दास एक धर्मभीरु गृहस्थ थे, जिनकी धर्म-भावना का धरनीदास पर बहुत प्रभाव पड़ा था।

बड़े होनेपर धरनीदासजी मॉंभी के राजा के यहाँ टीवान के ओहदे पर नियुक्त हुए। किन्तु संवत् १७१३ में पिता की मृत्यु हो जाने से इनका चित्त बहुत खिन्न हो गया। वैराग्य के संस्कार जाग्रत हो उठे। घर के तथा ज़मींदारी के काम-काज से मन ऊब गया, और भगवद्भजन की ओर खिंचने लगा। निदान, एक दिन कागज़-पत्रों का बस्ता छोड़कर यह कड़ी कहते हुए दफ्तर से चल दिये—

“लिखनी नाहिं करौं रे भाई, मोहिं रामनाम सुधि आई।”

मॉंभी के राजा ने बहुत समझाया, बहुत आग्रह किया, पर धरनीदासजी नौकरी पर लौटे नहीं। नकद रुपया और ज़मीन भी उसने देनी चाही, पर कुछ भी लेने से साफ इन्कार कर दिया। अब वे ‘पूरनघनी’ की ऐसी नौकरी में पहुँच गये थे, जिसके आगे तीन लोक की मालिकी भी तुच्छ थी। हरि-प्रेम में मस्त होकर गाने लगे—

“एक घनी घन मोरा हो ॥

काहू के घन सोना रूपा, काहू के हाथी घोरा हो ।

काहू के मनि मानिक जोती, एक घनी घन मोरा हो ॥”

बानी-परिचय

बाबा धरनीदासजी के रचे दो ग्रन्थ कहे जाते हैं—सत्यप्रकाश और प्रेमप्रकाश । इन्होंने विविध अङ्गों पर अनेक छन्दों में कहा है—शब्द, साखी, कवित्त, सवैया आदि इनकी बानी में आये हैं । ‘ककहरा’ भी है, और ‘अलिफ नामा भी’ । ‘बारहमासा’ भी इनका विरह-रस का अनूठा घट है ।

धरनीदासजी की बानी में वैराग्य, विरह और मिलन-उल्लास का रस पद-पद पर छलक रहा है । सूफी रग भी जहाँ-तहाँ दीखता है । अम्यास-जन्य स्वानुभव की निर्मल झलक तो इनके अनेक शब्दों में मिलती है । बानी सचमुच ऊँचे घाट की है ।

भाषा भी मधुर और सरल है । फारसी के शब्दों के साथ-साथ अनेक नये-नये जनपदीय शब्दों का भी बड़ा सुन्दर प्रयोग हुआ है ।

आधार

- १ धरनीदासजी की बानी—बेलवेडियर प्रेस, दलाहाबाद
साध-सग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामीबाग, आगरा

बाबा धरनीदास

शब्द

एक पिया मोरे मन मान्यों, पतिव्रत ठान्यों हो ।
अवरो जो इन्द्र समान, तौ त्रन करि जान्यों हो ॥
जहँ प्रभु वैसि सिंहासन, आसन ढासव हो ।
तहवाँ वेनियाँ डोलइवों, वड़ सुख पइवों हो ॥
जहँ प्रभु करहि लवासन, पवढ़हि आसन हो ।
कर तें पग सुहरैवों, हृदय सुख पइवों हो ॥
धरनी प्रभु चरनामृत, नितहि अँचइवों हो ।
सन्मुख रहिवों मैं ठाढ़ी, अनतै नहि जइवों हो ॥१॥

रग सारंग

भई कन्त-दरस विनु बावरी ।
मो तन व्यापै पीर प्रीतम की, मूरुख जानै आवरी ॥
पसरि गयो तरु प्रेम साखा सखि, विसरि गयो चित्त चावरी ।
भोजन भवन, सिंगार न भावै, कुल करतूति अभावरी ॥

शब्द

- १ अवरो=और कोई । ढासव=विछायेंगे । वेनियाँ डुलैवों=वेनी का चँवर डोलाऊँगी । लवासन=भोजन । पवढ़हि आसन=सेज पर लेटेंगे । सुहरइवों=सुह्लाऊँगी । अँचइवों=पीऊँगी । अनतइ=और जगह ।

खिन खिन उठि उठि पंथ निहारों, वारवार पछिताँव री ।
 नैनन अंजन नींद न लागै, लागै दिवस विभाव री ॥
 देह-दसा कछु कहत न आवै, जस जल ओछे नाव री ।
 धरनी धनी अजहुँ पिय पावों, तौ सहजै अनैद-वधाव री ॥२॥

राग सारंग

हित करि हरिनामहिं लाग रे ।
 घरी घरी धरियाल पुकारै, का सोवै उठि जाग रे ॥
 चोआ चन्दन चुपड़ तेलना, अरु अलवेली पाग रे ।
 सो तन जरै खड़े जग देखो, गूद निकारत काग रे ॥
 मात पिता परिवार सुता सुत, बन्धु-त्रिया-रस त्याग रे ।
 साधु के संगति सुमिर सुचित होइ, जो सिर मोटे भाग रे ॥
 सम्बत जरै वरै नहिं जवलगि, तवलगि खेलहु फाग रे ।
 धरनीदास तासु बलिहारी, जहँ उपजै अनुराग रे ॥३॥

राग त्रिलावल

तव कैसे करिहौ रामभजन ।
 अघहिं करौ जव कछु करि जानौ, अवचक कीच मिलैगो तन ॥
 अन्त समौ कस सीस उठैहौ, बोल न ऐहै दसन रसन ।
 यकित नाटिका नैन स्रवन बल, विकल सकल अंग नखसिख सन ॥

२ आवरी=कछु और ही । खिन-खिन=पल-पल, क्षण-क्षण । विभाव= उदास ।

३ चोआ=शांतल सुगंधित द्रव पदार्थ । अलवेली पाग=टेढ़ी बाँकी पगड़ी । गूद=गूदा, चरबी । सम्बत्=आयु से तात्पर्य है ।

४ अवचक=यकायक । रसन=जीम । नाटिका=नाड़ी । ओम्हा=भ्रष्ट

ओम्ना वैद सगुनिया पडित, डोलत आँगन द्वार भवन ।
मातु पिता परिवार विलखि मन, तोरि लिये तन सब अभरन ॥
वारवार गुनि गुनि पछतैहौ, परवस परिहै तन मन धन ।
धरनी कहत सुनो नर प्राणी, वेगि भजो हरिचरनसरन ॥४॥

राग त्रिलावल

मै निरगुनियाँ, गुन नहिं जाना । एक धनी के हाथ विकाना ॥
सोइ प्रभु पक्का, मैं अति कच्चा । मैं भूठा, मेरा साहिव सच्चा ।
मैं ओछा, मेरा साहिव पूरा । मैं कायर, मेरा साहिव सूरा ॥
मैं मूरख, मेरा प्रभु ज्ञाता । मैं किरपिन, मेरा साहिव दाता ॥
धरनी मन मान्योँ इक ठाउँ । सो प्रभु जीवो, मैं मरि जाउँ ॥५॥

राग त्रिलावल

एक धनी धन मोरा हो ।
काहू के धन सोना रूपा, काहू के हाथी घोरा हो ।
काहू के मनि मानिक मोती, एक धनी धन मोरा हो ॥
राज न हरै, जरै न अगिन ते, कैसहु पाय न चोरा हो ।
खरचत खात सिरात कवहिं नहिं, घाट घाट नहिं छोरा हो ॥
नहिं सँदूक नहिं भुइँ खनि गाड़ों, नहिं पट बालि मरोरा हो ।
नैन के ओम्फल पलकनि राखों, सॉम्फदिवस निसि-भोरा हो ॥
जव धन लै मनि वेचन चाहे, तीन हाट टटकोरा हो ।
कोई वस्तु नहिं ओहिजागे, जो मोलउँ सो थोरा हो ॥

फूँक करनेवाला, सयाना । अभरन=आभरण, गहना ।

५ निरगुनियाँ=मूर्ख । ओछा=अपूर्ण ।

६ , रूपा=चौड़ी । सिरात=चुक्ता है । छोरा=लुटता है । खनि=खोदकर । पट बालि मरोरा=कपड़े में रखकर गॉट बांधी । तीन हाट=तीन

जा धन तें जन भये धनी बहु, हिन्दू तुरुक करोरा हो ।
सो धन धरनी सहजहि पायो, केवल सतगुरु के निहोरा हो ॥६॥

राग टोढी

जव मेरो थार मिलै दिलजानी । होइ लवलीन करौं मेहमानी ॥
हृदयकमल विच आसन सारी । ले सरधा-जल चरन पखारी ॥
हित कै चन्दन चरचि चढ़ायो । प्रीति कै पंखा पवन डोलायो ॥
भाव के भोजन परसि जेंवायो । जो उवरा सो जूठन पायो ॥
धरनी इल-उत फिरहि न भोरे । मन्मुख रहहि दोऊ कर जोरे ॥७॥

राग नट

जौलों मन तत्तुहि नहि पकरै ।
तौलों कुमति-किवार न टूटै, दया नाहि उघरै ॥
काहे के तीरथ-व्रत भटकि भ्रम, थाकि-थाकि बहरै ।
मंडप महजिद मुरति सुरति करि, धोखेहि ध्यान धरै ॥
काहे के अन तजि बन-फल तोरे, का पचि अनल बरै ।
काहे के बलकरि जल पर सोवै, भुइँ खनि खँदक परै ॥
दान विधान पुरान जुनै नित, तौ नहि काज सरै ।
धरनी भवजल तत्तु नाव री, चदि-चदि भक्त तरै ॥८॥

लोक से तात्पर्य है । ट्टको॥=सोज । ओहिजोगे=उमके बदले में लेनेयोग्य ।

७ सारी=डालकर, विछाकर । चरचि=लेप करके । उवरा=बचा । भोरे=भूलकर भी ।

८ तत्तुहि नहि पकरै=उार-तत्त्व, अर्थात् आत्मज्ञान को ग्रहण नहीं करता । नाहि उघरै=दीखती नहीं है । मण्डप=मन्दिर से तात्पर्य है । अन=अन्न । अनल बरै=पंचाग्नि के बीच तप करता है । बलकरि=दृष्टपूर्वक ।

राग गौरी

रे वन्दे, तू काहंके होत दिवाना ।
 एक अलाह दोस्त है तेरा, अवर तमाम वेगाना ॥
 कौल करार विसारि वावरी, मान मनी मन माना ।
 आखिर नहि दुनियाँ में रहना, बहुरि उहाँई जाना ॥
 जाहिर जीव जहान जहाँलगी, सब मों एक खोदाई ।
 बहुरि गनीम कहाँ ते आया, जापर छुरी चलाई ॥
 दूर नहीं है दिल का मालिक, बिना दरद नहि पैहौ ।
 धरनी वाँग बुलन्द पुकारै, फिरि पाछे पछितैहौ ॥६॥

राग विहागरा

पिय बड़ सुन्दर सखि, बनि गैला सहज सनेह ॥
 जे-जे सुन्दरि देखन आवैं, ताकर हरि ले ब्रान ।
 तीन भुवन कै रूप तुलै नहिं, कैसेके करउँ बखान ॥
 जे अगुवा अस कइल धरतुई, ताहि नेवछावरि जावैं ।
 जे बाहन अस लगन विचारल, तासु चरन लपटाँव ॥
 चारिउ ओर जहाँ-तहँ चरचा, आनकै नाँव न लेइ ।
 ताहि सखी की बलि-बलि जैहों, जे मोरि साइति देइ ॥
 झलमल झलमल झलकत देखो, रोम-रोम मन मान ।
 धरनी हरपित गुन-गन गावै, जुग-जुग करि रसपान ॥१०॥

६ गनीम=वैरी । वाँग बुलन्द=ऊँचे स्वर की अज्ञान ; वह ऊँचा शब्द या मन्त्रोच्चारण जो नमाल का समय बताने के लिए मुझा मस्जिद में करता है ।

१० अगुआ=व्याह की बात चलानेवाले । धरतुई कइल=सगाई कराई । साइति=व्याह का मुहूर्त । मन माना=मन मोहित हो गया है ।

सवैया

जीवन थोर बचा, भा भोर, क्हा धन जोरि करोर बढ़ाये ।
 जावदया करु साधु की संगति, पैहौ अभय पद दास कहाये ॥
 जासन कर्म छपावत हौ, सो तो देखत है घट में घर छाये ।
 वेग भजो धरनी मरनी, ना तो आवत काल कमान चढ़ाये ॥१॥

ज्ञान को वान लगो धरनी, जन सोवत चौंकि अचानक जागे ।
 छूटि गयो विषया-विष-बन्धन, पूरन प्रेमसुधारस-पागे ॥
 भावत वाद विवाद निखाद, न स्वाद जहाँलुगि सो सबत्यागे ।
 मूँदि गई अंखियों तवतें, जवतें हिये में कछु हेरन लागे ॥२॥

साखी

धरनी जहाँलुगि देखिये, तहाँलों सबै भिखारि ।
 दाता केवल सतगुरु, देत न मानै हारि ॥१॥

धरनि फिरहिं देसन्तरा, धरि-धरिके बहु भेस ।
 कोई-कोई देखिहै, अन्तर गुरु-उपदेस ॥२॥

धूवों कै धवरेहगा, औ धूरी को धाम ।
 ऐसे जीवन जगत में, विनु गुरु विनु हरि-नाम ॥३॥

सवैया

- १ घर छाये = बसा हुआ, व्यापक ।
- २ निखाद = निषिद्ध । कछु हेरत लागे = अंतर में कुछ-कुछ ज्ञान-ज्योति का प्रकाश नजर आने लगा ।

साखी

- २ देसन्तरा = देशान्तर, दूसरे-दूसरे देश
- ३ धूरी = धूल, बालू ।

गोरिया, गरव करेहु जनि, अपने गोरे गात ।
 काल्हि परों चलि जाइहै, जैसे पियरे पात ॥४॥
 धरनी चहुँदिसि चरचिया, करि-करि बहुत पुकार ।
 नाहीं हम हैं काहुके, नाहीं कोउ हमार ॥५॥
 धरनी परवत पर पिया चढ़ते बहुत डेराँव ।
 कवहुँक पाँव जु डिगमिगै, पावों कतहुँ न ठाँव ॥६॥
 धरनी धवल धरेहरहिं, चढ़ि-चढ़ि चहुँदिसि हेर ।
 आवत पिय नहिं दीखतो, भइली बहुत अवेर ॥७॥
 धरनी पलक परै नहीं, पिय की कलक सोहाय ।
 पुनि पुनि पीवत परमरस, तवहूँ प्यास न जाय ॥८॥
 धरनी खेती भक्ति की, उपजे होत निहाल ।
 खरचि खाइ निवरै नहीं, परै न दुक्ख-दुकाल ॥९॥
 धरनी मन मिलवो कहा, तनिक माहिं विलगाय ।
 मन को मिलन सराहिये, इक में इक होइ जाय ॥१०॥
 विनु पगु निरत करो तहाँ, विनु कर दै-दै तारि ।
 विनु नैनन छवि देखना, विनु सरवन कनकारि ॥११॥
 बहुत दुवारे सेवना, बहुत भावना कीन्ह ।
 धरनी मन संसय मिटी, तत्व परो जव चीन्ह ॥१२॥

४ काल्हि परों=कल या परसों, जल्दी ही ।

६ परवत=प्रेम की ऊँची-से-ऊँची ठौर ।

७ भइली=हो गई । अवेर=देर ।

११ निरत=नृत्य । तारि=ताली । सरवन=श्रवण, कान ।

धरनी तन में तख्त है, ता ऊपर सुलतान ।
 लेत मोजरा सर्वाहि को, जहँलौं जीव जहान ॥१३॥
 लिखि-लिखि सिख-सिख का भयो, पढ़ि-गुन गाय-बजाय ।
 धरनी मूरति मोहिनी, जौलगि हिय न समाय ॥१४॥
 धरनी धरमी बाम्हने, बसहि भरम के देस ।
 करम चढ़ावहि आपु सिर, अवर जे लैं उपदेस ॥१५॥
 करनी पार उत्तारिहै, धरनी कियो पुकार ।
 साकित बाम्हन नहि भला, भक्ता भला चमार ॥१६॥
 मॉस-अहारी बाम्हना, सो पापी वहि जाउ ।
 धरनी सूद्र बइसनवा, ताहि चरन मिर नाउ ॥१७॥
 दामिनि ऐसी कामिनी, फाँसी ऐसो दाम ।
 धरनी दुइ तैं वाचिये, कृपा करै जो राम ॥१८॥
 धरनी काहि असीसिये, दीजै काहि सराप ।
 दूजा कतहुँ न देखिये, सब घट आपै-आप ॥१९॥
 धरनी सो पडित नहीं, जो पढ़ि-गुनि कथै बनाय ।
 पंडित ताहि सराहिये, जो पढ़ा बिसरि सब जाय ॥२०॥
 धरनी कोउ निन्दा करै. तू अस्तुति करु ताहि ।
 तुरत तमासा देखिये, इहै साधु मत आहि ॥२१॥

-
- १३ मोजरा = मुजरा, अभिवादन वा विनती नुनना ।
 १६ सकित = वाह, वाममार्गों. मय-नाम का सेवन करनेवाला ।
 १७ वहि जाव = नाश हो जाय, धिक्कार है ।
 १८ सराप = शराप । तम या = प्रेम अर्थान् अर्शिना अ अश्रद्धुत परिणाम ।

माँस-अहारी जीयरा, सो पुनि कथै गियान ।
 नाँगी होइ धूँघट करै, धरनी देखि लजान ॥२२॥
 विष लागे दुनिया मरै, अमृत लागे साध ।
 धरनी ऐसो जानिहै, जाको मता अगाध ॥२३॥
 धरनी आपन मरम को, कहिए नाही काहि ।
 जाननहार सो जानिहै, जैसो जो कछु आहि ॥२४॥



२२ जीयरा=जीव ।

२३ अमृत लागे साध=आत्मज्ञान का अमृत प्राप्त होने से संतजन देहासक्ति की ओर से मर जाते हैं ।

२४ मरम=हृदय का भेद ।

जगजीवन साहब

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७२७ वि०

जन्म-स्थान—सरदहा गाँव (ज़िला चारावंकी)

जाति—चंदेल क्षत्रिय

गुरु—बुल्ला साहब

मेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१८१८ वि०

मृत्यु-स्थान—कोटवा (ज़िला चारावंकी)

जगजीवन साहब के पिता खेती-बाड़ी करते थे। यह भी बचपन में अपने घर के गाय-बैलों को चराने ले जाया करते थे। पर इनका मन संसारी कामों में लगता नहीं था। बालपन से ही परमार्थ और सत्संग की ओर इनके चित्त का झुकाव था। कहते हैं कि एक दिन कहीं मैदान में जब यह बैल चरा रहे थे, दो महात्मा वहाँ अचानक पहुँचे—एक तो बुल्ला साहब और दूसरे गोविन्द साहब। उन्होंने जगजीवन से अपनी चिलम के लिए आग ले आने के लिए कहा। दौड़कर यह घर से आग तो लाये ही, कुछ दूध भी महात्माओं को पिलाने के लिए लोटे में ले आये। पर दूध को पिता से पूछकर नहीं लाये थे, इससे मन में कुछ डर रहे थे। बुल्ला साहब इन्से भाँप गये। जगजीवन लौटकर जब घर आये तो दूध का बर्तन उन्होंने वैसे-का-वैसा भरा हुआ पाया। देखकर चकित हो गये। फिर दौड़कर वहाँ पहुँचे। दोनों साधु तबतक वहाँ से चल दिये थे। किन्तु उन्हें कुछ दूर जाकर पकड़ लिया, और बड़ा आग्रह किया कि, 'मुझे आप अपना चेला बना लें।' बुल्ला साहब ने बालक के सिर पर हाथ रख दिया और उसके अन्तर का चोला पलट गया, उसपर प्रेम और वैराग्य का गहरा रंग चढ़ गया। दोनों साधु चलते समय बालक जगजीवन को अपना एक-एक

चिह्न भी दे गये,—बुल्ला साहब ने अपने हुक्के में से तोड़कर एक काला धागा और गोविन्द साहब ने अपने हुक्के में से सफेद धागा लेकर उसकी दाहिनी कलाई पर बाँध दिया। जगज्जीवन साहब के सत्तनामी पथवाले अनुयायी आज भी इस दोरंगे धागे को अपनी कलाई पर बाँधते हैं और इसे वे 'आँदू' कहते हैं।

शंका उठाई जाती है कि बालक जगजीवन को चेतानेवाले महात्मा 'त्रावरी पथ' के प्रसिद्ध बुल्ला साहब थे या इसी नाम के कोई दूसरे संत, अथवा अवध के सत्तनामी पंथ के प्रवर्तक जगजीवन साहब से भिन्न बुल्ला साहब के शिष्य यह कोई दूसरे जगजीवन साहब होंगे। सत्तनामियों का कहना है कि जगजीवन साहब किन्हीं विश्वेश्वर पुरी के शिष्य थे जो काशी में रहते थे, पर ऐसे विवादों में पढना व्यर्थ है। ऊँची गति को प्राप्त संतों के मार्ग-दर्शक गुरु अनेक हो सकते हैं। त्रावरी पंथ के ही बुल्ला साहब से उपदेश पाकर सत्तनामी पंथ को जगजीवन साहब ने अवध में चेतया, या किसी दूसरे इसी नाम के अथवा अन्य नाम के संत से शब्द-उपदेश लेकर इस प्रकार के ऊहापोह में क्या पढा जाये ? पहुँचे हुएों का मत एक ही होता है और वह पंथों से कुछ भिन्न व परे भी हो सकता है, और होता है।

जगजीवन साहब ने गृहस्थ-आश्रम में ही रहकर हजारों लोगों को परमार्थ का गहरा उपदेश दिया। इनकी दिन-दिन बढ़ती हुई महिमा को देखकर सरदहा गाँव के लोगों के मन में ईर्ष्या हाने लगी। इसलिए सरदहा को छोड़कर वह वहाँ से छह मील दूर कोटवा गाँव में जाकर बस गये। कोटवा में जगजीवन साहब की आज भी समाधि और गद्दी है, जहाँ हर साल उनकी याद में एक बड़ा मेला लगता है। कोटवा शाखा के सत्तनामियों का यह बहुत बड़ा स्थान है। जगजीवन साहब ने इसी कोटवा में संवत् १८१८ में चोला छोड़ा था।

वानी-परिचय

कहा जाता है कि जगजीवन साहब ने ७ ग्रन्थ रचे थे—ज्ञान-प्रकाश, महाप्रलय, शब्द-सागर, अश्विनाश, आगम-पद्धति, प्रथम-ग्रन्थ और प्रेम-ग्रन्थ। पर इनमें से प्रकाश में केवल शब्द-सागर ही आया है, जो दो भागों में "जग-जीवन साहब की वानी" के नाम से इलाहाबाद के वेलवेडियर प्रेस से निकला है।

इनकी बानी बड़ी सरस और लॅचे घाट की है । प्रेम और विरह और विनय का निरूपण कई पदों में इन्होंने बड़ा सजीव किया है । सदाचारी जीवन पर बहुत जोर दिया है । इनकी बानी में आत्मानुभूति की हम स्पष्ट झलक देखते हैं । वास्तव में जगजीवन साहव की बानी बहुत निर्मल और सुलभनी हुई है । भाषा में स्वाभाविक प्रवाह और अच्छी सरसता है ।

आधार

- १ जगजीवन साहव की बानी (दोनों भाग)—बेलवेडियर प्रेस,
इलाहाबाद
- २ उत्तरी भारत की सत-परंपरा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती-भंडार,
इलाहाबाद



जगजीवन साहव

शब्द

साईं, जब तुम मोहि विसरावत ।
भूलि जात भौजाल-जगत मां, मोहि नाहिं कछु आवत ॥
जानि परत पहिचान होत जब, चरन-सरन लै आवत ।
तव पहिचान होत है तुमते, सूरति सुरति मिलावत ॥
जो कोई चहै कि करौ वंदगी, वपुरा कौन कहावत ।
चाहत खँचि सरन ही राखत, चाहत दूरि वहावत ॥
हौं अजान अज्ञान अहौं प्रभु, तुमते कहिकै सुनावत ।
जगजीवन पर करत हौ दया, तेहिते नहिं विसरावत ॥१॥

तुमसों मन लागो है मोरा ।
हम तुम बैठे रही अटरिया, भला बना है जोरा ॥
सत की सेज विछाय सूति रहि, सुख आनन्द घनेरा ।
करता हरता तुमहीं आहहु, करौ मैं कौन निहोरा ॥
रह्यो अजान अव जानि परचो है, जब चितयो एक कोरा ।
अव निर्वाह किये बनि आइहि, लाय प्रीति नहिं तोरिय डोरा ॥

शब्द

- १ मां=में । सूरति सुरति मिलावति=जब निरन्तर की लय तुम्हारे रूप से मिला देती है । वपुरा=वेचारा । दूरि ब्रहावति=परे फेंक देते हो ।
- २ जोरा=जोड़ा । सूति रहि=सोते हैं । आहहु=हो । निहोरा=बिनती ।

जगजीवन साहब

आवागमन निवारहु साईं, आदि-अंत का आहिउँ चोरा ।
जगजीवन विनती करि मांगै, देखत दरस सदा रहौ तोरा ॥२॥

चेतावनी

हमरा देखि करै नहिं कोई ।
जो कोई देखि हमारा करिहै, अंत फजीहति होई ॥
जस हम चले चलै नहिं कोई, करी सो करै न सोई ।
मानै कहा कहे जो चलिहै, सिद्ध काज सब होई ॥
हम तो देह धरे जग नाचव, भेद न पाई कोई ।
हम आहन सतसंगी-वासी, सूरति रही समोई ॥
कहा पुकारि विचारि लेहु सुनि, वृथा सब्द नहिं होई ।
जगजीवनदास सहज मन सुमिरन, विरले यहि जग कोई ॥१॥

वौरे, जामा पहिरि न जाना ।
को तैं आसि कहाँते आइसि, समुझि न देखसि ज्ञाना ॥
घर वह कौन जहाँ रह वासा, तहाँ ते किहेउ पयाना ।
इहाँ तौ रहिहौ दुई-चारदिन, अंत कहाँ-कहाँ जाना ॥
पाप-पुत्र की यह वजार है, सौदा करु मन माना ।
होइहि कूच-ऊँच नहिं जानमि, भूलसि नाहिं हैवाना ॥
जो-जो आवा रहेउ न कोई, सबका भयो चलाना ।-
कोऊ फूटि टूटि गारत भा, कोउ पहुँचा अस्थाना ॥

एक कोरा = प्रेम की एक नवर से । डोर = प्रेम का धागा । आहिउँ = हूँ ।

चेतावनी

- हमरा देखि = हमारी देखादेखी, हमारी नकल । फजीहति = विडयना ।
आहन = है । सूरति रही समोई = लय-ध्यान में हम तल्लीन हो गये हैं ।
सहज मन = सहज भाव से ।
- जामा = देर से तात्पर्य है । आसि = है । आइसि = आया है । कहाँ

अब कि सँवारि सँभारि विचारिले, चूका सो पछिताना ।
जगजीवन दृढ़ डोरिलाइ रहु, गहि मन चरन अडाना ॥२॥

सुन सखि, तुमतेँ कहौँ समुझाई ॥

करु न गुमान वहरि पछितैहै. काहे क परसि मुलाई ।
तव तेँ आइसि कौन कौल करि, अब कस सुधि विसराई ॥
जागि लागि लय नात नाह तेँ, देहु त्याग दुचित्ताई ।
एहु घर दिन दुइ चार का नैहर, परिहौ परघर पछिताई ॥
हँसि कहि वात घात तुम जनिहहु. रहि मन महँ पछिताई ।
जगजीवन सत पिउ अंतर मिलु काहेक जीव डेराई ॥३॥

नाम सुमिर मन वावरे, कहा फिरत मुलाना हो ॥
मट्टी का वना पूतला, पानी संग साना हो ।
इक दिन हंसा चलि वसै, घर वार विराना हो ॥
निसि अँधियारी कोठरी, दूजे दिया न वाती हो ।
वाँह पकरि जम लैचलै, कोउ संग न साथी हो ॥
गज रथ घोड़ा पालकी, अरु सकल समाजा हो ।
इक दिन तजि चल जायेगे, रानी औ राजा हो ॥
सेमर पर बैठा सुवना, लाल फर देख भुलाना हो ।
मारत टोट मुआ उधिराना. फिरि पाछे पछिताना हो ॥
गूलर कै तू भुनगा, तू का आव समाना हो ।
जगजीवनदास विचारि कहत, सबको वहँ जाना हो ॥४॥

कहँ=किस-किस योनि में । ऊँच=ऊँचा स्थान, ब्रह्मपद । हैवाना=पशु,
मूढ़ । अडाना=टिकाना, अटकाना ।

३ भुलाई परसि=भूल पड़ी, भूल गई । नात=नाता, संबंध । नाह=नाथ,
स्वामी । दुचित्ताई=दुविधा ।

४ अंतर मिलु=कपट छोड़कर हृदय से मिल । विराना=परया ।
सुवना=तोता । फर=फल । टोट=चोंच । उधिराना=उधड़ गया ।

गुरु और शब्द-महिमा

सुनु सुनु मखि री, चरनकमल तें लागि रहु री ।
 नीचे तें चढ़ि ऊँचे पाउ । मंदिल गगन भगन हँ नाउ ॥
 दढ़करि डोरि पोढ़िकरि लाव । इत-उत कतहूँ नाहीं घाव ।
 सत समरथ पिय जीव मिलाव । नैन दरस रस आनि पिलाव ॥
 माती रहहु सवै विसराव । आदि अंत तें बहु सुख पाव ।
 सन्मुख है पाछे नहिँ आव । जुग-जुग वाँधहु एहँ दाँव ॥
 जगजीवन सखि बना बनाव । अय मैं काहुक नाहिँ डेरॉव ॥१॥
 देखो री, जोगिया रहत कहाँ ।
 तीनि लोक महँ माया बसति है, चौथे लोक रहत है तहाँ ॥
 अधर सिंहासन बनो अहँ री, जोगी बैठि रहत है तहाँ ।
 जगजीवन संतन महँ खोजो, कर विचार अपने मन महँ ॥२॥

तीरथ-त्रत की तजिदे आसा ।
 सत्तनाम की रटना करिकै, गगन-मंडल चढ़ि देखु तमासा ॥
 ताहि मँदिल का अंत नहीं कछु, रवी बिहून किरिन परगासा ।
 तहाँ निरास धास करि रहिये, काहेक भरमत फिरै उदासा ॥
 देउँ लखाय छिपावहुँ नाहीं, जस मैं देखउँ अपने पासा ।
 ऐसा कोऊसब्द सुनि समुझै, कटि अघ-कर्म होइ तव दामा ॥

गुरु और शब्द-महिमा

- १ गगन-मंडिल = शून्य मंदिर, निर्विकल्प लय की अवस्था । घाव = दौड़, उगमग रो । बनाव = अनुकूल अवसर ।
- २ चौथा लोक = तीन अवस्थाओं से परे, चौथी नुरीयावस्था से तात्पर्य है । अधर = बिना आधार के, शून्य में ।
- ३ तमासा = अद्भुत रहस्य-लीला । रवी बिहून = बिना सूर्य के ।

नैन चाखि दरसन-रस पीवै, ताहि नहीं है जम की त्रासा ।
जगजीवनदास भरम तेहि नाही, गुरु क चरन करै सुख-विलासा ॥३॥

कर्म-भर्म-निषेध

बहुतक देखादेखी करहीं ।

जोग जुक्ति कछु आवै नाही, अंत भर्म महँ परहीं ॥

गे भरुहाइ अस्तुति जेइ कीन्हा, मनहिँ ससुम्नि ना परई ।

रहनी गहनी आवै नाही, सव्द कहे तँ लरई ॥

नहीं विवेक कहै कछु औरे, और ज्ञान कथि करई ।

सूम्नि-बूम्नि कछु आवै नाही, भजन न एकौ सरई ॥

कहा हमार जो मानै कोई, सिद्ध सत्त चित धरई ।

जगजीवन जो कहा न मानै, भार जाय सो परई ॥१॥

बहु पद जोरि-जोरि करि गावहिँ ।

साधन कहा सो काटि-कपटिकै, अपन कहा गोहरावहिँ ॥

निंदा करहिँ विवाद जहाँ-तहँ, बक्ता बड़े कहावहिँ ।

आपु अंध कछु चेतत नाही, औरन अर्थ वतावहिँ ॥

जो कोउ राम का भजन करत है, तेहिँकाँ कहिँ भरमावहिँ ।

माला मुद्रा भेष किये बहु, जग परमोधि'पुजावहिँ ॥

जहँते आये सो सुधि नाही, मगरे जन्म गँवावहिँ ।

जगजीवन ते निन्दक वादी, वास नर्क महँ पावहिँ ॥२॥

निरास = निवृत्त, तटस्थ ।

कर्म-भर्म-निषेध

१ भरुहाइगे = फूल गये । सरई = वनता है । सिद्ध = पूर्ण, निःसंशय ।

२ काटि-कपटिकै = काट-छोटकर । अपन कहा = अपना रचा हुआ ।

गोहरावहिँ = कहते हैं, पुकारते हैं । परमोधि = प्रबोध वा ज्ञान का उपदेश देकर । वादी = बकवादी ।

जगजीवन साहज

मन महुँ जाइ फकीरी करना ।
 रहै एकंत तंत तें लागा, राग निरत नहि सुनना ॥
 कथा चारचा पद्वै-सुनै नहि, नाहि बहुत वक बोलना ।
 ना थिर रहै जहाँ तहुँ धावै, यह मन अहै हिडोलना ॥
 मैं तैं गर्व गुमान विवादहि, सवै दूर यह करना ।
 सीतल दीन रहै मरि अंतर, गहै नाम की सरना ॥
 जल पपान की करै आस नहि, आहै सकल भरमना ।
 जगजीवनदास निहारि निरखिकै, गहि रहु गुरु की सरना ॥३॥

विरह व प्रेम का अंग

पैयों पकरि मैं लेहुँ मनाय ।
 कहौं कि तुम्हहीं कहँ मैं जानौं, अब हौं तुम्हरी सरनहि आय ।
 जोरी प्रीत, न तोरी कवहुँ, यह छवि सुरति विसरि नहि जाय ॥
 निरखत रहौं निहारत निसु-दिन, नैन दरस-रस पियौं अघाय ।
 जगजीवन के समरथ तुमहीं, तजि सतसग अनत नहि जाय ॥१॥

भ्रमकि चढ़ि जाऊँ अटरिया री ।
 ए सखि पूँछौं साँई केहि अनुहरिया री ॥
 सो मैं चहौं रहौं तेहि संगहि, निरखि जाउँ बलिहरिया री ।
 निरखत रहौं पलक नहि लाओँ, सूतौं सत्त-सेजरिया री ॥
 रहौं तेहि सँग रँग-रसमाती, डारौं सकल विसरिया री ॥
 जगजीवन सखि पायन परिके, माँगि लेउँ तिन सनिया री ॥२॥

३ तत=तत्व-विचार । चारचा=चर्चा, वार्ता । रहै मरि अन्तर=अदृक्कार
 को मारकर । भरमना=भ्रम, धोखा ।

विरह व प्रेम का अंग

१ पद्यों=पैर । अघाय=वृत्त होकर ।
 २ भ्रमकि=उपाह से दुमफर । अनुहरिया=सूत । सेजरिया=सेज,
 पलंग । सनिया=से ; सनेह यह अर्थ भी हो सकता है ।

मैं तन मन तुम्ह पर वारा ।
 निसि-दिन लागि चरन की छहियाँ, सूनी सेज निहारा ॥
 तुम्हरे दरस काँ भइ वैरागिन, मँगौँ सरन करारा ।
 जगजीवन के सतगुरु साईं, तुमहीं पार उतारा ॥३॥

जोगिन भइउँ अँग भसम चढ़ाय ।
 कव मोरा जियरा जुड़इहौ आय ॥
 अस मन ललकै, मिलौँ मैं धाय ।
 घर-आँगन मोहि कछु न सुहाय ॥
 अस मैं व्याकुल भइउँ अधिकाय ।
 जैसे नीर विन मीन सुखाय ॥
 आपन केहि तें कहौँ सुनाय ।
 जो समुझौँ तौ समुझि न आय ॥
 सँभरि-सँभरि दुख आवै रोय ।
 कस पापी कहँ दरसन होय ॥
 तन मन सुखित भयो मोर आय !
 जब इन नैनन दरसन पाय ॥
 जगजीवन चरनन लपटाय ।
 रहै संग अव छूटि न जाय ॥४॥

अव की वार तारु मोरे प्यारे. विनती करिकै कहौँ पुकारे ।
 नहिँ वसि अहै केतौ कहि हारे, तुम्हरे अव सब वनहिँ सँवारे ॥
 तुम्हरे हाथ अहै अव सोई, और दूसरो नाहीं कोई ।
 जो तुम चहत करत सो होई, जल थल महुँ रहि जोति समोई ॥

३ निहारा=राह देखती रही । करारा=किनारा ।

४ जुड़इहौ=ठंडा करोगे । ललकै=लालसा करता है । सुखाय=सुख
 जाता है । सँभरि-सँभरि=रह-रहकर, याद कर-कर ।

जगजीवन साहब

काहुक देत हौ मंत्र सिखाई, सो भजि अंतर भक्ति ददाई ।
 कहौ तो कछु कहा नहि जाई, तुम जानत, तुम देत जनई ॥
 जगत भगत केते तुम तारा, मैं अजान केतान विचारा ।
 चरन सीस मैं नाहीं टारौ, निर्मल मूरत निरत निहारौ ॥
 जगजीवन काँ अब विस्वास, राखहु सतगुरु अपने पास ॥५॥

अरी, मैं तो नाम के रंग छकी ॥
 जबतें चाख्यो विमल प्रेमरस, तब तें कछु न सोहाई ।
 रैनि दिना धुनि लागि रही, कोट केतौ कहै समुझाई ॥
 नाम पियाला घोंटिकै कछु और न मोहि चही ।
 जो यहि रंग में मस्त रहत है, तेहि कै सुधि हरना ॥
 गगन-मँदिल दृढ़ डोरि लगावहु, जाहि रहौ सरना ।
 निर्भय है कै बैठि रहौँ अब, माँगौँ यह घर सोई ॥
 जगजीवन बिनती यह मोरो, फिरि आवन नहि होई ॥६॥

मैं तोहि चीन्हा, अब तौ सीम चरन तर दीन्हा ॥
 तनिक मलक छवि दरस देखाय । तबतें तन मन कछु न सोहाय ॥
 कहा कहौँ कछु कहि नहि जाय । अब मोहि काँ सुधि समुझि न आय ॥
 होइ जोगिन अँग भस्म चढ़ाय । भँवर-गुफा तुम रहेउ छिपाय ॥
 जगजीवन छत्रि वरनि न जाय । नैनन मूरति रही समाय ॥७॥

५ समोडि = व्याप्त । केतान = क्या ।

६ छकी = मनवाली । मल । डोरी = नय । जनि = लोक-मर्यादा । सुधि = होय ।

७ चीन्हा = पहचान लिया । ग्रान = है । भँवर गुफा = ब्रह्म-रंज ।

रहिउँ मैं निरमल दृष्टि निहारी ।

ए सखि मोहिं ते कहिय न आवै, कस-कस करहुँ पुकारी ॥

रूप अनूप कहाँलगि वरनाँ, डारौँ सब कुछु वारी ॥

रवि ससि गन तेहिं छवि सम नाहीं, जिनकेहु गठा विचारी ॥

जगजीवन गहि सतगुरु चरना, दीजै सबै विसारी ॥८॥

उपदेश का अंग

साधो नाम तें रहु लौ लाय, प्रगट न काहू कहहु सुनाय ॥

भूठै परगट कहत पुकारि, तातें सुमिरन जात विगारि ॥

भजन वेलिं जात कुम्हलाय, कौनि जुक्ति कै भक्ति दृढाय ॥

सिखि पढ़ि जोरि कहै बहु ज्ञान, सो तौ नाहिं अहै परमान ॥

प्रीति-रीति रसना रहै गाय, सो तौ राम कों वहुत हिताय ॥

सो तौ मोर कहावत दास, सदा वसत हौँ तिनके पास ॥

मैं-मरि मन तें रहे हैं हारि, दिप्र जोति तिनकै उजियारि ॥

जगजीवनदास भक्त भे सोइ, तिनका आवागवन न होइ ॥१॥

अरे मन, रहहु चरन तेंलाग, इत उत सकल देहु तुम त्याग ॥

दुइ कर जोरिकै लीजै माँग, सोवत उठहु मोह तें जाग ॥

नयन निरखि छवि रहु रसपाग, कर्म भर्म सब जैहिं भाग ॥

जगजीवन अस रहु अनुराग, जानु आपने तवहीं भाग ॥२॥

उपदेश का अंग

१ जात विगारि=विगड़ जाता है, विफल हो जाता है । जोरि=जोड़कर, कविता रचकर । परमान=प्रमाण, सत्य । हिताय=प्रिय लगती है ।

२ रसपाग=आनन्दमग्न ।

निर्भव हूँ के नाचु, नाम धुन लाव रे ।
 इतनी बिनती सुनि खेव मेरी, इत-उत कतहुँ न धाव रे ॥
 औसर बीति बहुरि पछितैहौ, याही बना बनाव रे ॥
 देखु विचारि कोउ थिर नाहीं, कोऊ रहै न पाव रे ॥
 दुइ अच्छर अंतर रटि रहहु, तत्त सो मंत्र सुनाव रे ॥
 जगजीवन विस्वास आस गहु, चरनन सीस नवाव रे ॥३॥

कलि की रीति सुनहु रे भाई ।
 माया यह सब है साईं की, आपुनि सब केहु गाई ॥
 भूले फूले फिरत आय, पर केहुके हाथ न आई ।
 जो है जहाँ तहाँ ही है सो, अतकाल चाले पछिताई ॥
 जहँ कहुँ होय नामरस चरचा, तहाँ आइकै और चलाई ।
 लेखा-जोखा करहिं दाम का, पड़े अघोर नरक महँ जाई ॥
 बूढ़हिं आपु और कहँ बोरहिं, करि भूठी बहुतक बकताई ।
 जगजीवन मन न्यारे रहिए, सत्तनाम तें रहु लय त्वाई ॥४॥

नाम बिनु नहिं कोउकै निस्तारा ॥

जान परतु है ज्ञान तत्त तें, मैं मन समुक्ति विचारा ।
 कहा भये जल प्रात अन्हाये, का भये किये अचारा ॥
 कहा भये माला पहिरे तें, का दिये तिलक लिलारा ।
 कहा भये व्रत अन्नहिं त्यागे, का किये दूध-अहारा ॥

-
- ३ बनाव = अनुकूल अवसर । तत्त = धाररूप । नवाव = भुजाओ ।
 ४ और चलाई = और दूसरी चर्चा चलाते हैं । अघोर = शेर । बोरहिं =
 दुचाते हैं । बकताई = बकनास ।
 ५ निस्तारा = हनुटकाग । अचारा = धर्मकारण के अनुसार आचार ।
 लिलारा = ललाट, माथा । छारा = भस्म । लोन किये न्याय = नमः स्थाना

कहा भये पंचअग्नि के तापे, कहा लगाये छारा ।
 कहा उर्धमुख धूमहि घोंटें, कहा लोन किये न्यारा ॥
 कहा भये बैठे ठाढ़ तें, का मौनी किहे अमारा ।
 का पंडिताई का वकताई, का बहु ज्ञान पुकारा ॥
 गृहिनी त्यागि कहा वनवासा, का भये तन मन मारा ।
 प्रीतिविह्वनि हीन है सब कछु, भूला सब संसारा ॥
 मंदिल रहै कहूँ नहिं धावै, अजपा जपै अधारा ।
 गगन-मंडल मनिवरै देखि छवि, सोहै सवतें न्यारा ॥
 जेहि विस्वास तहाँ लै लागि, तेहि तस काम सँवारा ।
 जगजीवन गुरुचरन सीस धरि, छूटि भरम कै जारा ॥५॥

आइ जग काहे मन वौराना ।

जौन कौल करि ह्वाँ ते आयो, समुझि देखु वह जाना ॥
 तकि मायावस भूलि परेसि तै, सत्तनाम नहिं जाना ।
 जो उपजा सो विनसि जायगा, होइहै अंत चलाना ॥
 सब चलि जाइ अचल नहिं कोई, सचर अचर ससि भाना ।
 जगजीवन सतगुरु समरथ के, चरन रहौ लपटाना ॥६॥

भेद का अंग

रँगि-रँगि चन्दन चढ़ावहु साई के लिलार रे ॥
 मन तें पुहुप माल गूँथिकै, सो लैकै पहिरावहु रे ।
 विना नैन तें निरखु देखु छवि, विन कर सीस नवावहु रे ॥

छोड़ दिया । विह्वनि=विना । हीन=तुच्छ, व्यर्थ । मन्दिल=धर । मनि=मणि, ब्रह्मज्योति से तात्पर्य है । जारा=जाल ।

६ वौराना=पागल हो गया । कौल=प्रभु के नाम-स्मरण का प्रण । ह्वाँ ते=वहाँ अर्थात् गर्भवास से । भूलि परेसि=भूल गया । भाना=भानु, सूर्य ।

दुइ कर जोरि कै बिनती करि कै, नाम कै मगल गावहु रे ।
जगजीवन बिनती करि माँगै, कवहुँ नहीं बिसरावहु रे ॥१॥

सखि, बाँसुरी बजाय कहाँ गयो प्यारो ॥
घर की गैल बिसरिगै मोहिबें, अंग न बत्त सँभारो ।
चलत पाँव डगमगत धरनि पर. जैसे चलत पतवारो ॥
घर आँगन मोहि नीक न लागै सवद-बान हिये मारो ।
लागि लगन में मगल बाहिसों, लोक-लाज कुल-कानि बिसारो ॥
सुरति दिग्वाच मोर मन लीन्हों, मैं तौ चहों होय नहि न्यारो ।
जगजीवन छवि बिसरत नाही, तुमसे कहों सो इहै पुकारो ॥२॥

साध-महिमा

गऊ निकसि वन जाहीं । बाढ़ा उनका घर ही माहीं ॥
वृन चरहि चित्त सुत पासा । यहि जुक्ति साध जग-त्रासा ॥
साध तें बड़ा न कोई । कहि राम सुनावत सोई ॥
राम कही, हम साधा । रस एकमता औ राधा ॥
हम साध, माय हम माहीं । कोउ दूसर जानै नाही ॥
जिन दूमर करि जाना । तेहि होइहि नरक निदाना ॥
जगजीवन चरन चित लावै । मो कहिके राम समुझावै ॥१॥

साध कै गति को गावै । जो अन्तर ध्यान लगावै ॥
चरन रहे लपटाई । काहू गति नाही पाई ॥

मगल = न्यागत-गीत ।

२ बाँसुरी = मंत्र-गुफा के शब्द से तात्पर्य है । गनि = मंत्रांश । सुरति = सुरत, रूप

साध-महिमा

१ श्रावण = श्रावण विरा । एकमता = प्रत्येक भाव से ।

अन्तर राखे ध्याना । कोइ विरला करै पहिचाना ॥
 जगत किहो एहि वासा । पै रहैं चरन के पासा ॥
 जगत कहै हम माहीं । वै लिप्त काहु माँ नाहीं ॥
 जस गृह तस उदयाना । वै सदा अहैं निरवाना ॥
 न्यौं जल कमल कै वासा । वै वैसे रहत निरासा ॥
 जैसे कुरम जल माहीं । वाकी स्तुति अंडन माहीं ॥
 भवसागर यह संसारा । वै रहैं जुक्ति तें न्यारा ॥
 जगजीवन ऐसैं ठहराना । सो साध भया निरवाना ॥२॥

मंगल

अरे, यहि जग आइके कहाँ गँवायो रे ।
 निर्गुन तें फुटि आनि धरयो गुन, वह घर मन
 विसरायो रे ॥
 कर्म-फाँसि माँ सुख भा, सुद्धि भुलायो रे ।
 रचि-यचि मिलि माटी महँ सवै गँवायो रे ॥
 बहुत लागि हित माया, मन वौरायो रे ।
 भाई बन्धु कवीला सवै विचारयो रे ॥
 जब तजि चलत है काया, संग न सिधारे रे ।
 रोवत मोहवस माया, ह्वैगे न्यारे रे ॥
 जीवत कस नहिं त्यागहु, वृथा करि जानहु रे ।
 आपुनि सुरति सँभारि, नाम गहि आनहु रे ॥
 रहहु जगत की संगति, मन तें न्यारे रे ।
 पुहमी पाँव उठावहु, रहहु विचारे रे ॥

२ गति=भेद । उदयाना=वन । निरवाना=मुक्त । निरासा=अलिप्त ।
 कुरम=कूर्म, कछुवा । स्तुति=सुरति । सुरति=व्यान । जुक्ति=सावधानी ।

३ फटि=फटकर. लटकर. विलग होकर । सुद्धि=सुध. याद । कवीला=स्त्री ।

काँट गड़ै नहिं पावै, रहहु सँभारे रे ॥
 काल तें कोइ नहिं वाचहि, सबकाँ खाइहि रे ।
 नाम सुकृत नहिं गढ़हि, अन्त पछिवाइहि रे ॥
 जस मोहिं समुक्ति परतु है, तस गोहरावौं रे ।
 सुनै ब्रूमि मन समुक्ति, तौ पार उतारौं रे ॥
 अचरज आवत देखिके रे, मन समुक्ति रहायो रे ।
 में तौ कछु नहिं जान्यो गुरु जनायो रे ॥
 रहौं वैठि तहवाँ में सुरति निहारौं रे ।
 चरन सदा आधार, सोस में वारौं रे ॥
 जगजीवन के साँई, तुम सब जानहु रे ।
 दास आपना जानहु, अवर न आनहु रे ॥१॥

वसन्त व होरी

मोरे सतगुरु खेलत यह वसन्त, जाकी महिमा गावत साध-सन्त ।
 कोइ जल माँ रहिगे रैनि गँवाय, कोइ महि प्रदच्छिना दहिनि लाय ।
 कोइ गृह तजि वन माँ किये वास, विना नाम सब खूमखास ॥
 कोइ पंच अगिन तपि तन दटाय, कोइ उर्ध वाहु कर रहे उठाय ।
 कोइ निराधार रहि पवन-आस, विना नाम सब खूसखास ॥
 कोइ दूधाधारी परधर चित्त, नग्न रहँ कोइ लकड़ी नित्त ।
 कोइ पावक सुरति करि निवास, विना नाम सब खूमखाम ॥
 कोइ एक आसन कवहूँ न डोल, को मवनी है कवहूँ न बोल ।
 कोइ गगन-गुफा नहँ लिये वास, विना नाम सब खूमखास ॥

न्याये = प्रलित । एहमी पाँव उठावहु = धरती पर हलके पैर रखो, नम्रता-
 पूर्वक चलो । गोदापडै = एक गहर काना है ।

वसन्त व होरी

१ गुरुगुरु = वृद्धा-वृद्ध, बुद्ध । उर्ध = ऊपर जो । मवनी = मौनी ।

कोइ निसु-दिन रहिगे भूला भूल, कोइ स्वांस वन्द करि पकरि मूल ।
जगजीवन एक नाम आधार, नाम-नाव चढ़ उतरे पार ॥१॥

यहि नगरी में होरी खेलौं री ॥

हमरी पिया तें भेंट करावौ, तुम्हरे संग मिलि दौरौं री ॥
नाचौं नाच खोलि परदा मै, अनत न पीव हँसौं री ।
पीव जीव एकै करि राखौं, सो छवि देखि रसौं री ॥
कतहूँ न वहाँ रहौं चरनन ढिग, मन दृढ़ होय कसौं री ।
रहौं निहारत पलक न लावौं, सर्वस और तजौं री ॥
सदा सोहाग भाग मोरे जागे, सतसंग सुरति वरौं री ।
जगजीवन सखि सुखित जुगन-जुग, चरनन सुरति धरौं री ॥२॥

यहि जग होरी, अरी मोहि तें खेलि न जाई ।
साँई मोहि विसराय दियो है, तव तें परथौ भुलाई ॥
सुख परि सुद्धि गई हरि मोरी, चित्त चेत नहि आई ।
अनहित हित करि जानि विपै महुँ, रह्यो ताहि लपटाई ॥
यहि साँचे महुँ पाँचौ नाचै, अपनि अपनि प्रभुताई ।
मैं का करौं मोर वस नाहीं, राखत हँ अरुमाई ॥
गगन मँदिल चलि थिर है रहिये, तकि छवि छकि निरथाई ।
जगजीवन सखि साँई समरथ, लैहँ सवै वनाई ॥३॥

अरी ए, नैहर डर लागै, सखी री कैसे खेलौं मैं होरी ।
औगुन बहुत नाहि गुन एकौ, कैसे गहो दृढ़ डोरी ॥

२ रसौं=आनन्द मनाऊँ । वहाँ=इधर उधर भटकूँ । दृढ़ होय कसौं=दृढ़ता से वश में करूँ । सतसंग सुरति वरौं री=अपनी लय को सतसंग के साथ वरण करूँ ।

३ सुख.....मोरी=मेरे ध्यान को विषय-सुम्न ने खींच लिया । साँचे महुँ=शरीर के भीतर ।

केहि काँ दोष में देऊँ मखी री, सबै आपनी खोरो ।
 मैं तौ सुमारग चला चहत हौं, मैं तैं विप माँ धोरी ॥
 सुमति होहि तव चढ़ौ गगन-गढ़, पिय तैं मिलौं कर जोरी ।
 भीजौं नैनन चाखि दरसरस, प्रीति-गाँठि नहिँ छोरी ॥
 रहौं सीस दै सदा चरनतर, होउँ ताहिकी चेरी ।
 जगजीवन सत-सेज सूति रहि, और वात सब धोरी ॥४॥

फुटकर शब्द

पंडित, काह करै पढिताई ।

त्यागदे बहुत पढ़व पोथी का, नाम जपहु चित लाई ॥
 यह तो चार विचार जगत का, कहे देत गोहराई ।
 मुनि जो करै तरै पै छिन महँ, जेहिँ प्रतीति मन आई ॥
 पढ़व पढ़ावव बेधत नाहीं, बकि दिनरैन गँवाई ।
 यहि तैं भक्ति होति है नाहीं, परगट कहौं सुनाई ॥
 सत्त कहत हौं बुरा न मानौ, अजपा जपे जो जाई ।
 जगजीवन सत-मत तव पावै, परमज्ञान अधिकाई ॥१॥

तुमहीं सौं चित लागु हैं, जीवन कछु नाहीं ।

मात पिता सुत बंधवा, कोउ संग न जाहीं ॥

४ रोशं=दोष । मैं तैं विप माँ=मैं और तू इस द्वैतभावरूपी विप में ।
 सुमति होहि=सुखी उपजे । गगन-गढ़=निर्विकल्प समाधि की शून्यावस्था ।
 सूनि रहि=ज्ञान-महाधि के आनन्द में अपने आपको लीन करलूँ ।

फुटकर शब्द

१ चार=चाचार । गोहराई=पुनरुत्पत्ति । प्रतीति=विश्राम । अजपा=
 उन्मत्त न मिया जानेवाला नाम मन्त्र, जो श्वान-प्रश्रवास के गमनागमन-
 मात से होता रहता है । इन अजपा जप की संख्या एक दिन और रात में
 २१६०० मानी गई है ।

सिद्धि साध मुनि गंध्रवा मिलि माटी माहीं ।
 ब्रह्मा विष्णु महेश्वरा, गनि आवत नाहीं ॥
 नर केतानि को वापुरा, केहि लेखे माहीं ।
 जगजीवन विनती करै, रहै तुम्हरी छाहीं ॥२॥

आनंद के सिन्ध में आनि वसे, तिनको न रह्यौ तन को तपनो ।
 जब आपु में आपु समाय गये, तब आपु में आपु लह्यो अपनो ॥
 जब आपु में आपु लह्यो अपुनो, तब अपनो हो जाय रह्यो जपनो ।
 जब ज्ञान को भान प्रकास भयो, जगजीवन होय रह्यो सपनो ॥३॥

साखी

भूलु फूलु सुख पर नहीं, अबहूँ होहु सचेत ।
 साँईं पठवा तोहि काँ, लावो तेहि ते हेत ॥१॥
 तजु आसा सब भूँठ ही, संग साथी नहिं कोय ।
 केउ केहू न उवारिही, जेहि पर होय सो होय ॥२॥
 कहँवाँ तें चलि आयहू. कहाँ रहा अस्थान ।
 सो सुधि विसरि गई तोहि, अब कस भयसि हेवान ॥३॥
 काया-नगर सोहावना, सुख तवहीं पै होय ।
 रमत रहै तेहि भीतरे, दुख नहिं व्यापै कोय ॥४॥
 मृत-मंडल कोउ थिर नहीं, आवा सो चलि जाय ।
 गाफिल हूँ फंदा परथो, जहँ तहँ गयो विलाय ॥५॥

२ गंध्रवा=गन्धर्व । वापुरा=वेचारा ।

साखी

१ पठवा=मेजा, जन्म दिया । हेत=प्रेम ।

२ केउ केहू न उवारिही=कोई किसीको नहीं उवारता ।

५ मृत-मण्डल=मर्त्यलोक ।

यारी साहब

चौला-परिचय

जन्म-संवत्—अनुमानतः १७२५ वि०

जन्म-स्थान—सम्भवतः दिल्ली

कौम—मुसल्मान

गुरु—बंरू साहब

मृत्यु-संवत्—अनुमानतः १७८० वि०

यारी साहब का जीवन परिचय इतने के अलावा, निश्चित रूप से, और कुछ भी नहीं मिलता है। सम्भवतः पहले इनका नाम यार मुहम्मद रहा होगा। यह भी कहा जाता है कि यह किसी शाही खानदान के थे।

दिल्ली की आवरी साहिबा के शिष्य बंरू साहब इनके गुरु थे, जिन्होंने इनको चैताकर शब्द-मार्ग का गन्तव्य बताया था।

‘अमीरुल-उमरा’ के रचयिता संत जेराबदास इनके एक प्रमुख शिष्य थे। कहते हैं कि जेराबदास तथा इनके तीन अन्य शिष्यों ने,—जेरान शाह, हस्त-मुहम्मद शाह और सूनी शाह ने दिल्ली की तरफ इनके मत-मत का प्रचार किया, और इनके गुरुमुख शिष्य बुल्ला साहब ने पथ की एक शाखा भुरकड़ा (जिला गाजीपुर) में स्थापित की।

पथ पर परा के अनुसार, बस, इतना ही यारी साहब का परिचय उपलब्ध हुआ है। पर यह स्पष्ट है कि यह एक ऊँचे दर्जे के पहुँचे हुए फकीर थे।

बानी-परिचय

‘रत्नावली’ के नाम से यारी साहब का एक छोटी-सा संग्रह बेलजेठियर प्रेम, इलाहाबाद से प्रकाशित हुआ है। संग्रहण महोदय ने यही गीत से दिल्ली,

गाज़ीपुर और बलिया से इनकी बानी का संग्रह किया है। इनकी कुछ फुटकर बानी अन्य संग्रह-ग्रंथों में भी मिलती है।

प्रायः सारी ही 'शब्द-मार्गी' बानी है—वही शब्द-मार्ग, जिसपर चलकर यह 'भिलमिल भिलमिल नूर' भरता हुआ देखते हैं, 'रुनमुन रुनमुन अनहद' बलता हुआ सुनते हैं, और 'रिमभिम, रिमभिम' मोती बरसते हुए पाते हैं।

शब्द इनके गूढ़ किन्तु सरस और श्रुति-मधुर हैं। साखियाँ भी सुन्दर हैं।

आधार

१ यारी साहब की रत्नावली—बेलबेडियर प्रेस, इलाहाबाद

२ उत्तरी भारत की संत-परंपरा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती-भंडार,
इलाहाबाद



यारी साहब

शब्द

विरहिनी मंदिर दियना वार ॥
 विन बावी विन तेल जुगति सों विन दीपक डँ जिगार ॥
 प्रान पिया मेरे गृह आयो, रचि-रचि सेज सँवार ॥
 सुखमन सेज परमतत रहिया, पिया निर्गुन निरकार ॥
 गावहु री मिलि आनँदमंगल. यारी मिलिके वार ॥१॥
 रसना राम कहत तें थाको ।
 पानी कहे कहँ प्यास युक्त है, प्यास घुमैजदि चाखो ॥
 पुरुष-नाम नारी ज्यों जानै. जानि वूमि नहिं भाखो ॥
 दृष्टी से सुष्टी नहिं आवै, नाम निरंजन वाको ॥
 गुरुपरताप साधु की सगति, उलट दृष्टि जय ताको ।
 यारी कहै सुनो भाई संतो, ब्रह्म वेधि कियो नाको ॥२॥

शब्द

- १ दियना वार=दीपक जला ; प्रालम्-ज्योति से तात्पर्य है । सुखमन सेज=
 सुखना नाड़ी की नेज ; नमाधिगत आनन्द की प्रवस्था । तन=तत्त्व ।
 निरकार=निगमर । मिलिके वार=प्रियतम से मिलकर ।
 २ रसना... थाको=वासी गम-नाम रट-गटकर प्रप शान हो गई, प्रव
 नाम-जय प्रन्तर में ही हो रहा है । पुरुष... भांगी=पुरुषना रिवाज है
 कि स्त्री प्रपने पति का नाम सुनने नहीं लिज्जत मन्ती ; स्त्री तरह प्रपु का

निरगुन चुनरी निर्वान, कोउ ओढ़ै संत सुजान ॥
 षट दरसन में जाइ खोजो, और बीच हैरान ॥
 जोतिसरूप सुहागिनि चुनरी, आव बधू धरि ध्यान ॥
 हृद बेहद के वाहरे यारी, संतन को उत्तम ज्ञान ॥
 कोऊ गुरुगम ओढ़ै चुनरिया, निरगुन चुनरी निर्वान ॥३॥

उडु उडु रे विहंगम, चहु अकास ।

जहँ नहिँ चाँद सूर निसवासर, सदा अमरपुर अगम वास ॥
 देखै उरध अगाध निरंतर, हरष सोक नहिँ जम कै त्रास ॥
 कह यारी उहँ बधिक-फाँस नहिँ, फल पायो जगमग परकास ॥४॥

कवित्त

आँधरे को हाथी हरि, हाथ जाको जैसो आयो,
 वूको जिन जैसो तिन तैसोई बतायो है ॥
 टकाटोरी दिनरैन हिये हू के फूटे नैन,
 आँधरे को आरसी में कहा दरसायो है ॥

नाम, जानते हुए भी, रसना नहीं लेती है । मुट्ठी=मुट्ठी में, हाथ में ।
 उलटिताको=जब अन्तर्मुखी दृष्टि से देखा । नाको=रास्ता ।

३ षट दरसन.....हैरान=छह शास्त्रों में भले खोजो, पर होगी अधिक-
 अधिक हैरानी ही । बधू=साधनारत जीवात्मा से तात्पर्य है । गुरुगम=
 गुरु की सामर्थ्य से ।

४ विहंगम=पक्षी; मुक्त जीवात्मा से आशय है । उरध=ऊर्ध्व, ऊपर-ही
 ऊपर । बधिक=बहेलिया, काल से तात्पर्य है । जगमग परकास=आत्मा
 का नित्य प्रकाश ।

कवित्त

१ टकाटोरी=टटोलना । मुलक=सार पसार । भोंदू=मूर्ख । डारेन

मूल की खबरि नाहि जासों यह भयो मुलक,
वाकों विसारि भौंदू बारेन अरुभायो है ।
आपनो सरूप रूप आपु माहि देखै नाहि,
कहै यारी आँधरे ने हाथी कैसो पायो है ॥१॥

भूलना

बिन बंदगी इस आलम में, खाना तुम्हे हराम है रे ।
बदा करै सोइ बंदगी, खिदमत में आठो बाम है रे ॥
यारी मौला विसारिके, तू क्या लागा बेकाम है रे ।
कुछ जीते बंदगी करले, आखिर को गोर मुकाम है रे ॥१॥

गुरु के चरन की रजलैके, दोउ नैन के बीच अंजन दीया ।
तिमिर माहि उजियार हुआ, निरंकार पिया को देखि लीया ॥
कोटि सुरज तहँ छपे बने, तीनि लोक धनी धन पाइ पीया ।
सतगुरु ने जो करी किरपा, मरिके यारी जुग-जुग जीया ॥२॥

तबलग खोजै चला जावै, जगलग मुद्दा नहि हाथ आवै ।
जब खोज मरै तब घर करै, फिर खोज पकरके बैठ जावै ॥
आप में आप को आप देखै, और कहूँ नहि चित्त जावै ।
यारी मुद्दा हासिल हुआ, आगे को चलना क्या भावै ॥३॥

अरुभायो है = डालों में उलझा हुआ है ।

भूलना

- १ आलम = संसार । मौला = त्वामी । गोर = मत्र ।
- २ रज = मूल । तिमिर = माया-मोह का अंधेरा ।
मरिके जीया = अहंता को मार यारी अमर हो गया ।
- ३ मुद्दा = अार । घर करै = निज स्थान का बनाले । भावै = अच्छा लगे ।

साखी

जोतिसरूपी आत्मा, घट घट रही समाय ।
 परमतत्त मनभावनो, नेक न इत-उत जाय ॥१॥

रूप रेख वरनों कहा, कोटि सूर परगास ।
 अगम अगोचररूप है, (कोड) पावै हरि को दास ॥२॥

नैनन आगे देखिये, तेजपुंज जगदीस ।
 वाहर भीतर रमि रह्यो, सो धरि राखो सीस ॥३॥

आठ पहर निरखत रहौ, सन्मुख सदा हजूर ।
 कह यारी घरहीं मिलै, काहे जाते दूर ॥४॥

आतम-नारि सुहागिनी, सुंदर आपु सँवारि ।
 पिय मिलने को उठि चली, चौमुख दियना वारि ॥५॥

साखी

- १ भावनो=प्यार ।
- २ सूर परगास=सूर्य का प्रकाश । अगोचर=इंद्रियों के ज्ञान से परे ।
- ५ चौमुख=चारो ओर । दियना वारि=दीपक जलाकर ।

दूलनदासजी

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७१७ वि०

जन्म-स्थान—समेसी ग्राम (जिला लखनऊ)

जाति—क्षत्रिय

गुरु—जगजीवन साहव

आश्रम—गृहस्थ

सत्संग-स्थान—कोटवा

चोला-त्याग-संवत्—१८३५ वि०

दूलनदासजी का जीवन चरित, सिवा ऊपर के साधारण-मे परिचय के, और कुछ अधिक नहीं मिलता। महात्मा जगजीवन साहव के यह पट्टशिष्य थे। सरदहा गाँव में जाकर इन्होंने जगजीवन साहव से परमार्थ का उपदेश लिया था। और पीछे, कोटवा में अनेक वर्ष सतगुरु के सत्संग में रहकर, रायचरेली जिले में धम्म नाम का एक गाँव बनाया, और वहीं पर अन्ततक सत्संग करते रहे। अन्य सत-महात्माओं की तरह दूलनदासजी के संबंध की भी अनेक चमत्कार-पूर्ण कथाएँ प्रसिद्ध हैं।

बानी-परिचय

बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद से सतवानी-पुस्तक-माला में दूलनदासजी की बानी प्रकाशित हुई है, जिसे उक्त माला के संपादक महोदय ने बहुत जतन से कितने ही स्थानों से संग्रहीत किया है।

चेतावनी, भेद, उपदेश, प्रेम और विनय इन अंगों पर दूलनदासजी के शब्द बड़े ही मार्मिक हैं। इनके 'मूलने' भी बड़े मस्तीभरे हैं।

साखियों भी इन्होंने विविध अंगों पर कही हैं । कितनी ही साखियों अंतर को सीधे वेधती हैं ।

भाषा अवधी और कुछ शब्दों की थोड़ी भोजपुरी-सी है । जोरदार मिठासभरी भाषा है । फारसी शब्दों का भी जहाँ-तहाँ प्रयोग किया है ।

आधार

दूलानदासजी की बानी—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

दुलनदासजी

नाम-महिमा

यह नइया ढगमगि नाम विना । लाइले सत्तनाम रटना ॥
इत उत भौजल अगम बना । अहै जरूर पार तरना ॥
मैं निगुनी गुन एकौ नाहीं । मॉक धार नाहि कोउ अपना ॥
दिहेउँ सीस सतगुरु-चरना । नाम-अघार है दुलन जना ॥१॥

चितावनी

पछितात क्या, दिन जात बीते, समुझकरु नर चेत रे ।
अंध, तेरे कंध सिर पर, काल डंका देत रे ॥
हुसियार है गुन गाव प्रमु के, ठाढ़ रहु गुरु-खेत रे ।
वाके रहै छूटै नहीं जिमि राहु रवि, ससि केत रे ॥
जमद्वार तर सब पीसिगे, चर अचर निन्दक जेत रे ।
नहि पियत अमृत नामरस भरि त्वास सुरत सचेत रे ॥
मद मोह महुवा दाख दुख, विप का पियाला लेत रे ।
जग-नात-नोत विसारि सब, हरदम गुरु से हेत रे ॥

नाम-महिमा

१ नइया=जीवनरूपी नाव । निगुनी=मूर्ख ।

चितावनी

१ चेत=होशियार होजा । गुरुखेत=सद्गुरु का दिशाया हुआ भक्ति-
साधना का क्षेत्र । केत=केतु नक्षत्र । भरि त्वास सुरत=हर साँस में लय

सगलऊ सुपन अपना नहीं, जिस रोज परत संकेत रे ।
 वह आइ सिरजनहार हरि, सतनाम भा जल-सेत रे ॥
 जन दुलन सतगुरु चरन वंदत, प्रेम-प्रीति समेत रे ॥१॥

उपदेश

जग में जै दिन है जिदगानी ।
 लाइ लेव चित गुरु के चरनन, आलस करहु न प्रानी ॥
 या देही का कौन भरोसा, उभसा भाठा पानी ॥
 उपजत मिटत वार नहिं लागत, क्या मगरु गुमानी ॥
 यह तो है करता की कुदरत, नाम तू ले पहिचानी ॥
 आज भलो भजने को औसर, काल की काहु न जानी ॥
 काहुके हाथ साथ कछु नाही, दुनिया है हैरानी ।
 दूलनदास विस्वास भजन करु, यहि है नाम निसानी ॥१॥
 जोगी, चेत-नगर में रहो रे ।
 प्रेम-रंग-रस ओढ़ चदरिया, मन-तसवीह गहो, रे ।
 अन्तर लाओ नामहि की धुनि, करम-भरम सब धो, रे ॥
 सूरत साधि गहो सतमारग, भेद न प्रगट कहो, रे ।
 दूलनदास के साईं जगजीवन, भवजल पार करो, रे ॥२॥

का तार लगाकर । नात = नाता, संबंध । गोत = गोत्र । सगलऊ = सारी ही ।
 संकेत = काल का बुलावा । सेत = सेतु, पार उतरने का पुल ।

उपदेश

- १ उभसा = बढ़ा हुआ ; जवानी से तात्पर्य है । भाठा = उतरा हुआ ;
 बुढ़ापे से तात्पर्य है । काल की = कल की बात ।
- २ चेतनगर = चित् अवस्था से तात्पर्य है । तसवीह = माला । भरम = भ्रम,
 संशय । सूरत = सुरत, ध्यान । भेद = स्वरूप का परिचय ।

सब काहे भूलहु हो भाई, तूँ तो सतगुरु सबद समझले हो ।
 ना प्रभु मिलिहै जोग जाप तें, ना पथरा के पूजे ।
 ना प्रभु मिलिहै पढाँ पढारे, ना काथा के भूँजे ॥
 दया धरम हिरदे मे राखहु, घर में रहहु उदासी ।
 आनकै जिव आपन करि जानहु, तव मिलिहै अविनासी ॥
 पढ़ि पढ़िके पंडित सब थाके, मुलना पढ़ें कुराना ।
 भस्म रमाइ जोगिया भूले, उनहूँ मरम न जाना ॥
 जोग जाग तहियों से छाड़ल, छाड़ल तिरथ-नहाना ।
 दूलनदास वदगी गावै, है यह पद निर्वाणा ॥३॥

विनय का अंग

साई, तेरे कारण नैना भये वैरागी ।
 तेरा सत दरसन चहौ, कछु और न माँगी ॥
 निसबासर तेरे नाम की अतर धुनि जागी ।
 फेरत हौं माला मनौं, अँसुवनि करि लागी ॥
 पलक तजी इत उक्ति ते, मन माया त्यागी ।
 दृष्टि सदा सत सनमुखी, दरसन अनुरागी ॥
 मदमाते राते मनौं दाधे चिरह आगी ।
 मिलु प्रभु दूलनदास के, करु परमसुभागी ॥१॥

३ ममझले हो=समा जाओ, लीन हो जाओ । भूँजे=घोर तप करके जला डालने मे । उदासी=अनासक्त । आपनकरि=अपने ही समान । तहियों=वहीं से, जहाँ से कि नदःप्रयोग प्राप्त हुआ है ।

विनय का अंग

१ मनौं=मन में ही । इत उक्ति तें=इस जगत की ओर मे ।

धन मोरि आज सुहागिन-घड़िया ॥

आज मोरे अंगना संत चलि आये, कौन करौं मिहमनिया ।
निहुरि-निहुरि मैं अंगना बृहारौं, मातौं मैं प्रेम-लहरिया ॥
भाव के भात, प्रेम कै फुलका, ज्ञान की दाल उतरिया ।
दूलनदास के साईं जगजीवन, गुरु के चरन बलिहरिया ॥२॥

सतनाम तें लागीं अँखियाँ, मन परिगै जिक्किर-जँजीर हो ॥
सखि, नैन बरजे ना रहैं, अब ठिरे जात बोहि तीर हो ।
नाम-सनेही बावरे, दृग भरि भरि आवत नीर हो ॥
रस-मदवाले रस-मसे, यहि लागी लगन गँभीर हो ।
सखि, इस्क पिया से आसिर्को, तजि दुनिया दौलत भीर हो ॥
सखि, गोपीचन्दा, भरथरी, सुलताना भयो फकीर हो ।
सखि, दूलन का से कहै, यह अटपटी प्रेम की पीर हो ॥३॥

पिया-मिलन कव होइ, अँदेसवा लागि रही ॥

जबलग तेल दिया में वाती, सूक परै सब कोइ ।
जरिगा तेल, निपटि गइ वाती, 'लै चलु लै चलु' होइ ॥
बिन गुरु मारग कौन बतावै, करिये कौन उपाय ।
बिना गुरु के माला फेरें जनम अकारथ जाय ॥
सब संतन मिलि इकमत कीजै, चलिये पिय के देस ।
पिया मिलै तो बड़े भाग से, नहिं तो कठिन कलेस ॥
या जग दूहूँ वा जग दूहूँ, पाऊँ अपने पास ।
सब संतन के चरन-वन्दगी गावै दूलनदास ॥४॥

- २ निहुरि निहुरि = शील से झुक-झुककर । मातौं = मतवाली हो रही हूँ ।
३ मन'.....जँजीर = मेरा चंचल मन प्रियतम के स्मरण की साँकल से
बंध गया । ठिरे जात = टिले या बरबस खिंचे जा रहे हैं । तीर = निकट ।
रसममे = रस-विभोर ।

- ४ अँदिमवा = डर । तेल = प्राण से तात्पर्य है । वाती = आयु से तात्पर्य है ।

भूलना

वर जे अठारहवरन में, वितपन्य है व्याकरण में ।
 पहिरे खराऊँ चरन में, जानै न स्वाद सरीर का ॥
 कुस-मुद्रिवा कर राखते, जे देव-वानी भाखते ।
 नहि अन्न आमिप चाखते, नित पान करते छीर का ॥
 धोती उपरना अंग में, रत वेद-विद्या रंग में ।
 विचारथी बहु संग में, जिन वास तीरथ-तीर का ॥
 सूतहि सदा मुइँ सेज जे, पूरे तपस्या तेज के ।
 यह भी न दूलन खूब है, करु ध्यान श्रीरघुवीर का ॥५॥

शब्द

जोगी जोग जुगत नहि जाना ॥
 गेरु घोरि रंगे कपरा जोगी, मन न रंगे गुरु-ज्ञाना ।
 पदेहु न सत्तनाम दुइ अच्छर, सीखहु सो सकल सयाना ॥
 साँची प्रीति हृदय विनु उपजे, कहुँ रीकत भगवाना ?
 दूलनदास के साईं जगजीवन. मो मन दरस-दिवाना ॥६॥

नीक न लागै विनु भजन मिगरवा ॥
 का कहि आयौ हियां वरत्यो नाही,
 भूलि गयल तोरा कौल कररवा ।
 साँचा रंग हिये उपजत नाही,
 भेष बनाये रंग लीन्हो कपरवा ॥

भूलना

५ वर=वर, श्रेष्ठ । वितपन्य=व्युत्पन्न, पांगत पड़ित । देववानी=सम्भृत
 भाषा=आमिप=मांस । उपरना=दुपट्टा. चदर । सूतहि=सोते हैं ।
 खूब=विशेष वात है ।

विन रे भजन तोरी ई गति होइहै,
 बाँधल जैवै तू जम के दुवरवा ।
 दुलनदास के साईं जगजीवन,
 हरि के चरन पर हमरि लिलरवा ॥७॥

साखी

गुरु ब्रह्मा गुरु विस्तु हैं, गुरु संकर गुरु साध ।
 दूलन गुरु गोविन्द भजु, गुरुमत ऋगम अगाध ॥१॥
 श्री सतगुरु-मुखचन्द्र तें, सवद-सुधा-फरि लागि ।
 हृदय-सरोवर राखु भरि, दूलन जागे भागि ॥२॥
 दूलन गुरु तें विपै-वस, कपट करहि जे लोग ।
 निर्फल तिनकी सेव है, निर्फल तिनका जोग ॥३॥
 दूलन यहि जग जनमिकै, हरदम रटना नाम ।
 केवल नाम-सनेह विनु जन्म-समूह हराम ॥४॥
 सुनत चिकार पिपील की, ताहि रटहु मन माहि ।
 दुलनदास विस्वास भजु, साहिव बहिरा नाहि ॥५॥
 चितवन नीची, ऊँच मन, नामहिं जिक्किर लगाय ।
 दूलन सूमै परमपद, अंधकार मिटि जाय ॥६॥

७ करवा=करार । कपरवा=कपड़ा । दुअरवा =द्वार । लिलरवा=ललाट,
 मस्तक ।

साखी

- ३ विषय-वस = लोभ और मोह में पड़कर । सेव=सेवा ।
 ५ चिकार = कर्ण पुकार ; पिपील = चींटी ।
 ६ जिक्किर=स्मरण ।

गुरुवचन विसरै नही, कवहुँ न दूटै डोरि ।
 पियन रहौ सहजै दूलन. राम-रसायन घोरि ॥७॥
 विपति-सनेही मीत सो, नीति-सनेही राउ ।
 दूलन नाम-सनेह दृढ़, सोई भक्त कहाउ ॥८॥
 राम नाम दुइ अचछरै, रटै निरंतर कोड ।
 दूलन दीपक वरि उठै, मन परतीति जो होइ ॥९॥
 चारा पील पिपील कौ, जो पहुँचावत रोज ।
 दूलन ऐसे नाम की, कीन्ह चाहिये खोज ॥१०॥
 कोउ सुनै राग अरु रागिनी, कोउ सुनै जु कथा पुरान ।
 जन दूलन अथ का सुनै, जिन सुनी मुरलिया तान ॥११॥
 दूलन यह परिवार सब, नदी-नाव-संजोग ।
 उत्तरि परे जहँ-तहँ चले. सबै बटाऊ लोग ॥१२॥
 दूलन यहि जग आइके, काको रखा दिमाक ।
 चंद्ररोज को जीवना. आग्विर होना खाक ॥१३॥
 दूलन विरवा प्रेम को, जामेउ जेहि घट माहि ।
 पाँच पचाँसौ यकिनभे, तेहि तरवर की छाहि ॥१४॥

-
- ७ डोरि=तय ।
 ८ दीपति वरि उठै=अंतर में ज्ञान का प्रकाश हो जाय ।
 १० चाग=भोजन । पील=दायी ।
 ११ मुलिया तान=अनाहत नाद में तांत्र्य है ।
 १२ बटाऊ=बयो ।
 १३ दिमाक=दिमाग. अभिमान ।
 १४ विरवा=पेड़ । यकिन=निर्जल ।

धृग तन धृग मन धृग जनम, धृग जीवन जगमार्हि ।
 दूलन प्रीति लगाय जिन्ह, और निवाही नार्हि ॥१५॥
 जा दिन संत सताइया, ता छिन उलटि खलक ।
 छत्र खसै, धरनी धसै, तीनेउँ लोक गरक ॥१६॥
 कतहुँ प्रगट नैनन निकट, कतहुँ दूरि छिपानि ।
 दूलन दीनदयाल, व्यो मालव मारु पानि ॥१७॥

१५ और=अंततक ।

१६ खलक=खलक, सृष्टि । छत्र खसै=राजछत्र गिर पड़े । गरक=गरक, नष्ट ।

१७ मालव मारु पानि=मालवा के प्रदेश में पानी नज़दीक मिल जाता है
 और मरुप्रदेश में बहुत दूर पर ।

दरिया साहव

(बिहारवाले)

चोला-परिचय

जन्म संवत्—१७३१ वि०

जन्म-स्थान—बरकथा (जिला आरा)

पिता—पीगनशाह (पूर्वनाम पृथुदास)

जाति—धर्मान्तरित मुसल्मान (पूर्वजाति क्षत्रिय)

भेष—गृहस्थ ; वस्तुतः विरक्त

मृत्यु-संवत्—१८३७ वि०, भादों वदी ४

दरिया साहव के पूर्वज उज्जैन के क्षत्रिय थे, जो वहाँ से उठकर बिहार में आ बसे थे। जगदोशपुर (जिला साहाबद) में वे लोग रहते थे, और इधर इनका राज भी था। महामहोपाध्याय पं० मुधाकर ःद्वेदी की शोध के अनुसार दरिया साहव के पिता पृथुदास को औरगञ्ज की बेगम की एक दलिन की लड़की के साथ वाच्यतः अपना दूमरा विवाह करना पड़ा था. और तभी से वह पृथुदास ने पीगनशाह बन गये। अपनी नई समुदाय बरकथा में जाकर वह बस गये। वहींर ननिहाल में दरियादास का जन्म हुआ।

नौ बरस की उम्र में इनका विवाह हो गया। पत्नी का नाम रामनती था। पर पढ़-वगैर की उम्र में ही तोत्र वैराग्य हो जाने के कारण इन्होंने स्त्री का परित्याग कर दिया, गृहस्था में नहीं फँसे। सहज साधना करते-करते इन्होंने ज्ञान और भक्ति का पूरा प्रकाश भी बरस की अवस्था में ही पा लिया। तौम बरस के जब हुए, तत्र 'तन्त्र' पर बैठ गये। सत्सग कराना और सोते हुए जो जगाना-चेताना गुरु कर दिया। दरिया साहव ने सब को सत्तपुरुष का सच्चा भेद मुन्नासा, 'द्वयलोच' (आत्मा की पगत्वर स्थिति) का मार्ग बताया, और नास्त्विक शील-समाचार का उपदेश दिया। बबोददास की तरह दरिया-

साहज ने भी—अवतार, मूर्ति-पूजा, तीर्थाटन, जात-पात वगैरा का खंडन किया है। कबीरदास के मत और तत्त्वज्ञान का इनपर पूरा प्रभाव पड़ा था, और कदाचित् इसीलिए इन्हें कबीर साहज का अवतारतक कहा जाता है।

दरिया पंथ की पाँच गदियों हैं। मुख्य गद्दी या तख्त धरकंवा में है, जो डुमराव से करीब १४ मील दूर है। दरिया साहज के ३६ चेलों में दल-दासली मुख्य थे।

दरिया-पंथियों के कई रिवाज मुसलमानों से मिलते-जुलते हैं। प्रार्थना ये खड़े-खड़े झुककर करते हैं, जिसे 'कोरनिश' कहते हैं, और वंदना को 'सिरदा' याने सिजदा। इनके मूलमंत्र का नाम 'वेवाहा' है। इनके हरेक साधु के पास एक मिट्टी का हुक्का होता है जिसे ये 'रखना' कहते हैं, और पानी-पीने के बर्तन को 'भरका'।

बानी-परिचय

दरिया साहज की २० पुस्तकों का पता चला है, जिनका सद्धित विषय-परिचय, डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री की शोध के अनुसार 'उत्तरी भारत की संत-परंपरा' में उसके विद्वान् लेखक श्री परशुराम चतुर्वेदी ने किया है। किन्तु प्रकाश में केवल 'दरियासागर' और 'ज्ञानदीपक' ये दो ही पुस्तकें आई हैं। दरियासागर का प्रकाशन इलाहाबाद के वेलवेडियर प्रेस ने किया है। इसी प्रेस से "दरिया साहज (विहारवाले) के चुने हुए पद और साखी" नाम का एक सुन्दर संग्रह भी निकला है।

शोध में जिन २० पुस्तकों का पता चला है, वे ये हैं :—

(१) प्रेममूल, (२) ज्ञानरत्न, (३) भक्तिहेतु, (४) मूर्ति-उखाड़, (५) शब्द व बीजक, (६) ज्ञान-स्वरोदय, (७) विवेकसागर, (८) दरियासागर, (९) ज्ञानदीपक, (१०) ब्रह्मविवेक, (११) अमरसार, (१२) निर्भय ज्ञान, (१३) सहस्रानी, (१४) ज्ञानमाला, (१५) दरिया नामा, (१६) अग्रज्ञान, (१७) ब्रह्मचैतन्य, (१८) ज्ञानमूल, (१९) कालचरित्र, और (२०) यज्ञसमाधि।

दरिया साहज की बानी में हम प्रत्यक्ष अनुभूति की स्पष्ट झलक पाते हैं। 'छपलोक' अर्थात् सत्यपुत्र के रहस्य-लोक या ब्राह्मी स्थिति का वर्णन ऐसा सजीव करने के लिए है जैसे उसे अपने सामने देख रहे हों। बाह्य-

जगत् तथा अर्तजगत् को इन्होंने एक पारदर्शी की दृष्टि से देखा था। विनय और विरह के पदों में गहरे भावों को सरल व कोमल भाषा में व्यक्त किया है।

आधार

- १ दरिया सागर—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
 - २ दरिया साहेब के चुने हुए पद और साखी—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
 - ३ उत्तरी भारत की सत-परंपरा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती-भंडार, इलाहाबाद
-

दरिया साहव

(विहारवाले)

पद

अवरी के वार बकसु मोरे साहेव । तुम लायक सव जोग, हे ॥
गून बकसिहौ सव भ्रम नसिहौ । रखिहौ आपन पास, हे ॥
अछै-विरछि तरि लै वैठैहौ । तहवाँ धूप न छाँह, हे ॥
चाँद न सुरज दिवस नहिँ तहवाँ । नहिँ निसु होत विहान, हे ॥
अमृतफल मुख चाखन दैहौ । सेज सुगन्ध सुहाय, हे ॥
जुग-जुग अचल अमर पद दैहौ । इतना अरज हमार, हे ॥
भवसागर दुख दारुन मिटिहैं । छुटि जैहैं कुल-परिवार, हे ॥
कह दरिया यह मंगल मूल । अनूप फुलैला जहाँ फूल, हे ॥१॥

पद

१ अवरी=अव (इस शब्द का अर्थ 'अवल' भी किया गया है, तत्र 'वार' का अर्थ 'बल' किया जाना चाहिए, अर्थात् 'अवल के बल' । पर यह खींचतान का अर्थ होगा । इसलिए 'अवरी के वार' का सोंधा अर्थ 'अव की वार तो' वहाँ ठीक है । बकसु=बख्शा दो, माफ करदो । बकसिहौ=बख्शोगे, प्रदान करोगे । अछै-विरछि=जिस वृत्त का कभी नाश न हो ; तहज समाधि से अभिप्राय है । विहान==सवेरा, दिन । सुहाय=सुन्दर । फुलैला =फूला है ।

अवरी के वार बकसु मोरे साहेब । जनम्-जनम कै चेरि, हे ॥
 चरनकमल मैं हृदय लगाइव । कपट-कागज सब फाड़ि, हे ॥
 मैं अबला किछुओ नहिं जानौं । परपंचन के साथ, हे ॥
 पिया-मिलन वेरी इन्ह मोरा रोकल । तब जिव भयल अनाथ, हे ॥
 जब दिल मे हम निहचे जानल । सूफि परल जमफंद, हे ॥
 खूलल दृष्टि दिया मनि नेसल । मानहुँ सरद के चन्द, हे ॥
 कह दरिया दरसन-सुख उपजल । दुख सुख दूर बहाय, हे ॥२॥

सुमिरहु सतपद प्रान-अधारा । मत्त सट्ट लै उतरहु पारा ॥
 गुरु के वचन पावल जब वीरा । अचल अमर निहचै घर थीरा ॥
 हसा जाय मिले करतारा । बहुरि न आवै एहि संसारा ॥
 तीनिलोक से न्यारे डेरा । पुरुष पुगन जहँ हंस घनेरा ॥
 गुरु के वचन सिष्य जो धरई । जाय छपलोक नरक नहिं परई ॥
 कह दरिया जब वीरा पावै । जाय सतलोक बहुरि नहिं आवै ।३॥

मैं कुलवंती खसम-पियारी । जौचन तू लै दीपक वारी ॥
 गंध सुगंध थार भरि लीन्हा । चंदन चंचित आरति कीन्हा ॥
 फूलन सेज सुगंध बिछार्यौं । आपन पिया पलंग पौड़ार्यौं ॥

२ मोग गेज्ज = मुझे रोक गवा । भरल = हुआ । परल = पड़ा ।
 खूलल . . खूलगई । नेमल = लेमल । जना दिया ।

३ बोग = बीड़ा : आज्ञा ने आगत है । योग = स्थिर । एवा = मुक्त जीव ।
 छपलोक = गुप्तलोक ; रहस्यमय ब्रह्म-पद ।

४ खसम = स्त्री । जौचत . . वारी = धरे, तू मुझे दीपक जलाकर
 देवता-परगना है ! चंचित = लेपक । नेयन = पलोटने या चाँपते हुए ।

सेवत चरन रैनि गइ वीती । प्रेम-प्रीति तुम ही सों रीती ॥
 कह दरिया ऐसो चिन लागा । भई सुलछनि प्रेम-अनुरागा ॥४॥
 संझा-आरति समरथ की है । सिर पर छत्र सुगंध सही है ॥
 नहि तहँ चोवा चन्दन पानी । अविगति जोति है अमृत वानी ॥
 नहि तहँ तिलक जनेऊ माला । पूरनत्रय अखंडित काला ॥
 नहि तहँ जाति वरन कुल कोई । वरसत अमृत चाखहि सोई ॥
 अजर अमर घर लेहि निवासा । नहि तहँ काल कुबुधि कै त्रासा ॥
 आवन-गवन गरभ नहि वासा । कह दरिया सोइ सतगुरु दासा ॥५॥

भूलना

प्रेम-धगा यह टूटता ना,
 गर टूटि कंठी फिर वॉधना क्या ।
 यह तत्त-तिलक सतनाम छापु करु.
 और विविध है साधना क्या ।
 ग्यान का दंड न डगमगै कर,
 दंड लिये काहू मारना क्या ।
 यह भूलना दरिया साहेव कहा,
 सतनाम सही, बहु पेखना क्या ॥१॥

सुलछनि=सुलच्छर्णा, सदान्धारिणा ।

५ चोवा=शीतल सुगन्धित द्रव पदार्थ । अविगति=जो कहा नहीं जा सके ; अन्यक्त । काला=कला ।

भूलना

१ धगा=धागा ; संबंध । कंठी=छोटी-छोटी तुलसी की गुरियों की माला, जिसे वैष्णव गले में पहनते हैं । छापु=मुद्रा ; शंख, चक्र आदि के चिह्न, जिन्हें वैष्णव अपने अंगों पर गरम धातु से अंकित कराते हैं । दंड=सन्ध्याधी का दंड । पेखना=देखना ।

वसंत

मैं जानहुँ तुम दीनदयाल । तुम सुमिरे नहिं तपत काल ॥
 व्यो जननी प्रतिपालै सूत । गर्भवास जिन दियो अकृत ॥
 जठर-अग्नि तें लियो है काढ़ि । ऐसी वाकी ठवर गाढ़ि ॥
 गाढ़े जो जन सुमिरन कीन्ह । परघट जग में तेहि गति दीन्ह ॥
 गरवी मारेउ गैव वान । संत को राखेउ जीव जान ॥
 जल में कुमुदिनी इंदु अकास । प्रेम मठा गुरुचरननि पाय ॥
 जैसे पपिहा जल से नेह । बुन्द एक विश्वास तेह ॥
 स्वर्ग पताल मृतमडल तीनि । तुम ऐसो साहेव मैं अधीन ॥
 जानि आयो तुम चरन पास । निज मुख बोलेउ कहेउ दास ॥
 सतपुरुष वचन नहिं होहिं आन । बलु पुरव से पच्छिम उगहिं भान ॥
 कहै दरिया तुम हमहिं एक । व्यो हारिल की लकड़ी टेक ॥१॥

फुटकर पद

भीतर मैल चहल कै लागी ऊपर तन का धोवै है ।
 अविगत मुरति महल कै भीतर, वाका पंथ न जोवै है ॥

वसंत

१ नहिं तपत=वाह या बलेश नहीं देता है । सूत=सुत, पुत्र । अकृत=
 वेदिसाव, अत्याधर । जठर=पेट ठवर=ठौर ; सामर्थ्य । गाढ़ी=संकट
 में । परघट=प्रसूट दोर । गति=शरण ; मुक्ति । गैव=अदृष्ट । मृत-
 मडल=मृत्युलोक । आन=अन्यथा, मिथ्या । बलु=बल, भले ही ।
 हारिल=विचरन्ती है कि हाड़िल पत्नी दिना चगुल में लकड़ी टबाये
 धरती पर पैर नहीं रखता है ।

फुटकर पद

१ चरल=कीचड़ ; सुरी चाननाओं से अभिप्राय है । महल=हृदय ।

जुगति बिना कोड भेद न पावै, साधु-संगति का गोवै है ।
कह दरिया कुटने वे गीदी, सीस पटक का रोवै है ॥१॥

विहंगम, कौन दिसा उड़ि जैहौ ।

नाम विहूना सो परहीना, भरमि-भरमि भौ रहिहौ ॥
गुरुनिन्दक वद संत के द्रोही, निन्दै जनम गँवैहौ ।
परदारा परसंग परस्पर, कहहु कौन गुन लहिहौ ॥
मद पी माति मदन तन व्यापेउ, अमृत तजि विप खैहौ ।
समुझहु नहिं वा दिन की वाते, पल-पल यात लगैहौ ॥
चरनकँवल विनु सो नर वूडेउ, उभि चुभि थाह न पैहौ ।
कहै दरिया सतनाम भजन विनु, रोइ रोइ जनम गँवैहौ ॥२॥

बुधजन, चँलहु अगम पथ भारी ।

तुमते कहौ समुझ जो आवै, अवारि के वार सन्हारी ॥
काँट कूस पाहन नहिं तहवाँ, नाहिं विटप वन भारी ।
वेद कितेव पंडित नहिं तहवाँ, विनु मसि अंक सँवारी ॥
नहिं तह सरिता समुँद न गंगा, ग्यान के गमि उँजियारी ।
नहिं तहँ गनपति फनपति वरह्या, नहिं तहँ सृष्टि सँवारी ॥
सर्ग पताल मृतलोक के वाहर, तहवाँ पुरुष सुवारी ।
कहै दरिया तहँ दरसन सत है, संतन लेहु विचारी ॥३॥

गोवै है = देखता है । जुगति = योग-युक्ति । भेद = रहस्य । गोवै = जी
छिपाता है । कुटने = धूर्त । गोदी = कायर ।

२ विहूना = गदित । परहीना = बिना पंख के । भौ = भव, नसाग । गुन = लाभ
से आशय है । मदन = कामदेव ।

३ अवरिके = अवरकी । कूस = कुरा । पाहन = पत्थर । भारी = भारी ।
मसि = म्याही । फनपति = शेषनाग । सुवारी = भूपाल ; राजा, स्वामी ।

साखी

वेवाहा के मिलन सों, नैन भया खुसहाल ।
 दिल मन मस्त मनबल हुआ, गूँगा गहिर रसाल ॥१॥

भजन भरोसा एक बल, एक आस विस्वास ।
 प्रीति प्रतीति इक नाम पर, सोइ संत विवेकी दास ॥२॥

है खुसबोई पास में, जानि परै नहिं सोय ।
 भरम लगे भटकत फिरे, तिरथ बरत सब कोय ॥३॥

जंगम जोगी सेवड़ा, पड़े काल के हाथ ।
 कह दरिया सोइ चाचिहै, सत्तनाम के साथ ॥४॥

वारिधि अगम अथाह जल, बोहित विनु किमि पार ।
 कनहरिया गुरु ना मिला, बूढ़त हैं मँझवार ॥५॥

निकट जाय जमराज नहिं, सिर धुनि जम पछिताय ।
 बुन्द सिध मे मिलि रहा, कवन सकै विलगाय ॥६॥

पाँच तत्त की कोठरी, तामें जाल जंजाल ।
 जीव तहाँ वासा करै, निपट नगीचे काल ॥७॥

दरिया तन से नहिं जुदा, सब किछु तन के माहिं ।
 जोग-जुगति सों पाइये, बिना जुगति किछु नाहिं ॥८॥

साखी

- १ वेवाहा = दरियापथियों का मूल मंत्र । मनबल = मतबाला ।
- ४ नेवला = जैन यति । चाचिहै = बच सरेगा ।
- ५ बोहित = ब्रह्मज्ञ । कनहरिया = कर्णधार, रोनेवाला । बुँट... बिन-
 गात्र = आत्मा जय परमात्मा में लीन हो गई, तब कौन उसे अलग कर सकता है ।
- ७ निपट नगीचे = अत्यंत निकट ।

दरिया दिल दरियाव है, अगम अपार वेअंत ।
सब महँ तुम, तुम में सभे, जानि मरम कोइ सत ॥६॥

दरिया-सागर

साखाँ

तीनि लोक के ऊपरे, अभय लोक विस्तार ।
सत्त सुकृत परवाना पावै, पहुँचै जाय करार ॥१॥
जोतिहि ब्रह्मा विस्तु हहिं, संकर जोगी ध्यान ।
सत्तपुरुष छपलोक महँ, ताको सकल जहान ॥२॥
सोभा अगम अपार, हंसवंस सुख पावहीं ।
कोइ ग्यानी करै विचार, प्रेमतत्तु जा उर बसै ॥३॥

चौपाई

जो सत सब्द त्रिचारै कोई । अभय लोक सीधारै सोई ॥
कहन सुनन किमिकरि वनि आवै । सत्तनाम निजु परचै पावै ॥
लीजै निरखि भेद निजु सारा । समुक्ति परै तव उतरै पारा ॥
कंचल डहै पावक जाई । ऐसे तन कै डाहहु भाई ॥
जो हीरा घन सहै घनेरा । होइ हिरंवर बहुरि न फेरा ॥
गहै मूल तव निर्मल बानी । दरिया दिल विच सुरति समानी ॥
पारस सब्द कहा समुभाई । सतगुरु मिलै त देहि दिखाई ॥

१ अभय लोक=सत्यलोक, अथवा ब्राह्मी अवस्था : इसे दरिया साहब ने 'छपलोक' कहा है, अर्थात् गुप्तलोक । करार=तट, निर्दिष्ट स्थान ।

२ हहिं=हैं ।

३ हंस-वंस=सिद्धपुरुषों की परंपरा से नातर्य है ।

४ सीधारै=पहुँचता है । डाहै=जलाता है । हिरंवर=शुद्ध हीन ।

दरीबा साहब

मतगुरु सोड जो सत्त चलावै । हंस बोधि छपलोक पठावै ॥
 बर बर ग्यान कयै विस्तारा । मो नहि पहुँचै लोक हमारा ॥

चं पाई

छपलोकाहि तें हम चलिआई । सार सबद गहिया मुख पाई ॥
 माया त्यागि सबद लव लावै । ता कहँ माथ जगत सव नावै ॥
 अदल चलावै यहि ससारा । मोई निजु है वंस हमारा ॥५॥

साखी

जो जिव फंदे नारि सों, सो नहि वंस हमार ।
 वंस राखि नारी जो त्यागै, सो उतरै भवपार ॥६॥
 माला टोपी भेष नहि, नहि सोना सिंगार ।
 मदा भाव सतमंग है, जो कोइ गहँ करार ॥७॥

त्रौपाई

आतमदेव पुजहु तुम भाई । का जग पाती तोरहु जाई ॥
 पाति तोरि निर्गुन नहि पाई । आतम जीवघात इन्ह लाई ॥८॥

नाली

परआतम के पूजते, निर्मल नाम अधार ।
 पंडित पत्यल पूजते, भटके जम के द्वार ॥९॥

- फेर=सुमार में निर-रिजु जन्म लेना । मुग्ग=ना । बोधि=उपदेश देकर ।
 ५ गहिया=ग्रहण किया । नाहि=कुण्ठा है । अदल=शासन ।
 ६ वंस राखि=सुनल्य को रक्षकर ।
 ७ वनी=बेल-पत्र, जिसे शिव पर बढ़ाते हैं ।
 ८ पन्थल=पन्थन. देव-कृति ।

चौपाई

मध घट ब्रह्म और नहिं दूजा । आतम देव क निर्मल पूजा ॥
 वादिहि जनम गया सठ तोरा । अंत कि वात क्रिया तैं भोरा ॥
 पाढ़-पढ़ि पोथी भा अभिमानी । जुगति और सब मिथ्या बखानी ॥
 जौ न जानु छपलोक के मरमा । हंस न पहुँचिहि एहि षटकरमा ॥
 सार सब्द जब दढ़ता लावै । तब सतगुरु किछु आपु लखावै ।
 दरिया कहै सब्द निरखाना । अवरि कहीं नहिं वेद बखाना ॥
 बेदै अरुकि रहा संसारा । फिर-फिर होहि गरभ अवतारा ॥१०॥

साखी

सुमिरन माला भेख नहिं, नाहिं मसी को अंक ।
 सत्त सुकृत दढ़ लाइकै तब तौरै गढ़ बंक ॥११॥
 ब्राह्मन औ संन्यासी, सबसों कहा बुमाय ।
 जो जन सबदहि मानिहै, सइ संत ठहराय ॥१२॥

चौपाई

हिन्दु तुरुक हम एकै जाना । जो एह मानै सब्द निसाना ॥
 साहब का एह सब जिव अहई । वूमि विचारि ग्यान निजु कहई ॥
 अन पानी सब एकै होई । हिन्दु तुरुक दूजा नहिं कोई ॥१३॥

१० वादिहि=व्यर्थ ही । जुगति=योग-युक्ति । मिथ्या=मिथ्या । मरमा=
 रहस्य । षटकरमा=ब्राह्मणों के छह कर्म : विविध कर्म-काण्ड । मब्द
 निरखाना=गुरुमुख द्वारा उपदिष्ट परमार्थ-ज्ञान से मोक्ष का रहस्य ।

११ मसी को अंक=स्याही से लिखा अक्षर ; कोरे पुस्तकी जान से आशय
 है । गढ़ बंक=माया का विकट किला ।

१३ अन=अन्न ।

दरिया साहब

चौपाई

दिन्दु तुरूक इमि दुनों सुलाना । दुनों वाटि ही वाटि बिलाना ॥
 वो हिरनी वो गाइहि खाई । लोहु एक दूजा नहि भाई ॥१४॥

चौपाई

दूजा दुविधा जेहि नहि होई । भगत सुनाम कहावै मोई ॥
 ब्राह्मन सो जो ब्रह्महि चीन्हा । ध्यान लगाय रहै लवलीना ॥
 क्रोध मोह वृत्ता नहि होई । पढित नाम सदा है मोई ॥१५॥

माखी

दरिया भवजल अगम अति, सतगुरु करहु जहाज ।
 तेहि पर हंम चढ़ाइकै, जाड करहु मुखराज ॥१६॥

चौप ई

धनि ओइ पढित धनि ओइ ग्यानी । मंत धन्न जिन्ह पद पहिचानी ॥
 धनि ओइ जोगी जुगुता मुकुता । पाप पुत्र कबही नहि सुगुता ॥
 धनि ओइ सीख जो करै विचारा । धनि सतगुरु जो खेवनहारा ॥
 धनि ओइ नारि पिया मँगि राती । मोइ मोहगिनि कुल नहि जाती ॥१७॥

१४ वाटि ही वाटि बिलाना = चरम मे पदकर दोनों ही मन्चे गले मे भटक गये और नष्ट हो गये. देउवर या झल्लाए का मचा भेट किमोका न मिला ।

१५ दूजा = द्वैत-भाव ।

१६ हंस = जीव ।

१७ पद = ब्रह्म पद . परमार्थ की अवस्था । जुगुता = युक्ति ; साम्बावस्था की प्राप्त । मुकुता = मुकुट । मीन = शिष्य । खेवनगर = ससार-नगर मे पार लगाने-वाला, अविद्या को नष्टकर परमार्थ का मार्ग दिगाने-वाला । नती = प्रेम मे रंगी हुई ।

चौपाई

भूले संपत्ति स्वारथ मूढ़ा । परे भवन में अगम अगूढ़ा ॥
 संत निकट फिनि जाहिं दुराई । विषय-वासरस फेरि लपटाई ॥
 अब का सोचसि मदहिं मुलाना । सेमर मेइ सुगा पछताना ॥
 मरनकाल कोइ सगि न साथी । जव जम ममतक दीन्हें हाथा ॥
 मात पिता घरनी घर ठाढ़ी । देखन प्रान लियो जम काढ़ी ॥
 धन सब गाढ़ गहिर जो गाड़े । छूटेउ माल जहाँलुगि भाँड़े ॥
 भवन भया वन बाहर डेरा । रोवहिं सब मिलि आँगन घेरा ॥
 खाट उठाइ काँध करि लीन्हा । बाहर जाइ अगिनि जो दीन्हा ॥
 जरि गई खलरी भसम उड़ाना । सोचि चारि दिन कीन्हेउ ग्याना ॥
 फिरि धंधे लपटाना प्रानी । विमरि गया ओइ नाम निसानी ॥
 खरचहु खाहु दया करु प्रानी । ऐसे बुड़े बहुत अभिमानी ॥
 सतगुरु सबद सॉच एह मानी । कइ दरिया करु भगनि बखानी ॥
 भूलि भरम एह मूल गँवावै । ऐसन जनम कहाँ फिरि पावै ॥
 धन संपत्ति हाथी अरु घोरा । मरन अंत मँग जाहिं न तोरा ॥
 मातु पिता सुत बंधौ नारी । ई सब पाँवर तोहि विमारी ॥१॥

सार्थी

कोठा महल अटारिया, मुनेउ नवन बहु राग ।

सतगुरु सबद चीन्हें विना, व्यौ पछिन महँ काग ॥१६॥

१८ अगम अगूढ़ा=माया में दुरी तरह लिये, जिसे छोड़कर परमार्थ की ओर जाना जिन्हें अशक्य है । फिनि=पुनः । जाहिं दुराई=सामने से भाग जाते हैं । वास=वासना । सुगा=तोता । घरनी=छाँ । खलरी=खाल ; ठठरी । कीन्हेउ ग्याना=मन को समझ लिया । बुड़े=डूब गये, नष्ट हो गये । मूल=पूर्वा ; परमार्थ । बंधौ=भाई-बंधु । पाँवर=नीच ; मूढ़ ।

दरिया साहब

(मारवाडवाले)

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७३३ वि०

जन्म-स्थान—जैनारन गाँव (मारवाड)

जाति—धुनियाँ (मुसलमान)

पालनद्वारे—नाना कमीच व नाना कर्मांग

गुरु—संत प्रेमजी

चोला-त्याग—मवत् १८१५ वि०

दरिया साहब जाति के धुनियाँ थे। उन्होंने स्वयं ही कहा है—

“जो धुनियाँ तीनी मैं राम तुम्हाग।

अ राम कर्मान नाति भतिशाना, तुम तो ही मरताज हमार।”

राम सात साल के थे जब उनके पिता की मृत्यु हुई। राम नाम के एक गाव में जो मेड़ता परगने में था उनके नाना-नानी ने इनको पाला पोसा। वह पढ़े-लिखे नहीं थे। ईश्वर भक्ते का विषयमा इनको बालपन में ही था। बिनने ही शर्मा व पांडवों के द्वारा मठ-मठों पर भक्तिम का भेद कही भा नहीं पाया। वे सब के सब छूड़े पाँ थे। अतः वे दरिया साहब प्रेमजी भद्रागज के पास पहुँचे जो एक पहुँचे हुए मन थे। वह गिरगमर गाँव (बीकानेर राज्य) में रहे थे और स्वामी दादूदासजी के शिष्य थे। प्रेम व असली मार्ग उन्होंने इनके पकड़ा दिया। उनके चरणों में बैठकर दरिया साहब ने भरपूर भक्तिम पिता को पिलाया। जिस परममत्त्व के विषय में स्वामी ने तद्वत् रीति से वह इनके मन्त्र की मिल गया भेद पा लिया।

कतिपय परिश्रमों भली का परिणाम है कि दरिया साहब महात्मा दादूदासजी के शिष्यत्व में। उनका कहना है कि दादूजी महाशय ने दरिया साहब

100

के प्रकट होने में सौ बरस पहले यह साखी कही थी—

“दह पड़तों दादू कहै, सौ बरसों इक संत ।

रैन नगर में परगटै, तारै जाँव अनंत ॥”

बानी-परिचय

महात्मा दादूदयाल तथा अन्य अनेक संतों की तरह दरिया साहब ने भी विविध अंगों पर साखियाँ कही हैं । प्रेम और विरह के पद भी इनके गहरे और टकसाली हैं । नाद-परिचय और ब्रह्म-परिचय की साखियों में सूक्ष्म अभ्यास और गहरा अनुभव झलकता है । कहने का ढंग सुलभ हुआ, और भाषा सरल और मधुर है । शब्द अभ्यास संतों की बानियों में दरिया साहब की बानी ने खासा स्थान पाया है ।

आधार

१ दरिया साहब (मारवाड़) की बानी और जीवन-चरित्र—
बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

दरिया साहब

(मारवाडवाले)

मतगुरु का अंग

नमो नमो हरि गुरु नमो, नमो नमो सच संत ।
जन दरिया वंदन करै, नमो नमो भगवंत ॥१॥

जन दरिया हरिभक्ति की गुराँ बतार्ई घाट ।
भूला ऊजड़ जाय था नरक पड़न के घाट ॥२॥

दरिया सतगुरु मन्द सौ, मिट गई खैचातान ।
भरम अंधेरा मिट गया, परसा पद निरवान ॥३॥

नहिं था राम रहीम का. मैं मतिहीन अजान ।
दरिया सुध बुध ग्यान दे. मतगुरु किया सुजान ॥४॥

सोता था घहु जन्म का, सतगुरु दिया जगाय ।
जन दरिया गुरु मन्द नौ. मच दुख गये विलाय ॥५॥

मतगुरु सन्दर्भ मिट गया. दरिया संसय सोग ।
श्रौपद दे हरिनाम का तनमन किया निरोग ॥६॥

मतगुरु का अंग

१. गुराँ = गुरुजी ने ।
२. परसा = कूलिया, पारिया ।
४. सुजान = शनवान् ।
६. मन्दर्भ = मन्दी ने, उपदेशों ने । मोग = शोर ।

रंजी सास्तर ग्यान की, अंग रही लिपटाय ।
 सतगुर एकहि सब्द से, दीन्ही तुरत उडाय ॥७॥
 जैसे सतगुर तुम करी, मुझसे कछु न होय ।
 विप-भाँडे विप काढ़कर, दिया अमीरस मोय ॥८॥
 सब्द गहा सुख ऊपजा, गया अँदेसा मोहि ।
 सतगुर ने किरपा करी. खिड़की दीनी खोहि ॥९॥
 पान वेल से वीछुडै, परदेसाँ रस देत ।
 जन दरिया हरिया रहै. उस हरी वेल के हेत ॥१०॥

सुमिरन का अंग

राम विना फीका लगै, सब किरिया सास्तर ग्यान ।
 दरिया दीपक कह करै, उदय भया निज भान ॥१॥
 दरिया नर-तन पायकर, कीया चाहै काज ।
 राव रंक दोनों तरै, जो बैठै नाम-जहाज ॥२॥
 मुसलमान हिंदू कहा, षट दरसन रंक राव ।
 जन दरिया हरिनाम विन, सबपर जम का दाव ॥३॥
 जो कोई साधू गृही में, माहिं राम भरपूर ।
 दरिया कह उस दास की, मैं चरनन की धूर ॥४॥

-
- ७ रंजी=रज, धूल । सास्तर=शास्त्र ।
 ८ दिया मोय=भर दिया ।
 ९ अँदेसा=डर, संशय । दीनी खोहि=खोलदी ।

सुमिरन का अंग

- १ किरिया=क्रिया, कर्मकाण्ड ।
 ३ षटदरसन=छह शास्त्र ।
 ४ जो कोई.....भरपूर=जो चिरक और गृहस्थ दोनों में ही राम का
 व्यापक देवता है ।

हरिया सुमिरै राम को. महज तिमिर का नाम ।
 घट भीतर होय चॉडना. परमजोति परकास ॥५॥
 मतगुर-सग न मचरा. रामनाम उर नाहि ।
 ते घट मरघट नारिखा, भूत वमै ता माहि ॥६॥
 हरिया काया कारवी. मौनर है दिन चार ।
 जवलग साँस मरीर में तवलग राम सँभार ॥७॥
 हरिया आतम मल भरा, कैसे निर्मल होय ।
 भावन लागै प्रेम का रामनाम-जल धोय ॥८॥
 हरिया सुमिरन राम का देवत-भूली खेल ।
 धन धन है वे साधवा जिन लीया मन मेल ॥९॥
 फिरी दुहाई महर में, चोर गये मच भाज ।
 मत्र फिर मित्र जु भया. हुप्रा राम का राज ॥१०॥

विरह का अंग

हरिया हरि किरपा करी. विरहा दिया पठाय ।
 यह विरहा मेरे नाथ को नोता लिया जगाय ॥१॥
 हरिया विरही नाथ ना. तन पीला मन सृग् ।
 रैन न आवै नीदडी. दिवस न लागै भूख ॥२॥

६ मंचग=मचार हुप्रा. फिर । घट=दर्गार ।

७ कारवी=निर्मग । मौनर = श्रमर । संभार = भरण अंग ध्यानकर ।

८ लीया मेल=लगा लिया, रना लिया ।

विरह का अंग

१ पठाय = भेज दिया । सृग् = उदास, मगन ।

विरहिन पिउ के कारने, हूँ दून बनखंड जाय ।
 निम बीती, पिउ ना मिला दरद रही लिपटाय ॥३॥
 विरहिन का घर विरह में. ता घट लोहु न माँस ।
 अपने माहव कारने, सिसकै साँसों साँस ॥४॥

सूर का अंग

पंडित ग्यानी बहु मिले. वेद ग्यान परवीन ।
 दरिया ऐसा ना मिला, रामनाम लवलीन ॥१॥
 वक्ता स्रोता बहु मिले, करते खँचातान ।
 दरिया ऐसा ना मिला, जो सन्मुख भेलै वान ॥२॥
 दरिया वान गुरदेव का. कोइ भेलै सूर सुधीर ।
 लागन ही व्यापै सही. रोम-रोम में पीर ॥३॥
 दरिया साँचा सूरमा, सहेँ सचद की चोट ।
 लागत ही भाजै भरम, निकस जाय सब खोट ॥४॥
 सवहि कटक सूर नही, कटक माहि कोइ सूर ।
 दरिया पढ़ै पतंग ज्यों, जब बाजै रन तूर ॥५॥

३ दरद रही लिपटाय=अपने दर्द से चिपटकर वही सो गई ।

सूर का अंग

- २ खँचातान=नर्क-चितर्क, नये-नये अर्थ लगाने में बाल की ग्वाल खींचना ।
 भेलै=अपने ऊपर ले ।
 ५ कटक=सेना । तूर=तुरही, रण में बजाने का एक बाजा जो मुँह में फूँककर बजाया जाता है ।

भया उजाला गैब का. दौड़े देख पतंग ।
 दरिया आपा भेटकर, मिले अग्नि के रंग ॥६॥
 दरिया प्रेमी आत्मा. रामनाम धन पाया ।
 निरधन था घनवत हुआ भूला घर आया ॥७॥
 माघ सूर का एक अंग, मना न भावै भूठ ।
 माघ न छाँड़े राम को रन में फिरै न पूठ ॥८॥
 सूर न जानै कायरी, सुरातन से हेत ।
 पुरजा-पुरजा हो पड़े. तह न छाँड़े खेत ॥९॥
 दरिया सो सूर नहीं. जिन देह करी चकचूर ।
 मन को जीत गवड़ा रहै, मैं बलिहारी सूर ॥१०॥
 दरिया साँचा मूरमा, अरिदल घालै चूर ।
 राज थापिया राम का, नगर बसा भरपूर ॥११॥

नाद-परचे का अंग

रसना मेती उतरा. हिरदे कीया बाम ।
 दरिया बरषा प्रेम की, पट श्रुतु वारह मास ॥१॥

- ६ उजाला गैब का = जो आँखा के नामसे नही उम रहस्यमयी शून्यता में स्थित ब्रह्म ज्योति का अद्भुत प्रकाश । पतंग = पतंग ; यज्ञ प्रेमी नाथकों से तर्पण है ।
 ८ मना = मन का । फिरै न पूठ = पीठ नहीं दिग्याता है ।
 ९ पुरजा-पुरजा = टुकड़ा-टुकड़ा ।
 १० चकचूर = चूर-चूर. टुकड़ा-टुकड़ा ।
 ११ बाले चूर = मारकर चूर चूर कर देता है ।

नाद-परचे का अंग

- १ रसना ... बस = जिह्वा से नाम स्मरण श्रुतकर सीधा अंतर में चलता

दरिया हिरदे राम से, जो कभु लागे मन ।
 लहरे उठे प्रेम की, ज्यों सावन वरषा घन ॥२॥
 जन दरिया हिरदा विचे, हुआ ग्यान-परगास ।
 हौद भरा जह प्रेम का, तहँ लेत हिलोरा दास ॥३॥
 अमी भरत, विगसत कैवल, उपजत अनुभव ग्यान ।
 जन दरिया उस देस का, भिन-भिन करत बखान ॥४॥
 कंचन का गिर देखकर, लोभी भया उदास ।
 जन दरिया थाके वनिज, पूरी मन की आस ॥५॥
 मीठे राचै लोग सब, मीठे उपजै रोग ।
 निरगुन कडुवा नीम सा, दरिया दुर्लभ जोग ॥६॥

ब्रह्म-परचे का अंग

रतन अमोलक परखकर, रहा जौहरी थाक !
 दरिया तहँ कीमत नहीं, उनमुन भया अवाक ॥१॥
 धरती गगन पवन नहिं पानी, पावक चंद्र न सूर ।
 रात-दिवस की गम नहीं, जहँ ब्रह्म रहा भरपूर ॥२॥
 पाप पुत्र सुख दुख नहीं, जहँ कोइ कर्म न काल ।
 जन दरिया जहँ पड़त है, हीरों की टकसाल ॥३॥

गया, अर्थान् श्वास-प्रश्वास ने सहज अजपा जप होने लगा ।

- ३ हौद=हौज, कुंड । हिलोरा=लहर । भिन-भिन=भिन्न-भिन्न प्रकार से ।
- ५ उदास=तृप्त । वनिज=साधना से तात्पर्य है ।
- ६ राचै=बुश होते हैं । जोग=योग,भ्यास ।

ब्रह्म-परचे का अंग

- १ उनमुन=मौन । अवाक=निःशब्द, मौन ।
- ३ टकसाल=वह स्थान जहाँ सिकके बनाये या ढाले जाते हैं ।

तज विकार आकार तज निराकार को ध्याय ।
 निराकार में पैठकर, निराधार लौ लाय ॥५॥
 जीव जात से वीछुड़ा, धर पँचतत का भेख ।
 दरिया निज घर आड्या, पाया ब्रह्म अलेख ॥५॥
 प्रथम ध्यान अनुभौ करै, जासे उपजै ग्यान ।
 दरिया बहते करत हैं, कथनी में गुजरान ॥६॥
 आँखों से दीखै नहीं, नब्द न पावै जान ।
 मन बुधि तहँ पहुँचै नहीं, कौन कहै सेलान ॥७॥
 पंछी ऊँचै गगन में, खोज मँडै नहिं माहिं ।
 दरिया जल में मीन गति, मारग दरसै नाहिं ॥८॥
 मन बुधि चित पहुँचै नहीं, सब्द मकै नहिं जाय ।
 दरिया धन वे माधवा, जहाँ रहे लौ लाय ॥९॥
 माया तहाँ न संचरै, जहाँ ब्रह्म का खेल ।
 जन दरिया कैमं वनै, रवि रजनी का मेल ॥१०॥
 जात हमारो ब्रह्म है, माता पिता है राम ।
 गिरह हमारो सुत्र में, अनहद में विमराम ॥११॥

हंस उदास का अंग

किरकाँटा किस काम का, पलट करै बहु रंग ।
 जन दरिया हंसा भला, जद तद एकै रंग ॥१॥

५ वाहि=असल जाति से अर्थान ब्रह्मभाव में । नन=नन्व ।

७ मेलान=निरान रूप ।

८ खोज मँडै नहिं माहिं=आख्यान में निरान नदी पयने है ।

११ गिरह=गृह, घर ।

हंस उदास का अंग

१ किरकाँटा=किरकिट । जद तद=जदा ।

दरिया बगुला ऊजला, उज्जल ही होय हंस ।
 ए सरवर मोती चुगें, वाके मुख में मम ॥२॥
 जन दरिया हंसा तना, देख बड़ा व्यौहार ।
 तन उज्जल मन ऊजला, उज्जल लेत अहार ॥३॥
 वाहर से उज्जल दसा, भीतर मैला अंग ।
 ता सेती कौवा भला, तन मन एकहि रंग ॥४॥
 मानसरोवर वामिया, छीलर रहै उदास ।
 जन दरिया भज राम को, जवलग पिंजर साँस ॥५॥

सुपने का अंग

दरिया सोता सकल जग, जागत नाहीं कोय ।
 जागे में फिर जागना, जागा कहिये सोय ॥१॥
 साध जगावै जीव को, मत कोइ उठ्यै जाग ।
 जागे फिर सोवै नहीं, जन दरिया बड़भाग ॥२॥

साध का अंग

दरिया लच्छन साध का, क्या गिरही क्या भेख ।
 निःकपटी निरसक रहि, वाहर भीतर एक ॥१॥

२ मंस=मॉस ।

४ ता सेती=उससे ।

५ छीलर=छिछला तालाव ।

सुपने का अंग

१ जागे में फिर जागना=ऐसा चेत जाना कि देह अनित्य है और निव
स्वरूप या आत्मभाव ही नित्य है और फिर कभी देहावृत्ति में न पँसना ।

साध का अंग

१ गिरही=गृहस्थ । भेख=वैरागी ।

सत सन्द सत गुरमुखी, मत गजद-मुखदत ।
 यह तो तोड़ै पौलगढ़, यह तोड़ै करम अनंत ॥२॥
 दाँत रहै हस्ती बिना, तो पौल न टूटै कोय ।
 कै कर धारै कामिनी, कै खेलारौं होय ॥३॥
 मतवादी जानै नहीं. ततवादी की बात ।
 सूरज उगा उल्लुवा. गिनै अंधारी रात ॥४॥
 सीखत ग्यानी ग्यान गम करै ब्रह्म की बात ।
 हरिया धाहर चाँदनां भीतर काली रात ॥५॥

अपारख का अंग

हीरा लेकर जौहरी, गया गँवारै देस ।
 देखा जिन कंकर कहा. भीतर परख न लेम ॥१॥
 हरिया हीरा क्रोड़ का. [जाकी] कीमत लखै न कोय ।
 जवर मिलै कोइ जौहरी. तवही पारख होय ॥२॥

उपदेश का अंग

हरिया बहु बकवाद तज. कर अनदद मे नेह ।
 औंधा कलसा ऊपर, कड़ा बरसावै मेह ॥१॥

- २ भन = मत, मतवाला पौलगढ़ = गिले की खोदवा या पाटक ।
 ३ दात री हस्ती बिना = यदि केवल दाँतों का दाँत हो. पर दाँतों न हो :
 माधना के पक्ष में यह अर्थ होगा. कि यदि इन्द्रियाँ और मन का ध्यान न
 किया हो. केवल शान्ति माधना हो । गेलारौं = गिलीनी ।
 ४ महाशरीर = भिन्न भिन्न शान्ति के सिद्धान्तों का ध्यान करनेवाले । ततवादी =
 तत्त्ववादी, शुद्ध आत्मवादी ।

जन दरिया उपदेश दे, भीतर प्रेम सधीर ।
 गाइक हों कोइ हींग का, कहा दिखावै हीर ॥२॥
 दरिया गैला जगत को, क्या की जै सुलभाय ।
 सुलभाया सुलभै नहीं, सुलभ-सुलभ उलभाय ॥३॥
 दरिया गैला जगत को, क्या की जै समभाय ।
 रोग नीसरै देह में, पत्थर पूजन जाय ॥४॥
 कंचन कंचन ही सदा, काँच काँच सो काँच ।
 दरिया भूठ सो भूठ है, साँच साँच सो साँच ॥५॥
 कानों सुनी सो भूठ सब, आँखों देखी साँच ।
 दरिया देखे जानिये, यह कंचन यह काँच ॥६॥

पारस का अंग

पारस परसा जानिये, जो पलटै अँग-अंग ।
 अँग-अँग पलटै नहीं, तौ है भूठा संग ॥१॥
 पारस जाकर लाइये, जाके अँग में आप ।
 क्या लावै पाषन को, घस-घस होय संताप ॥२॥
 दरिया बिल्ली गुरु क्रिया, उज्जल बगु को देख ।
 जैसे को तैसा मिला, ऐसा जक्त अरु भेष ॥३॥

उपदेश का अंग

- २ सधीर=दृढ़, पक्का । हीर=हीरा ।
- ३ गैला=गहिला, पागल ।
- ४ रोग=चेचक से तात्पर्य है । नीसरै=निकलता है । पत्थर पूजन जाय=माता कहकर देवी पूजने जाते हैं ।

पारस का अंग

- २ लाइए=लुआवे । आप=आव या जौहर ।
- ३ जक्त=जगत, सासारिक शिष्य में आशय है । भेष=व्यापारिक साधु या गुरु से तात्पर्य है ।

दरिया साहब

माघ स्वाँग अस आँतर, जेता भूठ अरु साँच ।
मोती मोती फेर बहु, इक कंचन इक कांच ॥१॥
पाँच सात साखी कही. पढ़ गायो दस दोय ।
दरिया कारज ना सरै. पेट-भरार्ड होय ॥२॥

मिश्रित साखी

बड़ के बड़ लागै नहीं, बड़ के लागै बीज ।
दरिया नान्हा होयकर, रामनाम गढ़ चीज ॥१॥
माया माया सब कहै, चीन्है नाहीं कोय ।
जन दरिया निज नाम विन, सबही माया होय ॥२॥
नारी आवै प्रीत कर. मतगुर परलै आन ।
दरिया हित उपदेस दे. माय बहिन धी जान ॥३॥
नारी जननी जगत की. पाल-पोस दे पोय ।
मूरख राम विमार कर, ताहि लगावै दोष ॥४॥

पद

गन भैग्य

सब जग मोता सुष नहि पावै । बोलै मो मोता बरड़ावै ॥१॥
मंसव मोह भरम की रैन । प्रंधधुंध होय मोते अन ॥

४ माघ स्वाँग = मघा सातु और भूटा अर्थवाणी साधु । कंचन = अमली के तालर है । कांच = नमकी के तालर है ।

मिश्रित साखी

३ पी = पीठ, चेटा ।

पद

१ सुष = बेट, रोग । ऐन = ऐन । तेन-देन = तेन देन. मरगण ।

जप तप संजम औ आचार । यह सब सुपने के व्यौहार ॥
 तीर्थ-दान जग प्रतिमा-सेवा । यह सब सुपना लेवा-देवा ॥
 कहना सुनना हार औ जीत । पछा-पछी सुपनो विपरीत ॥
 चार वरन औ आस्रम चार । सुपना अंतर सब व्यौहार ॥
 पट दरसन आदि भेद-भाव । सुपना अंतर सब दरसाव ॥
 राजा राना तप बलवंता । सुपना माहीं सब वरतंता ॥
 पीर औलिया सबै सयाना । ख्वाव माहिं वरतैं विध नाना ॥
 काजी सैयद औ सुलताना । ख्वाव माहिं सब करत पयाना ॥
 सांख जोग औ नौधा भकती । सुपना में इनकी इक विरती ॥
 काया कसनी दया औ धर्म । सुपने सुर्ग औ वंधन कर्म ॥
 काम क्रोध हत्या परनास । सुपना माहीं नर्कनिवास ॥
 आदि भवानी संकर देवा । यह सब सुपना लेवा-देवा ॥
 ब्रह्मा विस्तू दस औतार । सुपना अंतर सब व्यौहार ॥
 उद्भिज सेदज जेरज अंदा । सुपनरूप वरतै ब्रह्मंडा ॥
 उपजै वरतै अरु विनसावै । सुपने अंतर सब दरसावै ॥
 त्याग ग्रहन सुपना व्यौहारा । जो जागै सो सब से न्यारा ॥
 जो कोइ साध जागिया चावै । सो सतगुर के सरनै आवै ॥
 कृतकृत विरला जोग सभागी । गुरमुख चेत सबमुख जागी ॥
 संसय मोह-भरम-निस नास । आतमराम सहज परकास ॥
 राम संभाल सहज धर ध्यान । पाछे सहज प्रकासै ग्यान ॥
 जन दरियाव सोइ वड़भागी । जाकी सुरत ब्रह्म संग जागी ॥१॥

१ पछा-पछी=पक्ष और विपक्ष की बात । पट दरसन=छह शाम्भ ।
 बलवंता=धीर तपस्वी । ख्वाव=स्वप्न । सांख=सांख्य दर्शन । जोग=योग
 दर्शन । नौधा=नौ प्रकार की । विरती=वृत्ति । कसनी=तपद्वाय वश में करना ।
 सेदज =स्वेदज, पर्साने से पैदा होनेवाले जीव । जेरज=जरायुज, पिण्डज ।

रग भैरो

जाके उर उपजी नहि भाई । मो क्या जानै पीर पराई ॥टेक॥
 व्यावर जानै पीर की सार । बाँक नार क्या लखै विकार ॥
 पतिव्रता पति को व्रत जानै । विभचारिन मिल कहा च्यवानै ॥
 हीरा पारख जौहरि पावै । मूरख निरखके कहा बनावै ॥
 लागा घाव कराहै मोई । कोतगहार के दृढ़ न कोई ॥
 रामनाम मेरा प्रान-अधार । सोई रामरस-पीवनहार ॥
 जन हरिया जानैगा मोई । प्रेम की भाल कलेजे पोई ॥२॥

रग भैरो

जो धुनियाँ तौ मैं भी राम तुम्हारा ।
 अधम कर्मान जाति मतिहीना, तुम तौ हौ मिरताज हमारा ॥टेक॥
 काया का जंत्र, मन्त्र मन मुठिया, सुपमन तौत चढ़ाई ।
 गगन-मडल में धुनुआँ बैठा, मेरं सतगुर कला सिरसाई ॥
 पाप-पान हरि, कुबुधि-काँकड़ा, सहज-सहज झड़ जाई ।
 घुंठी गांठ रहन नहि पावै, इकरगी हांय आई ॥
 इकरैंग हुआ भरा हरि चोला, हरि कहै, कहा दिलाऊँ ?
 मैं नाही मेहनत का लोभी, बकसो मौज भक्ति निज पाऊँ ॥
 किरपा करि हरि बोले दानी, तुम तौ हौ मन दाम ॥
 हरिया कहै मेरं आतम भीतर, मेलौ राम भक्ति-विस्वाम ॥३॥

हरज = गण्डज । बाँक = बाँके । मूरख = मूर्ख, मूक । सुभागी = भाग्यवान । सुपम = सु ।

२ आधर = अंधा देनेवाली, जडा । कोतगहार = नगना देगनेवाला, नग्न करनेवाला । पोई = चुम्बी है, लागपाव चली गई है ।

३ धर्मन = नीच । उर = धुनरी । सुपमन तौत चढ़ाई = नग्न नारी में प्राना को लव करे । गगन मडल = मन की गन्गावग्धा अर्थात् निरिच्छर मन्त्र की स्थिति । पाप-पान हरि = पापपूर्ण पाने निश्चल हर ।

राग भैरव

आदि अनादी मेरा साँई ॥

द्रष्ट न मुष्ट है अगम अगोचर, यह सब माया उन्हीं माईं ॥
जो वनमाली सींचै मूल, सहजै पिवै डाल फल फूल ॥
जो नरपति को गिरह बुलावै, सेना सकल सहज ही आवै ॥
जो कोई कर भान प्रकासै, तौ निस तारा सहजहि नासै ॥
गरुड़ पंख जो घर में लावै, सर्प जाति रहने नहिं पावै ॥
दरिया सुमरै एकहि राम, एक राम सारै सब काम ॥४॥

राग भैरव

आदि अंत मेरा है राम, उन विन और सकल वेकाम ॥
कहा करूँ तेरा वेद पुराना । जिन है सकल जगत भरमाना ॥
कहा करूँ तेरी अनुभै-वानी । जिन तें मेरी सुद्धि मुलानी ॥
कहा करूँ ये भान बड़ाई । राम विना सबही दुखदाई ॥
कहा करूँ तेरा साँख औ जोग । राम विना सब बंदन रोग ॥
कहा करूँ इन्द्रिन का सुक्ख । राम विना देवा सब दुक्ख ॥
दरिया कहै राम गुरमुखिया । हरि विन दुखी राम सँग सुखिया ॥५॥

राग त्रिहंगडा

नाम विन भाव करम नहिं छूटै ॥

साध संग औ रामभजन विन, काल निरंतर लूटै ॥

कुत्रुधि कौकड़ा=दुर्बुद्धिरूपी विनौला । भग हरि चोला=वट में परमात्मा
को व्यापकता प्रत्यक्ष हो गई । ब्रकसौ मौज=आनन्दरस प्रदान करो ।

४ मुष्ट=गुप्त । माईं=में । गिरह=गृह । करभान=भानुकर, सूर्य की
किरण । नासै=छिप जाय । सारै=पूर्ण कर देता है ।

५ भरमाना=भुलावे में डाल दिया । सुद्धि=सुध । साँख औ जोग=
साख्य और योगदर्शन ।

दरिया बाह्य

मल सेती जो मल को धोवै, सो मल कैमे छूटै ॥
 प्रेम का साधुन नाम का पानी, दोय मित ताँता छूटै ॥
 भेद अमेद भरम का भौडा चौड़े पड़-पड़ छूटै ॥
 गुरमुख नन्द गहै उर अतर, सफल भरम से छूटै ॥
 राम का ध्यान नूँ धर रे प्राणी. अमृत का मँह छूटै ॥
 जन दरियाव अरप दे आपा, जरा मरन तब छूटै ॥६॥

गग मोन्द

हे को संत राम अनुरागी, जाकी मुक्त माहव मे लागी ॥
 अरस-परस पिव के मँग गती, हांय रही पतिभरता ॥
 दुनिया-भाव कछूनहि नममै ज्यों समुँद समानी मलिता ॥
 नीन जायकर समुँद मनानी, जहँ देखे तहँ पानी ॥
 काल-कीर का जाल न पहुँचै, निर्भय ठौर लुभानी ॥
 थावन चंदन भौरा पहुँचा जहँ बैठे तहँ गया ॥
 उड़ना छोड़के धिर हो बैठा, निसदिन करत अनंदा ॥
 जन दरिया इक रामभजन कर, भरम-चामना रोई ॥
 पारन परम भया लोह कंचन, बहुर न लोहा होई ॥७॥

गग सोगठ

बादल कैसे धिमरा जाई ।
 जदि मैं पति सँग रन खेळूँगी, प्रापा धरम समाई ॥
 नवगुन मेरे किरपा कीनों, उत्तम घर परनाई ।
 अर मेरे नाँव को मरम पहँगी, लेगा घरन लगाई ॥

६ ताल=मल का लगाव ; सत न मनू न मरप । चानि=मैदान मे.
 नरु गो । छूटै=उभै ।
 ७ नरस पान=देगज कीर भेटग । नरन=प्रेम मे मँग गरी । सनिन=
 सनिन, नदी । कक-रि=सुगुनयो दोरिग ।
 = रन मेवूँगे =मिल-मिल कर लोहा बनैगी । परनाई=उत्तम घर दिपा

थे जानराय मैं वाली भोली, थे निर्मल, मैं मैली ।
 थे बतलाओ मैं बोल न जानूँ, भेद न सकूँ सहेली ॥
 थे ब्रह्मभाव, मैं आत्म-कन्या, समझ न जानूँ बानी ।
 दरिया कहै पति पूरा पाया, यह निश्चय कर जानी ॥८॥

रग क्रेदाय

ऐसे साधू करम दहै ।
 अपना राम कवहुँ नहिं विसरै, बुरी भली सब सीस सहै ॥
 हस्ती चलै भूँसैं बहु कूकर, ताका औगुन उर न गहै ।
 बाकी कवहुँ मन नहिं आनै, निराकार की ओर रहै ॥
 धन को पाय भया धनवंता, निरधन मिल उन बुरा कहै ।
 बाकी कवहुँ न मन में लावै, अपने धन संग जाय रहै ॥
 पति को पाय भई पतिवरता, बहु विभचारिन हॉस करै ।
 बाके संग कवहुँ नहिं जावै, पति से मिलकर चित्त जरै ॥
 दरिया राम भजै जो साधू, जगत भेख उपहास करै ।
 बाका दोषन अंतर आनै, चढ़ (नाम) जहाज भौसागर तरै ॥६॥

रग विहंगड़ा

राम नाम नहिं हिरदे धरा । जैसा पसुवा तैसा नरा ॥
 पसुवा नर उद्यम कर खावै । पसुवा तो जंगल चरआवै ॥
 पसुवा आवै पसुवा जाय । पसुवा चरै व पसुवा खाय ॥
 रामध्यान ध्याया नहिं साईं । जनम गया पसुवा की नाईं ॥
 रामनाम से नाहीं प्रीत । यह सब ही पसुवों की रीत ॥
 जीवत सुख दुख में दिन भरै । मुवा पछे चौरासी परै ॥
 जन दरिया जिन राम न ध्याया । पसुवा ही ज्यों जनम गवाँया ॥१०॥

थे=नुम । जानराय=चतुर-शिरोमणि । वाली=लड़की । न सकूँ सहेली=
 समझ नहीं सकती ।

६ भूँसैं=भूँकें । कूकर=कुत्ते, निन्दकों से आशय है । भेख=गाखण्डों,
 भेषवागी वैरागों । साईं=हृदय में । मुवा पछे=मरने के बाद ।

गुलाल साहव

चोला-परिचय

जन्म संवत्—१७५० वि० अनुमान से

जन्म-स्थान—तालुका बसहरि (जिला गाजीपुर) के अन्तर्गत भुरकुड़ा गाँव
जाति—क्षत्रिय

गुरु—बुल्ला साहव

सत्संग-स्थान—गाँव भुरकुड़ा (जिला गाजीपुर)

भेष—गृहस्थ

चोला-त्याग-संवत्—१८५० वि० अनुमान से

भिवा एक घटना के गुलाल साहव के विषय में और कुछ भी नहीं मिलता। परंपरा में सुनने में आता है कि गुलाल साहव जाति के क्षत्रिय थे। घर में साधारण-सी जमींदारी होता था। पढ़े-लिखे नहीं थे, पर ये अच्छे संतकारी। बुलाकीराम नाम का इनका एक हलवाहा था, जो भगवान् की भक्ति में सदा मस्त रहता था। बुलाकीराम एक दिन हल चलाने के लिए खेत पर पहुँचा। मालिक गुलाल भी पाँछे-पीछे वहाँ जा पहुँचे। देखने क्या हैं कि बेल तो हल लिये एक तरफ खड़े हैं, और बुलाकीराम आँख बंद किये ध्यान में मस्त एक पेड़ के नीचे बैठे हैं। यह देखकर मालिक का क्रोध आ गया और कामचोर नौकर को पाँछे से एक लात जमादा। बुलाकीराम का ध्यान भंग हो गया। आँखों से प्रेम के आँसू बहने लगे, चेहरे पर प्रेम की आभा खिल उठी। शरीर रोमांचित था। प्रभु-प्रेम में मस्त हलवाहा नम्रतापूर्वक हाथ जोड़कर बोला—‘ध्यान में मालिक, मैं साधुओं का मानसी भंडारा कर रहा था। केवल दही परोसना रह गया था। पर आपकी लात की टोकर से दही की हंडिया हाथ से गिरकर फूट गई।’ जमींदार गुलाल की आँखों पर मे अज्ञान का आवरण हट गया, और उन्होंने सद्गुरु बुल्ला साहव के पैरों को रोते-रोते पकड़ लिया। गुलाल साहव उसी दिन

बुल्ला साहब के गुरुमुख चले हो गये । भुरकुड़ा गाँव में बुल्ला साहब का उनके अत समयतक इन्होंने सत्संग किया ।

वानी-परिचय

वैराग्य और प्रेम-भक्ति, अभ्यास और अनुभव के गहरे रंग में गुलाल साहब की वानी रंगी हुई है । प्रियतम के मिलन के अति भीने मार्ग का बड़ा आकर्षक वर्णन इन्होंने किया है । उपमान और रूपक कई विल्कुल नये और अनूठे हैं । तीव्र वैराग्य और ज्वलंत भक्ति की उत्सव-भलक इनके अनेक चोटीले शब्दों में मिलती है ।

भाषा भी भावों के सर्वथा अनुरूप अकृत्रिम और सहज है ।

आधार

- १ गुलाल साहब की वानी—वेजवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ साध-संग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामी वाग, आगरा

गुलाल साहब

उपदेश का अंग

राम मोर पुँजिया मोर घना, निसवासर लागल रहू रे मना ॥
आठ पहर तहँ सुरति निहारी, जस वालक पालै महतारी ॥
घन सुत लछमी रह्यो लोभाय, गर्भमूल सत्र चल्यो गँवाय ॥
बहुत जतन भेप रच्यो वनाय, विन हरिभजन इँदोरन पाय ॥
हिंदू तुरुक सत्र गयल बहाय. चौरासी में रहि लपटाय ॥
कहै गुलाल सतगुरु बलिहारी. जाति-पॉति अब छुटल हमारी ॥१॥

नगर हम खोजिलै चोर अवाटी ।

निसवासर चहुँ ओर धाइलै, लुटत फिरत सब घाटी ॥

काजी मुलना पीर औलिया, सुर नर मुनि सब जाती ।

जोगी जती तपी संन्यासी, धरि मार्यो बहुभौती ॥

दुनिया नेम-धर्म करि भूल्यो, गर्व-भाया-भद-भाती ।

देवहर पूजत समय सिरानो, कोऊ संग न जाती ॥

उपदेश का अंग

१ पुँजिया=पूँजी । लागल रहू=लगा रह, तहँन रह । मना=हे मन ।
सुरति=ध्यान, सुख, लय । इँदोरन=एक फल, जो देखने में मुन्दर पर
स्वाढ मे अत्यन्त कटुवा होता है । बहाय गयल=बह गये, भटक गये ।
चौरासी=चौरासी लाख योनियाँ ।

२ अवाटी=कुमार्ग पर चलनेवाला । धाइलै=झँड़ते फिरे । सिरानो=बंता ।

मानुष जन्म पायकै खोइले, भ्रमत फिरै चौरासी ।

दास गुलाल चोर धरि मरिलौं, जाँव न मथुरा कासी ॥२॥

कोउ नहिं कइल मोरे मन कै बुझरिया ।

धरि धरि पल पल छिन छिन डोलत डालत साफ अगरिया ॥

सुर नर मुनि डहकत सब कारन, अपनी अपनी वेरिया ॥

सवै नचावत कोउ नहिं पावत. मारत मुँह मुँह मरिया ॥

अवकी वेर मुनो नर मूढो, बहुरि न ल्यो अवतरिया ॥

कह गुलाल सतगुरु वलिहारी, भवसिंधु अगम गम तरिया ॥३॥

तन में राम और कित जाय । घर बैठल भेटल रघुराय ॥

जोगि जती बहु भेष बनावै । आपन मनुवाँ नहिं समुझावै ॥

पूजहिं पत्थल जल को ध्यान । खोजत धूरहिं कहत पिसान ॥

आसा वृत्ना करै न थीर । दुविधा-भातल फिरत सरीर ॥

लोक पुजावहिं घर घर धाय । दोजख कारन भिस्त गँवाय ॥

सुर नर नाग मनुष औतार । विनु हरिभजन न पावहिं पार ॥

कारन धैधै रहत तुलाय । तातें फिर फिर नरक समाय ॥

अवकी वेर जो जानहु भाई । अवधिविते कछु हाथ न आई ॥

सदा सुखद निज जानहु राम । कह गुलाल न तौ जमपुरधाम ॥४॥

धरि मरिलौं=पकडकर मारूँगा ।

३ कइल=किया । बुझरिया=समाधान, शान्ति । अंगरिया=अंगार, आग (शान्त-शीतल करना तो दूर, उलटे सब जलाने रहते हैं ।) मारत मुँह-मुँह मरिया=मुँह पर मार मारते हैं । अवतरिया=जन्म । अगम गम तरिया=जिसका पार करना असंभव था, उसे सद्गुरुने संभव कर दिया ।

४ और कित जाय=खाने और कहाँ जाये । धूरहिं=धूल को, फोकर को, असत्य को । पिसान=आया, सररूप सत्य । थीर=स्थिर, शान्त । मातल=मतवाला । भिस्त=बहिश्त, त्वर्ग ।

चेतावनी का अंग

करु मन सहज नाम व्यौपार, छोड़ि सकल व्यौहार ॥टेका॥
 निसुवासर दिन रैन दहतु है. नेक न धरत करार ।
 धंधा धोख रहत लपटानो, भ्रमत फिरत संसार ॥
 मात पिता सुत बंधू नारी, कुल कुटुम्ब परिवार ।
 माया-फॉसि वाँधि मत डूबहु, छिन मे होहु सँघार ॥
 हरि की भक्ति करी नहिं कवहीं, संत वचन आगार ।
 करि हंकार मद गर्व भुलानो, जन्म गयो जरि छार ॥
 अनुभव घर कै सुबियो न जानत. कासों कहूँ गँवार ।
 कहै गुलाल सबै नर नाफिल, कौन उतारै पार ॥१॥

नाम-महिमा का अंग

नामरस अमरा है भाई, कांड साध-संगति तें पाई ॥टेका॥
 विन घोटे विन छाने पीवै, कौड़ी दाम न लाई ।
 रंग रँगिले चढ़न रसीले. कवहीं उतरि न जाई ॥
 छके छकाये पगे-पगायं. भूमि-भूमि रस लाई ।
 विमल विमल वानी गुन दोलै, अनुभव अमल चढ़ाई ॥
 जहँ जहँ जावै थिर नहिं आवै, खोलि अमल लै धाई ।
 जल पत्यल पूजन करि भानत, फोकट गाढ़ बनाई ॥

चेतावनी का अंग

१ दहतु है = गिरता-पड़ता है । करार = निश्चय, स्थिरता । सँघार = संहार,
 विनाश । हंकार = अहंकार । सुबियो = सुब भो, ध्यान भी ।

नाम-महिमा का अंग

१ अमग = अमर करनेवाला । रस लाई = मस्ती लाता है । अमल = नशा ।

गुरुपरताप कृपा तें पावै, घट भरि प्याल फिराई ।
कहै गुलाल मगन ह्वै वैठे, मँगिहै हमरी बलाई ॥१॥

प्रेम का अंग

लागलि नेह हमारी पिया मोर ॥टेका॥
चुनि चुनि कलियाँ सेज विछावौं, करौं मैं मंगलचार ।
एकौ घरी पिया नहिं अडलै, होइला मोहिं धिरकार ॥
आठौं जाम रैनदिन जोहौं, नेक न हृदय विसार ।
तीनलोक कै साहव अपने, फरलहिं मोर लिलार ॥
सत्तसरूप सदा ही निरखौं, संतन प्रान-अधार ।
कहै गुलाल पावौ भरिपूरन, मौजै मौज हमार ॥१॥

पिय सँग जुरलि सनेह सुभागी ।
पुरुव प्रीति सतगुरु किरपा किय, रटत नाम वैरागी ॥
आठ पहर चित लगै रहतु है, दिहल दान तन त्यागी ।
पुलकि पुलकि प्रभु सों भयो मेला, प्रेम जगो हिये भागी ॥
गगनमंडल में रास रचो है, सेत सिंघासन राजी ।
कह गुलाल घर मे वर पायो, थकित भयो मन पाजी ॥२॥

मानत=तोड़ देते हैं । फोकट गाढ़ बनाई=सुप्त गढ़कर बनाया है ।
प्याल=प्याला ।

प्रेम का अंग

- १ नेह=प्रीति (स्त्रीलिंग में पूर्वी प्रयोग) । धिरकार=धिक्कार । जोहौं=ध्यान करती हूँ । फरलहिं मोर लिलार=मेरे भाग्य का उदय हुआ है । मौजै मौज=आनन्द-ही-आनन्द ।
- २ जुरलि सनेह=प्रेम जुड़ गया । सुभागी=सद्भाग्य से । रटत नाम वैरागी=सत्तनाम रटते रटते संसार से वैराग्य हो गया । दिहल दान त्यागी=देहा-सक्ति का दान दे दिया । मेला=मिलन, संयोग । भागी=बड़े भाग्य से ।

जौपै कोइ प्रेम को गाहक होई ।
 त्याग करै जो मन कि कामना, सीस-दान दै सोई ॥
 और अमल की दर जो छोड़ै, आपु अपन गति जोई ।
 हरदम हाजिर प्रेम-पियाला, पुलिक-पुलिक रस लेई ॥
 जीव पीव महँ पीव जीव महँ, बानी बोलत सोई ।
 सोइ सभन महँ हम सबहन महँ. वृक्त विरला कोई ॥
 वाकी गती कहा कोइ जानै, जो जिय साँचा होई ।
 कह गुलाल वे नाम समाने, मत भूले नर लोई ॥३॥

अँ खियों प्रभु-दरसन नित लूटी ।
 हौं तुव चरनकमल में जूटी ॥
 निगुन नाम निरंतर निरखौं, अनत कला तुव रूपी ।
 विमल विमल वानो धुन गावौं, कह वरनों अनुरूपी ॥
 विगस्यो कमल फुल्यौ काया वन, भरत दसहुँ दिस मोती ।
 कह गुलाल प्रभु के चरनन सों डोरि लागि भर जोती ॥४॥

विनती और प्रार्थना का अंग

दीनानाथ अनाथ यह. कछु पार न पावै ।
 वरनों कवनी जुक्ति से, कछु उक्ति न आवै ॥

गगन-मंडल=शून्य वृत्ति । नेत सिवासन=निर्मल शुद्ध निर्विकल्प अवस्था ।
 राजी=विराजमान, शोभित । घर में घर पायो=इस घट में ही निजपद
 अर्थात् ब्रह्मपद प्राप्त हो गया । पाजी=शैतान ।

३ दर=दोर । पीव=प्रियतम, निज स्वामी । मत भूले=मत-मतातरों में भटक
 गये । समाने=ज्ञान हो गये ।

४ जूटी=जूटी हुई है । अनुरूपी=यथार्थ रूप, जो बागी का नहीं, किन्तु
 केवल अनुभवगम्य है । डोरि=लय । भर=तक ।

विनती और प्रार्थना का अंग

१ मिलि ग्लो=भेदिये की भाँति मिला हुआ है । गावै=गुणानुवाद करे ।

यह मन चंचल चोर है, निसुवासर धावै ।
 काम क्रोध में मिलि रह्यो, ईहें मन भावै ॥
 करुनामय किरपा करहु, चरनन चित लावै ।
 सतसंगति सुख पायकै, निसुवासर गावै ॥
 अथ कि वार यह अंध पर, कछु दाया कीजै ।
 जन गुलाल विनती करै. अपनो कर लीजै ॥१॥

तुम्हरी, मोरे साहव, क्या लाऊँ सेवा ।
 अस्थिर काहु न देखऊँ, सब फिरत वहेवा ॥
 सुर नर मुनि दुखिया देखों, सुखिया नहिं केवा ।
 डंक मारि जम लुटत है, लुटि करत कलेवा ॥
 अपने अपने ख्याल में सुखिया सब कोई ।
 मूल मंत्र नहिं जानहीं, दुखिया में रोई ॥
 अवकी वार प्रभु विनती सुनिये दे काना ।
 जन गुलाल वड़ दुखिया, दीजै भक्ती-दाना ॥२॥

अरिल छंद

निर्मल हरि को नाम ताहि नहिं मानहीं ।
 भर्मत फिरैं सब ठावैं कपट मन ठानहीं ॥
 सूक्त नाहीं अंध दूँढ़त जग सानहीं ।
 कह गुलाल नर मूढ़ साँच नहिं जानहीं ॥१॥

२ लाऊँ=करूँ । अस्थिर=स्थिर । वहेवा=इधर-उधर भटके हुए ।
 केवा=किसीको भी । कर्त कलेवा=ग्रास बना लेता है ।

अरिल छन्द

१ सानहीं=शान या धमंड में ।

माया मोह के साथ मदा नर सोइया ।
 आखिर खाक निदान सत्त नहिं जोइया ॥
 दिना नाम नहिं मुक्ति अथ सब खोइया ।
 कह गुलाल सत, लाग गाफिल सबसोइया ॥२॥

दुनिया विच हैरान जात नर धावई ।
 चीन्हत नाही नाम भरम मन लावई ॥
 नव दोषन लिये संग सो करम सतावई ।
 कह गुलाल अवधूत दगा सब खावई ॥३॥

साहव दायम प्रगट ताहि नहिं मानई ।
 हरदम करहि कुकर्म भर्म मन ठानई ॥
 भूठ करहि व्योहार सत्त नहिं जानई ।
 कह गुलाल नर मूढ़ हक नहिं मानई ॥४॥

गर्व मुलो नर आय सुकत नहिं साईया ।
 बहुत करत संताप राम नहिं गाइया ॥
 पूजहि पत्थल पानि जन्म उन खोइया ।
 कह गुलाल नर मूढ़ मभै मिलि रोइया ॥५॥

भजन करो जिय जानिके प्रेम लगाइया ।
 हरदम हरि सों प्रीति मिदक तव पाइया ॥

-
- २ सोइया=अचेत पड़ा रहा । निदान=परिणाम । जोइया=देखा ।
 ३ सतावई=दुःख देता है । दगा=धोखा ।
 ४ दायम=इनेशा । प्रगट=प्रत्यक्ष । भर्म मन ठानई=मन में भ्रम को स्थान देता है । हक=मत्य ।
 ५ गर्व मुलो=अहंकार में गमिन् । पानि=गंगा, गोशयरी आदि नदियाँ ।

बहुतक लोग हेवान सुम्नत नहिं साइँया ।
 कह गुलाल सठ लोग जन्म जहँड़ाइया ॥६॥
 आसिक इस्क लगाय साहव सों रीभई ।
 हरदम रहि मुस्ताक प्रेम-रस भीजई ॥
 विमल विमल गुन गाइ सहजरस भीजई ।
 कह गुलाल सोइ थार सुरति सों जीजई ॥७॥
 आपु न चीन्हहिं और सवै जहँड़ाइया ।
 काम क्रोध को संगम सवै भुलाइया ॥
 रटत फिरै दिनरैन थीर नहिं आइया ।
 कह गुलाल हरि हेतु काहे नहिं गाइया ॥८॥
 खोलि देखु नर आँख अन्ध का सोइया ।
 दिन-दिन होतु है छीन अन्त फिर रोइया ॥
 इस्क करहु हरिनाम कर्म सव खोइया ।
 कह गुलाल नर सत्त पाक तव होइया ॥९॥

वसत

मन मधुकर खेलत वसंत । वाजत अनहद गति अनंत ॥
 विगसत कमल भयो गुंजार । जोति जगामग कर पसार ॥

६ सिदक=सच्चाई । जहँड़ाइया=धोखे में पड़े रहे ; धोखे में डाल रखा ।

७ मुस्ताक=इच्छुक । भीजई=भीगा रहे, विभोर रहे । जीजई=जीवे ।

८ थीर=स्थिरता, शान्ति ।

वसंत

१ मन मधुकर=जैसे भ्रमर अनेक फूलों का रस लेता है, वैसे ही यह मन

निरखि निरखि जिय भयो अनंद । वामल मन तव परल फंद ॥
 लहरि लहरि वहै जोति धार । चरनकमल मन मिलो हमार ॥
 आवै न जाइ मरै नहिं जीव । पुलकि पुलकि रस अमिय पीव ॥
 अगम अगोचर अलख नाथ । देखत नैनन भयो सनाथ ॥
 कह गुलाल मोरी पुजलि आस । जम जीत्यो भयो जोति वास ॥१॥

चलु मोरे मनुवाँ हरि के वाम ।
 सदा सरूप तहँ उठत नाम ॥टेक॥
 गोरख, दत्त, गये सुकदेव । तुलसी, सूर, भये जैदेव ॥
 नामदेव, रैदास दास । वहँ दासकवीर कैपुजलि आस ॥
 रामानंद वहँ लिय निवास । धना, सेन, वहँ कृत्तदास ॥
 चतुरसुज, नानक, संतन गनी । दास मलूका सहज बनी ॥
 थारोदास वहँ कैसोदास । सतगुरु बुल्ला चरनपास ॥
 कह गुलाल का कहौ बनाय । सत चरनरज सिर समाय ॥२॥

होली

सतगुरु घर पर परलि धमारी, होरिया में खेलौंगी ॥टेक॥
 जूथ जूथ सखियाँ सत्र निकरी, परलि ग्यान कै मारी ॥

अनेक विषयों में लुब्ध रहता है । वामल=बंध गया । परल फट=फटे में पड़ गया । जोति=परमचेतन-ज्योति । पुजलि=पूरी हो गई ।

२ तहँ उठत नाम=वहाँ उम शून्यावस्था में निरंतर 'सोः' धुन उठती रहती है । दत्त=दत्तात्रेय । तुलसी=गोमाई तुलसीदास तथा हागरसवाले तुलसी साहब दोनों ने ही आशय है । सूर=सूरदास । यागी=प्रसिद्ध मुसलमान सूफ़ी यागी साहब । कैसोदास=मत केशवदास, जिनकी 'श्रीमती घूंट' बानी प्रसिद्ध है ।

होली

१ धमारी=नृत्य के साथ कोनाहलपूर्ण गाना-बजाना. मूढ-बधाका : होली

अपने पिय सँग होरी खेलौ, लोंग देत सब गारी ॥
 अब खेलौं मन महामगन हूँ, छूटलि लाज हमारी ॥
 मत्त सुकृत माँ होरी खेलौं, संतन की बलिहारी ॥
 कह गुलाल प्रिय होरी खेलैं, हम कुलवती नारी ॥१॥

फागुन नमय सोहावन हो, नर खेलहु अबसर जाय ॥
 यह तन बालू मंदिर हो, नर धोखे माया लपटाय ॥
 ज्यों अजुँली जल घटत है हो, नेक नहीं ठहराय ॥
 पाँच पचीस बड़े दारुन हो, लूटहि सहर बनाय ॥
 मनुवाँ जालिम जोर है हो, डाँड़ लेत गरुवाय ॥
 कह गुलाल हम बाँधल हो, खात हैं राम-दोहाय ॥२॥

को जाने हरिनाम की होरी । टेक ॥
 चौरासी में रमि रह पूरन, तीहुर खेल बनो री ॥
 धूमि धूमिके फिरत दमोदिसि, कारन नाहिं छुटो री ॥
 नेक प्रीति हियरे नाहीं आयो. नहिं सतमंग मिलो री ॥
 कहै गुलाल अधम भो प्राणी. अचरे अचरि गहो री । ३॥

-
- के उन्सव पर 'धमार' नाम का एक राग । हांगिया = होली । जूथ = यूथ, कुँड । परलि ग्यान के मार्ग = ज्ञान की धूम मर्चा । कुलवती = अनन्य प्रीतिवती जीवात्माएँ जो ज्ञान की ऊँची माधना में निर्विकार हो चुकी हैं ।
 २ बालू-मंदिर = जग में दहलानेवाला, अनित्य । पाँच = पंचभूत अर्थात् पृथिवी, जल, तेज, वायु और आकाश । गरुवाय डाँड = भाग्य टड । गम-दोहाय = गम की सौगंड ।
 ३ तीहुर = तेहरा, त्रिगुण का । कागन = आवागमन का मूल कारण । अचरे अचरि = कुल और ही और, कर्म में बाँधनेवाले अंतःसंत उपाय ।

रेखता

सरन मँभारि धरि चरनतर रहो परि,
 काल अरु जाल कोउ अवर नाहीं ॥
 प्रेम सों प्रीति करु. नाम को हृदय धरु,
 जोर जम काल सब दूर जाहीं ॥
 सुरति संभारिकै नेह लगाइकै,
 रहो अडोल कहूँ डोल नाहीं ॥
 कहै गुलाल किरपा कियो सतगुरु
 परथो अथाह लियो पकरि दात्री ॥१॥

भक्ति-परताप तव पूर मोड़ जानिये.
 धर्म अरु कर्म से रहत न्यारा ॥
 राम सों रमि रह्यो जोति में मिलि रह्यो.
 दुंदु संभार को महज जारा ॥
 भर्म भव मारिकै क्रोध को जारिकै.
 चित्त धरि चोर को कियो यारा ॥
 कहै गुलाल सतगुरु किरपा कियो,
 हाथ मन लियो तव काल मारा ॥२॥

रेखता

- १ चरनतर = चरणों के नीचे । अरु = और, साथ । सुरति = भय ।
 अडोल = स्थिर । दात्री = साथ ।
- २ पूर = पूरा । जोति में मिलि रह्यो = आत्म-प्रकाश में लीन हो गया ।
 जाग-जला दिया । भर्म भव = नाना का भ्रम अविद्या । चित्त .. याग =
 चोर मन को पकड़कर अपने वश में कर लिया ; शत्रु को मित्र बना लिया ।

ज्ञान उद्योत करि हृदय गुणवचन धरि,
 जोग संग्राम के खेत आवै ॥
 संत सो पूर है सूर मांडे रहै,
 कंच कुच आदि नहिं ओर जावै ॥
 अगम असाध यह मारि कैसे करै,
 काटिके सीस आगे - धरावै ॥
 कहैं गुलाल तव राम किरपा करैं,
 जीति भा सूर सो खेत पावै ॥३॥

आरती

ऐसी आरति करु मन लाय. महाप्रसाद ठाकुर के चढ़ाय ॥
 प्रेम कै पतरी प्रीति लगाय. भाव के विजंन रुचिर बनाय ॥
 संत साध मिलि आरत गाय, प्रभु के सिर पर चँवर दुराय ॥
 सुर नर मुनि सब आस लगाय, गिरा परा किनका विन खाय ॥
 सिव ब्रह्मा जाको खोजत धाय, प्रभु को जूँठन भांगहुँ पाय ॥
 सतगुरु बुल्ले अलख लखाय, संतन सीत गुलालहुँ पाय ॥१॥

३ कंच-कुच = कनक और कामिनी । उद्योत = उदय, प्रकाश । असाध =
 असाध्य । सीस = अहंता ने आशय है । खेत पावै = (जीवनरूपी) रणक्षेत्र पर
 कब्जा कर लेता है ।

आरती

१ पतगी = पत्तल, जिसमें भोजन परोसते हैं । किनका विन खाय = जूठन
 चीनकर खाले । बुल्ले = गुलाल माह्व के सद्गुरु बुल्ला माह्व । सीत =
 जूठन, प्रसादी ।

मिश्रित

सट्ट सनेह लगावल हो, पावल गुरु रीती ।
 पुलकि-पुलकि मन भावल हो, ढहली भ्रम-भीती ॥१॥
 सतगुरु कृपा अगम भयो हो. हिरदय विसराम ।
 अब हम सय विसरावल हो. निश्चय मन राम ॥२॥
 छूटल जग व्योहरवा हो. छूटल सय ठाँव ।
 फिरय चलव सव थाकल हो, एकौ नहिँ गाँव ॥३॥
 यहि संसार वेइलवत हो. भूलो मत कोइ ।
 माया वास न लागे हो, फिर अंत न रोइ ॥४॥
 चेतहु क्योँ नहिँ जागहु हो, सोचहु दिनराति ।
 अबसर बीति जय जइहँ हो, पाछे पछिताति ॥५॥
 दिन दुइ रंग कुसुम है हो, जनि भूलो कोइ ।
 पाढ़ि-पाढ़ि सवहिँ ठगावल हो, आपनि गति खोइ ॥६॥
 सुर नर नाग असित भो हो, मकि रह्यो न कोइ ।
 जानि बूमि सव हारल हो. वड़ कठिन है सोइ ॥७॥
 निस्वै जो जिय आवै हो, हरिनाम विचार ।
 तव माया मन मानै हो, न तो वार न पार ॥८॥

मिश्रित

१ पावल गुरु-रीती=गुरुद्वारा निदिष्ट संतमार्ग पा लिया । भावल=भाना, प्रिय लगा । ढहली=डह गई. गिर पड़ी। भीती=डावान । विसरावल=भुला दिया । थाकल=रुन गया वड होगया । ठाँव गाँव=मन के टहरने के स्थान इन्द्रियों के दिपन । वेइलवत=उम बेनि या लता की तरह है, जो फैलती रहत है. पर फूल जिनमा जल्द मुक्ता जात है ।

संतन कहल पुकारी हो, जिन सूतल बानी ।
सो जन जम तें वाचल हो, मन सारंगपानी ॥६॥

अवरि उपाव न एको हो, बहु धावत कूर ।
आपुहि मोहत समरथ हो, नियरे का दूर ॥
प्रेम नेम जब आवे हो, सब करम बहाव ।
तव मनुवाँ मन माने हो, छोड़ो सब चाव ॥
यह प्रताप जब होवे हो, सोइ संत सुजान ।
विनु हरिकृपा न पावे हो, मत अवर न आन ॥
कह गुलाल यह निर्गुन हो, संतन मत ज्ञान ।
जो यहि पढ़हि विचारं हो, सोइ है भगवान ॥

सोइ दिन लेखे जा दिन संत मिलाहि ।
संत के चरनकमल की महिमा, मोरे वृते वरनि न जाहि ॥
जल तरंग जल ही तें उपजै, फिर जल माहि समाहि ।
हरि में साध साध में हरि हैं, साध से अंतर नाहि ॥
ब्रह्मा विस्तु रुहेस साध संग, पाछे लागे जाहि ।
दास गुलाल साध की संगति, नीच परमपद पाहि ॥२॥

माया मन मानै=माया तव मन में हार मानती है । सूतल=सुनी ।
वाचल=वाच सका । सारंगपानी=हाथ में धनुष लेनेवाले राम ;
निर्गुणी संतोंने इस नाम का प्रयोग भव-पाश छुड़ानेवाले राम के अर्थ
में किया है । कूर=मृदु । चाव=मोह, आसक्ति ।

२ सोई दिन लेखे=वही दिन सफल सनभना चाहिए । नीच=नीच कर्म
करनेवाले भी । परमपद पाहि=मोक्षपद पाते हैं ।

भीखा साहब

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७७० वि०

जन्म-स्थान—खानपुर ग्रंथना गाँव, जिला आजमगढ़

जाति—ब्राह्मण चौबे

गुरु—गुलाल साहब

मन्सग-म्यान—भुरकुड़ा गाव, जिला गाजीपुर

चोला-त्याग—संवत् १८२० वि०

घरेलू नाम इनका भीष्मचन्द्र था। बाल्यपन से ही सत्संग में रस लेने लगें थे। ग्रन्थ व्यक्त अवस्था में ही घर त्याग दिया। सतगुरु की खोज में निकल पड़े काशी की ओर। पर वहाँ कुछ मिला नहीं। लोट पड़े। गस्ते में सुना कि भुरकुड़ा गाव में गुलाल साहब नाम के एक पहुँचे हुए महात्मा परमार्थ को दोनों हाथों लुटा रहे हैं: जो भी भक्ति-रस या प्यासा उनके द्वार पर जाता है, वह अघाकर ही लाट्टना है। भक्ति-रस के प्यासे भीष्मचन्द्र भुरकुड़ा पहुँचे, और गुलाल साहब के गुरुमुख चले ही गये। भीखा साहब ने इस सुन्दर घटना को अपने एक पत्र में विस्तार से इस प्रकार कहा है—

‘अति ब्रह्म ब्रह्म उपजो गमनाम सो प्रीति ।
 निपट लागी चटपटी मानो चारिउ पन गये वीति ॥
 नहिं खान-पान मुहत्त तेहिं छिन, बहुत तन दुर्बल हुआ ।
 घर ग्राम लाग्यो विषम, धन मनु मज्जल गार्यो है हुआ ॥
 उर्यो मृगा जूथ मे फटि पर, चित्त चकित है चहुँतै टगे ।
 दुँढत व्याकुल वस्तु जनु कै हाथ सो कहुँ गिरि पगे ॥
 मत्तनग खोजो चित्त सो जहँ मनन अलख अलेख ।
 कृपा करि कर मिलहिने दहँ कर्ता कौने भेग ॥

कोउ कहेउ साधू बहु बनारस भक्ति-बीज सदा ग्यौ ।
 तहँ साख्र मत को ग्यान है, गुरुभेद काहू नहिं क्यौ ॥
 दिन दोय-चारि विचारि देख्यौ भग्न करम अपार है ।
 बहु सेव पूजा कीरतन मन माया-रस व्योहार है ॥
 चल्याँ विरह जगाय छिन-छिन उठत मन अनुराग ।
 दहुँ कौन दिन अरु बरी पल कब खुलैगो मम भाग ।
 बहु रेखता अरु कवित साखी सव्द सों मन मान ।
 सोइ लिखत सीखत पढ़त निसिदिन करत हरिगुन गान ॥
 इक श्रुपट बहुत विचित्र सूनत, 'भोग' पूछेउ है कहाँ ।
 नियरे भुरकुड़ा ग्राम जाके मव्द आपे हैं तहाँ ॥
 चोप लागी बहुत जायके चरन पर सिर नाइया ।
 पूछेउ कहा कहि दियो आदर सहित मोहि बैसाइया ॥
 गुरुभाव चूकि नगन भयो मनु जन्म को फल पाइया ।
 लखि प्रीति दग्द दयाल दखे आपनो अपनाइया ॥
 आनमा निब रूप सौँचो कहत हम करि कसम कै ।
 भीखा आपे आप बटवट बोलता साहमति कै ॥”

इस शब्द में कितनी गहरी और तंत्र सतगुरु से मिलन और उनसे अनमोल वस्तु पाने की विरह-व्याकुलता है। सोते हुए विरह को जगाकर, अनुराग की दिलीरी को उठाते हुए सतगुरु की खोज में भुरकुड़ा गाँव यह पहुँचे। अद्भुत श्रुपट कहीं एक मुन लिया था, जिसकी आखिरी कर्डी में गुलाल' वह छाप पड़ती थी। गहरी प्रीति और विरह की भीतरी पीड़ देखते ही दयालु गुलाल-साहब द्रविण हो गये, और तुरंत दग्दवंत भीखा को अपना लिया। १६ बरस तक भीखा साहब ने भुरकुड़ा में बैठकर गुलाल साहब की खूब सेवा की और खूब सत्संग कमाया, और ५० बरस की अवस्था में वहीं गुरुधाम में चोला छोडा।

बानी-परिचय

भीखा साहब की बानी में सान्निध्य, पद, रेखते, कवित्त और कुँडलियाँ विविध अंगों पर मिलती हैं। कहने हैं कि 'रामजहाज' नाम का इनका ग्ना एक भारी

भीखा साहब

ग्रन्थ है। और जो बड़े पुस्तकें हैं जिनमें मे बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद से प्रकाशित संतग्रनी पुस्तकमाला के शोध-प्रेमी संपादक ने भीखा साहब की ग्रनी का संकलन किया है।

कोमल, मधुर अंतर को बंधनेवाली ग्रनी है भीखा साहब की। अनेक शब्दों में मौज की ऊँची लहरें उठती दिग्बाई देती हैं। शब्द-रहस्य को खोला तब ऐसा लगता है मानो रस का निर्झर फूट पडा हो, गुलाल फिर पड़ी हो। भावां के अनुरूप अनेक अप्रयुक्त शब्दों का भी इन्होंने पडतापूर्वक प्रयोग किया है।

सतगुरु ने जो प्रसादी पाई थी उसे भीखा साहब ने बड़े जतन से सँवारा और अपनी गहरी ग्रनी द्वारा जन-जन को दोनों हाथों लुटाया।

आधार

- १ भीखा साहब की ग्रनी—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ साध-संग्रह अथवा नूतन भक्तमाल—स्वामी अग, आगरा

भीखा साहव

उपदेश

जग के करम बहुत कठिनाई, तातें भरमि-भरमि जहँड़ाई ॥
ज्ञानवन अज्ञान होत है, बूढ़े करत लरिकाई ।
परमारथ तजि स्वारथ सेवहि, यह धौं कौनि बड़ाई ॥
वेद-वेदान्त कौ अर्थ विचारहिं बहुविधि रुचि उपजाई ।
माया-मोह-प्रसित निसवासर, कौन बड़ो सुखदाई ॥
लेहिं विसाहि काँच को सौदा, सोना नाम गँवाई ।
अमृत तजि विष अँचवन लागे, यह धौं कौनि मिठाई ॥
गुरु-परताप साध की सगति करहु न काहे भाई ।
अन्तममय जब काल गरसिहँ, कौन करौ चतुराई ॥
मानुष-जनम बहुरि नहिं पैहौ, यादि चला दिन जाई ।
भीखा कौ मन कपट कुचाली, धरन धरै मुखदाई ॥१॥

समुझि गहो हरिनाम, मन तुम समुझि गहो हरिनाम ।
दिन दसमुख यहि तन के कारन, लपटि रहो धन धाम ॥

पदेश

! जहँड़ाई=धोखा खाते हैं । लेहिं विसाहि=खरीद लेते हैं । सोना नाम=सुवर्ण के जैसा हरिनाम । अँचवन लागे=पीने लगें । गरसिहँ=अस लेगा, पकड़ लेगा, निगल जायेगा । वादि=व्यर्थ । धरन=धारणा, टेक ।

भीन्वा साहब

देखु विचारि जिया अपने. जत गुनना गुनन बेकाम ।
 जोग जुक्ति अरु ब्रान ध्यान तें निकट सुलभ नहिं लाम ॥
 इत उत की अब आसा वजिकै, मिलि रहु आतमराम ।
 भीन्वा दीन कहॉलनि बरनै. धन्य घरी बहि जाम ॥२॥
 राम सों करु प्रीति हे मन राम सों करु प्रीति ॥
 राम बिना कोउ काम न आवै, अंत ढहो जिमि भीति ॥
 बूझि विचारि देखु जिय अपने हरि विन नहिं कोउ हीति ॥
 गुरु गुलला कं चरनकमल-रज, धरु भीखा उर चीति ॥३॥

गुरु व नाम-महिमा

गुरु दाता छत्रों गुनि पाया । सिष्य होन द्विज जाचक आया ॥
 देखत सुभग सुन्दर अति काया । बचन सप्रेम दीन पर दाया ॥
 बूझि विचारि समुझि ठहराया । तन मन सो चरनन चित लाया ॥
 दिन-दिन प्रीति बढ़त गतमाया । कृपा करहिं जानहिं निजजाया ॥
 नाह्य आपे आप निहाल । आतमराम को नाम गुलाल ॥
 सब दान दियो रूप विचारी । पाय मगन भयो विप्र भिखारी ॥१॥

मोहिं डाइतु है मन-माया ॥

एकै सब्द ब्रह्म फिरि एकै. फिरि एकै जग छाया ।

- २ जत = जिनना । लाम = लंघन, दूर । जाम = याम, पहर ।
 ३ प्रन .. भीति = जैसे दावान टह पवती है, वैसे ही अंत में तुम्हारा डेह
 भां गिग पडेगा । श्रानि = निरुपारी ; चानि = चेतन्य ।

गुरु व नाम-महिमा

- १ छत्रों = गुरु गुलाल नाह्य, जं क्षत्रिय वं । द्विज = भीन्वा साहब, जो
 ब्राह्मण थे । गतमाया = माया क्षीण होती जाती है । ज.ना = पैदा किया
 हुआ, पुत्र । निगल = निर ना. विलक्षण. अलौकिक ।

आतम जीव करम अरुमाना, जड़ चेतन विलमाया ॥

परमारथ को पीठ दियो है, स्वारथ सनमुख थाया ।

नाम नित्य तजि अनितै भावै, तजि अमृत विपखाया ॥

सतगुरु कृपा कोउ कोउ वाचै, जो सोधै निज काया ।

भीखा यह जग रनो कनक पर, कामिनि हाथ विक्राया ॥२॥

को लखि सकै राम को नाम ।

देइ करि कौल करार विसारो, लियना विनु भजन हराम ॥

वरनत वेद वेदान्त चहुँ जुग, नहि अस्थिर पावत विसराम ।

जोग जज्ञ तप दान नेम व्रत, भटकत फिरत भोर अरु साम ॥

सुर नर मुनिगन पचि पचि हारे, अंत न मिलत बहुत सोलाम ॥

साहव अलख अलेख निकट हीं, घट घट नूर ब्रह्म को धाम ॥

खोजत नारद सारद अस अस, जातु है समय दिवस अरु जाम ॥

सुगम उपाय जुक्ति मिलवे की, भीखा इह सतगुरु से काम ॥३॥

साधो, सब महँ निज पहिचानी, जग पूरन चारिउ खानी ॥

अविगत अलख अखंड अमूर्ति, कोउ देखे गुरु ज्ञानी ॥

ता पद जाय कोउ कोउ पहुँचे, जोग जुक्ति करि ध्यानी ॥

भीखा धन जो हरि-रँग-राते, सोइ हैं साधु पुरानी ॥४॥

२ डाढतु है = तंग कर रही है । जगल्लाय = यह जगत् ब्रह्म का प्रतिविम्ब है । विलमाया = ठहरा या रमा लिया है । अनितै = अनित्य जगत् ही । वाचै = वच पाता है । रनो = अनुगत या मोहित है ।

३ अस्थिर = स्थिर । विसराम = विश्राम, स्थिरता, शान्ति । भोर अरु साम = संधरे से शामतक साय दिन । लाम = लंबा, दूर । नूर = प्रकाश ।

४ निज = स्वल्प, अपनी आत्मा । चारिउ खानी = जीव के चारों प्रकार अर्थात् अंडज, स्वेदज पिंडज और उद्भिज । अविगत = नो जाना न जाय ।

विनती

अस करिये साहव दाया ।
 कृपा कटाच्छ होइ जेहिते प्रभु, छूटि जाय मन-माया ॥
 मोवत मोह-निसा निमवासर तुमहीं मोहि जगाया ॥
 जनमत मरत अनेक वार, तुम सनगुन होय लखाया ॥
 भीखा केवल एक रूप हरि, व्यापक त्रिभुवन-राया ॥१॥

यार हो, हँसि बोलहु मोमों, भरम गॉठि छूटै प्रभु तोसों ॥
 पालन करि आयेमो कहँ तुम, खाय जियाय कियो घर-पोसो ॥
 वचन मेटि मैं कहौं गरज वसि, दरद्वंद प्रभु करौ न गोसो ॥
 हो करता करमन के दाता, आगे बुधि आवत नहिं होसो ॥
 तुम अतरजामी भव जानो, भीखा कहा करहि अपसोसो ॥२॥

ए माई, तुम दीनदयाला, आयहु करत सदा प्रतिपाला ॥
 केतिक अघम तरे तुम चरनन, करम तुम्हार कहा कहि जाला ॥
 मन उनमेख छुटत नहिं कबहीं, सौच निलक पहिरे गल माला ॥
 तनिकौ कृपा करहु जेहिं जन पर, खूब्यो भाग तासुको ताला ॥
 भीखा हरि नटवर बहुरूपी जानहिं आपु आपनो काला ॥३॥

विनती

- १ त्रिभुवन गया=तीन लोक के स्वामी ।
- २ पोसो=पोषण किया । गरज=स्वार्थ । दरद्वंद=पांडित्य । गोसो=गुस्ता । होसो=होश । अपसोसो=अफसोस, पछतावा ।
- ३ अरम=कृपा । कति ज्ञाना=ज्या जा मचना है । उनमेख=उन्नेप, निलना ; तौ मन की चचलता से अभिप्राय है । जाला=जला ।

प्रेम-प्रीति

प्रीति की यह रीति बखानौ ॥

कितनौ दुख सुख परं देह पर, चरन-कमल कर ध्यानो ॥
 हो चैतन्य विचारि, तजो भ्रम, खॉड धूरि जनि सानौ ॥
 जैसे चात्रिक स्वाँति वुन्द विनु. प्रान-समरपन ठानौ ॥
 भीखा जैहिं तन रामभजन नहिं, कालरूप तेहिं जानौ ॥१॥

कहा कोउ प्रेम विसाहन जाय ।

महँग वड़ा गथ काम न आवै, सिर के मोल विकाय ॥
 तन मन धन पहिले अरपन करि, जग के सुख न सोहाय ।
 तजि आपा आपुहिं ह्वै जीवै, निज अनन्य सुखदाय ॥
 यह केवल साधन को मत है, ज्यों गूंगे गुड़ खाय ।
 जानहिं भले कहै सो कासों, दिल की दिलहिं रहाय ॥
 विनु पग नाच नैन विनु देखै, विनु कर ताल बजाय ।
 विनु सरवन धुनि सुनै त्रिविध विधि, विनु रसना गुन गाय ॥
 निर्गुन में गुन क्योंकर कहियत, व्यापकता समुदाय ।
 जह नाहीं तहँ सत्र कुछ दिखियत, अँधरन की कठिनाय ॥
 अजपा जाप अकथ को कथनो, अलख लखन किन पाय ।
 भीखा अविगत की गति न्यारी, मन वुधि चित न समाय ॥२॥

प्रेम-प्रीति

- १ खॉड-धूरि=शकर और धूल : सत् और असत् ; ब्रह्मरस और विषय-रस । चात्रिक=चातक, पपीहा । ठानौ=निश्चय कर लिया ।
- २ गथ=पूँजी, गॉट का धन । सरवन=श्रवण, कान । धुनि=अनहद नाद से अभिप्राय है । विनु रसना='अजपा' जप से तात्पर्य है । समुदाय=सर्वत्र । अविगत=जो जाना न जा सके । ममाय=पहुँच, गति ।

आरती

नौवति ठाकुरद्वार बजावै । पाँचो महित निरति करि गावै ॥
 सतगुरु कृपा जाहि तेहि पासे । आरति करत मिलन की आसे ॥
 ज्ञानदीप परकास सोहाती । दिव्य दृष्टि फेरत दिनराती ॥
 जाचक सुरति निरति पहुँ जावो । दानमरूप आतमा पावो ॥
 भीखा एक दुइत का भयऊ । मर्प नमाय रब्जु महँ गयऊ ॥१॥

होली

हरिनाम भजन हठ कीजै हो. स्वाँसा ढरकत रंगभरी ।
 हो होइ समय जात मानो गनि गनि मिर पर ठाँकत काल घरी ।
 फगुवा जग भकुवा खेलतु है, स्वारथरत हारी जु परी ।
 परमारत चेतन आतमा आड मरूप गयो छरी ॥
 कहत है वेद वेदात सत, को मांच भक्ति विनु भय तरी ।
 परमारथ गुरु ज्ञान अनादर, लोकलाज कुल को डरी ॥
 जुग बरस मास दिन पहर घरी छिन. तन पर आय चढ़ी जरी ।
 वात कफ पित कंठ गहो है, नैनन नीर लगो करी ॥
 विसरयो गध, औसान चुम्मावत जहँ-जह वस्तु रहीं घरी ।
 हाहाकार करत घर पुर जन, थकित भयो का कहि करी ॥

आरती

१ नौवति=सप्तम-असमय पर नगाटे और गहनाई बजाना । पाँचो=पाँचों इन्द्रियों में प्रभिप्राय है । निरति=अत्यन्त प्रीतिः नृत्य । दुइत=द्वैतभाव । मर्प... गयऊ=स्त्री में जो माँव का भ्रम हो गया था वह दुःख में गयः मिथ्या आरति नष्ट हो गया ।

होली

१ दमक=दलती या धीमती बर्तनी है । रंग=वाँसगल । भकुवा=मूर्ख । मरूप=स्वरूप. निजरूप । गरी रंगी=हृला गरी । रंगी=चर, कप

चतुर प्रवीन वैद कोरु आवो, हाथ उठा देखो नरी ।
भीखा बूमत कहत सवै अव, राम कृसन वोलो हरी ॥१॥

रेखता

जहाँतक समुँद दरियाव जल कूप है,
लहरि अरु बुँद को एक पानी ।
एक सूवर्न को भयो गहना बहुत,
देखु वीचारकै हेम खानी ।
पिरथी आदि घट रच्यो रचना बहुत,
मिर्तिका - एक खुद भूमि जानी ।
भीखा इक आतमा रूप बहुतै भयो,
वोलता ब्रह्म चीन्है सो - जानी ॥१॥

विविध

राखो मोहिँ आपनी छाया । लगै नहिँ रावरी माया ॥
कृपा अव कीजिये देवा । करौं तुम चरन की सेवा ॥
आसिक तुम खोजता हारे । मिलहु मासूक आ प्यारे ॥
कहौं का भाग मैं अपना । देहु जब अजप का जपना ॥
अलख तुम्हरो न लख पाई । दया करि देहु बतलाई ॥
वारि वारि जावँ प्रसु तेरी । खवरि कछु लीजिये मेरी ॥

गथ = बोल । औसान = सुध-नुध । नरी = नाबी ।

रेखता

१ हेम = सोना । खानी = खानि. उत्पत्ति-स्थान । मिर्तिका = मृत्तिका, मिट्टी ।
चीन्है = पहचाने ।

विविध

१ रावरी = तुम्हारी । लगै नहिँ = असर न कर सके । मासूक = प्रियतम,

सरन में आय मैं गीरा । जानो तुम सकल परपीरा ॥
 अंतरजामी सकल डेरो । छिपो नहिं कछु करम मेरो ॥
 अजब साहव तेरी इच्छा । करो कछु प्रेम की सिच्छा ॥
 सकल घट एक हौ आपै । दूमर जो कहै मुख कापै ॥
 निरगुन तुम आप गुनधारी । अचर चर सकल नरनारी ॥
 जानों नहिं देव मैं दूजा । भीखा इक आतमा पूजा ॥१॥

जान दे. करौं मनुहरिया हो ॥

अनेक जतन करिके समझावों, मानत नाहिं गँवरिया हो ॥
 करत करेरी नैन वैन संग, कैसेके उतरव दरिया हो ॥
 या मन तें सुर नर मुनि थाके, नर वपुग कित धरिया हो ॥
 पार भइलौं पिब पीव पुकारत कहत गुलाल-भिखरिया हो ॥२॥
 सब भूला कियोँ हमहिं भुलाने। सो न भुला जाके आतमध्याने ।
 सब घट ब्रह्म बोलता आही । दुनिया नाम कहौं मैं काही ॥
 दुनिया लोक वेद मत थापे । हमरे गुरु गम अज्ञपा जापे ॥
 हरिजन जे हरिरूप मभावे । घमासान भये मूर कहावे ॥
 कहे भीखा क्योँ नाहीं नाहीं । जवलगि माँच भूँठ तन माहीं ॥३॥

प्रेम-यात्र । चारि चारि = चरिदागे । गीग = गिरा. आ पदा । डेरो = डेग.
 निघाम । मुख कापै = किस मुँ मे । गुनधारी = नगुण ।

२ मनुहरिया = चिननी दादा गाना धरिया = चिमात । भिखरिया =
 भिखारी ; भोग ।

३ दुनिया 'आही' = अज्ञान यद् नाम मे जिन्हे दूँ, जबकि सर्वत्र ब्रह्म-ई-
 ब्रह्म की मत्ता है. जगत् की मत्ता तो कहाँ है ही नहीं । घमामान = चोर युद्ध ।
 नारीं नाहीं = नेति नेति : ऐसा नहीं, ऐसा नहीं. जैसा कि बार्गा द्वाग वत्र था
 निरुपण करते हैं ।

उठ्यो दिल अनुमान हरिध्यान ॥ टेक ॥
 भर्मकरि भूत्यो आपु अपान । अब चीन्हो निजपति भगवान ॥
 मन वच क्रम दृढ मत परवान । वारों प्रभु पर तन मन प्रान ॥
 सब्द प्रकाम दियो गुरु दान । देखत सुनत नैन विनु कान ॥
 जाको सुख मोड जानन जान । हरिरम मधुर कियो जिन पान ॥
 निर्गून ब्रह्मरूप निर्वान । भीखा जल ओला गलतान ॥४॥

कुण्डलिया

रामरूप को मो लखै, जो जन परम प्रवीन ॥
 मो जन परम प्रवीन, लोक अरु वेद बखानै ।
 सनसंगति में भाव-भक्ति परमानंद जानै ॥
 सकल विषय को त्याग बहुरि परवेस न पावै ।
 केवल आपै आपु आपु मे आपु छिपावै ॥
 भीखा सब ते छोड होइ, रहै चरन-लवलीन ।
 रामरूप को जो लखै, सो जन परम प्रवीन ॥१॥
 मन क्रम वचन विचारिकै राम भजै सो धन्य ॥
 राम भजै सो धन्य, धन्य त्रपु मंगलकारी ।
 रामचरन-अनुराग परमपद को अधिकारी ॥
 काम क्रोध मद लोभ मोह की लहरि न आवै ।
 परमात्म चेतन्यरूप महँ दृष्टि समावै ॥

४ आपु अपान=अपने आपका आत्मन्वरूप को । परवान=प्रमाण ।
 सब्द प्रकाश=नाद-ब्रह्म का परिचय । जल ओला गलतान=ओला जैसे
 गलकर जल में लीन हो जाता है, वैसे ही जीवात्मा ब्रह्म में लीन अर्थात्
 तद्रूप हो गई ।

कुण्डलिया

१ परवेस=प्रवेश, टक्कल ; आवागमन ।

व्यापक पूरनब्रह्म है भीष्मा रहति अनन्य ।
मन क्रम वचन विचारिकै राम भजै सो धन्य ॥२॥

धनि सो भाग जो हरि भजै, ता सम तुलै न कोड ॥
ता सम तुलै न कोड, होइ निज हरि को दासा ।
रहै चरन-लौलान राम को सेवक ग्वासा ॥
सेवक सेवकाई लहै भाव-भक्ति परवान ।
मेवा को फल जोग है भक्तवत्स्य भगवान ॥
केवल पूरन ब्रह्म है, भीष्मा एक न दोइ ।
धन्य सो भाग जो हरि भजै, ता सम तुलै न कोड ॥३॥

पाहुन आयो भाव सों, घर में नहीं अनाज ॥
घर में नहीं अनाज, भजन विनु ग्वाली जानो ।
मत्यनाम गयो भूल, भूठ मन माया मानो ॥
महाप्रतापी रामजी, ताको दियो विसारि ।
अव कर छाती का हनो, गयो सो वाजी हारि ॥
भीष्मा गये हरिभजन विनु तुरतहिं भयो अकाज ।
पाहुन आयो भाव नों, घर में नहीं अनाज ॥४॥

वेद-पुरान पढ़े कहा, जो अच्छर ममुक्ता नाहि ॥
अच्छर ममुक्ता नाहि, रहा जैसे का तैसा ।

१ वृषु = शरीर । अनन्य = उश्रं दुसरा भाव न हो ।

२ परवान = प्रमान, मर्यादा ।

४ पाहुन = शक्तिधि ; मत्यगुरु ने अभिप्राय है । भाव = प्रेम । का हनो = क्या पीटने, क्या पतलाने हो । वाजी = दौड़, अमर । अकाज = क्षति ।

परमारथ सों पीठ, स्वार्थ सन्मुख होइ वैसा ॥
 सास्तर मत को ज्ञान, करम भ्रम में मन लावै ।
 छुड़ न गयो विज्ञान परमपद को पहुँचावै ॥
 भीखा देखे आपुको, ब्रह्मरूप हिये माहिं ।
 वेद-पुरान पढ़े कहा, जो अच्छर समुझा नाहिं ॥५॥

साखी

ब्राह्मन कहिये ब्रह्म-रत, है ताका बड़ भाग ।
 नाहिंन पसु अज्ञानता. गर डारे तिन ताग ॥१॥

संत-चरन में लगि रहै, सो जन पावै भेव ।
 भीखा गुरु-परताप तें, काढ़ेव कपट-जनेव ॥२॥

संत-चरन में जाइकै, सीस चढ़ायो रेनु ।
 भीखा रेनु के लागते, गगन बजायो वेनु ॥३॥

वेनु बजायो मगन ह्वै, छुटी खलक की आस ।
 भीखा गुरु-परताप तें लियो चरन में वास ॥४॥

५ अच्छर=अक्षर ; आत्मा का स्वरूप, जिनका नाश नहीं होता है ।
 वैसा=वैठा । सास्तर=शास्त्र । विज्ञान=ब्रह्मज्ञान ।

साखी

- १ गर=गले में । तिन ताग=तीन तागे अर्थात् जनेऊ ।
- २ जन=हरिभक्त । भेव=भेद, आत्मा का रहस्य-ज्ञान । जनेव=जनेऊ ।
- ३ रेनु=रेणु, रज, धूल । गगन बजायो वेनु=गृन्थावस्था अर्थात् समाधि में अनहद नाद किया ।
- ४ खलक=दुनिया ।

भीखा केवल एक है, किरतिम भयो अनंत ।
 एकै आतम सकलघट, यह गति जानहिं संत ॥५॥
 एकै धागा नाम का, सब घट मनिया माल ।
 फेरत कोई संतजन, सतगुरु नाम गुलाल ॥६॥



- ५ किरतिम=कृत्रिम, मिथ्या नाम-रूप का संसार ।
 ६ मनिया=मनका, गुरिया ।

चरणदासजी

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१७६० वि०, भादों सुदी ३

जन्म-स्थान—डेहरा गाँव (मेवात, राजस्थान)

पिता—मुरलीधर

माता—कुंजा

जाति—दूसर ब्रानिया

गुरु—शुकदेवजी

भेष—विरक्त

सत्संग-स्थान—दिल्ली

मृत्यु-संवत्—१८३६ वि०, अग्रहन सुदी ४

मृत्यु-स्थान—दिल्ली

चरणदासजी की पट्टशिष्या सहजोबाई ने एक पद में अपने गुरुदेव के जन्म-संवत् तथा कुल के विषय में कहा है—

“नखी री, आज धन धरती धन देना ।
धन डेहरा मेवात मेभरे, हरि आये जन-भेसा ॥
धन भादों धन तीज सुदी है, धन दिन मंगलकारी ।
धन दूसर कुल बालक जनम्यौ, फुलित भये नरनारी ॥
धन-धन माई कुंजा गनी, धन मुरलीधर ताता ।
अगले उच्च अन्न फल पाये, जिनके सुत भयो ज्ञाता ॥”

चरणदासजी का पूर्व नाम रणजानसिंह था । पिता मुरलीधर का स्वर्ग-वास हो जाने पर यह अपने नाना के पास दिल्ली में आकर रहने लगे । कहते हैं कि १६ वर्ष की अवस्था में जब यह भगवान् के विरह में एक दिन रो रहे थे. जंगल में शुकदेव मुनि ने इन्हें दर्शन दिया और भगवद्भक्ति का उपदेश किया ।

चरणदासजी ने अपने सद्गुरु गुरुदेवजी को व्यासदेव का पुत्र गुरुदेव मुनि कहा है। किन्तु खोज के आधार पर यह पाया जाता है कि व्यासपुत्र गुरुदेव मुनि कहना तो केवल श्रद्धा-भावना की बात है, असल में इनके मन्त्र-गुरु बाबा सुजदेवदास या सुखानन्द नाम के एक महात्मा थे, जो मुजफ्फरनगर के पास शृङ्खरताल गाँव में रहते थे।

चरणदासजी ने अनेक ताथों का पर्यटन किया था, और ब्रज में भी यह कुछ काल रहे थे। श्री मद्भागवत पर और विशेषकर उसके एकादश स्कन्ध पर इनकी भागी श्रद्धा-भक्ति थी। निरुत्सुमार्गी महान् योगी होते हुए भी श्री-कृष्ण पर इनकी अगाध भक्ति थी। उनके हम योगमार्गी वैष्णव भी कह सकते हैं।

दिल्ली में बैठकर इन्होंने १४ वर्षतक योगाभ्यास किया था। दिल्ली को अपना सत्सङ्ग-स्थान बनाकर हजारों लोगों को इन्होंने हरि-भक्ति, ब्रह्म-ज्ञान और शब्द-योग का मन्मन्वात्मक उपदेश दिया और चेतया। इनके मुख्य शिष्य ५० थे, जिनके नाम पर चरणदासी पथ की ५२ शान्ताएँ आज भी प्रसिद्ध हैं।

बानी-परिचय

महात्मा चरणदास की २१ रचनाओं का पता लगा है, किन्तु प्रामाणिक रचनाएँ निम्नदिग्ध रूप में के १२ कही जाती हैं :

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| १ ब्रज-चरित्र | ७ धर्म-उदात्त-वर्णन |
| २ अष्टांगयोग-वर्णन | ८ अमरलोक-सम्बन्ध-वर्णन |
| ३ योग-सदेश-सागर | ९ ज्ञान-स्युद्ध |
| ४ पञ्चोपनिषद् | १० मन-विकृत-सङ्ग-सुद्ध-सागर |
| ५ भक्ति-पदार्थ-वर्णन | ११ शब्द |
| ६ ब्रह्मज्ञान-सागर | १२ भक्ति-सागर |

चरणदासजी की बानी कहीं बहुत ही मूल्यवान् है। निरुत्सुम सत्सु की तम सगुणी बनों की दोनों ही शैलियाँ का सुन्दर संगम इनकी बानी में हमें मिलता है। भाषा में जो माधुर्य और प्रसाद है वह भी अनूठा है। इन्हीं पदों में उच्च भक्ति भाव और गहन अर्थ-संग है। गान्धर्वों में, पूरे चैतन्य-बाली हैं इनकी बानी में भागवत-भक्ति, पदार्थ-ज्ञान तथा शब्द-योग का मन्मन्वात्मक निरूपण उच्च, सङ्ग एवम् सत्सु की श्रीः भाषा में किया गया

है। चरणदासजी ने जो कुछ भी कहा 'तन्मय' होकर कहा, और यही कारण है जो उनके कितने ही पदों में हम अत्यात्म-रस का निर्मल निर्भर पाते हैं।

आधार

- १ चरणदासजी की बानी (पहला भाग)—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ चरणदासजी की बानी (दूसरा भाग)— " " "
- ३ चरणदासजी की बानी—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- ४ उत्तरी भारत की संत-परंपरा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती-भंडार,
इलाहाबाद



चरणदासजी

रग सीटना

टुक निर्गुन छैला सूँ, कि न्ह लगाव री ।
जाको अजर अमर न्ह देस, महल बेगमपुर री ॥
जहँ नदा सोहागिन होय पिया सूँ मिलि रहु री ।
जहँ आवागवन न होय, मुक्ति चेरी तेरी ॥
कहँ चरनदाम गुरु मिले, सोई हॉ रहु वौरी ।
तव सुख-सागर के बीच, कलहरी हँ रहु री ॥१॥

रग सीटना

तू सुन हे लंगर वौरी ।
तू पाँचौ घेरि पच्चीसौ बेरी, विपै वासना की हँ चेरी ।
वारी वारी दौरी ॥
तँ पिय भूली चौंरासी डोली, अँग-अँग के मुटु में फूली ।
माया लाई ठौरी ॥
तँ काम क्रोध सूँ न्ह लगायो, मनमाना सब जग भरमायो ।
मोह यार शॉकी री ॥
चरनदास मुकदेव बनावें, निर्गुन छैला तोहि मिलावें ।
जो टुक चेतन हो, री ॥२॥

१. छैला=मुन्दर (परम) पुत्र । बेगमपुर=वहाँ किर्मान गति या पहुँच नहीं । चेरी=शरी । कलहरी=प्रेम-मदिरा पाने व पिनानेवाली ।

२. लंगर=मन, चरन । वारी वारी=बार-बार जन्म मरण के चक्र में दौड़ती चिरी । चौंरासी=२४ नाम के नैर्घों । लाई ठौरी=टिक् रही ।

गग वमत

मेरे सतगुरु खेलत नित वमत ।
 जाकी महिमा गावत माथ संत ॥
 ज्ञान त्रिवेक के फूलें फूल । जहँ साखा जोग, अरु भक्ति मूल ।
 प्रेमलता जहँ रही भूल । सत सगति सागर के कूल ॥
 जहँ भर्म उड़त है ज्यों गुलाल । अरु चोवा चरचै निश्चय बाल ।
 जहँ सील छिमा को बरसै रंग । काम क्रोध को मान भंग ॥
 हरिचरचा जित है नित अनंत । सुनि मुक्त होत सब जीव-जंत ॥
 आन धम सब जाहि खोय । रामनाम की जै जै होय ॥
 तह अपने पीव को दूँ दि लेव । अरु चरनकवल में सुरति देव ॥
 कहँ चरनदास दुख दुँद जाहि । जब प्रीतम सुकदेव गहँ वाहि ॥३॥

होली

प्रेमनगर के माहि होरी हांय रही ।
 जबमों खेली हमहूँ चित दे, आपनहूँ को खोय रही ॥
 बहुतन कुल अरु लाज गवाई, रहो न कोई काम ।
 नाचि उठै कभी गावन लागै, भूले तन धन धाम ॥
 बहुतन की मति रंग रंगी है, जिनको लागो प्रेम ।
 बहुतन को अपनी सुधि नाही, कौन करै अस नेम ॥
 बहुतन की गदगद ही बानी, नैनन नीर ढराय ।
 बहुतन को वौरापन लागो, हों की कही न जाय ॥
 प्रेमी की गति प्रेमी जानै जाके लागी होय ।
 चरनदास उस नेह-नगर की सुकदेवा कहि सोय ॥४॥

३ जोग=ज्ञानयोग, राजयोग, हठयोग आदि । भर्म=भ्रम, संशय । चोवा= एक प्रकार का शीतल सुगंधित द्रव पदार्थ । चरचै=लेप करे । सुकदेव= चरणदासजी के गुरुदेव ।

४ आपन.....रही=अपने आपको भी प्रेम की नगरी में गँवा दिया, प्र

मंगल

जग में दो तारन कूँ नीका ।
 एक तो ध्यान गुरु का कीजे, दूजे नाम धनी का ॥
 कोटि भाँति करि नित्तै कीयो, संसय रहा न कोई ।
 मास्तर वेद पुरान टटोले, जिनमें निकसा सोई ॥
 इनहीं के पीछे नव जानों, जांग जग्य तप दाना ।
 नौविधि नौवा नेम प्रेम मध, भक्तिभाव अरु ग्याना ॥
 और सर्वे मत ऐसे मानो, अन्न विना मुस जैसे ।
 कूटव कूटव बहुते कूटा, भूख गई नहिं तैसे ॥
 थोथा धर्म बही पहिचानो, जामे ये दो नहीँ ।
 चरनदाम सुकृदेव कहत हैं, नमस्कि देव मन माहीं ॥५॥

गग दिनावल

मोंचा मुमिरन कीजिये जामे मीन नमेल ।
 व्योँ आगे माधुन कियो, दानी में लो देव ॥
 टेक गनो हृद् भक्ति की, नौधा हिय धारि ।
 मनन की सेवा करो, कुल-कानि निवारि ॥
 जामूँ प्रेमा उपजै, जव हरि दरसायँ ।

- में रोम-रोम विनीत कर दिया । नेम=नीति । तारं=उस प्रेमदगर की लीला ।
 ५ तारन कूँ=पार उतारने के । धनी=परमात्मा । नौधा=नौ प्रपञ्च की
 भक्ति प्रार्थना शब्द, अर्चन स्मरण, पाठ-सेवन, शर्चन चन्दन, मन्त्र,
 दामन और कामनिवेदन । थोथा=नरधीन, पोट्ट ।
 ६ मीन नमेल=मदर के लिए स्थान नहीं । दानी=मन्त्रों की दानियाँ ।
 निवारि=नरगण । प्रेमा=प्रेमभक्ति । चारिण को=मोक्ष के चार प्रपञ्च

आगे पीछे ही फिरें, प्रभु छोड़ि न जायें ॥
 चारि मुक्ति वाँदी, भँवें सिधि चरनन माहि ।
 तीरथ सब आसा करै, अघ देखि नसाहि ॥
 कहैं गुरु सुकदेवजी चरनदास गुलाम ।
 ऐसी साधन धारिये, रहिये निस्काम ॥६॥

राग त्रिलावल

करनी की गति और है, कथनी की औरें ।
 विन करनी कथनी कथें वकवादी वारे ॥
 करनी विन कथनी इसी. ज्यों ससि विन रजनी ।
 विन सस्तर ज्यों सूरमा, भूषन विन सजनी ॥
 ज्यों पंडित कथि-कथि भले वैराग सुनावैं ।
 आप कुटुंब के फँद पड़े, नहीं सुरभावैं ॥
 वाँक भुलावै पालना बालक नहि माही ।
 वस्तु विहीना जानिये. जहँ करनी नहीं ॥
 बहु डिंभी करनी बिना कथि-कथिकरि मूए ।
 सतो कथि करनी करी, हरि के सम हूए ॥
 कहैं गुरु सुकदेवजी चरनदास विचारौ ।
 करनी रहनी दृढ़ गहौ, थोथी कथनी डारौ ॥७॥

अर्थात् सामीप्य, सालोक्य, सारूप्य और सायुज्य । वाँदी=दासी । भँवें =
 घूमती रहती हैं ।

७ इसी=ऐसी । सस्तर=शस्त्र, हथियार । सजनी=स्त्री । वस्तु=तत्त्व ।
 विहीना=निस्सार । डिंभी=दंभी, पाखंडी । थोथी=सारहीन । -

गग तोरठ

अब बर पाया हो मोहन प्याग ॥
 लखो अचानक अज अविनासी, उधरि गये दृग-तारा ।
 भूमि रह्यो मेरे आँगन में, टरत नहीं कहूँ टारा ॥
 रोम-रोम हिय मांहीं, देखो, होत नहीं छिन न्यारा ।
 भयो अचरज चरनदास न पैये खोज कियो बहुवारा ॥२॥

राग कान्हरा

कुट्टुँव सँवाती स्वारथ लागे, तेरी काहू कूँ नहिँ चीता ॥
 तैं प्रभु श्रीरी सूँ मुख मोड़ा, भूँठे लोगन सूँ हित कीता ।
 अरु तैं अपनी आँखों देखा, कई बार दुख मुख हो चीता ॥
 मन्पति में सबहीं धिरि आवैं, विपति परे अधिजो दुख दीता ।
 मूठी बाँधि जनम नर लायो, हाथ पन्नारि चलैगो गीता ॥
 धरि-धरि स्वर्ग फिरै तिन कारन, कपि ज्यों नाचत तावाधीता ।
 मुण न संगी होहिँ तिहारे, बाँधि जलावैं डेड पलीता ॥
 गुरुसेवा सतसंग न कीन्हा, कनक कामिनी सौँ करि प्रीना ।
 चरनदान सुकदेव कहत हैं, मरन-मरत हरिनाम न लीना ॥६॥

मगल

मोई सोहागिन नारि पिया मन भावई ।
 अपने घर को छोड़ि न परवर जावई ॥

२ अज=अजन्मा । उधरि गये=चल गये ; जान जा प्रकाश प्रंतर में उठन हो गया । आँगन में=हृदय में ।

६ सँवाती=संगी, साथी । चीता=चिता, जाह । मीना=मंग । धिरि श्रथै दबट्टे ही जाने हैं । दीता=दिया । गत,=गली हाथ । नता=नीता=मृत्यु में एक प्रसन्न म बोल । बाँधि=प्रथी पर बाँधना । पलीता=मरने की मोटी बली । नीता=निता ।

अपने पिय का भेद न काहू दीजिये ।
 तन मन सुरति लगायके सेवा कीजिये ॥
 पति की अग्या चाल, पाल पिय को कहो ।
 लाज किये कुलवंत जतन हीं सूँ रहो ॥
 पिया कूँ चाहो रूप सिँगार बनाइये ।
 पतिव्रता कुल दोष में सोभा पाइये ॥
 नौधा-वस्तर पहिरि दया रँग लाल है ।
 भूपन वस्तर धारि विचित्रर बाल है ॥
 रंगमहल निरदोष ह्वॉं फिलमिल नूर है ।
 निरगुन-सेज विछाय सभी करि दूर भै ॥
 मन्दिर दीपक बाल विन जाती धीव की ।
 सुधर चतुर गुनरासि लाडिली पीव की ॥
 कहै गुरु सुकदेव यों बालम मोहिये ।
 चरनदास ले सीख जो प्रेम समोइये ॥१०॥

चिनती

गग विलावल

तुम साहब करतार हो, हम वन्दे तेरे ।
 रोम-रोम गुनेगार हैं, बखसो हरि मेरे ॥
 दसों दुवारे मैत्र हैं, सब गंदमगंदा ।
 उत्तम तेरो नाम है, विसरै सो अंधा ॥
 गुन तजिकै औगुन कियो तुम सब पहिचानो ।
 तुम सूँ कहा छिपाइये हरि घट की जानो ॥

रहम करो रहमान सूँ यह दाम तिहारो ।
 भक्ति-पदारथ दीजिये आवागवन निवारो ॥
 गुरु मुकुन्देव उवागिलो अब मेहर करीजै ।
 चरनदाम गरीब कूँ अपना करि लीजै ॥११॥

गग विहाग

राग्यो जी लाज गरीबनिवाज ।
 तुम दिन हमरे कौन मँवारै, सबहीं विगरेँ काज ॥
 भक्तब्रह्म हरि नाम कहावो, पतित उधारनहार ।
 करो मनोरथ पूरन जन को, सीतल दृष्टि निहार ॥
 तुम जहाज मैं काज तिहारो, तुम तजि अंत न जाऊँ ।
 जो तुम हरिजू मारि निकामो, और ठौर नहिँ पाऊ ॥
 चरनदाम प्रभु सरन तिहारी, जानत मय संसार ।
 मेरो हँसी मो हँसी तुम्हारी, तुमहें देनु विचार ॥१२॥

गग व्यान

सतगुरु, पाँचौ भूत उतारौ ।
 जनम-जनम के लागेहिँ आयें, दे मनर अब तिन्हें विहारौ ॥
 काम, क्रोध, मोह, लोभ, गर्व ने मन बौराय कियो अपभायो ।
 जिनके हाथ परो जिय मेरो घेरा घेरि बहुत दुख पायो ॥
 एक घरी मोहिँ छोड़न नाही लहरि चढ़ायै बहुत निवायो ।
 कपि व्योँ घर-पर द्वार नचावै, उनम हरि को नाम छुटायो ॥
 अब की सरन गही हँ तुम्हरो चरनहिँदाम अजाने ॥
 निरपा करि यह व्याधि छुटावो, गुरु मुकुन्देव मगाने ॥१३॥

गग देउं ।

१२. मंजल = रत्न शौच प्रकृत में पूजा । अरु = प्रकृत, दृश्य उगत ।
 १३. विहागो = मारण मगारो । प्रभायो = प्रकृत मनचर । निगयो =
 सुत य. नीचा विहाग । अरु = अरु ।

राग सोरठ

गुरुदेव हमारे आवो जी ।

बहुतदिनों से लगे उमाहो, आनँद-मंगल लावो जी ॥

पलकन पंथ बुहारूँ तेरो, नैन परे पग धारो जी ॥

वाट तिहारी निसदिन देखूँ, हमरी ओर निहारो जी ।

करूँ उछाह बहुत मन सेती, आँगन चौक पुराऊँ जी ।

करूँ आरती तन मन वारूँ, वारवार बलि जाऊँ जी ॥

दै पैकरमा सीस नवाऊँ, सुनि-सुनि वचन अघाऊँ जी ॥

गुरु सुकदेव चरन हूँ दासा, दरसन माहिँ समाऊँ जी ॥१४॥

राग विलास

घट में तीरथ क्यों न नहावो ॥

इत-उत डोलो पथिक वनें हीं, भरमि भरमि क्यों जन्म गँवावो ॥

गोमती कर्म सुकारथ कीजै, अधरम-मैल छुटावो ॥

सील-सरोवर हितकरि न्हेये, काम-अग्नि की तपन बुझावो ॥

रेवा सोई छिमा को जानो, तामें गोता लीजै ॥

तन मे क्रोध रहन नहिँ पावै, ऐसी पूजा चित दै कीजै ॥

सत जमुना, संतोष सरस्वती, गंगा धोरज, धारो ॥

भूँठ पटक निलोभ होयकरि, सवहीं वोभा सिर सूँ डारो ॥

दया तीर्थ कर्मनासा कहिये, परसै बदला जावै ॥

चरनदास सुकदेव कहत हैं, चौरासी मे फिर नहिँ आवै ॥१५॥

१६ उमाहो=उछाह, उत्कण्ठा । नैन परे पग धारो=आँखें बिल्ली हैं, पधारो ।
पैकरमा=परिक्रमा । अघाऊँ=तृप्त होऊँ । समाऊँ=लीन हो जाऊँ ।

१५ सुकारथ=सुकृत ; सार्थक । हितकरि=प्रेम से । रेवा=नर्मदा । वोभा=
कर्मों का भार । परसै बदल जावै=स्पर्श करने या नहाने से काया-पलट
हो जाता है । चौरासी=चौरासी लाख योनियों ।

चरनदासजी

राग सोऱठ

जो नर इतके भये न उतके ।
 उतकी प्रेम-भक्ति नहिं उपजी, इत नहिं नारी सुत के ॥
 घर मूँ निकमि कहा उन कीन्हा, घर-घर भिच्छा नाँगी ।
 बाना सिह, चाल भेड़न की. साथ भये कै स्वाँगी ॥
 तन मूँड़ा पै मन नहिं मूँड़ा, अतहद चित्त न डीन्हा ।
 इन्त्री स्वाद मिले विपयन सूँ. बकबक बकबक कीन्हा ॥
 माला ऊर में, नुगति न हरि में. यह सुमरिन कहु कैसा ।
 बाहर भेख धारिके बैठे, अन्तर पैसा पैसा ॥
 हिंसा अकस कुबुधि नहिं छोड़ी, हरिदै साँच न छाया ।
 चरनदास मुकदेव कहव हैं, बाना पहिरि लजाया ॥१६॥

राग तिलावन्

ब्राह्मन सो जो ब्रह्म पिछानै । बाहर जाव भीतर आनै ॥
 पाँचौ बस करि भूँठ न भावै । दया-जनेऊ हिरदे राखै ॥
 आतम-विद्या पढ़ै पढ़ावै । परमात्म का ध्यान लगावै ॥
 काम क्रोध मद लोभ न होई । चरनदान ऊँह ब्राह्मन सोई ॥१७॥

राग विनावल

बोये सुमिग्न उहा मरै ॥
 मन के रोग तोग नहिं खोये । हिंसा दूये. अकस जरै ॥

- १६ इतके न उतके = न लोभ के न फलोत्पत्ते । बाना = भेष । मन नहिं
 मूँड़ा = मन को दम में नही निग । अतहद पैसा पैसा = अतहद पैसा पैसा
 १७ अतहद पैसा पैसा = अतहद पैसा पैसा । अतहद पैसा पैसा = अतहद पैसा पैसा ।
 अतहद पैसा पैसा = अतहद पैसा पैसा । अतहद पैसा पैसा = अतहद पैसा पैसा ।

नारी सुत सूँ मोह कियो है, नेक न हरि के प्रेम अढ़े ।
 माला तिलक सुधारि सँवारे, राखत छल वल मकर घने ॥
 अंतर और निरंतर औरै, सिंह गरुमुख रहत बने ॥
 ऐसी भक्ति मुक्ति नहिँ पावै, करम लगैँ अरु नरक परै ॥
 जम को दंड दहक पावक की, जनम मरन यों नाहिँ टरै ॥
 लच्छन प्रेम सहित जप कीजै, भोतर बाहर उधर नचै ॥
 चरनदास सुकदेव कहत हैं, हरि रीमें जव व्याधि वचै ॥१८॥

राग सोरठ

माधो, टेक हमारी ऐसी ।
 कोटि जतन करि छूटै नाहीं, कोउ करो अब कैसी ॥
 यह पग धरो सभाल अचल होइ, बोल चुके सोई बोले ।
 गुरु-मारग में लेन न देनो, अब इत उत नहिँ डोले ॥
 जैसे सूर, सती अरु दाता, पकरी टेक न टारै ।
 तन करि धन करि मुख नहिँ मोड़ैँ, धर्म न अपनो हारैँ ॥
 पावक जारो, जल में बोरो, टूक-टूक करि डारो ।
 साध-संगति हरि-भक्ति न छोड़ूँ, जीवन-प्राण हमारो ॥
 पैज न हारूँ, दाग न लागैँ, नेक न उतरैँ लाजा ।
 चरनदास सुकदेव-दया से, सब विधि सुधरैँ काजा ॥१९॥

१८ सोग = शोक । अकस = वैर, विरोध । टहल = सेवा । मकर = धूर्तता ।
 निरंतर = बाहर । सिंह गरुमुख = अंतर सिंहमुख अर्थात् हिसक और बाहर
 गोमुख अर्थात् शीलवान् । लच्छन प्रेम = सबसे ऊँची प्रेम-लक्षणा भक्ति ।
 व्याधि = भववाधा, मोहजनित दुःख ।

१९ लेन न देनौ = संशय, शंका । पैज = प्रण । नेक... लाजा = जो टेक
 पकड़ चुका उसकी लाज बरा भी नहीं जाने दूँगा ।

चरनदासजी

रग दरग

या तन को कह गव करत हैं, ओला ज्यों गति जावै रे ॥
 जैसे चरतन बनौ कांच को, ठपक लगे बिनसावै रे ।
 भूँठ कपट अरु छलबल करिकै, छोटे कर्म कमावै रे ॥
 बाजीगर के बांडर सा ज्यों, नाचत नाहि लजावै रे ।
 जबलों तेरी देह पराक्रम, तयलों सवन सोहावै रे ॥
 माय कहै मेरा पूत नपूता, नारी हुकुम चलावै रे ।
 पल पल पल पल पलटै काया, छिन छिन माहि घटावै रे ॥
 बालक तरुन होइ फिर बूढ़ा, जरा मरन पुनि आवै रे ।
 तेल फुलेल सुगन्ध उद्यतनो, अम्बर अंतर लगावै रे ॥
 नाना विधि सँ पिढ सँघारै, जरि वरि धूरि समावै रे ।
 ओटि जतन सँ बचै न क्यूँहीं, देवी देव मनावै रे ॥
 जिनकूँ तू अपनो करि जानै, दुख में पास न आवै रे ।
 कोई निडकै कोइ अनग्यावै, कोई नाक चढ़ावै रे ॥
 यह गति देखि कुटुँघ अपने की, इनमें मत डरनावै रे ।
 अयही जम सँ पाला परिहै, कोई नाहि छुड़ावै रे ॥
 औनर गोब पर के काजे, अपनो मूल गँवावै रे ।
 दिन हरिनाम नहीं छुटकारो, वेद पुराण दतावै रे ॥
 चेतनरूप बसै घट अंतर भनं, सूल बिनसावै रे ।
 जो दुरु हँद खोज करि देखै, नो आपहि में पावै रे ॥

२० उपर = टोकर धरन । सुावै = दिन लगाने । पटावै = बँटा रोता
 जना है । जग = इतना । नंतर = एक एक । मिट = दुर्गम । समावै =
 मजता है । पूं = मारि = मिहं में मिन जता है । क्यूँहीं = किसी भी

जो चाहे चौरासी छूटै, आवा गवन नसावै रे ।
चरनदास सुकदेव कहत हैं, सत-संगति मन लावै रे ॥२०॥

गग काफा

वह बोलता कित गया नगरिया तलिकै ।
दस दरवाजे ज्यों के त्योंही कौन राह गया भलिकै ॥
सूना देस, गाँव भया सूना, सूने घर के वासी ।
रूप रंग कछु औरै हूआ, देही भई उदासी ॥
साजन थे सो दुरजन हूप, तन को वॉधि निकारा ।
चिता सँवारि लिटा करि तापै ऊपर धरा अंगारा ॥
ढह गया महल, चुहल थी जामें, मिल गया माटी माहीं ।
पुत्र कलित्तर भाई वंधू, सबहीं ठोंक जलाहीं ॥
देखत ही का नाता जग में, मुए संग नहिं कोई ।
चरनदास सुकदेव कहत हैं, हरि विन मुक्त न होई ॥२१॥

गग विलावल

अजब फकीरी साहवी भागन सूँ पैये ।
प्रेम लगा जगदीश का कछु और न चैये ॥
रात्र रंक कूँ मम गिनैँ कुछ आसा नाहीं ।
आठ पहर सिमिटे रहैं अपने ही माहीं ॥

तरह । अनखावै=नागज होता है ।

२१ बोलता=जात्र । उदार्ना=फाँकी । चुहल=रंगरेलियाँ । कलित्तर=
कलत्र, स्त्री ।

२२ चैइये=चाहिए । निमटे ... माहीं=सदा अंतर्मुखी रहते हैं
अर्थात् सब विषयों ने चित्तवृत्ति ढढाकर अपनी आत्मा के ध्यान में ही लीन

चरनदासजी

वैर प्रीत उनके नहीं नहीं वाङ्-विवादा ।
 रुठे-से जग में रहैं, सुनैं अनहद नादा ॥
 जो बोलैं तो हरि-कथा, नहीं मौनै राखैं ।
 मिथ्या कहुवा दुरवचन, कवहूँ नहीं भाखैं ॥
 जीव-दया अरु मीलता, नख-सिख सूँ धारैं ।
 पाँचों दूतन बसि करैं, मन सूँ नहीं टारैं ॥
 दुख सुख दोनों के परे, आनंद दरसावैं ।
 जहाँ जायँ अस्थल करैं, माया-पवन न जावैं ॥
 हरिजन हरि के लाड़िले, कोई लहै न भेवा ।
 सुकदेव कही चरनदास सूँ, कर तिनकी सेवा ॥२२॥

गग विलावल

भक्ति गरीबी लीजिये तजिये अभिमाना ।
 दो दिन जग में जीवना आन्दिर मरि जाना ॥
 पाप पुत्र लेखा लिखैं, जम वंठे थाना ।
 कहा हिसाय तुम देहुगे जब जाहि दिवाना ॥
 मात पिता कोई हाँ नहीं सबर्हा बेगाना ।
 द्रव्य जहाँ पहुँचै नहीं, नहीं मीत पिछाना ॥
 एक साँ एकड़ि होयगी, हाँ माँच तुलाना ।
 काहू की चालै नहीं छनै दूध अरु पाना ॥

रहते हैं । रुठे-से=उदासीन । पाँचों दूतन=पाँचों ज्ञान-इन्द्रियों को ।
 मनसूँ नहीं टारें=मन के वश में नहीं होते हैं । अनखल करैं=ग्रासन नार-
 क बँट जाते हैं । माया पवन न जावें=मदा को हवा भी नहीं पहुँचती ।
 २३ टिपाना=दीवाना : कनों का लेखा रखनेवाले चित्रगुप्त से आशय है ।
 बेगाना=पगारे । पाना=पानी ।

साहब की कर वन्दगी, दे भूखे दाना ।
समुझावै सुकदेवजी चरनदास अग्राना ॥३२॥

राग सोरठ

भाई रे, अवधि वीती जात ।
अंजुलोजल घटत जैसे, तारे व्यों परभात ॥
स्वास-पूजी गॉठि तेरे, सो घटत दिन-रात ।
साधु-संगति पैठ लागी, ले लगै सोइ हाथ ॥
बड़ो सौदा हरि सँभारौ, सुभिर लीजै प्रात ।
काम क्रोध दलाल हैं, मत वनिज कर इन साथ ॥
लोभ मोह वजाज ठगिया, लगे हैं तेरि घात ।
शब्द गुरु को राखि हिरदय, तौ दगा नहिँ खात ॥
आपनी चतुराइ बुधि पर, मत फिरै इतरात ।
चरनदास सुकदेव चरननि परस तजि कुल जात ॥३३॥

अष्टसिद्धियाँ

चौपाई

जोग किये आठौ सिधि पावै । कै भोगै कै चित न लगावै ॥
जोग किये मन जीता जावै । पलटै जीव ब्रह्म गति पावै ॥
जोगेसुर चाहै सो करै । भरी रितावै रीती भरै ॥
जोगेसुर ईसुर हूँ जाई । दिन दिन चाहै कला सवाई ॥

२४ घात=दोष । दगा=धोखा । इतरात=गर्व करना हुआ ।

अष्टसिद्धियाँ

१ चित न लगावै=ध्यान न दे त्यागदे । रितावै=खाली करे ।

तजिये भोग जोग हीं करिये । तिरगुन परे ध्यान हीं धरिये ॥
 चौथे पद में करै निवासा । काहू बिधि का रहै न सांसा ॥
 जोग करै सोई परवीना । सुकदेव कहैं परगट कहि दीना ॥१॥

गुरुमुख-लच्छन

अब गुरु-मुख के लच्छन गाऊँ । जुदे जुदे करिकै समझाऊँ ॥
 इनकूँ समुक्ति धरै हिय कोई । पूरा गुरुमुख कहिये सोई ॥
 प्रथमहिं गुरु सूँ भूठ न बोलै । खोटी खरी करै सब खोलै ॥
 दूजे गुरु कूँ पै न लगावै । निश्चय गुरु के चरन मनावै ॥
 तीजे अज्ञाकारी जानो । इन लच्छन गुरुमुखी पिछानो ॥
 जो कोइ गुरु का लेवै नाम । ताकूँ निहुरि करै परनाम ॥
 जो कहूँ देखै गुरु का बाना । ताकूँ जानै गुरु समाना ॥
 चरनदास सुकदेव बखानै । गुरु-भाई कूँ गुरुसम जानै ॥

दोहा

गुरु-भाई को पूजिये, धरिये चरनन सीस ।
 चरनोदक फिरि लीजिये, गुरु मत विसवा बीस ॥१॥

चौपाई

जो कहूँ गुरु का बसनर पावै । हिये लगाय चूमि दृग छ्वावै ॥
 गुरुदेम का मानुष आवै । दै परिकरमा सीस नवावै ॥

चौथे पद में = बुरीयायस्था, जो जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति में परे है ; मोक्षपद ।
 साक्षा-संशय । परदाना = प्रबोधि, कुराल ।

गुरुमुख-लच्छन

१ जुदे-जुदे करिकै = गुरारे के साथ । खोटी ... खोलै = बुर और भला जो
 भी काम करे सब गुरु में माफ-कार, अतलादे, कुछ भी न छियाये ।

कहाँ दया करि दरसन दीने । मेरे पाप भये सब छीने ॥
 जो अपने गुरुद्वारे जैये । देखत पौरि बहुत हरखैये ॥
 हॉईं सूँ दंडौत जु कीजै । दरसन करि-करि सर्वस दीजै ॥
 फिरि ठाढ़ो रह जोरे हाथा । बैठै जव आजा दैं नाथा ॥
 जो बोलैं सो मन में धरिये । अपने अवगुन सबही हरिये ॥
 चरनदास सुकदेव बतावै । ऐसा गुरुमुख राम रिखावै ॥२॥

साखी

गुरु कहैं सो कीजिये, करैं सो कीजै नाहिं ।
 चरनदास की सीख सुन, यही राख मून माहिं । १॥
 अवके चूके चूक है, फिर पछितावा होय ।
 जो तुम जन्म न छोड़िही, जन्म जायगो खोय ॥२॥
 जग माहीं न्यारे रहो, लगे रहो हरि-ध्यान ।
 प्रथवी पर देही रहै, परमेसुर में प्रान ॥३॥
 सब सूँ रख निरवैरता, गहो दीनता ध्यान ।
 अंत मुक्ति-पद पाइहौ, जग मे होय न हानि ॥४॥

पै लगवै=दोष लगाये या निकाले । पिछानों=पहचानों । निहुरि=
 झुककर । वाना=मेघ । चरनोटक=पैरों का धोवन, चरणाभृत ।
 विसवाचीस=निश्चय ही ।

२ वसतर=वस्त्र । छीने=क्षीण, नष्ट । पौरि=ब्यांढी ।

साखी

१ करैं.....नाहिं=जो काम गुन करते हैं, उसकी नकल नहीं करना चाहिए ।

२ वक्त=जगत् ।

३ न्यारे=अनासक्त ।

चरनदासजी

दया नम्रता दीनता, छिमा सील संतोष ।
 इनकूँ लै सुमिरन करै, निस्वय पावै मोष ॥१॥
 मिटते सूँ मत प्रीत करि. रहते सूँ करि नेह ।
 भूठे कूँ तजि दीजिये, साँचे में करि गेह ॥६॥
 ब्रह्म-सिन्ध की लहर है, तामें न्हाव सँजोय ।
 कलिमल सब छुटि जाहिंगे, पातक रहै न कोय ॥७॥
 करै तपस्या नाम विन, जोग जग्य अरु दान ।
 चरनदास यों कहत हैं, सवहीं थोथे जान ॥८॥
 गई सो गई अब राखिले, एहो मूढ़ अयान ।
 निःकेवल हरि कूँ रटो, सीख गुरु की मान ॥९॥
 जागै ना पिछले पहर, ताके मुखड़े धूल ।
 सुमिरै ना करतार कूँ, सभी गँवावै मूल ॥१०॥
 पिछले पहरे जागकरि, भजन करै चित लाय ।
 चरनदास वा जीव की निस्वै गति ह्वै जाय ॥११॥
 पाहले पहरे सब जगैं, दूजे भोगी मान ।
 तीजे पहरे चोर ही, चौथे जोगी जान ॥१२॥

५ मोष=मोक्ष ।

६ मिटते सूँ=अनित्य संसार से । रहते सूँ=नित्य आत्मा से ।

८ थोथे=फोफट; निस्वार ।

९ अयाने=अज्ञानी । निःकेवल=विशुद्ध, माया-रहित ।

१० ताके मुखड़े धूल=उसे धिक्कार है ।

११ गति=सद्गति, मोक्ष ।

१२ भोगी=विषयी जीव ।

जो कोइ विरही नाम के, तिनकूँ कैसी नींद ।
 सस्तर लगा नेह का, गया हिये कूँ वीध ॥१३॥
 सोये हैं संसार सूँ, जागे हरि की ओर ।
 तिनकूँ इकरस हीं सदा, नहीं सांझ नहिं भोर ॥१४॥
 सोवन जागन भेद की, कोइक जानत वात ।
 साधूजन जागत तहाँ, जहाँ सवन की रात ॥१५॥
 जो जागै हरि-भक्ति में, सोई उत्तरै पार ।
 जो जागै संसार में, भवसागर में ख्वार ॥१६॥
 सतगुरु से माँगूँ यही, मोहिं गरीबी देहु ।
 दूर वडप्पन कीजिये, नान्हा हीं कर लेहु ॥१७॥
 आदिपुरुष किरपा करौ, सब औगुन छुटि जाहिं ।
 साध होन लच्छन मिलै, चरनकमल की छाहिं ॥१८॥
 हिय हुलसो आनँद भयो, रोम-रोम भयो चैन ।
 भये पवित्तर कान ये, सुनि-सुनि तुम्हरे वैन ॥१९॥

गुरु-महिमा

किसू काम के थे नहीं, कोइ न कौड़ी देह ।
 गुरु सुकदेव कृपा करी, भई अमोलक देह ॥१॥

-
- १३ सस्तर=शस्त्र, हथियार । गया वीध=आरपार हो गया ।
 १४ सोये हैं संसार सूँ=सांसारिक विषय-सुखों की ओर से अचेत ।
 भोर=सवेरा, दिन ।
 १५ कोइक=कोई विरला ही ।
 १६ ख्वार=नष्ट ।

सीधी पलक न देखते, छूते नाहीं छांहिं ।
 गुरु सुकदेव कृपा करी, चरनोदक ले जाहिं ॥२॥
 दूसर के बालक हुते, भक्ति त्रिना कंगाल ।
 गुरु सुकदेव कृपा करी, हरिधन किये निहाल ॥३॥
 बलिहारी गुरु आपने, तन मन सदके जावँ ।
 जीव ब्रह्म छिन में कियो, पाई भूली ठावँ ॥४॥
 जाति वरन कुल मन गया, गया देह-अभिमान ।
 अपने मुखसँ क्या कहूँ, जग ही करै वखान ॥५॥
 सतगुरु मेरा सूरमा, करै शब्द की चोट ।
 मोरे गोला प्रेम का, ढहै भ्रम्म का कोट ॥६॥
 सतगुरु शब्दी तेग है लागत दो करि देहि ।
 पीठ फेरि कायर भजै. सूर सनमुख लेहि ॥७॥
 सतगुरु शब्दी तीर है, तन मन कीयो छेद ।
 वेदरदी समझै नहीं, विरही पावै भेद ॥८॥

गुरु-महिमा

- २ पलक=नजर से । चरनोदक ले जाहिं=अब लोग मेरे पाँवों का धोवन ले-ले जाते हैं ।
- ३ हरिधन किये निहाल=हरिनाम का धन ढेकर भरपूर कर दिया ।
- ४ सदके=बलिहारी । ठाँव=जाँव का निवासस्थान, ब्रह्म-पद ।
- ६ भ्रम्म=भ्रम, अविद्या ।
- ७ दो करि देहि=दो टुकड़े कर देता है । भजै=भाग जाता है । सूर सनमुख लेहि=वार को सामने लेता है ।
- ८ वेदरदी=दरद के भेद को न जाननेवाला ; अनधिकारी । भेद=मर्म, रहस्य ।

सतगुरु शब्दी लागिया, नावक का सा तीर ।
कसकत है निकसत नहीं, होत प्रेम की पीर ॥६॥

सतगुरु शब्दी वान है, अंग अंग डारे तोड़ ।
प्रेम-खेत घायल गिरै, टाँका लगै न जोड़ ॥१०॥

ऐसी मारी खँचकर, लगी वार गई पार ।
जिनका आपा ना रहा, भये रूप ततसार ॥११॥

वचन लगा गुरुदेव का, छुटे राज के ताज ।
हीरा, मोती, नारि, सुत, सजन, गेह, गज, वाज ॥१२॥

वचन लगा गुरु ज्ञान का, रूखे लागे भोग ।
इन्द्रकि पदवी लौं उन्हें, चरनदास सब रोग ॥१३॥

उपदेश गुरु-भक्ति का

यह आपा तुम कूँ दिया, जित चाहौ तित राखि ।
चरनदास द्वारे परो, भावै भिड़कौ लाखि ॥१॥

काचे भाँड़े सूँ रहै, ज्यों कुम्हार का नेह ।
भीतर सूँ रच्छा करै, बाहर चोटै देह ॥२॥

अष्टपदी

गुरु विन और न जान, मान मेरो कहो ।
चरनदास उपदेश विचारत ही रहो ॥

११ आपा=अर्हता, खुदी । ततसार=तदाकार. ब्रह्मरूप ।

१२ सजन=संबंधी । वाज=वाजि, घोडा ।

उपदेश गुरु-भक्ति का

१ भावै भिड़कौ लाखि=चाहे लाग्ये वार दुतकारो ।

२ काचे भाँड़े सूँ=कच्चे बरतन सं । भीतर . . . देह=बरतन के अन्दर हाथ देकर ऊपर से उसे पक़ा करने के लिए टाँकता है ।

वेदरूप गुरु होहि कि कथा सुनावहीं ।
 पंडित को धरि रूप कि अर्थ बतावहीं ॥
 कल्पवृच्छ गुरुदेव मनोरथ सब सरैं ।
 कामधेनु गुरुदेव छुधा वृत्ना हरैं ॥
 गुरु ही सेस महिस तोहि चेतन करैं ।
 गुरु ब्रह्मा, गुरु विस्तु होय खाली भरैं ॥
 गंगा सम गुरु होय पाप सब धोवहीं ।
 सूरज सम गुरु होय तिमिर हरि लेवहीं ॥
 गुरु ही को करि ध्यान नाम गुरु को जपौ ।
 आपा दीजै भेंट पुजन गुरु ही थपौ ॥
 समरथ श्री सुकदेव कहा महिमा करौं ।
 अस्तुति कही न जाय सीस चरनन धरौं ॥३॥

कनफूँ का गुरु

दोहा

कनफूँ का गुरु जगत का, राम-मिलावन और ।
 सो सतगुरु को जानिये, मुक्ति दिखावन ठौर ॥१॥
 गुरु मिलते ऐसे कहैं, कछू लाय मोहि देहु ।
 सतगुरु मिल ऐसे कहैं, नाम धनी का लेहु ॥२॥

३ सरैं=पूरा करते हैं । वृत्ना=यहाँ वृषा अर्थात् प्यास से तात्पर्य है ।
 आपा दीजै भेंट=चरणों पर अपने आपने चढ़ादो ।

कनफूँ का गुरु

१ कनफूँ का=जो कान में फूँक मागकर व मंत्र सुनाकर चेला बना लेता है ।

सतगुरु

सतगुरु डंका देत हैं, भक्ति धनी की लेहु ।
पहिले हमकुँ भेंट ही, सीस आपनो देहु ॥१॥

भक्त-महिमा

प्रभु अपने मुख सू कहेव, साधू मेरी देह ।
उनके चरनन की मुझे, प्यारी लागै खेह ॥१॥
प्रेमी को रिनिया रहूँ, यही हमारो सूल ।
चारि मुक्ति वृद्ध व्याज में, दै न सकूँ अब मूल ॥२॥
भक्त हमारो पग धरै, तहाँ धरु मैं हाथ ।
लारे लागो ही फिरूँ, कवहुँ न छोड़ूँ साथ ॥३॥
प्रियवी पावन होत है सब ही तीरथ आदि ।
चरनदास हरि यौं कहैं, चरन धरै जहँ साथ ॥४॥

विरह और प्रेम

हिरदै माहीं प्रेम जो, नैनों मलकै आय ।
सोइ छका हरि-रस-पगा, चा पग परसौं धाय ॥१॥

सतगुरु

१ डंका देत है—घोषणा करते हैं । धनी=मालिक, परमात्मा । सीस=अहंकार से तात्पर्य है ।

भक्त-महिमा

१ खेह=धूल ।
२ सूल=उसूल ; प्रतिज्ञा ।
३ लारे=पाँछे, साथ ।

विरह और प्रेम

१ छका=मस्त । पगा=लीन, रँगा हुआ ।

पीव विना तो जीवना, जग में भारी जान ।
 पिया मिलै तौ जीवना, नहीं तो छूटै प्रान ॥२॥
 वह विरहिन वौरी भई, जानत ना कोई भेद ।
 अगिन वरै हियरा जरै, भये कलेजे छेद ॥३॥

मन और इन्द्रियाँ

बहु वैरी घट में वसैं, तू नहिं जीतत कोय ।
 निस-दिन घेरे ही रहैं, छुटकारा नहिं होय ॥१॥
 या मन के जाने विना, होय न कवहूँ साध ।
 जक्त-वासना ना छुटै, लहै न भेद अगाध ॥२॥
 सरकि जाय विष ओरहीं, बहुरि न आवै हाथ ।
 भजन माहिं ठहरै नहीं, जो गहि राखूँ नाथ ॥३॥
 इन्दी पलटै मन विपै, मन पलटै बुधि माहिं ।
 बुधि पलटै हरि-ध्यान में, फेरि होय लय जाहिं ॥४॥
 तन मन जारै काम हीं, चित कर डायँडोल ।
 धरम सरम सब खोयके, रहै आप हिये खोल ॥५॥
 मोह बड़ा दुखरूप है, ताकूँ मारि निकास ।
 प्रीत जगत की छोड़दे, जब होवै निर्वास ॥६॥

३ भेद=मर्म ।

मन और इन्द्रियाँ

२ अगाध भेद=आत्मज्ञान का गहरा रहस्य ।

४ लै होय जाहिं=तद्रूप हो जाते हैं ।

६ निर्वास=वासना-रहित ।

जग माहीं ऐसे रहो, ज्यों अंबुज सर माहि ।
रहै नीर के आसरे, पै जल छूवत नाहि ॥७॥

जग माहीं ऐसे रहो, ज्यों जिह्वा मुख माहि
घोव घना भच्छन करै, तो भी चिकनी नाहि ॥८॥

जा घट चिन्ता-नागिनी, ता मुख जप नहि होय ।
जो टुक आवै याद भी, उहीं जाय फिर खोय ॥९॥

आसा-नदिया में चलै, सदा मनोरथ-नीर ।
परमारथ उपजै, वहै, मन नहि पकरै धीर ॥१०॥

अभिमानी मीजे गये, लूट लिये धन वाम ।
निरअभिमानी हो चले, पहुँचे हरि के धाम ॥११॥

चरनदास यों कहत हैं, सुनियो सन्त सुजान ।
मुक्तिमूल आधीनता, नरकमूल अभिमान ॥१२॥

चौपाई

रूपवन्त गरवावै । कोइ मोसम दृष्टि न आवै ॥
तरुनापा गर्वाना । वह अँधरा होवै राना ॥
कहै धन-मद में परवीना । सब मेरे ही आधीना ॥
कहै कुल-अभिमानी सूचा । मैं सब जातिन में ऊँचा ॥

-
- ७ अंबुज=कमल । सर=तालाव ।
८ टुक=जरा-सा ।
१० नहि पकरै धीर=निश्चल नहीं होता है ।
११ मीजे गये=धूल में मिला दिये गये । वाम=वामा, स्त्री ।
१२ आधीनता =नम्रता ।
१३ तरुनापा=तरुणाई, जवाना । सूचा=शुचि, पवित्र । अनारी=ग्रनाबी,

वह विद्या-गर्व जो भारी । करै वाद-विवाद अनारी ॥
 अरु भूप करै अभिमाना । उन आपै हीं कूँ जाना ॥
 उन काल नहीं पहिचाना । सो मार करै घमसाना ॥
 गुरु सुकदेव चितावैं । तोहि परगट नैन दिखावैं ॥
 जम बाँधि पकरि ले जावैं । वैं बहुतै त्रास दिखावै ॥
 तव कहाँ जाय अभिमाना । मोर नीका सुन यह ताना ॥
 फिर ढारै नरक मँझारी । सुन चेतौ नर अरु नारी ॥
 तौ मद मत्सर तजि दीजै । साधौं के चरन गहीजै ॥
 हरिभक्ति करौ चित लाई । जव सकल व्याधि छुटि जाई ॥
 करि जाति वरन कुल दूरा । हो सतसंगति में पूरा ।
 जत्र मुक्तिधाम कूँ पावै । फिर गर्भ-जोनि नहि आवै ॥
 कहै गुरु सुखदेव वखानो । यह चरनदास मति आनो ॥१३॥

नवधा भक्ति

दोहा

नवों अंग के साधते, उपजै प्रेम अनूप ।
 रनजीता यौं जानिये, सब धर्मन का भूप ॥१॥

अष्टपदी

वह जात वरन कुल खोवै । अरु वीज त्रिरह का बोवै ॥
 जो प्रेम तनिक चित आवै । वह औगुन सबै नसावै ॥
 प्रेम-लता जव लहरै । मन विना जोग ही ठहरै ॥
 कोई चतुर खिलारी खेलै । वह प्रेम-पियाला भेलै ॥

मूर्ख । मत्सर=ईर्ष्या, द्वेष । गहीजै=पकडले । चित लाई=मन लगाकर ।

नवधा भक्ति

२ विना जोग ही ठहरै=विना योग साधे ही निश्चल हो जाय ।

जो धड़ पै सीस न राखै । सोइ प्रेम पियाला चाखै ॥
 तन मन सूँ जो वौराई । वह रहै ध्यान लौ लाई ॥
 वह पहुँचै हरि के पासा । यों कहै चरन ही दासा ॥२॥

पतिव्रता

वेहा

पतिव्रता वहि जानिये, आज्ञा करै न भंग ॥
 पिय अपने के रँग-रतै, और न सोहै ढंग ॥१॥
 अपने पिय कूँ सैइये, आनपुरुष तजि देह ।
 परधर नेह निवारिये, रहिये अपने गेह ॥२॥
 आज्ञाकारी पीव की, रहै पिया के संग ॥
 तन मन सूँ सेवा करै, और न दूजो रंग ॥३॥
 रंग होय तौ पीव को, आनपुरुष विपरुष ।
 छाँहँ वुरी परधरन श्री, अपनी भली जु धूप ॥४॥
 अपने घर का दुख भला, परधर का सुख छार ।
 ऐसे जानै कुलवधू, सो सतवंती नार ॥५॥
 पति की ओर निहारिये, औरन सूँ क्या काम ।
 सवै देवता छोड़िकै, जापिये हरि का नाम ॥६॥
 खसम तुम्हारे राम है, इत उत रुख मत मारि ।
 चरनदास यों कहत है, यही धारना धारि ॥७॥

खिलारी = प्रेम का साधक । प्रेम-पियाला मेल्लै = प्रेम के नशे की लहर को सहन कर सके । वौराई = मस्त हो जाय ।

पतिव्रता

- ५ छार = धूल के समान तुच्छ । सतवंती = सती, पतिव्रता ।
 ७ रुख मत मारि = मन मत ढिगा ।

सहजो वाई

चोला-परिचय

जीवन-काल—अनुमानतः सं० १७५० से सं० १८२० वि०
जन्म-स्थान—डेहरा गाँव (मेवात, राजस्थान)

जाति—दूसर वनिया

पिता—हरिप्रसाद

भेष—ब्रह्मचारिणी

गुरु—महात्मा चरणदास

सहजोवाई का जीवन-वृत्त इससे अधिककुछ नहीं मिलता। इन्होंने अपने गुरु चरणदासजी के विषय में तो अपने दो पदों द्वारा उनका जन्म-संवत् व तिथि, जन्म स्थान, पिता का नाम, कुल आदि सब विवरण दिया है, पर अपने विषय में कुछ भी नहीं लिखा। पर यह निश्चित है कि यह आजीवन कुमारी ब्रह्मचारिणी रहीं। दिल्ली में यह तथा इनकी गुरु-वहिन दयावाई महात्मा चरणदास की मेवा में सदा निरत रहा करती थी। यह उच्चकोटि की साधिका थीं।

वानी-परिचय

कुछ फुटकर पदों और कृण्डलियों के अतिरिक्त इनकी प्रसिद्ध रचना 'सहज-प्रकाश' है, जिसे लिखकर इन्होंने संवत् १८०० में परीक्षितपुर, दिल्ली में समाप्त किया था। गुरु का गुण-गान करने व्रैठों थीं, कुछ दोहे-चौपाई रचे थे, पर धीरे-धीरे सहज में ही वह एक पोथी बन गई—

“फाग महीना अष्टमी, सुकल पाख बुधवार।
सबत अठारह सैं हुते, सहजो किया विचार ॥
गुरु-प्रस्तुति के करन कूँ, ब्राह्म्यौ अधिक हुलास।
होते-होते हो गई पोथी 'सहज-प्रकाश' ॥”

गुरु-महिमा, वैराग-उपजावन, नाम, प्रेम, साध-महिमा आदि अनेक अंगों पर दोहे व चौपाइयों निरूपण के रूप में इन्होंने रची हैं। गुरु-भक्ति को सबसे अधिक बढ़ाया है। पद भी इनके अतिमधुर और सरस हैं। निर्गुण और सगुण दोनों ही पक्षों पर इनके रचे अनेक सुन्दर पद हैं। कृष्ण-भक्ति के कुछ पद तो मीराबाई के पदों से मिलते हैं। शैली मनोहर और भाषा सरल और प्रांजल है।

आधार

सहजोबाई की बानी—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद

सहजो वाई

गुरु-महिमा

राम तजूँ पै गुरु न विसारूँ । गुरु के सम हरि को न निहारूँ ॥
हरि ने जन्म दियो जगमाहीं । गुरु ने आवागवन छुटाहीं ॥
हरि ने पाँच चोर दिये साथ । गुरु ने लई छुटाय अनाथा ॥
हरि ने कुटँच-जाल में गेरी । गुरु ने काटी ममता-वेरी ॥
हरि ने रोग भोग डरमायौ । गुरु जोगी कर सबै छुटायौ ॥
हरि ने कर्म भर्म भरमायौ । गुरु ने आतमरूप लखायौ ॥
हरि ने मोसूँ आप छिपायौ । गुरु दीपक दै ताहि दिखायौ ॥
फिर हरि बंध मुक्ति गति लाये । गुरु ने सब ही भर्म मिटाये ॥
चरनदास पर तन मन वारूँ । गुरु न तजू हरि कूँ तजि डारूँ ॥१॥

दोहा

सत्र परवत स्याही करूँ, घोळूँ ममुन्दर जाय ।
धरती का कागद करूँ, गुरु-अस्तुति न समाय ॥२॥
सतगुरु दाता सर्व के, तू किर्पिन कंगाल ।
गुरु-महिमां जानै नहीं, फँस्यौ मोह के जाल ॥३॥

गुरु-महिमा

- १ गेरी=डाल दिया, फँसा दिया । वेरी=वेड़ी । बंध=बंधन ।
- २ न समाय=पूरी नहीं लिखी जा सकती ।
- ३ किर्पिन=रूपण, कंजूस ।

गुरु सूँ कछु न दुराइये, गुरु सूँ भूठ न बोल ।
 बुरी भली खोटी खरी, गुरु आगे सब खोल ॥४॥
 परमेसर सूँ गुरु बड़े, गावत वेद पुरान ।
 सहजो हरि के मुक्ति है. गुरु के घर भगवान ॥५॥
 ज्ञानदीप सतगुरु दियौ, राख्यौ काया-कोट ।
 साजन वसि, दुर्जन भजे, निकस गई सब खोट ॥६॥
 सहजो गुरु दीपक दियौ, देख्यौ आतमरूप ।
 तिमिर गयो चाँदन भयौ, पायौ परघट भूप ॥७॥
 सहजो गुरु परसन्न ह्वै, मेढ्यौ मन सन्देह ।
 रोम-रोम सूँ प्रेम उठि, भीज गई सब देह ॥८॥
 सहजो गुरु परसन्न ह्वै, मूँद लिये दोड नैन ।
 फिर मोसूँ ऐसे कही, समझ लेहि यह सैन ॥९॥
 सहजो गुरु किरपा करी, कहा कहूँ मैं खोल ।
 रोम-रोम फुल्लित भई, मुखे न आवै बोल ॥१०॥
 चिउँटी जहाँ न चढ़ि सकै, सरसों ना ठहराय ।
 सहजो कूँ वा देस में, सतगुरु दई वसाय ॥११॥

-
- ४ दुराइये=छिपाये । खरी=सच्ची बात । खोल=साफ-साफ कहदे या स्वीकार करले ।
 ६ कोट=किला । भजे=भाग गये । साजन=सजन ; सत्य, संयम, प्रेम इत्यादि सद्गुणों से आशय है । दुर्जन=काम, क्रोध, मोह, लोभ आदि से तात्पर्य है ।
 ७ परघट=प्रकट । भूप=परमात्मा से अभिप्राय है ।
 ८ सैन=संकेत ; ध्यान में लव लगाकर निजरूप देखने की ओर इशारा ।

सहजो सिष ऐसा भला, जैसे माटी मोय ।
 आपा सौंपि कुन्हार कूँ, जो कछु होय सो होय ॥१२॥
 सहजो गुरु ऐसा मिलै, भेटै मन सन्देह ।
 नीच ऊँच देखै नहीं, सब पर वरसै मेह ॥१३॥
 सहजो गुरु बहुतक फिरै, ज्ञान ध्यान सुधि नाहि ।
 तार सकै नहि एककूँ, गहै बहुत की बाहि ॥१४॥
 बार बार नाते मिलै, लख चौपासी भाहि ।
 सहजो सतगुरु ना मिलै, पकड़ निकासै बाहि ॥१५॥
 सहजो गुरु रँगरेज सा, सबहीं कूँ रँग देत ।
 जैसा तैसा बसन ह्वै, जो कोई आवै सेत ॥१६॥
 चरनदास के चरन पर, सहजो वारै प्रान ।
 जगत व्याध सूँ काढ़ि कर, राख्यो पद निरवान ॥१७॥

साध-महिमा

साध मिले गुरु पाइया, मिटि गये सब सन्देह ।
 सहजो कूँ समही भयो, कहा गिरवर कहा गोह ॥१॥
 जब चेतै तव ही भला. मोह-नींद सूँ जाग ।
 साधू की संगति मिलै, सहजो ऊँचे भाग ॥२॥

१२ सिष=शिष्य । कुन्हार=सद्गुरु से अभिप्राय है । जो कछु होय सो होय=चाहे जैसा रूप घड़ दे ।

१६ सेत=सफेद, शुद्ध, निर्मल ।

१७ निरवान=निर्वाण, मोक्ष ।

साध-महिमा

१ समही भयो=एव एकसमान ही दीखने लगा ।

- ✓ साध वृच्छ, वानी कली, चर्चा फूले फूल ।
 सहजो सगति वाग में, नाना फल रहे भूल ॥३॥
- साध-संग में चाँदना, सकल अंधेरा और ।
 सहजो दुर्लभ -पाइये, सतसंगत में ठौर ॥४॥
- जो आवै सतसंग में, जाति वरन कुल खोय ।
 सहजो मैल कुचैल जल, मिलै सु गंगा होय ॥५॥

साध-लक्षण

चौपाई

साध सोइ जो काया साधै । तजि आलस औ वाद-विवादै ॥
 गहै धारना सब गति भारी । तजै विकलता अस्तुति गारी ॥
 छिमावन्त धीरज कूँ धारै । पाँचो वस करि मन कूँ मारै ॥
 त्यागै भूँठ साँच मुख बोलै । चित इस्थिर इत उत ना डोलै ॥
 तन जग में मन हरि के पासा । लोकभोग सूँ सदा उदासा ॥
 जतसत नखसिख सीतलताई । तनमन वचन सकल सुखदाई ॥
 निर्गुन ध्यानी ब्रह्म गियानी । मुख सूँ बोलै अमृत वानी ॥
 समझ एकता भाव न दूजे । जिनके चरन सहजिया पूजे ॥१॥

दोहा

निर्दुंदी निर्वैरता, सहजो अरु निर्वास ।
 संतोषी निर्मल दसा, तकै न पर की आस ॥२॥

३ रहे भूल = लटक रहे हैं ।

४ चाँदना = प्रकाश ।

साध-लक्षण

- १ साधै = संयम से वश में रखता है । पाँचों = पाँचों ज्ञान-इंद्रियों को ।
 उदासा = विरक्त । जत = यत, संयत, निरुद्ध ।
- २ निर्वास = वासनारहित । निर्दुंदी = अभेदभाव वर्तनेवाला ।

ज्ञान मध्य इस्थिर दसा, ध्यान मध्य गलतान ।
 सहजो साधू राम के, तजै बड़ाई मान ॥३॥
 जो सोवै तो सुन्न में, जो जागै हरिनाम ।
 जो बोलै तो हरि-कथा, भक्ति करै निहकाम ॥४॥
 तन मन मेटै खेद सब, तज उपाधि की चाल ।
 सहजो साधू राम के, तजै कनक औ बाल ॥५॥
 नित ही प्रेम पगे रहै, छके रहै निजरूप ।
 समदृष्टी सहजो कहै, समकै रंक न भूप ॥६॥
 साध असंगी संग तजै, आत्म ही को संग ।
 बोधरूप आनंद में, पियै सहज को रंग ॥७॥
 मुए दुखी जीवत दुखी, दुखिया भूख अहार ।
 साध सुखी सहजो कहै, पायो नित्त विहार ॥८॥
 ना सुख दारा सुत महल, ना सुख भूप भये ।
 साध सुखी सहजो कहै, वृत्ता-रोग गये ॥९॥

३ गलतान=लवलीन ।

४ सुन्न में = समाधि में ।

५ तन मन खेद = शारीरिक तथा मानसिक क्लेश । उपाधि = विकार ।
 बाल=बाला, स्त्री ।

७ असंगी=अनासक्त । संग=आसक्ति । बोध=ज्ञानरूप । सहज को रंग=
 सहज अवस्था का आनन्दरस ।

८ नित्त विहार=सहज समाधि का आनन्द ।

९ दारा=स्त्री । गये=नष्ट हो जाने से ।

वैराग-उपजावन का अंग

जैसे सँडसी लोह की, छिन पानी छिन आग ।
 ऐसे दुख सुख जगत के, सहजो तू मत पाग ॥१॥

जबलग चावल धान में, तबलग उपजै आय ।
 जग-छिलके कूँ तजि निकस, मुक्तिरूप हूँ जाय ॥२॥

सहजो स्वारथ सब लगे, दारा सुत औ वीर ।
 जीवत जोतैं वैल ज्यों, मुए चढ़ावैं सीर ॥३॥

द्रद वटाय सकैं नहीं, मुए न चालैं साथ ।
 सहजो क्योँकर आपने, सब नावे वरवाद ॥४॥

सहजो जीवत सब सगे, मुए निकट नहिँ जायँ ।
 रोवैं स्वारथ आपने, सुपने देख डरायँ ॥५॥

स्वासा दीपक के बुम्के, होत अँधेरी देह ।
 सहजो सूनी प्रान विनु, तब कैसो हरिनेह ॥६॥

सहजो नौवत स्वास की, वाजत हँ दिन-रैन ।
 मूरख सोवत है महा, चेतन कू नहिँ चैन ॥७॥

निस्चै मरना सहजिया, जीवन की नहिँ आस ।
 कै टूटी सी भौंपड़ो, कै मन्दिर में वास ॥८॥

वैराग-उपजावन का अंग

- १ मत पाग=आसक्त मत हो ।
- ३ वीर=भाई । मुये चढ़ावैं सीर=मरने पर अपनी स्वार्थ की खातिर मन्नत चढ़ाते हैं ।
- ७ नौवत=पहर-पहर पर बजनेवाले नगाड़े और शहनाई । मूरख=अचेत । चेतन=जो चेत या जाग गया है ।

सहजो बाई

वैठि वैठि बहुतक गये, जग-तरवर की छाहिं ।
 सहजो बटाऊ वाट के, मिलि-मिलि बिछुड़त जाहिं ॥६॥
 झुरि-झुरिके पिंजर भये, रोय गंवाये नैन ।
 मरे गये सो ना मिले, सहजो सुने न वैन ॥१०॥
 जो रोये सूँ बाहुरै, तौ रोवौ दिन-रात ।
 तन छीजै वह ना मिलै, सहजो कूड़ी वात ॥११॥
 देह निकट तेरे पड़ी, जीव अमर है नित्त ।
 दुइ में सूवा कौन सा, का सूँ तेरा हित्त ॥१२॥
 आगे मुए सो जा चुके, तू भी रहै न कोय ।
 सहजो पर कूँ क्या झुरै, आपन ही कूँ रोय ॥१३॥

वृद्धावस्था

सेत रोम सब होगये, सूख गई सब देह ।
 सहजो वह मुख ना रहा, उड़ने लागी खेह ॥११॥
 सहजो इन्द्रीं सब थकीं, तन पौरुप भयौ छीन ।
 आसा रुस्ना ना घटी, सहज वचन भये दीन ॥२॥
 चार अवस्था खो दुई, लियो न हरि का नाम ।
 तन छूटे जम कूटिहैं, पापी जम के ग्राम ॥३॥

१० झुरि-झुरिके=सूख-सूखकर । पिंजर=हड्डियों की ठठरी ।

११ बाहुरै=वापस आजाय । कूड़ी=वेकार ।

१२ हित्त=प्रेम ।

१३ झुरै=शोक करता है ।

वृद्धावस्था

२ पौरुप=पराक्रम, तेज ।

३ कूटिहैं=पीटेंगे ।

आय जगत में क्या किया, तन पाला कै पेट ।
सहजो दिन धंधे गया, रैन गई सुख लेट ॥४॥

नाम का अंग

पारस नाम अमोल है, धनवन्ते घर होय ।
परख नहीं कंगाल कूँ, सहजो डारै खोय ॥१॥

सहजो सुमिरन कीजिये, हिरदे माहिं दुराय ।
होठ होठ सूँ ना हिलै, सकै नहीं कोइ पाय ॥२॥

राम-नाम यों लीजिये, जानै सुमिरनहार ।
सहजो कै कर्तार ही, जानै ना सन्सार ॥३॥

जागत में सुमिरन करै, सोवत में लौ लाय ।
सहजो इकरस ही रहै, तार टूटि नहिं जाय ॥४॥

कामी मति भिष्टल सदा, चलै चाल विपरीत ।
सील नहीं सहजो कहै. नैनन माहिं अनीति ॥५॥

सदा रहै चित भंग ही, हिरदे थिरता नाहिं ।
रामनाम के फल जिते, काम-लहर बहिं जाहिं ॥६॥

सहजो क्रोधी अति बुरो, उलटी समझै वात ।
सबही सूँ ऐठों रहै, करै वचन की वात ॥७॥

मन मैला तन छीन है, हरि सूँ लगै न नेह ।
दुखी रहै सहजो कहै, मोह वसै जा देह ॥८॥

नाम का अंग

- ४ तार = लय ।
५ भिष्टल = भ्रष्ट । अनीति = बुरी वासना ।
६ भंग = अस्थिर, डौंवाडोल । थिरता = स्थिरता, शान्ति ।

सहजो चाई

मोह-मिरग काया वसै, कैसे उवरै खेत ।
जो बोवै सोई चरै, लगे न हरि सू हेत ॥६॥ ✓
द्रव्य हेत हरि कूँ भजै, धनही की परतीत ।
स्वारथ ले सब सूँ मिलै, अन्तर की नहिँ प्रीत ॥१०॥
प्रभुताई कूँ चहत है, प्रमु को चहै न कोइ ।
अभिमानी घट नीच है, सहजो ऊँच न होय ॥११॥

नन्हा महाउत्तम का अंग

सीस कान मुख नासिका, ऊँचे-ऊँचे ठाँव ।
सहजो नीचे कारने, सब कोड पूजै पाँव ॥१॥ ✓
नन्ही चींटी भवन में, जहाँ-तहाँ रस लेइ ।
सहजो कुंजर अति बड़ो, सिर पै डारै खेह ॥२॥
बड़ा भये आदर नहीं, सहजो आँखिन देख ।
कला सभी घट जायगी, कछू न रहसी रेख ॥३॥
बड़ा न जाने पाइहै, साहेब के दरवार ।
द्वारे ही सूँ लागिहै, सहजो मोटी मार ॥४॥ ✓
भली गरीबी नवनता, सकै नहीं कोइ मार ।
सहजो रुई कपास को, काटै ना तरवार ॥५॥ ✓

६ मिरग=मृग । उवरै=बचे ।

नन्हा महाउत्तम का अंग

१ ठाँव=स्थान ।

२ कुंजर=हाथी । खेह=मिट्टी ।

३ कला

••रेख=पूर्णमासी के चन्द्र की कलाएँ एक-एककर सभी क्षीण हो जायेंगी । अमावस की रात को चिह्न भी नहीं रहेगा ।

साहन कूँ तो भय घना, सहजो निर्भय रंक ।
कुंजर के पग वेड़ियां, चींटी फिरै निसंक ॥६॥

प्रेम का अंग

प्रेम-दिवाने जो भये, मन भयो चक्रनाचूर ।
छके रहैं घूमत रहैं, सहजो देख हजूर ॥१॥

प्रेम-दिवाने जो भये, पलटि गयो सब रूप ।
सहजो दृष्टि न आवई, कहा रंक कहा भूप ॥२॥

प्रेम-दिवाने जो भये, जाति वरन गइ छूट ।
सहजो जग वौरा कहै, लोग गये सब फूट ॥३॥

प्रेम-दिवाने जो भये, सहजो डिगमिग देह ।
पाँव पढ़ै कितकै किती, हरि सम्हाल तव लेह ॥४॥

कवहूँ हकधक हो रहै, उठै प्रेम हित गाय ।
सहजो आँख सुँदी रहैं, कवहूँ सुधि हो जाय ॥५॥

मन में तौ आनंद रहै, तन वौरा सब अंग ।
ना काहू के संग है, सहजो ना कोइ संग ॥६॥

प्रेम का अंग

- १ हजूर = मालिक, परमात्मा ।
- ३ गये सब फूट = छोड़-छोड़कर अलग हो गये ।
- ४ कितकै किती = कहीं के कहीं ।
- ५ हकधक = हक्का बक्का, चकित ।

सत्त वैराग जगत-मिथ्या का अंग

कोटि वरस इक छिन लगै, ज्ञानदृष्टि जो होय ।
विसरि जगत औरै वनै, सहजो सुपने सोय ॥१॥

सहजो सुपने एक पल, वीरै वरस पचास ।
आँख खुलै जब भूठ है, ऐसे ही घट-वास ॥२॥

जगत तरैयाँ भोर की, सहजो ठहरत नाहि ।
जैसे मोती ओस की, पानी अँजुली माहि ॥३॥

धूवाँ को सो गढ़ बन्यो, मन में राज संजोय ।
भाईं माईं सहजिया, कवहूँ साँच न होय ॥४॥

ऐसें ही जग भूठ है, आत्म कूँ नित जान ।
सहजो काल न खा सकै, ऐसो रूप पिछान ॥५॥

निर्गुन सगुन संशय निवारण भक्ति का अंग

निराकार आकार सब, निर्गुन अरु गुनवन्त ।
है नाहीं सूँ रहित है, सहजो यों भगवन्त ॥१॥

नाम नहीं औ नाम सब, रूप नहीं सब रूप ।
सहजो सब कछु ब्रह्म है, हरि परगट हरि गूप ॥२॥

सत्त वैराग जगत-मिथ्या का अंग

- २ घटत्रास=देह में जीव का रहना ।
- ३ मोती=बूँद से तात्पर्य है ।
- ४ संजोय=कल्पना से रचना करके । भाईं माईं=परछाईं में ; भ्रांति में ।
- ५ नित—नित्य, सत्य ।

निर्गुन सगुन संशय-निवारण भक्ति का अंग

- १ आकार=वाकार । गुनवन्त=मगुण ।
- २ गूप=गुप्त ।

निर्गुन सू सगुन भये, भक्त-उधारनहार ।
 सहजो की दंडौत है, ताकू वारम्वार ॥३॥
 धन्य जसोदा, नन्द धन, धन ब्रजमंडल-देस ।
 आदि निरंजन सहजिया, भयो ग्वाल के भेष ॥४॥

चौपाई

नेत नेत कहि वेद पुकारै । सो अधरन पर मुरली धारै ॥
 जाकूँ ब्रह्मादिक मुनि ध्यावै । ताहि पूत कहि नन्द बुलावै ॥
 सिव सनकादिक अन्त न पावै । सो सखियन सँग रासरचावै ॥
 संजम साधन ध्यान न आवै । सो ग्वालन सँग खेल मचावै ॥
 अनन्त लोक मेटै उपजावै । सो मोहन ब्रजराज कहावै ॥
 निर्विकार निर्भय निर्वाना । कारन भक्त धरे तन नाना ॥
 निर्गुन सगुन भेद न दोई । आदि अंत मधि एकहि होई ॥
 गूंगे को सुपनो यह बाता । सहजो कहै कौन के साथ ॥५॥

दोहा

निर्गुन सगुन एक प्रसु. देख्यौ समझ विचार ।
 सतगुरु ने आँखी दई, निस्चै क्रियौ निहार ॥६॥
 सहजो हरि बहु रंग हैं, वही प्रगट वहि गूप ।
 जल पाले में भेद ना, ज्यों सूरज अरु धूप ॥७॥
 चरनदास गुरु की दया, गयो सकल संदेह ।
 छूटे वाद-विवाद सब, भई सहज गति तेह ॥८॥

५ नेत नेत=नेति नेति ; ऐसा नहीं, ऐसा नहीं (जैसा कि वाणी से ब्रह्म का निरूपण किया जाता है ।) निर्वाना=मुक्त ।

७ पाले में=वरफ में ।

मिश्रित पद

राग सोरठ

हमारे गुरुवचनन की टेक ।

आन घरम कूँ नाहि जानूँ, जपू हरि हरि एक ॥

गुरु विना नहि पार उत्तरै, करौ नाना भेख ।

रमौ तीरथ वर्त राखौ, होइ पंडित सेख ॥

गुरु विना नहि ज्ञान-दीपक, जाय ना अधियार ।

काम क्रोध मद लोभ माहीं, उरमिया संसार ॥

चरनदास गुरु दया करिकै, दिये मन्तर कान ।

सहजो घट परगास हूवा, गयौ सब अज्ञान ॥१॥

राग विलावल

हरि त्रिनु तेरौ ना हितु, कोइ या जग माहीं ।

अन्त समय तू देखिले, कोइ गहै न वौहीं ॥

जम सूँ कहा छुटा सकै, कोइ संग न होई ।

नारी हू फाटि रहि गई, स्वारथ कूँ रोई ॥

पुत्र कलित्तर कौन के, भाई और बंधा ।

सबहीं ठोक जलाइहैं, ममकै नहि अन्धा ॥

महल दरब ह्यौही रहै, पचि पचि करि जोड़ा ।

करहा गज ठाढ़े रहै, चाकर और घोड़ा ॥

परकाजै बहु दुख सहै, हरि-सुभिरन खोया ।

सहजो वाई जम विरै, सिर धुनि-धुनि रोया ॥२॥

मिश्रित पद

१ टेक = सहाय । तेव = जेव, मुसलमान उपदेशक । परगास = प्रकाश ।

२ वौहीं = हाथ । कलित्तर = कलत्र, स्त्री । दरब = दृश्य, धन-संपत्ति ।

करहा = लैट ।

राग असावरी

✓ वावा, काया-नगर बसावौ ।

ज्ञानदृष्टि सूँ घट में देखौ, सुरति निरति लौ लावौ ॥
 पाँच मारि मन बसि कर अपने, तीनों ताप नसावौ ।
 सत सन्तोष गहौ दृढ़सेती, दुर्जन मारि भजावौ ॥
 सील छिमा धीरज कूँ धारौ, अनहद वं वजावौ ।
 पाप वानिया रहन न दीजै, धरम-बजार लगावौ ॥
 सुवस वास होवै जब नगरी, वैरी रहै न कोई ।
 चरनदास गुरु अमल बत्तावौ, सहजो सँभलौ सोई ॥३॥

राग होरी

साधो, भवसागर के माहिं, काल होरी खेलाई ॥
 भौंति भौंति के रंग लिये हैं, करत जीवन की घात ।
 वृद्धा वाला कछू न देखै, देखै ना दिन-रात ॥
 निहचै मौत लिये सँग रानी, नाना रंग सम्हार ।
 बड़े-बड़े अभिमानी नामी, सोभी लीन्हें मार ॥
 सुरज चंद्र वा भय तें कौपै, स्वर्ग माहिं सब देव ।
 तनधारी सबही थरविं, ज्ञानी जानत भेव ॥
 आपनकूँ देही नहिं जानै, जानत आतम साँच ।
 चरनदास कह सहजो वाई, ताहि न आवै आँच ॥४॥

३ निगति=अत्यन्त प्रीति, लीन होने का भाव । दृढ़ सेती=मजबूती से ।

बम्ब=दुंदुर्मा, डंका ।

४ मेव=मेद,मर्म ।

रग वसंत

सो वसंत नहिं वारवार । तैं पाई मानुष देह सार ॥
 यह औसर विरथान खोव । भक्तिबीज हिये-धरती वोव ॥
 सतसंगत को सींच नीर । सतगुरुजी सों करौ सीर ॥
 नीको वार विचार देव । परन राख याकूँ जु सेव ॥
 रखचारी कर हेत-खेत ; जब तेरी हौवै जैत जैत ॥
 खोट-कपट पंछी उड़ाव । मोह-प्यास सबही जलाव ॥
 सँभलैं वाड़ी नऊ अंग । प्रेमफूल फूलै अंग अंग ॥
 पुहुप गूँध माला बनाव । आदिपुरुषकूँ जा चढ़ाव ॥
 तौ सहजो वाई चरनदास । तेरे मन की पुरवै सकल आस ॥५॥

रग होरी

सुमिर सुमिर नर उतरो पार । भौसागर की तीछन धार ॥
 धर्म-जिहाज माहिं चढि लीजै, संभल सँभल तामें पग दीजै ।
 लम करि मन को संगी कीजै, हरिमारग को लागौ यार ॥
 वादवान पुनि ताहि चज्ञावै, पाप भरै तो हलन न पावै ।
 काम क्रोध लूटन को आवै, सावधान हूँ करौ सँभार ॥
 मान-पहाड़ी तहाँ अढ़त है, आसा-चरना-भँवर पढ़त है ।
 पाँच मच्छु जहँ चोट करत हैं, ज्ञान-आँखि-बल चलो निहार ॥
 ध्यान धनी का हिरदे धारे, गुरु किरपा सूँ लगै किनारे ।
 जब तेरी वोहित उतरै पारे, जन्म-मरन दुख-विपता टार ॥
 चौथे पद में आनंद पावै, या जग में तू बहुरि न आवै ।
 चरनदास गुरुदेव चितावै, सहजोवाई यही विचार ॥६॥

- ५ सार=उत्तम । सीर=नमी, तरी । परन=प्रण, टेक । जैत जैत=जय-जय । नऊ अंग=नवधा भक्ति से ; सत्र प्रकार से । पुरवै=सफल करे ।
 ६ लागौ=पकड़लो । पाँच मच्छु=काम, क्रोध, मोह, लोभ और अहंकार । जोहित=जहाज । चौथा पद=तुरीया श्रवत्या, समाधि की दशा ।

राग भैरों

हम बालक तुम माय हमारी । पल-पल माहिं करो रखवारी ॥
 निसदिन गोदीही में राखो । इत वित वचन चितावन भाखो ।
 विषै ओर जान नहिं देवो । दुर दुर जाऊँ तो गहि गहि लेवो ॥
 मैं अनजान कछू नहिं जानूँ । वुरी भली को नहिं पहिचानूँ ।
 जैसी तैसी तुमही चीन्हेव । गुर ह्वै ध्यान-खेलौना दीन्हेव ॥
 तुम्हरी रच्छा ही से जीऊँ नाम तुम्हारो इंसृत पीऊँ ।
 दिष्टि तिहारी ऊपर मेरे । सदा रहूँ मैं सरनै तेरे ॥
 मारौ फिड़कौ तौ नहिं जाऊँ । सरक सरक तुमहीं पै आऊ ।
 चरनदास है सहजो दासी । हो रच्छक पूरन अविनासी ॥७॥

राग बङ्गला

करो मोहिं दास जो आपनौ जानिकै, राखियो दृष्टि तुम सदा नीकी ।
 और कोइ आसरो धरूँ ना जगत में, मानियो सौँच मैं कहूँ ठीकी ॥
 तुही मात औ पिता वंधू तुही, तुही कुल नात है गोत मेरा ।
 तुही धन धाम औ जीव इस देह का, तो विना और दूजा न हेरा ॥
 जाप तेरा करूँ ध्यान हिरदे धरूँ, समुक्ति कै ज्ञान तोकू पिछानूँ ।
 सरन तेरी लई टेक ऐसी गही । तुम विन आनकूँ नहिं जानू ॥
 गही जब वाँह विख्यात जग में भई, सकल लज्जा तुम्हें है गोसाईं ।
 कलू के काल में महा भयमान हूँ, चरन हूँ कँवल की राखि छाईं ॥
 कहत सहजो दोऊ हाथ कूँ जोरिकै, सीस नीचा किये दीन धारे ।
 चरनदास गुरु अरज सुनि लीजिये । तुही है इष्ट आसा हमारे ॥८॥

७ इत वित वचन चितावन = इधर उधर सब ओर से बचने से, सावधान होने के लिए । दुर दुर = विचलित हो जाऊँ ।

८ नात = जाति । हेग = दिखाई दिया, पाया । कलू = कलि । दीन = दीनता ।

दया बाई

बोला-परिचय

जीवन-काल—अनुमानतः स० १७५० से स० १८३० वि०

जन्म-स्थान—डेहरा गाँव (मेवात—राजस्थान)

जाति—हंस वनिया

गुरु—महात्मा चरणदास

भेष—ब्रह्मचारिणी

सहस्र-स्थान—दिल्ली

यह सहजो बाई की गुरुवहिन थीं। दिल्ली में अपने गुरु चरणदासजी की सेवा में यह भी रहा करती थीं। 'दया-त्रोष' नामक अपनी ग्रन्थ इन्होंने चैत्र सुदी ७, नवत १८१८ को समाप्त किया था। वम, इतना ही इनका जीवन-वृत्त मिलता है।

वानी-परिचय

'दया-त्रोष' में दया बाई ने गुरु-महात्मा, सुभिरन सूरमा, प्रेम, वैराग, साध आदि अनेक अंगों पर दोहे और कृत्त चौपाइया लिगी हैं। शैली और भाषा लगभग सहजो बाई की जैसी है। इनका अधिक बल्कि पूरा मुद्राव भक्ति की तन्मय रहा है। निरुत्तर निरजन, या त्रिवेणु और अज्ञात पर इन्होंने जो दोहे लिखे हैं, उनमें इनकी वैसी तन्मयता हम बहुत कम पाते हैं, जैसी कि भक्तिविषयक रचना में देखते हैं।

'विनय-मालिका' के दोहों में 'दयादास' का छाप आता है, पर वे दयादास के ही रचे हुए हैं, क्योंकि शैली और भाषा में जोड़े अन्तर नहीं आया है। भगवान् को अनेक नामों से संबोधन इसमें किया गया है। अनेक भक्तों

का भी उल्लेख उनको कथाओं के साथ इसमें आया है। मुख्यतः यह सगुण-उपासना-परक रचना है।

आधार

दयादाई की नानी—वेलवेडियर प्रेम, इलाहाबाद

दया वाई गुरु-महिमा का अंग

दोहा

वंदों श्री सुखदेवजी, सब विधि करो सहाय ।
हरो सकल जग-आपदा, प्रेम-सुधा-रस प्याय ॥१॥

चरनदास गुरुदेवजू, ब्रम्हरूप सुख-धाम ।
ताप-हरन सब सुख-करन, दया करत परनाम ॥२॥

अंधकूप जग में पड़ी, दया करम-वस आय ।
वृद्धत लई निकसि करि, गुरु-गुन-ज्ञान गहाय ॥३॥

सतगुरु सम कोउ है नहीं, या जग में दातार ।
देत दान उपदेस नों, करै जीव भव-पार ॥४॥

मनसा वाचा करि दया गुरुचरनों चित लाव ।
जग समुद्र के तरन कूँ, नाहिन आन उपाव ॥५॥

सतगुरु ब्रम्हरूप हैं, मनुषभाव मत जान ।
देहभाव मानें दया, ते हैं पसू समान ॥६॥

गुरु-महिमा का अंग

३ गहाय = ग्रहण कराकर खोपकर ।

५ वाचा = वचन ने । आन = प्रत्य, और ।

सुमिरन का अंग

दोहा

हरि भजते लागै नहीं, काल-व्याल दुख-माल ।
 तातें राम सँभालिये, दया छोड़ जग-जाल ॥१॥

दयादास हरिनाम लै, या जग में यह सार ।
 हरि भजते हरि ही भये, पायौ भेद अपार ॥२॥

जे जन हरि सुमिरन-विमुख, तासू मुखहुँ न बोल ।
 रामरूप में जे पगे, तासू अंतर खोल ॥३॥

रामनाम के लेतहीं, पातक भुरैँ अनेक ।
 रे नर हरि के नाम की, राखो मन में टेक ॥४॥

नारायण के नाम थिन, नर नर नर जा चित्त ।
 दीन भयो बिल्लात है, माया-वसि ना थित्त ॥५॥

दया जगत में यह नफो, हरि-सुमिरन कर लेह ।
 छल-रूपी छिन-भंग है, पाँचतत्त की देह ॥६॥

सुमिरन का अंग

- १ भाल = ज्वाला । सँभालिये = स्मरण व सेवा करे ।
- २ भेद = आत्मज्ञान का रहस्य ।
- ३ अन्तर खोल = हृदय की गुप्त-से-गुप्त बात स्पष्ट बतलादे ।
- ४ भुरै = जल जाते हैं ।
- ५ नर नर नर जा चित्त = जिसके चित्त में मनुष्य-ही-मनुष्य संबंधी विचार घूमते रहते हैं । बिल्लात है = आशा के वश गिढ़गिड़ाता है । थित्त = स्थित, स्थिर ।

सूर का अंग

दोहा

गुरु-सब्दनकूँ ग्रहन करि, विषयनकूँ दे पीठ ।
गोविंदरूपी गदा गहि, मारो करमन डीठ ॥१॥

सूरा वही सराहिचे, विन सिर लड़त कवंद ।
लोक-लाज कुल-कानकूँ, तोड़ि होत निर्वन्द ॥२॥

मुनत सब्द नीसानकूँ, मन में उठत उमंग ।
ज्ञान-गुरज हथियार गहि. करत जुद्ध अरि संग ॥३॥

सूरा सम्मुख समर में, घायल होत निसंक ।
यो साधू संसार में, जग के सहै कलंक ॥४॥

कायर कौपै देख करि, साधू को संग्राम ।
सीस उत्तारै मुड़ घरै तब पावै निज ठाम ॥५॥

प्रेम का अंग

दोहा

दया प्रेम-उनमत्त जे, तन की तनि सुधि नाहि ।
भुके रहै हरिस-छके. थके नेम व्रत माहि ॥१॥

सूर का अंग

- १ डीठ=दृष्टि ; वुरी नवर ।
- २ कवंद=कवंध ; विना सिर का केवल धड ।
- ३ कान=कानि, मर्यादा । निर्वन्द=व्रन्वन-रहित, मुक्त ।
- ४ गुरज=गदा ।
- ५ ठाम=स्थान ; लक्ष्य ।

प्रेम का अंग

- १ तनि=तनिक भी । भुके=मस्त । थके नेम व्रत माहि=नियमों और

प्रेम-भगन जे साध जन, तिन गति कही न जात ।
 रोय रोय गावत हँसत, दया अटपटी वात ॥२॥
 हरिरस-भाते जे रहैं, तिनको मतो अगाध ।
 त्रिभुवन की संपति दया, वृनसम जानत साध ॥३॥
 प्रेम-भगन गदगद वचन, पुलकि रोम सत्र अंग ।
 पुलकि रत्यो मन रूप में दया न ह्वै चित भंग ॥४॥
 कहूँ धरत पग, परत कहूँ, उमगि गात सब देह ।
 दया भगन हरिरूप में, दिन दिन अधिक सनेह ॥५॥
 हँसि गावत रोचत छठत, गिरि-गिरि परत अधीर ।
 पै हरिरस-चसको दया, सहै कठिन तन पीर ॥६॥
 विरह ज्वाल-उपजी हिये, राम-सनेही आय ।
 मन-मोहन सोहन सरल तुम देखन दा चाय ॥७॥
 काग उड़ावत थके कर, नैन निहारत वाट ।
 प्रेमसिन्ध में पर्यो मन, ना निकसन को घाट ॥८॥
 वौरी ह्वै चितवत फिहूँ, हरि आवैं केहि ओर ।
 छिन उटूँ छिन गिरि परूँ, राम-दुखी मन मोर ॥९॥
 रे मन, तू निकसत नहीं, है तू बड़ा कठोर ।
 सुन्दर स्याम-सरूप विन, क्यों जीवत निस-भोर ॥१०॥

त्रतों का जिन्हें ध्यान नहीं रहता, अर्थात् त्याग चुके हैं ।

४ रत्यो=अनुगृह्य हो गया । रूप=आत्म-स्वरूप । चित भंग=मन का डारवाँडोल होना ।

६ चसको=चसका, मज़ा ।

७ दा=का (पंजाबी प्रयोग) चाय=चाह, लालसा ।

१० भोर=दिन ।

प्रेमपुंज प्रगटै जहाँ, तहाँ प्रगट हरि होय ।
दया दया करि देतहैं, श्रीहरि दर्शन सोय ॥११॥

वैराग का अंग

दोहा

दयाकुँवर या जक्त में, नहीं रह्यो थिर कोय ।
जैसो वास सराय को, तैसो यह जग होय ॥१॥
जैसो मोती ओस को, तैसो यह संसार ।
विनसि जाय छिन एक में, दया प्रभू उर धार ॥२॥
तात मात तुम्हरे गये, तुम भी भये तयार ।
आज काल्ह में तुम चलौ, दया होहु हुसियार ॥३॥
छाँड़ौ त्रिषै-विकारकुँ, रामनाम चित लाव ।
दयाकुँवर या जगत में, ऐसो काल विताव ॥४॥
तीनलोक नौखंड के, लिये जीव सब हेर ।
दयाकाल परचंड है, मारै सबकुँ घेर ॥५॥
बड़ो पेट है काल को, नेक न कहँ अघाय ।
राजा राना छत्र-पति, सबकुँ लीले जाय ॥६॥
विनसत वादर वात वसि, नभ में नाना भाँति ।
इम नर दीसत कालवस, तरु न उपजै साँति ॥७॥

वैराग का अंग

- १ चक्त=जगत् ।
- २ मोती=बूँद से आशय है ।
- ५ लिये हेर=खोज लिये ।
- ६ लीले जाय=निगलता जा रहा है ।
- ७ वात=वायु । साँति=शान्ति ।

साध का अंग

दोहा

साध साध सब कोउ कहै, दुरलभ साधू सेव ।
जब संगति हूँ साध की, तब पावै सब भेव ॥१॥

✓ दया दान अरु दीनता, दीना-नाथ दयाल ।
हिरदै सीतल दृष्टि सम, निरखत करै निहाल ॥२॥

काम क्रोध मद लोभ नहीं, षट विकार करि हीन ।
पंथ कुपंथ न जानहीं, ब्रह्मभाव-रस-लान ॥३॥

राम-टेक से टरत नहीं, आन भाव नहीं होत ।
ऐसे साधुजनन की दिन-दिन दूनी जोत ॥४॥

साधसंग छिन एक को, पुत्र न वरन्यो जाय ।
रति उपजै हरिनाम सूँ, सबही पाप विलाय ॥५॥

साधू विरला जगत में, हर्ष सोक करि हीन ।
कहन सुनन कूँ बहुत हैं, जन-जन आगे दीन ॥६॥

साधसंग जग में बढ़ो, जो करि जानै कोय ।
आवो छिन सतसंग को, कलमख डारै खोय ॥७॥

साध का अंग

- १ भेव=भेद, ब्रह्मज्ञान का गूढ़ रहस्य ।
- ३ षट विकार=मन के छह दोष—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य । करि=से ।
- ४ जोत=ज्योति, ज्ञान का प्रकाश ।
- ६ रति=प्रीति ।
- ७ कलमख=पाप ।

अजपा का

दोहा

पद्मासन सूँ बैठकरि, अंतर दृष्टि लगाव ।
 दया जाप अजपा जपौ, सुरति स्वाँस में लाव ॥१॥
 दया कह्यो गुरदेव ने, कर्म को व्रत लेहि ।
 सब इन्द्रिनकूँ रोकि करि, सुरत स्वाँस मे देहि ॥२॥
 बिन रमना बिन भाल कर, अंतर सुमिरन होय ।
 दया दया गुरदेव की, विरला जानै कोय ॥३॥
 हृदयकमल में सुरति धरि, अजप जपै जो कोय ।
 विमल ज्ञान प्रगटै तहाँ, कलमख डारै खोय ॥४॥
 चरनदास गुरुकृपा तें, मनुवाँ भयो अपंग ।
 सुनत नाद अनहद दया, आठो जाम अभंग ॥५॥
 जहाँ काल अरु ज्वाल नहिँ, सीत उरन नहिँ वीर ।
 दया परसि निजधामकूँ, पायो भेद गंभीर ॥६॥

अजपा का अंग

- १ सुरति=ध्यान, लय ।
- २ कर्म को व्रत=कछुवा का अपने नव अंगों का सिकोड लेना ; यहाँ इन्द्रियों को विषयों की शोर से अन्तर्मुखी कर लेने से अभिप्राय है ।
- ५ अपंग=पंगु ; निश्चल । जाम=याम, पहर । अभंग=एकतार, निरन्तर ।
- ६ उरन=उष्ण, गरम । ज्वाल=संसार का त्रिविध ताप ; इस शब्द को 'ज्वाल' का अपभ्रंश मानकर इसका 'आफत' या 'कर्मभट' अर्थ भी किया गया है । वीर=भाई या सखी

पिय को रूप अनूप लखि, कोटि भान उँजियार ।
 दया सकल दुख मिटि गयो, प्रगट भयो सुखसार ॥७॥
 अनंत भान उँजियार तहँ, प्रगटी अद्सुत जोत ।
 चकचौधी सी लगति है, मनसा सीतल होत ॥८॥
 विन दामिन उजियार अति, विनघन परत फुहार ।
 मगन भयो मनुवाँ तहँ दया निहार निहार ॥९॥
 आवन जान वनै नहीं, यह सब मायारूप ।
 नन वानी दृग सूँ अगम, ऐसो तत्त्व अनूप ॥१०॥
 अविनासी चेतन पुरुष, जग भूठो जंजाल ।
 हरि-चितवन में मन मगन, सुख पायो ततकाल ॥११॥
 जग परनामी हैं मृषा, तन-रूपी भ्रमकूप ।
 तू चेतन सरूप है, अद्सुत आनंदरूप ॥१२॥
 भोर भये गुरु ज्ञान सूँ, मिटी नींद अज्ञान ।
 रैन अविद्या मिटि गई, प्रगटयो अनुभव-भान ॥१३॥
 चरनदास की कृपा सूँ. मो मन उठी उमंग ।
 'दयाबोध' वरनन कियो. सुख की उठन तरंग ॥१४॥
 चरनदास की कृपा तें, मन में उपव्यो चेत ।
 'दयाबोध' वरनन कियो, परमारथ के हेत ॥१५॥

८ मनसा=मनोवृत्ति; हृदय

१२ परनामी=परिणामी; जो स्वभावतः सदा बदलता रहता है ।

१३ भोर=सवेरा

विनयमालिका

देहा

किस विधि रीमलत हौ प्रभू, का कहि देखँ नाथ ।
 लहर मेहर जयहीं करो, तवहीं होउँ सनाथ ॥१॥

भवजल नदी भयावनी, किस विधि उतरूँ पार ।
 साहिब मेरी अरज है, सुनिये वारम्बार ॥२॥

तुम ठाकुर त्रैलोक-पति, ये ठग बस करि देहु ।
 दयादास आधीन की, यह विनती सुनि लेहु ॥६॥

असंख जीव तरि तरि गये, लै लै तुम्हरो नाम ।
 अबकी बेरी वापजी, परो मुगव से काम ॥४॥

नहिं संजम नहिं साधना नहिं तीरथत्रत दान ।
 मात-भरोसे रहत है, ज्यों बालक नादान ॥५॥

लाग्न चूक सुत से परै, सो कछु तजि नहिं देह ।
 पोप चुचुक ले गोद में, दिन दिन दूनो नेह ॥६॥

जो मेरे करमन लखो, तौ नहिं होत उबार ।
 दयादास पर दया करि, दीजै चूक त्रिसार ॥७॥

चकई कल में होत है, भान-उदय आनंद ।
 दयादास के दृगन लें, पल न टरो ब्रजचंद ॥८॥

विनयमालिका

- ३ ठग=काम, क्रोध, लोभ आदि मनोविकारों से आशय है ।
 ४ बेरी=घर । मुगव=मुग्ध, मूढ़ ।
 ६ चुचुक=बुमकारकर
 ८ कल=चैन

बड़े-बड़े पापी अधम, तरत लगी ना वार ।
 पूँजी लगे कछु नंद की, हे प्रभु हमरी वार ॥६॥
 और नजर आवै नहीं, रंक राव का साह ।
 चिरहटा के पंख ज्यों, थोथो काम देखाह ॥१०॥
 तुमहीं सूँ टेका लगे, जैसे चन्द्र चकोर ।
 अब कासूँ मंखा करौं, मोहन नंदकिसोर ॥११॥
 कब को टेरत दीन भो, सुनौ न नाथ पुकार ।
 की सरवन ऊँचौ सुनो, की दीन्हों विरद विसार ॥१२॥
 तातें तेरे नाम की, महिमा अपरम्पार ।
 जैसे किनका अनल को, सघन वनौ दे जार ॥१३॥
 जोग जग्य जप तप वरत, तीरथ नेम अचार ।
 चार वेद षट सास्त्र प्रभु, तुम किरपा की लार ॥१४॥
 “विनै माल” जो कह सुनै, तनमन धन अनुराग ।
 चार पदारथ पावहीं, दयादास बड़भाग ॥१५॥

६ नंद की=श्रीकृष्ण के अभिभावक नंद ब्राह्मण; क्या मुझे तारने में तुम्हारे दाय की पूँजी खर्च होती है ?

१० चिरहटा=चिड़िया का नन्हा बच्चा, जो पंख फड़फड़ाता है; पर उड़ नहीं सकता ।

११ टेका=टेक । मंखा=भीखना, कुढ़ना ।

१२ विरद=त्राना; बड़ा नाम

१४ लार=साथ, पीछे

लालनाथजी

चोला-परिचय

जीवन काल—१८ वीं विक्रमी शताब्दी

जन्म-स्थान—लालमदेसर (जोकानेर, राजस्थान)

परिचय केवल इतना ही जन-श्रुति के आधार पर मिलता है कि लालनाथजी मुकलावा (गौना) कराके घर जा रहे थे। रास्ते में लिखमदेसर गाँव पड़ा। यहाँ पर जसनाथ संप्रदाय के महात्मा श्रीकुंभनाथजी विराजते थे। लालनाथजी उनका दर्शन करने पहुँचे। श्रीकुंभनाथजी उस समय जीवित समाधि लेने का विचार कर रहे थे। कुंभनाथजी मतीरा (तरवूज) का प्रसाद ब्रॉटने लगे, और बोले—‘और है कोई लेनेहाग?’ लालनाथजी ने प्रसाद ले लिया, और उसी जगह वैराग्य का गहरा रंग उनपर चढ़ गया। साथियों ने ताना मारते हुए कहा—‘तब फिर विवाह ही क्यों किया?’ जवाब था—‘वेहडा लिखिया ना दलै दीया अट बुजाय।’ विधाता ने जो लिख दिया था, वह कैसे टल सकता है? फेरे लेना तो लिखा ही था।

नव विवाहिता स्त्री भी इनकी वही लिखमदेसर ग्राम में एक सिद्ध-स्थान पर तपत्या करने लगी।

वानी-परिचय

जिम ‘जीव-समभोतरी’ ग्रन्थ से हमने लालनाथजी महाराज की नाखिर्नाँ नंकलित की हैं उसके विद्वान् संपादक श्रीदुमानप्रसाद शर्मा ‘प्रभाकर’ तथा सूर्यशंकर पागीक ‘भारती-भूषण’ ने पुस्तक की भूमिका में इनके निम्न-लिखित ग्रन्थों का उल्लेख किया है:—

- १ हरिसर
- २ दर्श-विदा
- ३ हरिलीला

४ निकलंक परवाण

५ फुटकर सवद

६ जीव-समभोतरी

‘जीव-समभोतरी’ लालनाथजी की श्रेष्ठ रचना है। जीवात्मा को इसमें तत्त्वबोध दिया गया है आत्मानुभूति की मर्मवेदिनी वाणी द्वारा। लालनाथजी स्वयं लिखते हैं :

‘जीव-समभोतरी’ ग्यान है, सवद साची सैनाणी ।

ब्रह्मग्यान सो घीव, और सव नीका पाणी ॥

‘जसनाथ संप्रदाय’ की ‘मंतवानी’ में लालनाथजी की वानी का बड़ा आदर है ।

आधार

जीव-समभोतरी— पारीक-सदन, रतनगढ़ (राजस्थान)

लालनाथजी

साखी

ध्यानी नहीं शिव सारसा, ग्यानी सा गोरख ।
 ररै ममै सूँ निसतिर्यौँ, कोड़ अठासी रिख ॥१॥
 हसा तो मोती चुगै, बुगला गार तलाई ।
 हरिजन हरिसूँ यूँ मिल्या, व्यूँ जल में रस भाई ॥२॥
 जुरा मरण जग जलम पुनि, औ जुग दुःख घणई ।
 चरण सरेवाँ राजरा, राख लेव शरणई ॥३॥
 क्यूँ पकड़ो हो डालियाँ. नहचै पकड़ो पेड़ ।
 गउवाँ सेती निमतियो, के तारैलो भेड़ा ॥४॥

साखी

- १ नारसा = समान, सगीला । ररै ममै = गनार और मन्जार, अर्थात् राम (नाम) । निसतिर्यौँ = तर गये, मुक्त हो गये । कोड़ = कोड । रिख = श्रृषि ।
- २ गार = ग्रीचड । तलाई = तालात्र । मिल्या = तद्रूप हो गये । रस = जल ।
- ३ जुरा = जरा. बुढापा । जलम = जन्म । घणई = बहुत-से, असंख्य ।
- ४ नहचै = निश्चय न । नेती = ने, महारु से । के = क्या ? तारैली = पार करेगी ।

प्राशन यह कि अनेक देवा-देवताओं की सेवा-पूजा छोडकर तू तो एक परमात्मा की शरण पडहले—गाय का नहारा लेकर पार होजा ; यह भेड तूने क्या पार करेगी ?

साधों में अधवेसरा, ल्यूँ घासों में लॉप ।
 जल विन जौड़े क्यूँ बढ़ो, पगाँ विल्लूमै काँप ॥५॥

हुलका भीणा पातला, जमीं सूँ चौड़ा ।
 जोगी ऊँचा आभ सूँ, राई सूँ ल्होड़ा ॥६॥

होफाँ ल्यो हरनाँव की, अमी अमल का दौर ।
 साफी कर गुरुग्यान की, पियोज आठ्ँ प्होर ॥७॥

करसूँ तो वाँटै नहीं, वीजाँ सेती आड ।
 वै नर जासीं नारगी, चौरासी की खाड ॥८॥

५ अधवेसरा=अधूरा । लॉप=एक प्रकार का घास, जिसे जानवर नहीं चरते । जौड़े=जौहड़, तालाव । बढ़ो=विँडते या पैठते हो । विल्लूमै=सन जाये । काँप=कीचड़ ।

साधुओं में अधूरा याने खाली भेपवारी साधु ऐसा अहितकारी है, जैसे घासों में लॉप घास, जिसे पशु भी नहीं खाते । विना पानी के तालाव में पैठने से क्या लाभ; पैर उन्नटे कीचड़ में सन जायेंगे । भेपवारी साधु के पास भक्तिरस तो मिलेगा नहीं उलटे उसके कुसंग में पड़कर विषयासक्ति ही बढ़ेगी ।

६ हुलक=हलका । जमीं सूँ चौड़ा=पृथिवी से भी विस्तीर्ण । आभ=आकाश । ल्होड़ा=लघु ।

आशय यह कि योगी की गति अपरंपार है—वह महान् में भी महान् है, और लघु से भी लघु ।

७ होफाँ=गाँजे की चिलम की कस । अमी अमल=अमृत के जैसा नशा । साफी=वह छोटा-सा रुमाल, जिसे चिलम पर लपेटकर कस खींचते हैं । प्होर=पहर ।

८ करसूँ=अपने हाथ से । वीजाँ सेती आड=दूसरों को भी नहीं देने देते; वाधा डालते हैं । जासीं नारगी=नरक जायेंगे । खाड=गड्ढा ।

काया में कवलास, न्हाय नर हर की पैड़ी ।
 वह जमना भरपूर, नितोपती गंगा नैड़ी ॥६॥

हरख जपो हरदुवार, सुरत की सैसरधारा ।
 माहे मन्न महेश, अलिल का अंत फुँवारा ॥१०॥

टोपी धर्म दया. शील का सुरंगा चोला ।
 जत का जोग लँगोट. भजन का भसमी गोला ॥११॥

खँमा खड़ाऊ राख, रहत का डण्ड कमण्डल ।
 रैणी रह सतबोल. लोपज्या ओखा मण्डल ॥१२॥

खेलौ नौखण्ड मॉय, ध्यान की तापो धूणी ।
 सोखौ सरव सुवाद, जोग की सिला अलूणी ॥१३॥

६ काया = पिंड (में ही) । कवलास = कैलाश । हर की पैड़ी = हरिद्वार का परम पवित्र वाट । नितोपती = निच्यप्रति । नैड़ी = निकट । यहाँ, योग-यत्न में, यमुना और गंगा से आशय है इड़ा और पिंगला नाड़ी से; तथा निर्विकल्प समाधि की सर्वोच्च स्थिति को माना गया है कैलाश-शिखर ।

१० हरख = ब्रह्मानन्द (में निमग्न होकर) जपो = अनहद नाम का जप करे — यहाँ हरिद्वार-वास है । सुरत = लय । सैसरधारा = सहस्रधागा । माहे मन्न = चित्त के निर्गम में । महेश = शिव । अलिल = परमानन्द । चित्त की आत्प्रतिरु निरोधावस्था में शिव का नाद-स्वर हो जायगा; और परमानन्द के निर्भर के नीचे नू ब्रह्म-कल्लोल करेगा ।

११ सुरंगा = लाल, भगवा. सुन्दर । जत = संयम, ब्रह्मचर्य । भसमी = भस्म । गोरखपथो साधु उदा अग्रने पाम शिवापित भन्म का एक गोला रखते हैं ।

१२ खँमा = क्षमा । रहत = शील । रैणी = संयमपूर्ण रहनी । लोपज्या = उसपर चलाजा । ओखा मण्डल = विकट ब्रह्माण्ड ।

१३ मॉय = मं । सोखौ = सोखलो; वश में करलो । सरव सुवाद = सब विषय-भोगों को ।

वाँटो विसवँत भाग, देव थानै दसवँत छोड़ी ।
 अबस जीव जा हार, टेकसा नहचै गोड़ी ॥१४॥
 पाँछै सूँ जम घेरसी, टेकरै काल कियोई ।
 कुण आरोगै वाव, जीमसी कूण रसोई ॥१५॥
 साईं वडो सिलावटो, जिण आ काया कोरी ।
 खूब रखाया काँगरा, लीकी नौ मोरी ॥१६॥
 'लालू' क्यूँ सूत्याँ सरै, वायर ऊवो काल ।
 जोखो है इण जीवनै, जँवरो धालै जाल ॥१७॥
 ऊमर तो बोली गई, आगँ ओछी आव ।
 वेड़ी समदर वीच में, क्किण विद् लँगसी न्याव ॥१८॥

१४ विनवँत=जीमवाँ । देवथानै=परमेश्वर के निमित्त । दसवँत=दसवाँ (वाँ) ।
 अबस..... हाः=जीव को नृत्यु के अंगे गिन्ना ही होगा । नहचै=
 निश्चय ही । टेकसा=टेक देने होंगे । गोड़ी=पैर घुटने ।

आयु का दसवाँ नद्री नौ बीसवाँ भाग नौ ईश्वर के निमित्त अर्पित
 करना ही चाहिए यह आशय है ।

१५ टेकरै=पुकारता है । कियोई=भीषण । आरोगै=भोगे । जीमसी=
 जीमेगा, खायेगा ।

१६ सिलावटो=पत्थर के काम का कारीगर । कोरी=रची । काँगरा=
 कँगूरे, जालीः देह के अंग-प्रत्यंग से आशय है । नौ मोरी=नौ द्वार
 (शरीर के) ।

१७ सूत्याँ सरै=सोते रहने अर्थात् मोह-निद्रा में अचेत पड़े रहने ने तेरा
 काम कैसे चलेगा, स्वरूप को तू कैम पहचान सकेगा ? वायर=वायु;
 द्वार पर । ऊवो=खड़ा है, तैयार है । जँवरो धालै जाल=यम (काल)
 ने जाल फैला दिया है ।

१८ ऊमर=उम्र, आयु । बोली=बहुत । ओछी=थोड़ी । आव=आयु ।
 समदर=समुद्र । क्किण विद्=किस प्रकार । लँगसी न्याव=नाव पार
 लगेगी ।

‘लाळू’ ओ जी अँवलो, आरौँ अलसीडा ।
 ऋपट वावै सरपणी, पिँड भुगतै पीडा ॥१६॥
 निरगुण सेतो निसतिचा, सुरगुण सूँ सीधा ।
 कूडा कोरा रह गया, कोइ विरला वीधा ॥२०॥
 पिरथी भूली पीवकूँ, पड्या समदरौँ खोज ।
 मेरै हौँसै मैँ हँसूँ, दुनिया जाणै रोज ॥२१॥
 भली बुरी दोनूँ तजो, माया जाणो खाक ।
 आदर जाकूँ दीजसी, दरगा खुलिया ताक ॥२२॥
 अवल गरीवी अँग वसै, सीवल सदा सुभाव ।
 पावस वूठा परेम रा, जल सूँ सींचो जाव ॥२३॥
 लागू हँ वोला जणा, घर घर माहीं दोखी ।
 गुज कुणा सूँ कीजिए, कुण है धारो सोखी ॥२४॥

-
- १६ अलसीडा=भ्रष्ट-भ्रष्टावली जगह । सरपणी=काल से आशय है ।
 पिँड=पिंड, देह ।
- २० माँघा=सिद्ध हो गये । कूडा=अनित्य संसार में फँसे हुए । वीधा=
 आत्मतत्त्व की ओर आकृष्ट हुए ।
- २१ पिरथी=भ्रंसार । पीव=आत्मतत्त्व में आशय है । पड्या समदरौँ खोज=
 अनित्य पदार्थों में नित्य आत्मतत्त्व का खोजना व्यर्थ प्रयास है यह आशय
 है । हौँसै=परमानन्द में । रोज=रोना ।
- २२ दरगा=दरगाह; परमात्मा का पद । ताक=दरवाजा ।
- २३ अवल=अन्वल । परेम रा=प्रेम का । वूठा=बरसा । जाव=‘जीव
 समभोतरी’ के टीकाकार ने ‘जाव’ का अर्थ लिखा है— वह खेत जिसमें
 कुएँ की सिंचाई से गेहूँ जौ और चना पैदा होने हैं ।
- २४ लागू=लाग-डॉट रखनेवाले । वोला=बहुत सारे । गुज=गुप्त बात ।
 सोखी=हितैषी, मित्र ।

जीवन हा जद् जतन हा, काया पढी बुद्धाँण ।
 सुकी लकड़ी ना लुलै, किस विध निकसै काण ॥२५॥
 लाय लगी घर आपणै, घट भीतर होली ।
 शील समद में न्हाइये, जाँ हंसा टोली ॥२६॥
 स्वामी शिव साधक गुरु, अब इक वात कहूँ ।
 कूँकर हो हम आवणू, विच में लागी दूँ ॥२७॥
 करमाँ सूँ काला भया, दीमो दूँ दाध्या ।
 इक सुमरण सामूँ करो, जद् पड़सी लाधा ॥२८॥
 अलख पुरी अलगी रही. ओखी घाटी वीच ।
 आगैँ कूँकर जाइये, पग पग माँगैँ रीच ॥२९॥
 प्रेम कटारी तन वहै, ग्यान सेल का घाव ।
 मनमुख जूँकैँ सूरवाँ, से लोपैँ दरियाव ॥३०॥

२५ हा=था । जतन=पुरुषार्थ । लुलै=लचकनी वा मुकती है । काण=
 टेढ़ापन; दोष ।

२६ लाय=आग । जाँ=जहाँ । हंस=मुक्तपुरुष; संतजन ।

२७ कूँकर=किस प्रकार, किस उपाय से । दूँ=दावानल ।

२८ दीसाँ=दीखता है । दूँ दाध्या=दावानल से जला हुआ । जद्=जब ।

लाधा=लाम ।

२९ अलगी=वहुत दूर; दृश्यमान जगत् से परे । ओखी=कठिन, भयंकर ।
 कूँकर=किस प्रकार । रीच=‘जीव-समभोतरा’ के टीकाकार ने इस शब्द
 का अर्थ ‘खाली चिट्ठी’ लिखा है ।

३० वहै=वार को लेता है । सेल=भाला । सूरवाँ=शूरवार । ने=वेही ।
 लोपैँ दरियाव=संसार-सागर को पार कर सकते हैं ।

पलटू साहव

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अज्ञात

जन्म-स्थान—नगपुर जलालपुर (जिला फैजाबाद)

जाति—कॉटू बनिया

गुरु—गोविंद साहव

मेघ—गृहस्थ ; पीछे विरक्त

मत्संग-स्थान—अयोध्या

मृत्यु-संवत्—अज्ञात

काल—विक्रम की १६वीं शती के पूर्वार्द्ध में विद्यमान ।

वस, पलटू साहव का इतना ही, और यह भी बहुत-कुछ आनुमानिक इतिवृत्त मिलता है । जन्म-स्थान का परिचय भी इनके भाई पलटूपरसाद ने अपनी 'भजनावली' में दिया है, और वह इस प्रकार—

नगा जलालपुर जन्म भयो है, वसे अवध के खोर ।
कहै पलटूपरसाद हो, भयो जगत में सोर ॥

चार वरन को नेटिके भक्ति चलाई मूल ।
गुरु गोविंद के वाग में पलटू फूलेउ फूल ॥

सहर जलालपुर मूँड मुँझाया, अवध तुडी करधनियाँ ।
सहज करै व्योपार घटहि में पलटू निर्गुन बनियाँ ॥

नगपुर जलालपुर का ही उल्लेख अपने रचे दोहे में पलटूपरसाद ने नगा जलालपुर के नाम से किया है । जन्म पलटू साहव का नगपुर जलालपुर में हुआ था, पर बाद में रहने लगे थे अयोध्या में । मूँड अपने गाँव में ही मुँडा लिया था, पर करधनी या जनेऊ अयोध्या में जाकर तोडा था । गुरु इनके गोविंद साहव थे, जो प्रसिद्ध सत भीखा साहव के शिष्य थे । गोविन्द साहव पहले पलटूदासजी के पुरोहित थे ।

अयोध्या में पलटू साहब ने मत्स्यग स्थापित किया, और वहीं अपना चोला भी ल्यागा। अयोध्या में इनकी दिन-दिन बढ़ती हुई कीर्ति को देखकर मन्दिरों और अखाडों के वैरागी इनसे बहुत जलते थे। पर यह उनकी परवा नहीं करते थे, हमेशा अपनी मौज में मस्त रहते थे। जहाँ एक तरफ वैरागी और पण्डित इनसे जलते थे, तहाँ बड़े-बड़े सेठ और अमीर-उमरा इनके द्वार पर बड़ी-बड़ी भेंटें लिये खड़े रहते थे। अपनी एक कुँडलिया में पलटू साहब कहते हैं :—

“लैलै भेंट अमीर नाम का तेल विराजा ।
सब कोउ रागै नाक आइकै परजा राजा ॥
सकलद्वार मैं नहीं, नीच फिर जाति हमारी ।
गोड़ धेय पट करम बरन पं.वै लै चारा ॥
दिन लसकर दिन फौज तुलुक में फिरी दुहाई ।
जन-महिमा सतनाम आपु में सरस बड़ाई ॥
सतनाम के लिहे से पलटू भय गंभीर ।
हाथ जोरि आगे मिलैं लै-लै भेंट अमीर ॥”

वानी-परिचय

पलटू साहब की वानी इलाहाबाद के बेलवेडियर प्रेस से तीन भागों में प्रकाशित हुई है। पहले भाग में कुरुएलियों हैं, दूसरे भाग में रेखते, भूलने, अरिल, कवित्त और सखिये, और तीसरे भाग में शब्द या पद और सखियाँ।

कुरुएलियों पलटू साहब की बहुत प्रसिद्ध हैं और बड़े नामों की हैं। कई कुरुएलियों इन्होंने कबीरदास की सखियों पर भाष्यरूप में लखी हैं, और कुछ कुरुएलियों लोककृतियों पर रची हैं।

इसी प्रकार भूलने और अरिल भी इनके खूब मर्लाभरे और जोगदार हैं।

शब्द भी इनके ऊँचे घाट के हैं। सखियाँ भी सीधे जोड़ करती हैं।

इनके बहने का दंग कबीर से खूब मिलता है। यह जैसे ही निडर और फक्कड़ आलोचक थे, जैसे कि कबीर साहब।

और साधना-पक्ष में भी यह बहुत गहरे उतरे थे। ब्राह्मी स्थिति का इन्होंने प्रत्यक्ष अनुभव किया था। अपने एक शब्द में अपनी गहरी एवं नशुरतन आत्मानुभूति का वर्णन यह परमार्थी बनिया, राम का मोदी, इस प्रकार कर रहा है—

“कौन करै बनियाई अत्र मोरे, कौन करै बनियाई ।
 त्रिकुटी में है भरती मेरी, सुखमन में है गाढा ॥
 दसयें द्वारे कोठी मेरी, बैठा पुरुष अनादी ॥
 इंगला पिगला पलरा दूनौ, लागि सुरति की जोती ।
 सत्त सवट की डॉडी पकरौ, तौलौ भरि भरि मोता ॥
 चॉद सुरज दोउ करै रखवारी, लग्गा सत्त की हेरी ।
 तुरिया चढिके वेचन लागा ऐसी साहिबी मेरी ॥
 सतगुरु साहिब किहा सिपारस, मिली राम-मोदियाई ।
 पलटू के वर नौवति ब्रजै, निति उठि होति सवाई ॥”

इनकी बानी का सारा रंग और दम देखकर जो इनको दूसरा कबीर साहब कहा जाता है उसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं, क्योंकि उसमें प्रायः वैसी ही स्पष्टवादिता, वैसी ही निर्भीकता, वैसी ही सरसता और लगभग वैसी ही शैली हम पाते हैं । भाषा भी अच्छी जोरदार और सरल और सरस है ।

आधार

- १ पलटू साहब की बानी (पहला भाग)—वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ पलटू साहब की बानी (दूसरा भाग)— ” ”
- ३ पलटू साहब की बानी (तीसरा भाग)— ” ”
- ४ उत्तरा भारत की संत-परम्परा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती-भण्डार,

इलाहाबाद

पलटू साहब

कुण्डलियाँ

परस्वारथ के कारने संत लिया औतार ।
संत लिया औतार, जगत को राह चलावै ।
भक्ति करै उपदेस ज्ञान दे नाम सुनावै ॥
प्रीति बढ़ावै जक्त में, धरनी पर डोलै ।
कितनी कहै कठोर, वचन वे अमृत बोलै ॥
उनको क्या है चाह, सहत हूँ दुःख घनेरा ।
जिव-तारन के हेतु मुलुक फिरते बहुतेरा ॥
पलटू सतगुरु पायकै, दास भया निरवार ।
परस्वारथ के कारने संत लिया औतार ॥१॥

नाब मिली केवट नहीं, कैसे उतरै पार ॥
कैसे उतरै पार पथिक विस्वास न आवै ।
लगै नहीं वैराग चार कैसेकै पावै ॥
मन में धरै न ज्ञान, नहीं सतसंगति रहनी ।
वात करै नहि कान, प्रीति तिन जैसे कहनी ॥

कुण्डलियाँ

१ परस्वारथ = परहित । जक्त = जगत । जिव = जिव । निरवार = निश्चय
करके ।

छूटि डगमगी नाहिं संत को वचन न मानै ।
मूरख तजै विवेक, चतुरई अपनी आनै ॥
पलटू सतगुरु सव्द का तनिक न करै विचार ।
नाव मिली केवट नहीं, कैसे उतरै पार ॥२॥

साहिव वही फकीर है, जो कोइ पहुँचा होय ॥
जो कोइ पहुँचा होय, नूर का छत्र विराजै ।
सवर-तखत पर वैठि, तूर अठपहरा वाजै ॥
तन्मू है असमान, जमीं का फरस बिछाया ।
छिमा किया छिड़काव, खुसी का मुस्क लगाया ॥
नाम खजाना भरा, जिकिर का नेजा चलता ।
साहिव चौकीदार देखि इवलीसहुँ डरता ॥
पलटू दुनिया दीन में उनसे बड़ा न कोय ।
साहिव वही फकीर है, जो कोइ पहुँचा होय ॥३॥

लहना है सतनाम का, जो चाहे सो लेय ॥
जो चाहै सो लेय जायगी लूट औराई ।
तुम का लुटिहौ यार, गाँव जब दहिहै लाई ॥
ताकै कहा गँवार, मोटभर बाँध सितावी ।
लूट में देरी करै ताहि की होय खरावी ॥

२ यार=मित्र. परमात्मा । कान करै=ध्यान देकर सुने । डगमगी=
अस्थिरता, दुविधा ।

३ नूर=ज्ञान का अखण्ड प्रकाश । सवर=संतोष । तूर=वाजे, नौवत ।
मुस्क=मुश्क, कस्तूरी, इत्र । जिकिर=अध्यात्म-चर्चा । नेजा=माला ।
इवलीस=शैतान ।

४ लहना=लाभ, धन । औराई जायगी=खत्म हो जायगी । मोट=भाठरी ।

बहुरि न ऐसा दाँव, नहीं फिर मानुष होना ।
 क्या ताकै तू ठाढ़, हाथ मे जाता सोना ॥
 पलटू मैं ऊरिन भया, मोर दोस जिन देय ।
 लहना है सतनाम का, जो चाहे सो लेय ॥४॥
 दीपक वारा नाम का, महल भया उँजियार ॥
 महल भया उँजियार, नाम का तेज विराजा ।
 सव्द किया परकास, मानसर ऊपर छाजा ॥
 दसो दिसा भई सुद्ध, बुद्ध भई निर्मल साची ।
 छुटी कुमति की गाँठि, मुमति परगट होय नाची ॥
 होत छतीसो राग, दाग तिगुन का छूटा ।
 पूरन प्रगटे भाग, करम का कलसा फुडा ॥
 पलटू अधियारी मिटी, वाती दीन्हीं वार ।
 दीपक वारा नाम का, महल भया उँजियार ॥५॥
 हाथ जोरि आगे मिलै, लै-लै भेट अमीर ।
 लै-लै भेट अमीर, नाम का तेज विराजा ।
 सब कोउ रगरै नाक, आइकै परजा राजा ॥
 सकलदार मैं नहीं, नीच फिर जाति हमारी ।
 गोड़ धोय पटकरम वरन पीवै लै चारी ॥

सितार्ग=जल्दी ।

- ५ वाग=बलाया । छाजा=शोभित हुआ । मुनति=शुद्ध बुद्धि । नात्री=
 प्रफुल्लित हो गई । दाग=धब्बा, मैल । तिगुन=माया के तीन गुण
 सत्त्व, रज और तम । कनसा=बड़ा ।
- ६ सकलदार=मुन्दर । गोड़ **चारी=छद्म कर्म करनेवाले और चारों

विन लसकर विन फौज सुलुक में फिरी दुहाई ।
जन-महिमा सतनाम आपु में सरस बड़ाई ॥
सत्तनाम के लिहे से पलटू भया गंभीर ।
हाथ जोरि आगे मिलें लै-लै भेट अमीर ॥६॥

सत सासना सहत हैं, जैसे सहत कपास ॥
जैसे सहत कपास, नाय चरखी मे ओटै ।
रूई धर जब तुनै हाथ से दोड निभंटे ॥
रोम रोम अलगाय पकरिकै धूनिया धूनी ।
पिउनी नहँ दै कात, सूत ले जुलहा वूनी ॥
धोवी भट्टी पर धरी, कुन्दीगर सुगरी मारी ।
दरजी टुक-टुक फारि जोरिकै क्रिया तयारी ॥
परस्वारथ के कारने दुख सहै पलटूदास ।
सत सासना सहत हैं, जैसे सहत कपास ॥७॥

हरि हरिजन को दुइ कहै. सो नर नरकै जाय ॥
मो नर नरकै जाय, हरिजन हरि अन्तर नाहीं ।
फूलन में ज्यों वास, रहैं हरि हरिजन माहीं ॥
संतरूप अवतार, आप हरि धरिकै आवैं ।
भक्ति करैं उपदेस, जगत को राह चलावैं ॥

- वर्णों के लोग पैर धो-धोकर पीते हैं । दुहाई=अमल । गंभीर=महान् ।
७ सामना=कष्ट । नाय=डालवर । तुनै=रूई के रेशे अलग-अलग करता है । धूनी=धुनकी । पिउनी=पूनी । नहँटे=बड़े हुए नाखून में छेद करके उसमें से वागीरु-से-वारीक सूत निकालकर ।
८ गह=सुमार्ग, संतमार्ग । तिगुन से मुक्ता=माया के तीनों गुणों से

और धरै अवतार रहै तिगु न-सजुक्का ।
 संतरूप जब धरै रहै तिगुन से मुक्का ॥
 पलट्ट हरि नारद सेती बहुत कहा समुझाय ।
 हरि हरिजन को दुइ कहै सो नर नरकै जाय ॥८॥

क्या सोवै तू वावरी, चाला जात वसंत ॥
 चाला जात वसंत, कंत ना घर में आये ।
 धृग जीवन है तोर, कंत विन दिवस गँवाये ॥
 गर्व गुमानी नारि फिरै जीवन की माती ।
 खसम रहा है रूठि, नहीं तू पठवै पाती ॥
 लगै न तेरो चित्त, कंत को नाहिं मनावै ।
 कापर करै सिंगार, फूल की सेज विछावै ॥
 पलट्ट ऋतु भरि खेलिले, फिर पछतावै अंत ।
 क्या सोवै तू वावरी, चाला जात वसंत ॥९॥

चोला भया पुराना, आज फटै की काल ॥
 आज फटै की काल, तेहुपै है ललचाना ।
 तीनों पनगे वीत, भजन का मरम न जाना ॥
 नखसिख भये सपेद, तेहुपै नाहीं चेतै ।
 जोरि जोरि धन धरै, गला औरन का रेतै ॥
 अबका करिहौ यार, कालने क्रिया तकादा ।
 चलै न एकौ जोर, आय जो पहुँचा वादा ॥

रडित, गुणातीत । सेती=से ।

६ माती=मतवाली । खसम=स्वामी, परमपुरुष परमात्मा से तात्पर्य है ।

कापर=किसे रिझाने के लिए ।

१० चोला=शरीर से तात्पर्य है । की=या । नखसिख भये सपेद=सारे

पलटू तेहु पै लेत है माया मोह जँजाल ।
चोला भया पुराना, आज फटै की काल ॥१०॥

भजन आतुरी कीजिये, और वात में देर ॥
और वात में देर, जगत मे जीवन थोरा ।
मानुष-तन धन जात, गोड़ धरि करौं निहोरा ॥
काँचे महल के बीच पवन इक पछी रहता ।
दस दरवाजा खुला उड़न को नित उठि चहवा ॥
भजि लीजौ भगवान, एहि में भल है अपना ।
आवागौन छुटि जाय, जनम की सिटै कलपना ॥
पलटू अटक न कीजिये, चौरासी घर फेर ।
भजन आतुरी कीजिये, और वात में देर ॥११॥

ज्यों-ज्यों सूखै ताल है, त्यों-त्यों मीन मलीन ॥
त्यों-त्यों मीन मलीन, जेठ मे सूख्यो पानी ।
पीनों पन गये वीति, भजन का मरम न जानी ॥
कँवल गये कुम्हिलाय, हंस ने किया पयाना ।
मीन लिया कोउ मारि, ठाँव ढेला चिहराना ॥
ऐसी मानुष-देह वृथा में जात अनारी ।
भूला कौल करार, आपसे काम विगारी ॥

शरीर के ताल सफेद हो गये । रेतै = काटता है । तगादा = तकाजा, वसूली की माँग ।

११ आतुरी = फौगन । गोड़ धरि करौं निहोग = पैर पढकर विनती करता हूँ । दस दरवाजा = दसों इन्द्रियों के द्वार । अटक = टालटूल ।

१२ ज्यों-ज्यों • • • मलीन = आशय यह कि ज्यों-ज्यों शरीर जीर्ण-शीर्ण होना जाता है, त्यों त्यों मन की वृत्ति उदास होती है, जैसे तालाब का पानी सूखने पर मछली वाकुन हो जाती है । कँवल गये कुम्हिलाय = आशय

पलट्ट वरस औ मास दिन. पहर घड़ी पल छीन ।
 ज्यों ज्यों सूखै ताल है, त्यों-त्यों मीन मलीन ॥१२॥
 पिय को खोजन मैं चली, आपुइ गई हिराय ॥
 आपुइ गई हिराय, कवन अब कहै सँदेसा ।
 जेकर पिय में ध्यान, भई वह पिय के भेसा ॥
 आगि माहिं जो परै, सोउ अग्नी है जाचै ।
 भृंगी कीट को भेंट आपुसम लेइ बनावै ॥
 सरिता बहिकै गई, सिंध में रही समाई ।
 सिव सक्ती के मिले नहीं फिर सक्ती आई ॥
 पलट्ट दिवाल कहकहा, मत कोउ भाँकन जाय ।
 पिय को खोजन मैं चली, आपुइ गई हिराय ॥१३॥
 सीस उतारै हाथ से, सहज आसिकी नाहिं ॥
 सहज आसिकी नाहिं, खँड खाने को नाहीं ।
 झूठ आसिकी करै, मुलुक में जूती खाहीं ॥

यह कि इन्द्रियों थकित हो गई । हंस=जीव । टेला चिहगना=पानी सूख
 जाने पर तली फटकर मिट्टी का थका बन गया । अनारी=अनाबी, मूर्ख ।
 भूला कौल-करार=गर्भवास में हरिभजन करने का जो प्रण किया था उसे
 भूल गया ।

१३ हिगय गईं=खो गईं, तदाकार हो गईं । भेसा=रूप । कहकहा दिवाल=
 चीन देश को पन्द्रह सौ मील लम्बी पच्चीस फुट ऊँची और इतनी ही चौड़ी
 दीवार जिसे अमल मे मंगोल जातियों के हमले को रोकने के लिए बनवाया
 गया था, पर जिसके विषय मे यह किंवदन्ती प्रसिद्ध है कि उसपर चढ़कर
 दूसरी ओर भाँकने से परिस्तान दीख पडता है और उमे देखकर इतना
 अधिक आनन्द होता है कि देखनेवाला हठात् उसपर कूट पडता है और
 वहाँ लापता हो जाता है ।

जीते-जी मरि जाय, करै ना तन की आसा ।
 आसिक का दिनरात रहै सूली पर बासा ॥
 मान बढ़ाई खोय नींदभर नाहीं सोना ।
 तिलभर रक्त न मॉस, नहीं आसिक को रोना ॥
 पलटू बड़े बेकूफ बे, आसिक होने जाहिं ।
 सीस उतारै हाथ से, सहज आसिकी नाहिं ॥१४॥

प्रेमवान जाके लगा, सो जानैगा पीर ॥
 सो जानैगा पीर, काह मूरख से कहिए ।
 तिलभर लगै न ज्ञान, ताहिसे चुप ह्वै रहिए ॥
 लाख कहै समुझाय, वचन मूरख नहिं मानै ।
 तासे कहा वसाय, ठान जो अपनी ठानै ॥
 जेहिके जगत पियार, ताहिसे भक्ति न आवै ।
 सतसंगति से विमुख, ओर के सन्मुख धावै ॥
 जिनकर हिया कठौर है, पलटू धँसै न तीर ।
 प्रेमवान जाके लगा, सो जानैगा पीर ॥१५॥

यह तो घर है प्रेम का, खाला का घर नाहिं ॥
 खाला का घर नाहिं, सीस जत्र धरै उतारी ।
 हाथपाव कटि जाय, करै ना संत करारी ॥
 व्यों-व्यों लागै घाव, तेहुँ-तेहुँ कदम चलावै ।
 सुरा रन पर जाय, बहुरि ना जियता आवै ॥

१४ सहज=आसान । आसिकी=प्रेम लगाना । बेकूफ=बेवकूफ, मूर्ख ।

१५ पीर=पीडा, प्रेम की वेदना । लगै न=असर न करै । वसाय=वश, चारा । ठान=हठ । भक्ति न आवै=भक्ति करते नहीं बनती ।

१६ खाला का घर=मौसी का घर, ऐसी जगह जहाँ बिना मेहनत के

पलटू ऐसे घर महीं, वड़े मरद जे जाहिं ।
यह तो घर है प्रेम का खाला का घर नाहिं ॥१६॥*

लगन महरत भूठ सब, और विगाड़ैं काम ॥
और विगाड़ैं काम, साइत जनि सोधै कोई ।
एक भरोसा नाहिं कुंसल कहवाँ से होई ॥
जेकरे हाथै कुंसल नाहिको दिया विसारी ।
आपन इक चतुराड वीच में करै अनारी ॥
तिनका दूटै नाहिं विना सतगुर की दाया ।
अजहूँ चेत गँवार, जगन है भूठी काया ॥
पलटू सुभ दिन सुभ वड़ी, याद पड़ै जब नाम ।
लगन महरत भूठ सब, और विगाड़ैं काम ॥१७॥

सवद छुड़ावै राज को, सवदै करै फकीर ॥
सवदै करै फकीर, सवद फिर राम मिलावै ।
जिनके लागा सवद, तिन्हें कछु और न भावै ॥
भरै सवद के घाव. उन्हें को सकै जियाई ।
होइगा उनका काम, परी रोवै दुनियाई ॥

आसानी से चाहे जब चले गये । करारी=कगह? इनकार । कदम चलाने=
आगे बढ़ता जाता है ।

१७ साइत=शुभ मुहूर्त । एक भरोसा नाहिं=एक परमात्मा पर विश्वास
नहीं है । जेकर=जिसके । दाया=दया, कृपा ।

१८ सवद=शब्द, संतों की अनभूत वाणी । भरै ... जियाई=शब्द के
घाव ने मरकर फिर जी उठता है, आशय यह कि ग्रहंता मर जाती है और

*कबीरदासजी की प्रसिद्ध साखी—“यह तो घर है प्रेम का, खाला का
घर नाहिं—” पर यह कुण्डलिया रची गई है ।

घायल भा वह फिरै, सबद कै चोट है भारी ।
जियतै मिरतक होय, मुकै फिर उठै सँभारी ॥
पलटू जिनके सबद का लगा कलेजे तीर ।
सबद छुड़ावै राज को, सबदै करै फकीर ॥१८॥

सोई सती सराहिए, जरै पिया के साथ ॥
जरै पिया के साथ, सोइ है नारि सयानी ।
रहै चरन चित लाय, एक से और न जानी ॥
जगत करै उपहास, पिया का संग न छोड़ै ।
प्रेम की सेज बिछाय, मेहर की चादर ओढ़ै ॥
ऐसी रहनी रहै तजै जो भोग-विलासा ।
मारै भूख-पियास याद संग चलती स्वासा ॥
रैन-दिवस बेहोस पिया के रंग में राती ।
तन की सुधि है नहिं पिया संग बोलत जाती ॥
पलटू गुरु-परसाद से किया पिया को हाथ ।
सोई सती सराहिये, जरै पिया के साथ ॥१९॥

✓ तुम्हें पराई क्या परी, अपनी आप निवेर ॥
अपनी आप निवेर, छोड़ि गुड़ विष को खावै ।
कूबों से तू परै, और को राह बतावै ॥
औरन को उँजियार, मसालची जाइ अंधेरे ।
त्यों ज्ञानी की बात मया से रहते घेरे ॥

विषयों का मारा हुआ शब्द चाँट से जी उठता है । मुकै = मस्ती में झुमता है ।

१९ बेहोश = मांमारिक सुखों को और से अचेत । परसाद = प्रसाद, कृपा ।
हाथ किया = बश में कर लिया ।

२० निवेर = बुलभाना, निवटाना । मया = माया । खानी = खडिया मिट्टी ।

वेचत फिरै कपूर आप तो खारी खावै ।
 घर में लागी आग दौरिके घूर बुतावै ॥
 पलटू यह साँची कहै, अपने मन का फेर ।
 तुम्हे पराई क्या परी, अपनी ओर निवेर ॥२०॥*

जो साहिव का लाल है, सो पावैगा लाल ॥
 सो पावैगा लाल जायके गोता मारै ।
 मरजीवा है जाय लाल को तुरत निकारै ॥
 निसिदिन मारै मौज. मिली अब वस्तु आपानी ।
 ऋद्धि सिद्धि औ मुक्ति भरत हैं उन घर पानी ॥
 वे साहन के साह, उन्हें है आस न दूजा ।
 ब्रह्मा विष्णु महेस करै सब उनकी पूजा ॥
 पलटू गुरु-भक्ती विना भेष भया कंगाल ।
 जो साहिव का लाल है सो पावैगा लाल ॥२१॥

खोजत हीरा को फिरै, नहीं पोत का दाम ॥
 नहीं पोत का दाम, जोहरि की गाँठ खुलावै ।
 वातन की वक्रवाद जोहरी को विलमावै ॥
 लम्बी बोलत वात, करै वातन की लदनी ।
 कौड़ी गाँठ में नहीं. करत है वातें इतनी ॥

घूर=कूड़े का ढेर । बुतावै=बुझाता है ।

२१ लाल=(१) प्यारा सेवक (२) ज्ञानरूपी स्तन । कंगाल=तुच्छ ।

२२ पोत=क्रॉच की गुरिया जो रँगविरंगी होनी है और जिसे गगीत्र स्त्रियाँ

*कवीरदास जी की साखी— “तुम्हे पराई क्या परी”— पर यह कुँड-
 लिया रची गई है ।

लिहा जौहरी ताड़, फिरा है गाहक खाली ।
 धैली लई समेटि, दिहा गाहक को टाली ॥
 लोकलाज छूटै नहीं, पलट्ट चाहै नाम ।
 खोजत हीरा को फिरै, नहीं पोत का दाम ॥२२॥

पलट्ट नीच से ऊँच भा नीच कहै ना कोय ॥
 नीच कहै ना कोय, गये जब से सरनाई ।
 नारा वहिकै मिल्यो गंग में गंग कहाई ॥
 पारम के परसंग, लोह से कनक कहावै ।
 आगि मेंहै जो परै, जरै आगई होइ जावै ॥
 राम का घर है बड़ा, सकल ऐगुन छिपि जाई ।
 जैसे तिल को तेल फूल संग वास बसाई ॥
 भजन केर परताप तें तन मन निर्मल होय ।
 पलट्ट नीच से ऊँच भा. नीच कहै ना कोय ॥२३॥

मन मिहीन कर लीजिये, जब पिड लागै हाथ ॥
 जब पिड लागै हाथ नीच हूँ सब से रहना ।
 पच्छापच्छो त्यागि ऊँच बानी नहि कहना ॥
 मान बड़ाई खोय खाक में जीते मिलना ।
 नारी कोउ दै जाय छिमाकरि चुपके रहना ॥

तागे में गूँथर गले में पहनती हूँ । विलमावै = अटग्न रखता है ।
 लदना = लेन-देन ।

२३ नारा = नाला । ऐगुन = अवगुण, दोष ।

२४ निहीन = क्षीण सूक्ष्म, अत्यन्त संयत । नीच = नम्र । पच्छापच्छी =
 अपना पक्ष और दूसरे का पक्ष ; वादविवाद । ऊँच बानी = आवेश या

सबकी करै तारीफ, आपको छोटा जानै ।
 पहिले हाथ उठाय सीस पर सब की आनै ॥
 पलटू सोइ सुहागनी, हीरा झलकै साथ ।
 मन मिहीन कर लीजिये जय पिउ लागै हाथ ॥२४॥

माया की चक्की चलै, पीसि गया संसार ॥
 पीसि गया संसार, वचै ना लाख वचावै ।
 दोऊ पट की बीच कोऊ ना सावित जावै ॥
 काम क्रोध मद लोभ चक्की के पीसनहारे ।
 तिरगुन डारै झोंक पकरिकै सबै निकारे ॥
 वृत्ना बड़ी छिनारि, जाइ उन सब घर घाला ।
 काल बड़ा बरियार, किया उन एक निवाला ॥
 पलटू हरि के भजन विनु, कोऊ न उतरै पार ।
 माया की चक्की चलै, पीसि गया संसार ॥२५॥*

पानी काको देइ प्यास से मुवा मुसाफिर ॥
 मुवा मुसाफिर प्यास, डोर औ लुटिया पासै ।
 बैठ कुवाँ की जगत, जतन विनु कौन निकासै ॥

क्रोधपूर्ण वार्त्ता । साम.....आनै=सिर झुकाकर प्रणाम करे । पिउ लागै हाथ=प्रियतन वश में हो ।

२५. पीसि गया = पिस गया । सावित=पूरी । झोंक=मुट्टी ; मुट्टीभर अनाज को चक्की में डालना । छिनारि=छिनात, दुगचागिणी । बरियार=नवरदस्त । निवाला=झौर ।

*कर्वारदाम की सार्त्ता—‘चलती चक्की देखके दिया कवीरा गेइ’—पर यह कुंडलिया भाष्य के रूप में रची गई है ।

आगे भोजन धरा, थारि में खाता नाहीं ।
 भूख भूख करै सोर, कौन डारै मुखमाहीं ॥
 दीया वाती तेल, आगि है नाहिं जरावै ।
 खसम सोया है पास, खसम को खोजन जावै ॥
 पलटू डगरा सूध, अटकिकै परता गिर-गिर ।
 पानी काको देइ प्यास से मुवा मुसाफिर ॥२६॥
 संत चरन को छोड़िकै पूजत भूत वैताल ॥
 पूजत भूत वैताल मुए पर भूतइ होई ।
 जेकर जहवाँ जीव, अन्त को होवै सोई ॥
 देव पितर सब भूठ, सकल यह मन की भ्रमना ।
 यही भ्रम में पड़ा, लगा है जीवन-भरना ॥
 देई-देवा सेइ परमपद केहिने पावा ।
 भैरों दुर्गा सीव वाँधिकै नरक पठावा ॥
 पलटू अंत घसीटिहै, चोटी धरि धरि काल ।
 संत-चरन को छोड़िकै, पूजत भूत वैताल ॥२७॥
 वनियों वानि न छोड़ै, पसँघा मारे जाय ॥
 पसँघा मारे जाय, पूर को मरम न जानी ।
 निसदिन तौलै घाटि खोय यह परी पुरानी ॥
 केतिक कहा पुकारि, कहा नहिं करै अनारी ।
 लालच से भा पतित, सहै नाना दुख भारी ॥

२६ मुआ=मर गया । थारि=थाली । डगरा=रस्ता । सुद=सीधा ।

२७ देई=देवी । सीव=शिव । वैताल=इस शब्द का अर्थ भाट या बन्दी होता है, पर यहाँ इतना प्रयोग प्रेत के अर्थ में हुआ है ।

२८ खोय=आदत ।

यह मन भा निरलङ्घन, लाज नहीं करै अपना ।
जिन हरि पैदा किया ताहि का मरम न जानी ॥
चौरासी फिरि आयकै पलटू जूती खाय ।
वनियाँ वानि न झाड़ै, पसँधा मारे जाय ॥२८॥

सातपुरी हम देखिया, देखे चारो धाम ॥
देखे चारो धाम, सवन माँ पाथर पानी ।
करमन के वसि पड़े, मुक्ति की राह मुलानी ॥
चलत चलत पग थके, छीन भइ अपनी काया ।
काम क्रोध नहीं मिटे, बैठकर बहुत नहाया ॥
ऊपर डाला धोय, मैल दिल बीच समाना ।
पाथर में गयो भूल, संत का मरम न जाना ॥
पलटू नाहक पचि मुए, सन्तन मे हँ नाम ।
सातपुरी हम देखिया, देखे चारो धाम ॥२९॥

निन्दक जीवै जुगन-जुग, काम हमारा होय ॥
काम हमारा होय, विना कौड़ी को चाकर ।
कमर वॉधिके फिरै, करै तिहुँ लोक उजागर ॥
उसे हमारी सोच, पलकभर नाहिँ विसारी ।
लगी रहै दिनरात, प्रेम से देता गारी ॥
संत रुहै हृद करै जगत का भरम छुड़ावै ।
निन्दक गुरू हमार, नाम से वही मिलवै ॥

२९ सातपुरी=सात पवित्र पुरियों—श्रयोध्या, मधुरा, मायावती (हरिद्वार),
काशी, कांची, अवन्तिका (उज्जैन) और द्वारावती । चारों धाम=जगन्नाथ
पुरी, रामेश्वरधाम, द्वारिका और बदरीनाथ ।

३० उजागर=प्रसिद्ध । सोच=चिन्ता ।

मुनिके निन्दक मरि गया, पलटू दिया है रोय ।
 निन्दक जीवै जुगन-जुग, काम हमारा होय ॥३०॥
 जैसे नही एक है, बहुतेरे हैं घाट ॥
 बहुतेरे हैं घाट, भेद भक्तन में नाना ।
 जो जेहि संगत परा ताहिके हाथ विकाना ॥
 चाहै जैसी करै भक्ति, सब नामहि केरी ।
 जाकी जैसी बूझ, मारग सो तैसी हेरी ॥
 फेर खाय इक गये, एक ठौ गये सिताबी ।
 आखिर पहुँचे राह, दिना दस भई खराबी ॥
 पलटू एकै टेक ना, जेतिक भेष तै वाट ।
 जैसे नही एक है बहुतेरे हैं घाट ॥३१॥

लेहु परोसिनि मोंपड़ा, नित उठ वाढ़त रार ॥
 नित उठि वाढ़त रार, काहिको सरवरि कीजै ।
 तजिये ऐसा संग, देस चलि दूसर लीजै ॥
 जीवन है दिन चारि, काहे को कीजै रोसा ।
 तजिये सब जंजाल, नाम कै करौ भरोसा ॥
 भीख मोंगि वरु खाय, खटपटी नीक न लागै ।
 भरी गौन गुड़ तजै, तहाँ से सोंकै भागै ॥
 पलटू ऐसन बूझिकै डारि दिहा सिर भार ।
 लेहु परोसिनि मोंपड़ा, नित उठि वाढ़त रार ॥३२॥

३१ ताहि के हाथ विकाना = उसी संत-मत का हो गया । बूझ = बुद्धि ।
 हेरी = खोज लिया । फेरि = चकर । सिताबी = जल्दी । तै = उतनी ।

३२ रार = भगड़ा । सरवरि = बराबरी, सामना । रोसा = रोष, क्रोध । नाम
 कै = रामनाम का । वरु = चाहे । गौन = खुर्जा, चोरा । सोंकै भागै = शाम
 को ही चलते, एक रात भी न ठहरे ।

जल पपान को छोड़िकै पूजौ आतमदेव ।
 पूजौ आतमदेव, खाय औ बोलै भाई ।
 छाती टैकै पाँव पथर की मुरत बनाई ॥
 ताहि धोय अन्हवाय विजन लै भोग लगाई ।
 साच्छात भगवान द्वार से भूखा जाई ॥
 काह लिये वैराग, भूँठ कै बौधै वाना ।
 भाव-भक्ति को मरम कोइ है विरले जाना ॥
 पलटू दोड कर जोरि कै गुरु संतन को सेव ।
 जल पपान को छोड़िकै पूजौ आतमदेव ॥३३॥

भूलना

पीवता नाम सो जुगन जुग जीवता,
 नाहि वो मरै जो नाम पीवै ।
 काल व्यापै नहीं अमर वह होयगा,
 आदि औ अन्त वह सदा जीवै ॥
 सन्तजन अमर हैं उसी हरिनाम से,
 उसी हरिनाम पर चित्त देवै ।
 दास पलटू कहै सुधारस छोड़िकै,
 भया अज्ञान तू छछ लेवै ॥१॥
 बोलु हरि-नाम तू छोड़िदे काम सब,
 सहज में मुक्ति होइ जाय तेरी ।

३३ पपान=पापान, पत्थर की मूर्तियाँ । जल=गंगा, गोदावरी आदि नदियाँ । जाना=मेष ।

भूलना

१ पीवता नाम=हरिनाम का गन् जो पीता है ।

पलटू साहब

दाम लागै नहीं काम यह बढ़ा है,
 सदा सतसंग में लाड फेरी ॥
 बिलम ना लाइकै डारि सिर भार को,
 छोड़ि दे, आस संसार केरी ॥
 दास पलटू कहै यही सँग जायगा,
 बोलु मुख राम यह अरज मेरी ॥२॥
 पूरव में राम है पच्छिम खुदाय है,
 उत्तर औ दक्खिन कहो कौन रहता ?
 साहिव वह कहाँ है, कहाँ फिर नहीं है,
 हिन्दू और तुरुक तोफान करता ॥
 हिन्दू और तुरुक मिलि परे हैं खैचि में,
 आपनी वर्ग दोड दीन वहता ।
 दास पलटू कहै, साहिव सव में रहै,
 जुदा ना तनिक, मैं साँच कहता ॥३॥
 धन्य हैं सन्त निज धाम सुख छाड़िकै,
 आन के काज को देह धारा ।
 ज्ञान-समसेर लै पैठि संसार में,
 सकल संसार का मोह टारा ॥
 प्रीति सव से करै मित्र औ दुष्ट से,
 भली अरु बुरी दोड सीस धारा ।

२ छोड़ि दे काम सत्र=सारी वासनाओं को त्यागदे । फेरी=चक्कर । बिलम=

३ तोफान=भगड़ा । खैचि=खींचतान ।

दास पलट्ट कहै राम नहिं जानहूँ,
जानहूँ सन्त, जिन जक्त तारा ॥४॥

जाहि तन लगी है सोइ तन जानिहै,
जानिहै वही सतसंग-त्रासी ।

कोटि औपधि करै विरह ना जायगा,
जाहि के लगी है विरहगॉसी ॥

नैन भरना वन्यौ, भूख ना नींद है,
परी है गले विच प्रेम-फॉसी ।

दास पलट्ट कहै लगी ना छूटिहै,
सकल संसार मिलि करै हाँसी ॥५॥

कफन को वाँधिके करै तव आसिकी,
आसिक जव होय तव नाहिं सोवै ।

चिता विनु आगि के जरै दिनराति जव,
जीवत ही जान से सती होवै ॥

भूख-पीयास, जग-आस को छोड़करि,
आपनी आपु से आप खोवै ।

दास पलट्ट कहै इसक-मैदान पर,
देइ जव सीस तव नाहिं रोवै ॥६॥

४ आन के काज को = दूरों के भले के लिए । जक्त = जगत ।

५ गॉसी = तीर या बर्छी का फल ।

६ कफन को वाँधिके = मरने की तैयारी करके । आपनी खोवै = अपने हाथ से अपनी अहंता या खुदी को नष्ट कर देता है । इसक-मैदान = प्रेम का स्थ-क्षेत्र ।

पलटू साहब

होय रजपूत सो चढ़ै मैदान पर,
 खेत पर पाँच पच्चीस मारै ।
 कामं औ क्रोध दुइ दुष्ट ये बड़े हैं,
 ज्ञान के धनुष से इन्हें टारै ॥
 क्रुद परि जायकै कोट काया मँहै,
 आगि लगाय के मोह जारै ।
 दास पलटू कहै सोइ रजपूत है,
 लेहि मन जीति तब आपु हारै ॥७॥
 राज तन में करै, भक्ति जागीर लै,
 ज्ञान से लरै रजपूत सोई ।
 छमा-तलवार से जगत को वसि करै,
 प्रेम की जुझ्म मैदान होई ॥
 लोभ औ मोह हकार दल मारिकै,
 काम औ क्रोध ना बचै कोई ।
 दास पलटू कहै तिलकधारी सोई,
 उदित तिहुँ लोक रजपूत सोई ॥८॥
 दास कहाइकै आस ना कीजिये,
 आस जो करै सो दास नहीं ।
 प्रेम तो एक जो लगा संसार में,
 भक्ति गइ दूरि अब जक्त माहीं ॥

७ टारै = मारकर फेंकदे । आपु हारै = अपने आपको कुर्बान करदे ।
 ८ जुझ्म = युद्ध । हंकार = अहंकार । तिलकधारी = वह राजा जिसे राज-
 तिलक हुआ है । उदित = उजागर ।

चाहिये भक्ति को जक्त से तोरिये,
 जोरिये जक्त से, भक्ति जाही ।
 दास पलटू कहै एक को छोड़िये,
 तरवार दुई म्यान इक नाहिं चाही ॥६॥
 गाय-वजायके काल को काटना,
 और की सुनै कछु आपु कहना ।
 हँसना-खेलना बात मीठी कहै,
 सकल संसार को वस्सि करना ॥
 खाइये-पीजिये मिलै सो पहिरिये,
 संग्रह औ त्याग में नाहिं परना ।
 बोलु हरिभजन को मगन है प्रेम से,
 चुप्प जब रहौ तब ध्यान धरना ॥१०॥
 भेष भगवन्त के चरन को व्याइकै,
 ज्ञान की बात से नाहिं टरना ।
 मिलै लुटाइये तुरत कछु खाइये,
 माया औ मोह की ठौर मरना ॥
 दुक्ख औ सुक्ख फिरि दुष्ट औ मित्र को,
 एकसम दृष्टि इकभाव भरना ।

६ दास=प्रभु का सेवक । आस=जगत की आशा । जोरिये जक्त से=जगत से नाता जोड़ने पर ।

१० वस्सि करना=वश में कर लेना । संग्रह औ त्याग में नाहिं परना=संग्रह और त्याग दोनों के ही भगवड़े में न पढ सहजवृत्ति से रहें ।

११ भेष भगवन्त के=संतजनों और भगवान के । मरना=मारदे ।

दास पलटू कहै राम कहु बालके,
राम कहु राम कहु सहज तरना ॥११॥

सुन्दरी पिया की पिया को खोजती,
भई बेहोस तू पिया कै कै ।
बहुत-सी पदमिनी खोजती मरि गई,
रटत ही पिया पिया एक एकै ॥

सती सब होति हैं जरत विनु आगि से,
कठिन कठोर वह नाहिं झोंकै ।
दास पलटू कहै सीस उतारिकै,
सीस पर नाचु जो पिया ताकै ॥१२॥

पूरव ठाकुरद्वारा पच्छिम मक्का बना,
हिन्दू औ तुरुक दुइ ओर धाया ।
पूरव मूरति बनी, पच्छिम में कबुर है,
हिन्दू औ तुरुक सिर पटकि आया ॥
मूरति औ कबुर ना बोलै ना खाय कछु,
हिन्दू औ तुरुक तुम कहा पाया ।
दास पलटू कहै पाया तिन्ह आपमें,
मूए बैल ने कब घास खाया ॥१३॥

बालके=यहाँ बालक का अर्थ मूढ के अर्थ में किया गया है ।

१२ कै कै=कह-कहकर, रट-रटकर । पदमिनी=सुन्दर स्त्रियाँ, यहाँ जीवात्माओं से आशय है । झोंकै=व्यान देती हैं । ताकै=लोकै ।

१३ कबुर=रसूल की कब्र ।

देखि निन्दक कहैं करों परनाम मैं,
 धन्य महाराज, तुम भक्त बोया ।
 किहा निस्तार तुम आइ संसार में,
 भक्त कै मैल विन दास खोया ॥
 भयो परसिद्ध परताप से आपके,
 सकल संसार तुम सुजस बोया ।
 दास पलटू कहै निन्दक के मुये से,
 भया अकाज मैं बहुत रोया ॥१४॥

सील की अवध, सनेह का जनकपुर,
 सत्त की जानकी व्याह कीता ।
 मनहिं दुलहा बने आपु रघुनाथजी,
 ज्ञान के मौर सिर बाँधि लीता ॥
 प्रेम-वारात जब चली है उमगिकै,
 छिमा विछाय जनबाँस दीता ।
 भूप अहंकार के मान को मडिकै,
 धीरता-धनुष को जाय जीता ॥१५॥

बाहान तो भये जनेउ को पहिरि कै,
 वाम्हनी के गले कुछ नाहिं देखा ।
 आधी सूत्रिनि रहै वरै के बीच में,
 करै, तुम खाहु यह कौन लेखा ॥

१४ कहैं=को । बोया=निर्मल कर दिया । अकाज=हानि ।

१५ कीता=किया । बाँधिलीता=बाँध लिया । मौर=ताड़पत्र और फूलों का मुकुट जिसे वर विवाह में अपने सिरपर पहनता है । जनबाँस=जनबासा, वारात का डेरा । दीता=दिया ।

१६ करै तुम खाहु=वह रसोई बनाती है और तुम खाते हो । सूत्रिनि=खतना;

सेख की सुन्नति से मुसलमानी भई,
 सेखानी को नाहिं तुम कहौ सेखा ।
 आधी हिन्दुइनि रहै धरै के बीच में,
 पलटू अब दुहुन के मारु मेखा ॥१६॥

तुरुक लै मुर्दा की कब्र में गाड़ते,
 हिन्दू लै आग के बीच जारैं ।
 पूरव वै गये हैं वै पच्छूँ को,
 दोऊ बेकूफ हूँ खाक टारैं ॥

वै पूरुँ पत्थर को, कवर वै पूजते,
 भटककै सुए दै सीस मारैं ।
 दास पलटू कहै साहिब है आपमें,
 आपनी समझ विनु दोड हारैं ॥१७॥

पराई चिंता की आगि महैं,
 दिनराति जरै संसार है, जी ।
 चौरासी चारिड खान चराचर,
 कोऊ न पावै पार है, जी ॥

जोगी जती तपी संन्यासी,
 सबको चन द्वारा जारिहै, जी ।

पलटू मैं भी हूँ जरत रहा,
 सतगुरु लीन्हा निकारि है, जी ॥१८॥

मुसलमानी संस्कार जिसमें मूत्रेन्द्रिय के अग्रभाग का कुछ चमड़ा काट देते हैं । मारु मेखा=खतम करदे ।

१७ पच्छूँ-पश्चिम । सुए दै सीस मारैं=वेजान के आगे माथा टेकते हैं ।

१८ पराई चिंता=दूसरों की फिक्र । चौरासी=चौरासी लाख योनियाँ ।

इक, नाम अमोलक मिलि गया,
 परगट भये मेरे भाग हैं, जी ।
 गगन की डारि पपिहा वोलै,
 सोवत उठी मैं जागि हौं, जी ॥
 चिराग वरै विनु तेल वाती,
 नाहिं दीया नाहिं अगि है, जी ।
 पलट्ट देखिके मगन भया,
 सब छुट गया तिर्गुना-दाग है, जी ॥१६॥
 सन्तन के वीच में टेढ़ रहैं,
 मठ वॉधि संसार रिझावते हैं ।
 दस बीस सिष्य परमोधि लिया,
 सबसे वह गोड़ धरावते हैं ॥
 सन्तन की बानी काटिके, जी ।
 जोरि-जोरिके आपु बनावते हैं ॥
 पलट्ट कोस चारि-चारि के गिर्द में, जी ।
 सोइ चक्रवर्ती कहलावते हैं ॥२०॥

चारिउखान=चारों आकर अर्थात् जीव की जातिबौं-अंडज, पिंडज, स्वेदज और उद्भिज ।

१६ भाग परगट भये=भाग्य का उदय हुआ । गगन वोलै=आशय है कि ब्रह्मरंध्र या शून्यमण्डल में अनहद नाद हो रहा है । चिराग वरै=ब्रह्म-ज्योति जगमग हो रही है । दाग=मैल ।

२० टेढ़=एँठ से । वॉधि=बनाकर । परमोधिलिया=प्रबोध करा दिया ; जान को कुछ बातें समझादीं । गोड़ धरावते हैं=पैर पुजाते हैं ।

सञ्चे साहब के मिलने को,
मेरा मन लीहा वैराग है, जी ।
मोह-निसा में मैं सोइ गई,
चौक परी उठि जाग है, जी ॥
दोड़ नैन बने गिरि के फरना,
भूषन बसन किया त्याग है, जी ।
पलटू जीयत तन त्यागि दिया,
उठी विरह की आगि है, जी ॥२१॥

साहब के दास कहाय यारो,
जंगत की आस न राखिये, जी ।
समरथ स्वामी को जब पाया,
जगत से दीन न भाखिये, जी ॥
साहब के घर में कौन कमी,
किस बात को अतै आखिये, जी ।
पलटू जो दुख सुख लाख परै,
बहि नाम-सुधा रस चाखिये, जी ॥२२॥

घर घर से चुटकी मॉगि के जी,
छुधा कौ चारा डारि दीजै ।
फूटा इक तुम्बा पास राखौ,
ओढ़न को चादर एक लीजै ॥

२१ लीहा=लिया, धारण किया ।

२२ दीन=दीनता के बचन । अतै=किसी दूसरी जगह या द्वार पर ।
आखिये=कहे ।

२३ चुटका=मुड़ीभर भीख । चारा=दाना । महजित=मस्जिद । पीजै=पीता

हाट बाट महजित में सोय रहौ,
 दिनरात सतसंग का रस पीजै ।
 पलट्ट उदास रहौ जक्त सेती,
 पहिले वैराग यहि भाँति कीजै ॥२३॥

जब मैं नाहीं, तब वह आया,
 मैं, ना वह, यह कौन मानै ।
 गूँगे ने गुड़ खाइ लिया,
 जवान विना क्या सिफत आनै ॥
 दरियाव औ लहर तो दोय नाहीं,
 समा औ रोसनी कौन छानै ।
 पलट्ट भगवान की गती न्यारी,
 भगवान की गति भगवान जानै ॥२४॥

अरिल्ल

जीवन हैं दिन चार, भजन करि लीजिये ।
 तन मन धन सब वारि सन्त पर दीजिये ॥
 सन्तहिं से सब होइ, जो चाहै सो करै ।
 अरे हाँ, पलट्ट संग लगे भगवान, संत से वे डरै ॥१॥
 ऋद्धि सिद्धि से वैर, सन्त दुरियावते ।
 इन्द्रासन वैकुण्ठ विष्ठा सम जानते ॥

रहे । सेती=ओर से । सिफत आवै=गुण या त्वाद कहे ।

२४ समा=शमा, मोमवर्त्ती । छानै=अलग-अलग करे ।

अरिल्ल

२ दुरियावते=डुकरा देते हैं । अरिल्ल=सघन, निरंतर ।

करते अचिरल भक्ति, प्यास हरिनाम की ।
अरे हाँ, पलटू संत न चाहैं मुक्ति तुच्छ केहि काम की ॥२॥

आगम कहैं न सन्त, भड़ेरिया कहत हैं ।
सन्त न औपधि देत, वैद यह करत हैं ॥
मार फूँक ताबीज ओम्भा को काम है ।
अरे हाँ, पलटू संत रहित परपंच राम को नाम है ॥३॥

हरिजन हरि हैं एक सबद के सार में ।
जो चाहैं सो करैं सन्त दरवार में ॥
तुरत मिलावैं नाम एक ही वात में ।
अरे हाँ, पलटू लाली मेंहदी बीच छिपी है पात में ॥४॥

करते वट्टा व्याज कसब है जगत का ।
माया में हैं लीन, वहाना भगति का ॥
कहाँ तनिक नहिं छुई गया वैराग है ।
अरे हाँ, पलटू जनमें पूत कपूत लगाया दाग है ॥५॥

पगरी धरा उत्तारि टका छह सात का ।
मिला दुसाला आय रुपैया साठ का ॥
गोड़ धरे कछु देहि मुँड़ाये मूँड़के ।
अरे हाँ, पलटू ऐमा है रजगार कीजिये हूँड़िके ॥६॥

३ आगम = मविष्य को बातें, होनहार । भड़ेरिया = भडुरी । ओम्भा = सयाना ।

४ एक ही वात में = एक ही सार शब्द में । पात में = (मेंहदी के) पत्ते में ।

५ कसब = धंधा, व्यापार । दाग = झलक ।

६ मुँडे के मुँड़ाये = दीक्षा लेने के समय । गोड़ धरे = पैर पुजाने में । हूँड़िके = प्रयत्न करके ।

मसकृत ना है सकी मुँड़ाया मूँड़ तव ।
 सेंति-मेंति में खाय मिला औसान अब ॥
 तव नागा है लिहिन, रहे ना काम के ।
 अरे हाँ, पलटू मारि-पीटके खाहिं सो वेटा राम के ॥७॥

करामाति नट खेल अन्त पछितायगा ।
 चटक-मटक दिन चारि, नरक में जायगा ॥
 भीर-भार, से सन्त भागि के लुकत हैं ।
 अरे हाँ, पलटू सिद्धाई को देखि सन्तजन थुकत हैं ॥८॥

क्या लै आया यार कहा लै जायगा ।
 संगी कोऊ नाहिं अन्त पछितायगा ॥
 सपना यह संसार रैन का देखना ।
 अरे हाँ, पलटू वाजीगर का खेल बना सब पेखना ॥९॥

जीवन कहिये भूठ, साच है मरन को ।
 मूरख, अजहूँ चेति, गहौ गुरु-सरन को ॥
 माँस के ऊपर चाम, चाम पर रंग है ।
 अरे हाँ, पलटू जैहै जीव अकेला कोड ना संग है ॥१०॥

भूलि रहा संसार काँच की मलक में ।
 वनत लगा दस मास, उजाड़ा पलक में ॥
 रोवनवाला रोया आपनि दाह से ।
 अरे हाँ, पलटू सब कोइ छंके ठाढ़, गया किस राह से ॥११॥

७ है लिहिन=हो लिये, बन गये ।

८ भीरभार=भीड़-भाड़ । लुकत हैं=छिपते हैं । सिद्धाई=करामात दिखाने की कला से तात्पर्य है । थुकत=थूकते हैं, वृच्छ समझते हैं ।

९ पेखना=दृश्य ।

११ काँचि की मलक=दर्पण में की परछाईं । छंके ठाढ़=खड़े सब रोकें रहे ।

कच्चा महल उठाय, कच्चा सब भवन है ।
 दस दरवाजा बीच काँकता कवन है ॥
 कच्ची रैयत वसै, कच्ची सब जून है ।
 अरे हाँ, पलटू निकरि गया सरदार, सहर अब सून है ॥१२॥
 हाथ गोड़ सब वने, नाहि अब डोलता ।
 नाक कान मुख ओहि, नाहि अब बोलता ॥
 काल लिहिसि अगुवाय, चलै ना जोर है ।
 अरे हाँ, पलटू निकरि गया असवार सहर में सोर है ॥१३॥
 आया मूठी वाँधि, पसारे जायगा ।
 छूछा आवत जात, मार तू खायगा ॥
 किते विकरमाजीत साका वाँधि मरि गये ।
 अरे हाँ, पलटू रामनाम है सार सँदेसा कहि गये ॥१४॥
 जो जनमा सो मुआ नाहि थिर कोइ है ।
 राजा रंक फकीर गुजर दिन दोइ है ॥
 चलती चक्की बीच परा जो जाइके ।
 अरे हाँ, पलटू सावित वचान कोइ गया अलगाइके ॥१५॥
 टोप-टोप रस आनि मक्खी मधु लाइया ।
 इक लै गया निकारि सवै दुख पाइया ॥

१२ जून=पुराना । सरदार=जीव से आशय है । सून=सूना, खाली ।

१३ सब वने=सब वैसे के वैसे हैं । अगुवाय लिहिसि=आगे करके ले चला ।

१४ छूछा=खाती हाथ, बिना सत्कर्मों की पूँजी के । विकरमाजीत=
विक्रमादित्य । साका वाँधि=संवत्सुरपी कीर्ति-स्तंभ खड़ा करके ।

१५ थिर=स्थिर, अमर । अलगाइके=पिसकर, काल के आस होकर ।

मोको भा वैराग ओहि को निरखिकै ।
 अरे हाँ, पलटू माया बुरी बलाय तजा मैं परखिकै ॥१६॥
 फूलन सेज विछाय महल के रंग में ।
 अतर फुलेल लगाय सुन्दरी संग में ॥
 सूते छाती लाय परम आनन्द है ।
 अरे हाँ, पलटू खवरि पूत को नाहि काल कौ फन्द है ॥१७॥
 खाला कै घर नाहि, भक्ति है राम की ।
 दाल-भात है नाहि, खाये के काम की ॥
 साहिव का घर दूर, सहज ना जानिये ।
 अरे हाँ, पलटू गिरे तो चकनाचूर, वचन को मानिये ॥१८॥
 पहिले कवर खुदाय, आसिक तव हूजिये ।
 सिर पर कप्फन बाँधि, पाँव तव दीजिये ॥
 आसिक को दिनराति नाहि है सोवना ।
 अरे हाँ, पलटू वेदर्दी मासूक दर्द कव खोवना ॥१९॥
 जो तुझको है चाह सजन को देखना ।
 करम-भरम दे छोड़ि जगत का पेखना ॥
 बाँध सुरत की डोरि सब्द मे पिलैगा ।
 अरे हाँ, पलटू ज्ञानध्यान के पार ठिकाना मिलैगा ॥२०॥

१६ टोप-टोप=वृँट-वृँद ।

१७ सुन्दरी=सुन्दरी स्त्री । सूते छाती लाय=हृदय से लगाकर सोये ।

पूत=बच्चा ; मौज में मस्त मूढ मनुष्य से आशय है ।

१८ खाला कै घर=मौसी का घर ; आसान बात । सहज=आसान ।

१९ पाँव तव दीजिए=तव प्रेम-पंथ पर पैर रखे । मासुक=प्रेम-पात्र, प्रियतम ।

२० सजन=प्रियतम । सुरत=ध्यान, लय । पिलैगा=गहराई में उतरेगा ।

कहुवा प्याला नाम पिया जो, ना जरै ।
 देखा-देखी पिवै ज्वान सो भी मरै ॥
 घर पर सीस न होय, उतारै मुइँ धरै ।
 अरे हाँ, पलटू छोड़ै तन की आस सरग पर घर करै ॥२१॥

राम के घर की बात कसौटी खरी है ।
 झूठा टिकै न कोय आजु की घरी लै ॥
 जियतै जो मरि जाय सीस लै हाथ में ।
 अरे हाँ, पलटू ऐसा मर्द जो होय परै यहि बात में ॥२२॥

हरि-चरचा से वैर संग वह त्यागिये ;
 अपनी बुद्धि नसाय सबेरे भागिये ॥
 सरवस वह जो देइ तो नाहीं काम का ।
 अरे हाँ, पलटू मित्र नहीं वह दुष्ट जो द्रोही राम का ॥२३॥

लोक-लाज जनि मासु वेद-कुल-कानि को ।
 भली-बुरी सिर धरौ भजो भगवान को ॥
 हँसिहै सब संसार तो माख न मानिये ।
 अरे हाँ, पलटू भक्त जक्त से वैर चारों जुग जानिये ॥२४॥

२१ ज्वान=अभिमानो । धर=धड़ । सीस=अहंता या खुदो से तात्पर्य है ।

मुइँ धरे=मिट्टी में मिलादे । सरग=ब्रह्मलोक ; अघर ।

२२ घरी लै=इस घड़ीतक । यहि बात में=प्रेम-पथ की बात में ।

२३ सबेरे=पुरन्त ही ।

२४ माख=बुरा । भक्त जक्त से वैर=हरिभक्त और संसारी विषयी का कभी
 मेल नहीं हो सकता ।

देव पित्र दे छोड़ि जगत क्या करैगा ।
 चला जा सूधी चाल, रोइ सब मरैगा ॥
 जाति-वरन-कुल खोइ करौ तुम भक्ति को ।
 अरे हाँ, पलटू कान लीजिये मूँदि, हँसै दे जक्त को ॥२५॥

केतिक जुग गये वीति माला के फेरते ।
 छाला परि गये जीभ राम के टेरते ॥
 माला दीजे डारि, मनै को फेरना ।
 अरे हाँ, पलटू मुँह के कहे न मिलै, दिलै विच हेरना ॥२६॥

तीसो रोजा किया, फिरे सब भटकिकै ।
 आठों पहर निमाज मुए सिर पटकिकै ॥
 मक्के में भी गये, कवर में खाक है ।
 अरे, हाँ पलटू एक नवी का नाम सदा वह पाक है ॥२७॥

डाँडी पकरे ज्ञान, छिमा कै सेर है ।
 सुरत सबद से तौल मनै का फेर है ॥
 भला-बुरा इक भाव निवाहै ओर है ।
 अरे हाँ, पलटू सन्तोष की करै दुकान महाजन जोर है ॥२८॥

करामात सब भूठ, चिरवास को थापना ।
 जैसे स्वान को हाड़ लोहू है आपना ॥

२५ पित्र=पितर । हँसै दे जक्त को=जगत को हँसने दे, तू पर्वा न कर ।

२६ टेरते=पुकारते हुए । मनै को फेरना=मन को ही मोड़ना है विषयों की ओर से । हेरना=ध्यान लगाकर देखता है ।

२७ नवी=पैगम्बर । पाक=धवित्र ।

२८ डाँडी=तण्डू । सेर=एक सेर का ब्रॉट । सुरत=ध्यान, लय । फेर=दुविधा, संकल्प-विकल्प ।

कहे सेती का मिलै, रॉड़ कै गावना ।
अरे हॉँ, पलटू जो जस करै सो मिलै आपनी भावना ॥२६॥

चलती चक्की देखि दिया में रोय है ।
पीस गया संसार, बचा ना कोय है ॥
अधबीचे में परा कोऊ ना निरबहा ।
अरे हॉँ, पलटू बचिगा कोऊ सन्त जो खूँटे लागि रहा ॥३०॥

निकरे घर को त्यागि लराई करन को !
चले खेत से भागि डरे जव मरन को ॥
दुइ नंगी तरवार किहा तिन्ह गरद है ।
अरे हॉँ, पलटू कनक कामिनी सेती बचै सो मरद है ॥३१॥

दुरमति जेहि माँ वसै ज्ञान हर लेति है ।
तुरत करत है नास बड़ा दुख देति है ॥
तेजपुंज हर लेय बुद्धि बल भावना ।
अरे हॉँ, पलटू दुरमति वसे विलाय गया है रावना ॥३२॥

औंधे वासन नीर सो पिंड सँवारिया ।
गर्भवीच दस मास मानुपा राखिया ॥
भूला कौल करार राम से भेद है ।
अरे हॉँ, पलटू जेहि पतरी में खाय करै जग छेद है ॥३३॥

२६ कहे सेती=बहनेमात्र से ।

३० निरबहा=गवित बचा । जो खूँटे लागि रहा=चक्की की खूँटी के पास जो अनान था वह पिसने से बच गया । इसी प्रकार भगवान् के चरणों की शरण जिसने पकड़ली वह माया के चक्कर से बच गया ।

३१ निकरे=निकले । खेत=रणक्षेत्र । गरद किहा=धूल में मिला दिया ।

३२ दुरमति=कुबुद्धि । विलाय गया है रावना=रावण जैसे प्रतापी राजा का भी नाम-निशान न रहा ।

३३ औंधे.....सँवारिया=औंधे वस्त्रन में पानी से मनुष्य-शरीर तैयार किया ;

मुसलमान के जिवह, हिन्दू के मारैँ भटका ।
 खाइ दोनों मुरदार, फिरत हैं दूनिउँ भटका ॥
 वै पूरव को जाहिँ, पछिम वै ताकते ।
 अरे हाँ, पलटू महजिद देवल जाय दोऊ सिर मारते ॥३४॥

सवैया

पूरन ब्रह्म रहै घट में, सठ, तीरथ कानन खोजन जाई ।
 नैन दिये हरि-देखन को, पलटू सब में प्रसु देत दिखाई ॥
 कीट पतंग रहे परिपूरन, कहूँ तिल एक न होत जुदा है ।
 दूँ दूँत, अंध, गरंथन में, लिखि कागद में कहूँ राम लुका है ॥१॥

शब्द

चितावनी का अंग

कहवाँ से जिव आये, कहाँ समाने हो, साधो ।
 का देखि रहेउ मुलाय कहाँ लिपटाने हो, साधो ॥
 निर्गुन से जिव आये, सर्गुन समाने हो, साधो ।
 भूलि गये हरिनाम, माया लिपटाने हो, साधो ॥
 आठ काठ कै पिंजरा, दस दरवाजा हो, साधो ।
 कौनिक निकमा प्रान, कौन दिसि भागा हो, साधो ॥

गर्म में सिर नीचे को होता है, और पैर ऊपर को । मेढ=कपट; विमुखता ।
 ३४ जिवह=जिवह, गला काटकर मारने की क्रिया । भटका=पशु-वध का
 वह प्रकार, जिसमें वह हथियार के एक ही आघात से काट डाला जाता है ।
 फिरत हैं भटका==भ्रम में पड़े हैं ।

सवैया

गरंथन में=वेद-पुराणादि ग्रन्थों में । लुका है=छिपा बैठा है ।

चितावनी का अंग

१ सर्गुन=सगुण । कौनिक=किस द्वार से । आलहि=ताजे या

रोवत घर की नारि केस-लट खोले हो, साधो ।
 आज मंदिर भयो सूत, कहाँ गये राजा हो, साधो ॥
 आलहि बाँस कटाइन डँडिया फँदाइन हो, साधो ।
 पाँच पचीस बराती लेइ सब धाये हो, साधो ॥
 तीरे दिहिन उतारि, सकल नहवावै हो, साधो ।
 करि सोरहो सिंगार, सबै जुरि आये हो, साधो ॥
 आलहि चँदन कटाइन, घेरि घर छाइन हो, साधो ।
 लोग कुट्टुँम परिवार, दिहिन पहुँडाई हो, साधो ॥
 लाइ दिहिन मुख आगि, काठ करि भारा हो, साधो ।
 पुत्र लिये कर बाँस सीस गहि भारा हो, साधो ॥
 चहुँ दिसि पवन मकौरै, तरवर डोलै हो, साधो ।
 सूक्त वार न पार, कौन दिसि जाना हो, साधो ॥
 हियवाँ नहिं कोइ आपन, जे से मैं बोलौ हो, साधो ।
 जस पुरइन कर पात अकेला मैं डोलौ हो, साधो ॥
 विष बोयौ संसार, अमृत कैसे पावौ हो, साधो ।
 पुरव जनम कर पाप दोस केहि लावौ हो, साधो ॥
 भौसागर की नदिया पार, कैसे पावौ हो, साधो ।
 गुरु बैठे मुख मोड़, मैं केहि गोहरावौ हो, साधो ॥
 जेहि वैरिन कर मूल ताहि हित मान्यो हो, साधो ।
 पलटूदास गुरु-ज्ञान सुनत अलगान्यो हो, साधो ॥१॥

गीले । डँडिया=अर्थी । बराती=मुर्दा ले जानेवाले । घर छाइन=चिता बना दी । पहुँडाइ दिहिन=चिता पर लिटा दिया । हियवाँ=दर्शन ; यमलोक । पुरइन=रुमल का पत्ता । गोहरावौ=पुकारूँ । अलगान्यो =मुक्त हो गया ।

वृद्ध भये तन खासा, अब ऋव भजन करहुगे ॥
 बालापन बालक सँग वीता, तरुन भये अभिमाना ।
 नखसिख सेती भई सपेदी, हरि का मरम न जाना ॥
 तिरिमिरि, बहिर, नासिका चूवै, साक गरे चढ़ि आई ।
 सुत दारा गरियावन लागे, यह बुढ़वा मरि जाई ॥
 तीरथ वर्त एकौ ना कीन्हा, नहीं साधु की सेवा ।
 तीनिड पन धोखेहीं वीते, नहीं ऐसे मूरुख देवा ॥
 पकरी आइ काल ने चोटी, सिर धुनि-धुनि पछिताता ।
 पलट्टदास कोऊ नहीं संगी, जम के हाथ विक्राता ॥२॥
 पाती आई मोरे पीतम की, साईं तुरत बुलायो हो ॥
 इक अंधियारी कोठरी, दूजे दिया न वाती ।
 बाँह पकरि जम ले चले, कोइ संग न साथी ॥
 सावन की अंधियरिया, भादों निज राती ।
 चौमुख पवन म्फकोरही, धड़कै मोरि छाती ॥
 चलना तौ हमें जरूर है, रहना यहँ नाहीं ।
 का लैके मिलव हजूर से, गाँठी कछु नाहीं ॥
 पलट्टदास जग आयके, नैनन भरि रोया ।
 जीवन जनम गँवायके, आपै से खोया ॥३॥
 कै दिन का तोरा जियना रे, नर चेतु गँवार ॥
 काची माटि कै घैला हो, फूटव नहीं वेर ।
 पानी बीच बचासा हो, लागै गलत न देर ॥

२ भई सपेदी=बाल सब सफेद हो गये । मरम=भजन का मेट । माक=सॉसु, दमा । तिरमिर=चक्राचौंघ लगना ।

३ निजराती=घोर अँवैरी रात । हजूर=स्वामी ।

धूआँ को धौरेहर हो, वारु कै भीत ।
 पवन लगे भरि जैहै हो, वृन ऊपर सीत ॥
 लस कागद कै कलई हो, पाका फल दार ।
 सपने कै सुख संपति हो, ऐसो संसार ॥
 धने बॉस का पिंजरा हो, तेहि त्रिच दस हो द्वार ।
 पंछी पवन बसेरु हो, लावै उड़त न वार ॥
 आतसबाजी यह तन हो, हाथे काल के आग ।
 पलटदास उड़ि जैचहु हो, जब देइहि दाग ॥४॥

वैराग का अंग

जनि कोइ होवै वैरागी हो, वैराग कठिन है ॥
 जग की आसा करै न कबहूँ, पानी पिवै न माँगी हो ।
 भूख पियास छुटै जब निन्द्रा, जियत मरै तन त्यागी हो ॥
 जाके धर पर नीस न होवै, रहै प्रेम-लौ लागी ।
 पलटूदास वैराग कठिन है. दाग दाग पर दागी हो ॥१॥

विरह का अंग

जेकरे अँगने नौरँगिया, सो कैसे सोवै हो ।
 लहर लहर बहु होय. सचद सुनि रोवै हो ॥

४ निपना=जीवन । धैला=बड़ा । वताता=बुलबुला । धौरेहर=मीनार ।
 सीत=सीध, पके हुए अन्न का दाना । दाग देइहि=आग लगा देगा ।

वैराग का अंग

१ जियत मरै तन त्यागी=जीतेजी देह की आसक्ति त्याग दे । सीस=
 अहंता या खुदी से तात्पर्य है ।

विरह का अंग

१ नौरँगिया=परम विरहासक्ति । अमी=अमृत । अमरन=आमरण,
 गहने । देहु बहाय=फेंक दो ।

जेकर पिय परदेस, नींद नहि आवै हो ।
 चौंकि-चौंकि उठै जागि, सेज नहि भावै हो ॥
 रैन-दिबस मारै वान, पपीहा धोलै हो ।
 पिय पिय लावै सोर, मवति होइ डोलै हो ॥
 विरहिन रहै अकेल, मो कैसेकै जीवै हो ।
 जेकरे अमी कै चाह, जहर कस पीवै हो ॥
 अभरन देहु बहाय, वसन धै फारौ हो ।
 पिय विन कौन सिगार, सीस दै मारौ हो ॥
 भूख न लागै नींद, विरह हिये करकै हो ।
 माँग सेदुर मसि पोछ, नैन जल ढरकै हो ॥
 केकहै करै सिगार, सो काहि दिखावै हो ।
 जेकर पिय परदेस सो, काहि रिक्कावै हो ॥
 रहै चरन चित लाइ, सोड धन आगर हो ।
 पलट्टदास कै सबद, विरह कै सागर हो ॥१॥
 अथ तो मैं वैरागभरी, सोवत से मैं जागि परी ॥
 नैन बने गिरि के फरना ज्यों, मुख से निकरै हरी हरी ॥
 अभरन तोरि वसन धै फारौं, पापी जिव नहि जात मरी ॥
 लेउँ उसास सीस दै मारौं, अगिनि विना मैं जाऊँ जरी ॥
 नागिनि विरह डसत है मोको, जात न मोसे धीर धरी ॥
 सतगुरु आइ किहिन वैदाई, सिर पर जादू तुरत करी ॥
 पसट्टदास दिया उन मोको, नाम सजीवन मूल जरी ॥२॥

धै=लेकर, पकड़कर । करकै=कसकता है, रह-रह कर पीडा देता है । मसि=
 अर्जन, काजल । आगर=चतुर ।

२ वैदाई=वैद्यक, रोग का उपचार ।

प्रेमवान जोगी मारल हो, कसकै हिया मोर ॥
 जोगिया कै लालि लालि अखियाँ हो, जस कँवल कै फूल ।
 हमरी सुख चुनरिया हो, दूनों भये तूल ॥
 जोगिया कै लेडँ मिर्गछलवा हो, आपन पट चीर ।
 दूनों कै सियव गुदरिया हो, होइ जाव फकीर ॥
 गगना में सिंगिया बजाइन्हि हो, ताकिन्हि मोरी ओर ।
 चितवन में मन हर लियो हो, जोगिया बड़ चोर ॥
 गंग-जमुन के विचवॉ हो, बहै फिरहिर नीर ।
 तेहिँ ठैयाँ जोरल सनेहिया हो, हरि ले गयो पीर ॥
 जोगिया अमर मरै नहिँ हो, पुजवल मोरी आस ।
 करम लिखा वर पावल हो, गावै पलटूदास ॥३॥

प्रेम का अंग

जल औ मीन समान, गुरु से प्रीति जो कीजै ॥
 जल से विछुरै तनिक एक जो छोड़ि देति है प्रान ।
 मीन कहै लै छोर मे राखै जल विनु है दौरान ॥

३ चुनरिया=लाल रंगी माड़ी जिसके बीच में थोड़ी थोड़ी दूर पर बुँदकियाँ होती हैं । तूल=तुल्य, एकसमान । मृगछलवा=मृगछाला, मृगचर्म । गुदरिया=गुदड़ी, कंथा । सिंगिया=तुर्ही, सींग का बाजा जिसे योगीजन पू ककर बजाते हैं । गगना में=भँवरगुफा में । गग जमुन के विचवॉ=पिंगला और इडा नाडियों के बीच सुपुत्रा नाडी । इसीने होकर कुंडलिनी शक्ति ऊपर की ओर प्रवाहित होती है । इन तीनों नाडियों का ब्रह्मरंध्र में सगम हुआ है, जिसे योगी प्रयाग कहते हैं । ठइयाँ=स्थान । जोरल=जोटा । पुजवल=पूरी की ।

प्रेम का अंग

१ कहै=को । परमान=प्रमाणरूप, सत्य ।

जो कछु है सो मीन के जल है, उदिके हाथ विकान ।
पलटूदास प्रीति करै ऐसी, प्रीति सोइ परमान ॥१॥

विश्वास का अंग

मैं जग की बात न मानौंगी, ठान आपनी ठानौंगी ॥
कहे सुने से छाँड़ आपनी नाहि धूरि में सानौंगी ॥
कहे सुने से हीरा आपनो, जाहि काँच में आनौंगी ॥
जग की ओर तनिक नहिं ताकौं, सतसंगनि पहचानौंगी ॥
पलटूदास कहे से का भा; जो जानौ सो जानौंगी ॥१॥

बनत बनत वनि जाइ, पड़ा रहै संत के द्वारे ॥
तन मन धन सब अरपन कै कै, धका धनी को खाय ।
मुरदा होय टरै नहिं टारे, लाख कद्वै समुझाय ॥
स्वान-विरित पावै सोइ खावै, रहै चरन लौ लाय ।
पलटूदास कास वनि जावै, इतने पर ठहराय ॥२॥

उपदेश का अंग

मितऊ देहला न जगाय, निदिया वैरिन भैली ॥
की तो जागै रोगी, की चाकर की चोर ।
की तो जागै संत विरहिया, भजन गुरु कै होय ॥

विश्वास का अंग

- १ ठान=पक्का, निश्चय । आनौंगी=मिलाऊँगी
- २ मुरदा=निश्चेष्ट । स्वान-विरित=स्वानवृत्ति, कुत्ते की तरह दरवाजे पर पड़े रहना और जो मिल जाये सो सतोप से खा लेना ।

उपदेश का अंग

- १ मितऊ=मित्र ने, प्रियतम ने । देहला न जगाय=जगा न दिया, चेताया नहीं ।

स्वारथ लाय सभै मिलि जागै, विन स्वारथ ना कोय ।
 परस्वारथ को वह नर जागै, किरपा गुरु की होय ॥
 जागे से परलोक बनतु है. सोये वड़ दुख होय ।
 ज्ञान खरग लिये पलटू जागै, होनी होय सो सोय ॥१॥

को खोलै कपट-किवरिया हो, विन सतगुरु साहिव ।
 नैहर में कछु गुन नहिं सीख्यो, ससुरे में भई फुहरिया हो ॥
 अपने मन की कुलवंती, छुए न पावै गगरिया हो ॥
 पाँच पचीस रहै घट भीतर, कौन वतावै डगरिया हो ।
 पलटूदास छोड़ि कुल जतिया, सतगुरु मिले सँघतिया हो ॥२॥

साहिव से परदा का कीजै, भरि-भरि नैन निरखि लीजै ॥
 नाचै चली धूँ घट क्यों काढ़ै, मुख से अंचल टारि दीजै ॥
 सती होय का सगुन विचारै, कहि के माहुर क्या पीजै ॥
 लोक-वेद तन-मन की डर है, प्रेम-रंग में क्या भीजै ॥
 पलटूदास होय मरजीवा, लेहि रतन नहिं तन छीजै ॥३॥

चलहु सखी वहि देस, जहवों दिवम न रजनी ॥
 पाप पुत्र नहिं चाँद सुरज नहिं, नहीं सजन नहिं सजनी ॥
 धरती आग पवन नहिं पानी, नहिं सूतै नहिं जगनी ॥
 लोक वेद जंगल नहिं वस्ती, नहिं सप्रह नहिं त्यगनी ॥
 पलटूदास गुरु नहिं चेला. एक राम रम रमनी ॥४॥

विरहिया=विरही । लाय=के लिए ।

- २ फुहरिया=फूटड़, अनाड़िन । डगरिया=डगर, रास्ता । जतिया=जात-
 पत । संघतिना=साथी ।
 ३ माहुर=जर । सूतै=सोना ।
 ४ त्यगनी=त्याग । रमनी=जीवात्मा से तात्पर्य है ।

शान्ति का अंग

चित मेरा अलसाना, अब मोसे वोलि न जाइ ॥
 देहरी ज्ञागै परवत मोको, आँगन भया है विदेस ॥
 पलक उधारत जुग सम वीतै, विसरि गया सन्देस ॥
 विष के मुए सेती मनि जागी, विल में साँपु समाना ।
 जरि गया छाछ भया धिव निरमल, आपुइ से चुपियाना ॥
 अब ना चलै जोर कछु मेरा, आन के हाथ विकानी ।
 लोन की डरी परी जल भीतर, गलिके होइ गइ पानी ॥
 सात महल के ऊपर अठएँ, सबद में सुरति समाई ।
 पलटूदास कहौं मैं कैसे, ज्यों गूँगें गुड़ खाई ॥१॥

वाचक ज्ञान का अंग

वाचक ज्ञान न नीका ज्ञानी, ज्यों कारिख का टीका ॥
 विनु पूँजो को साहु कहावै. कौड़ी घर में नाहीं ।
 ज्यों चोकर कै लड्डू खावै, का सवाद तेहि माहीं ॥

शान्ति का अंग

- १ अलसाना=निश्चल हो गया, वृत्तियों का निरोध हो गया । विप के... ..
 समाना=वृत्तियों का निरोध हो जाने अथवा वासनाओं के नष्ट होजाने
 से आत्मा की ज्योति प्रकट हो गई और तृप्णा विलीन हो गई ।
 चुपियाना=पड़पड़ाने का शब्द शान्त हो गया । डरी=डर्ती । सात महल
 के ऊपर अठएँ=सिद्ध योगियों की आठ पुरियाँ जिन्हें सिद्धलोक भी कहते
 हैं । नौ और दस लोकों का भी उल्लेख है । वास्तव में ये योग की
 परात्पर अवस्थाएँ हैं ।

वाचक ज्ञान का अंग

- १ वाचक=शाब्दिक, कथनीमात्र । सुवान=श्वान, कुत्ता । अहमक=मूर्ख ।

च्यों सुवान कुञ्ज देखिकै भूँकै, तिसने तो कछु पाई ।
 बाकी भूँक सुने जो भूँकै, सो अहमक कहवाई ॥
 वातन सेती नहीं होइ राजा, नहिं वातन गढ़ दूटै ।
 मुलुक मैंहै तत्र अमल होइगा, तीर तुपक जव छूटै ॥
 वातन से पकवान बनावै, पेट भरे नहिं कोइ ।
 पलटूदास करै सोइ कहना, कहे सेती क्या होई ॥१॥

मन का अंग

मन बनिया वान न छोड़ै ॥
 पूरा वाट तरे खिसकावै, घटिया को टकटोलै ।
 पसंगा मोहैं करि चतुराई, पूरा कवहुँ न तौलै ॥
 घर में वाके कुमति बनियाइन, सबहिन को भक्तभोलै ।
 लड़िका वाका महाहरामी, इमरित में विष बोलै ॥
 पाँचतत्त का जामा पहिरे. ऐँठा-गुइँठा डोलै ।
 जनम-जनम का है अपराधी, कवहुँ साच न बोलै ॥
 जल में बनिया थल में बनिया, घट घट बनिया बोलै ।
 पलटू के गुरु समरथ साईं, कपट गॉठि जो खोलै ॥१॥

मिश्रित शब्द

जहाँ कुमति कै वासा है, सुख सपनेहुँ नार्हीं ॥
 फोरि देति घर मोर तोर करि, देखै आपु तमासा है ॥

अमल=अधिकार ।

मन का अंग

१ वात=आदत । तरे=नीचे को । टकटोरै=खोजता है । भक्तभोलै=
 भगवती है । ऐँठा-गुइँटा=अभिमान से अक्बब हुआ ।

मिश्रित शब्द

१ फोरिदेति=झूट डाल देती है । लहकाल=भगवा । अछुत=शेते हुए ।

कलह काल दिन रात लगावै, करै जगत उपहासा है ॥
निर्धन करै खाये त्रिनु मारै, अछत अन्न उपवासा है ॥
पलट्टदास कुमति है भोंडी, लोक परलोक दोउ नामा है ॥१॥

है कोइ सखिया सयानी, चलै पनिघटवा पानी ॥
सतगुरु घाट गहिर बड़ा सागर, मारग है मोरी जानी ।
लेजुरी सुरति सबद कै खेलन, भरहु तजहु कुलकानी ॥
निहुरिके भरै घयल नहिं फूटै, सो धन प्रेम-दिवानी ।
चाँद सुरुज दोउ अंचल सोहैं, वेसर लट अरुभानी ॥
चाल चलै जस मैगर हाथी, आठ पहर मस्तानी ।
पलट्टदास ममकि भरि आनी, लोक-लाज ना मानी ॥२॥

माया तू जगत पियारी वे. हमरे काम की नहिं ।
द्वारे से दूर हो लंडी रे, पइठु न घर के महीं ॥
माया आपु खड़ी भइ आगे, नैनन काजर लाये ।
नाचै गावै भाव बतावै, मोतिन साँग भराये ॥
रोवै माया खाय पछारा, तनिक न गाफिल पाऊँ ।
जब देखौं तव ज्ञान ध्यान में, कैसे मारि गिराऊँ ॥
ऋद्धि सिद्धि दांड कनक समाजी, विस्तु डिगन का भेजा ।
तीन लोक में अमल तुन्हारा, यह घर लगै न तेजा ॥
तू क्या माया मोहिं नचावै. मैं हौं बड़ा नचनियौं ।
इहवाँ वानिक लगै न तेरी मैं हौं पलटू वनियौं ॥३॥

भोंडी=दुष्ट ।

- २ लेजुरी=रस्सी । खेलन=बढ़ा से । निहुरिके=शाल और विनय के साथ ।
चाँद सुरुज=इंद्रा और पिंगला नाई से आशय है । वेसर=सुपुत्रा नाई
से आशय है । मैगर=मतवाला । ममकि=उमंग से टमककर ।
३ लंडी=लौंडा । लाए=लगाए हुए । डिगन=डिगाने व फँसाने को ।

पाप कै मोटरी वाम्हन भाई, इन सबही जग को बगदाई ।
 साइत सोधिकै गाँव वेढ़ावै, खेत चढ़ाय के मूँड कटावै ।
 रास वर्ग गन मूर को गाड़ि, घर कै विटिया चौके राँड़ि ।
 और सभन को गरह बतावै, अपने गरह को नाहिँ छुड़ावै ।
 मुक्ति के हेतु इन्हें जग मानै, अपनी मुक्ति कै मरम न जानै ।
 औरन को कहते कल्याण, दुख माँ आपु रहैं हैरान ।
 दूध-पूत औरन को देते, आप जो घर-घर भिच्छा लेते ।
 पलटूदास की बात को बूमै, अन्धा होय तेहुको सूमै ॥४॥

भलि मति हरल तुम्हार, पाँडे बम्हना ॥
 सब जातिन में उत्तम तुमहीं, करतव करौ कसाई ।
 जीव मारिकै काया पोखौ, तनिकौ दरद न आई ॥
 रामनाम सुनि जूड़ी आवैं, पूजौ दुर्गा चंडी ।
 लम्बा टीका काँध जनेऊ, वकुला जाति परखंडी ॥
 बकरी भेड़ा मछरी खायौ, काहे गाय बराई ।
 रुधिर मॉस सब एकै पाँडे, थू तोरी बम्हनाई ॥
 सब घट साहिव एकै जानौ, यहिमाँ भल है तोरा ।
 भगवतगीता बूमि विचारौ, पलटू करत निहोरा ॥५॥

तेजा=जोर । बानिक=डावें ।

- ४ बगदाई=भ्रम में डालकर बरबाद कर दिया । विढ़ावै=नाश करें ।
 रास.....राँड=राशि, बग, गण और मूल से जन्मपत्री को मिलाकर
 विवाह करते हैं, पर कहाँ गया उनका ज्योतिष जब कि मण्डप के नीचे ही
 लडका विधवा हो जाती है ? गरह=ग्रह ।
- ५ जूड़ी आवै=जैसे शीतज्वर चढ आता है । बराई=बचादी ।
 निहोरा=विनती ।

साखी

गुरु का अंग

सत संत सब वड़े हैं, पलटू कोउ न छोड ।
 आतम दरसी मिहीं है, औ चाउर सब मोट ॥१॥
 पलटू ऐना संत है, सब देखें तेहि माहिं ।
 टेढ़ सोभ मुँह आपना, ऐना टेढ़ा नाहिं ॥२॥
 पलटू यहि संसार में, कोऊ नाहीं हीत ।
 सोऊ वैरी होत है, जाको दीजै प्रीत ॥३॥
 जो दिन गया सो जान दे, मूरख अवहूँ चेत ।
 कहता पलटूदास है, करिले हरि से हेत ॥४॥
 पलटू नर-तन जातु है, सुन्दर सुभग सरीर ।
 सेवा कीजै साध की, भजि लीजै रघुवीर ॥५॥
 पलटू ऐसी प्रीति करु, ब्यों मजीठ को रंग ।
 टूक-टूक कपड़ा उड़ै, रंग न छोड़ै संग ॥६॥
 आठ पहर जो छकि रहै, मस्त अपाने हाल ।
 पलटू उनसे सब डरै, वो साहिव के लाल ॥७॥
 पलटू सीताराम से, हम तो किहे हैं प्रीति ।
 देखि-देखि सब जरत हैं, कौन जगत की रीति ॥८॥

साखी

- १ मिहीं=महीन, पतले, बढ़िया जाति के ।
- २ ऐना=आईना, दर्पण । सोभ=सुभावा ।
- ३ हीत==हितकारी ।
- ६ मर्जाट=बक़ा लाल रंग ।

पलटू वाजी लाइहों, दोऊ त्रिधि से राम ।
 जो मैं हारों राम को, जो जीतौं तौ राम ॥६॥
 पलटू लिखा नसीब का, संत देत हैं फेर ।
 साँच नहीं दिल अपना, तासे लागै देर ॥१०॥
 लगा जिकर का बान है, फिकर भई छैकार ।
 पुरजे-पुरजे उड़ि गया, पलटू जीति हमार ॥११॥
 बखतर पहिरे भ्रेम का, घोड़ा है गुरुज्ञान ।
 पलटू सुरति कमान लै, जीति चले मैदान ॥१२॥
 सोइ सिपाही मरद है, जग में पलटूदास ।
 मन मारै सिर गिरि पड़े, तन की करै न आस ॥१३॥
 ना मैं किया न करि सकौं, साहिव करता मोर ।
 करत करावत आपु है, पलटू पलटू सोर ॥१४॥
 पलटू हरिजन मिलन को, चलि जइये इक धाप ।
 हरिजन आये घर महीं, तो आये हरि आप ॥१५॥
 वृच्छा बड़ परस्वारथी, फरै और के काज ।
 भवसागर के तरन को, पलटू संत जहाज ॥१६॥

-
- ६ लाइहों = लगाऊंगा ।
 १० देत हैं फेर = पलटू देते हैं ।
 ११ जिकर = नाम-स्मरण, सुरति, लय । छैकार = नष्ट ।
 १२ बखतर = कवच । कमान = वनुष ।
 १४ पलटू पलटू सोर = यह तो योही शोर मच गया है कि यह चमत्कार पलटू ने किया है। वह चमत्कार पलटू ने किया है ।
 १५ धाप = टप्या, एक सोंस में जितना लम्बा दौड़ा जा सके; उमंग से उतावला होकर ।

पलटू तीरथ को चला, वाच मां मिलिगे सत ।
 एक मुक्ति के खोजते, मिलि गइ मुक्ति अनंत ॥१७॥
 पलटू मन मूआ नहीं, चले जगत को त्याग ।
 ऊपर धोये क्या भया, भीतर रहिगा दाग ॥१८॥
 सीस नवावै संत को, सीस बखानों सोय ।
 पलटू जे सिर ना नवै, वेहतर कइ होय ॥१९॥
 सुनिलो पलटू भेद यह. हँसि बोले भगवान ।
 दुख के भीतर मुक्ति है, सुख में नरक निदान ॥२०॥
 बिन खोजे से ना मिलै, लाख करै जो कोय ।
 पलटू दूध से दही भा, मथिवे से घिव होय ॥२१॥
 गारी आई एक से, पलटे भई अनेक ।
 जो पलटू पलटें नहीं, रहै एक की एक ॥२२॥
 जल पपान के पूजते, सरा न एकौ काम ।
 पलटू तन करु देहरा, मन करु सालिगराम ॥२३॥
 कारज धीरे होत है, काहे होत अधीर ।
 समय पाय तरवर फरै, केतिक सींचो नीर ॥२४॥
 वृच्छा फरै न आपको, नदी न अँचवै नीर ।
 परस्वारथ के कारने, संतन धरै सरार ॥२५॥
 बड़े बड़ाई में मुले, छोटे हैं सिरदार ।
 पलटू मीठो कूप-जल, समुँद पड़ा है खार ॥२६॥

१६ बखानों=असल में उसीको कहता हूँ । कइ=कुम्हड़ा ।

२३ देहरा=देव-मंदिर । सग=पूरा होय ।

२५ अँचवै=नीती है ।

हिरदे में तो कुटिल है, बोलै वचन रसाल ।
 पलटू वह केहि काम का, ज्यों नारुन-फल लाल ॥२७॥

सब तीरथ में खोजिया. गहरी बुड़की मार ।
 पलटू जल के बीच में, किन पाया करतार ॥२८॥

पलटू जहवाँ दो अमल, रैयत होय उजाड़ ।
 इफ घर में दस देवता, क्योंकर बसै बजार ॥२९॥

हिन्दू पूजै देवखरा मुसलमान महजीद ।
 पलटू पूजै बोलता, जो खाय दीद वरदीद ॥३०॥

चारि वरन को मेटिकै, भक्ति चलाया मूल ।
 गुरु गोविंद के वाग में, पलटू फूला फूल ॥३१॥

कमर बाँधि खोजन चले, पलटू फिरै उदेस ।
 षट दरसन सब पचि मुए, कोउ न कहा सँदेस ॥३२॥

सिष्य सिष्य सबही कहैं, सिष्य भया ना कोय ।
 पलटू गुरु की वस्तु को, सीखै सिप तब होय ॥३३॥

खोजत गठरी लाल की, नहीं गॉठि में दाम ।
 लोक-लाज तोड़ै नहीं, पलटू चाहै राम ॥३४॥

मरनेवाला मरि गया, रोवै जो मरि जाय ।
 समझावै सो भी मरै, पलटू को पछिताय ॥३५॥

२७ नारुन=इन्द्रायन, इमारू ; इसका लाल फल देखने में सुन्दर पर चखने में बड़ा कड़ुआ होता है ।

२८ बुड़का=डुन्का ।

२९ अमल=गासन, राज ।

३० देवखरा=देवालय । ठीठ वरदीद=नजर के सामने ।

३२ उदेस=विशेष । षटदरसन=छद्म शास्त्र ।

३३ वस्तु=तत्त्वज्ञान ।

तुलसी साहव

चोला-परिचय

जन्म-संवत् — १८१७ वि० (मतान्तर से संवत् १८४५)

जन्म-स्थान — अज्ञात

सत्संग-संवत् — हाथरस (उत्तर प्रदेश) के समीप जोगिया गाँव

भेष — विरक्त

मृत्यु-स्थान — १८६६ वि० (मतान्तर से सं० १६००, जेठ सुदी २)

तुलसी साहव का परिचय निश्चित रूप से कुछ भी नहीं मिलता है । इतना ही पता चलता है कि हाथरस के आसपास और दूर-दूर भी एक काला कंत्रल ओढ़े और हाथ में डंडा लिये यह चले जाया करते थे । यह एक अलमस्त पहुँचे हुए संत थे ।

इनके जीवन-परिचय के संबंध में यह कथा प्रचलित है कि पूना के पेशवा बाजीराव द्वितीय के यह बड़े भाई थे, और नाम इनका श्यामराव था । किन्तु वैराग्य का ऐसा गाढ़ा रंग चढ़ा कि पेशवाई का लोभ छोड़कर फकीरी का चाना ले लिया, और हाथरस में जाकर बैठ गये । यह भी कहा जाता है कि जब बाजीराव द्वितीय को सं० १८७६ में गद्दी से उतार कर विठ्ठल भेज दिया गया था, तब ४२ बरस बाद तुलसी साहव उनसे वहाँ मिले थे ।

किन्तु इस कथा या प्रवाद के पाँछे कोई ऐतिहासिक पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता । बाजीराव के बड़े भाई का उल्लेख इतिहास ग्रन्थों में अमृतराव के नाम से किया गया है, श्यामराव के नाम से नहीं । यह अमृतराव भी असल में रघुनाथराव पेशवा के दत्तक पुत्र थे ।

तुलसी साहव के पूर्वजन्म की भी कथा इनकी 'घट रामायण' में मिलती है । उसके अनुसार पूर्वजन्म में 'रामचरित मानस' के रचयिता गोसाईं तुलसीदास बही थे । लिखा है कि 'घट रामायण' का लिखना इन्होंने संवत् १६१८ को

आरम्भ किया था । पर उसमें प्रकट किये गये इनके विचारों को तब काशी के पंडितों ने पसंद नहीं किया, और इनका भारी विरोध हुआ, इसलिए इन्होंने 'घट रामायन' को तब गुप्त कर दिया, और साधारण जनता के लिए 'रामचरित मानस' रच दिया ।

मालूम यह होता है कि तुलसी साहब के किसी 'विह्वल भक्ति' से प्रेरित अनुयायी ने 'घट रामायन' में इस विचित्र कथा को पीछे से जोड़ दिया है । छेपक-जोड़कों के लिए ऐसा करना बहुत सहज है ।

अपने रचे 'रत्नसागर' में कलियुग के प्रभाव का वर्णन करते हुए स्वयं तुलसी साहब ने गोसाईं तुलसीदास की रामायण को प्रमाण माना है । उन्होंने कहा है :—

'बड़ा कल्लुजुग सब कई संत वचन के माथें ।

रामायन के बाक में तुलसी कही बनाय ॥'

प्रमाणरूप में उन्होंने तुलसी-कृत रामायण (रामचरित-मानस) में से इस चौपाई को और इस दोहे को थोड़े-से पाठ-भेद के साथ वहाँ उद्धृत भी किया है :—

'कलिकर एक पुत्र परतापू । मानस पुत्र होय नहिं पापू ॥'

(शुद्ध पाठ—कलिकर एक पुनीत प्रतापा । मानस पुत्र होहिं नहिं पापा ॥)

'कलियुग सम नहिं आन जुग, जो नर करै विस्वास ।

नाम डारि गहि भव तरै, जा मन तुलसीदास ॥'

(शुद्ध पाठ—कलियुग सम जुग आन नहिं, जौ नर कर विस्वास ।

गाइ राम गुनगन विमल, भव तर विनहि प्रयास ॥)

समझ में नहीं आता कि इस प्रकार की विचित्र कथाओं और छेपकों को जोड़कर भक्त अनुयायियों को आखिर क्या लाभ होता है ।

तुलसी साहब एक ऊँची रहनी के संत थे, भगवद्विरह और भगवत्प्रेम में हर हमेशा मस्त रहनेवाले । शब्दयोग के गहरे साधक थे । स्वभाव के बड़े फफड़े थे ।

कहते हैं कि एक बार आप धूमते हुए एक धनाढ्य के दरवाजे पर पहुँचे । उसने बड़ा सत्कार किया, और हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि, मुझे दया करके एक पुत्र बरखा जाय । तुलसी साहब ने अपना सौंदा उठाया और यह करते

हुए चल दिये कि 'संतों की दया तो यह है कि अगर उनके दास के औलाद मौजूद भी हो तो उसे उठालें. और अपने दास को निर्बन्ध कर दें।'।

तुलसी साहब का कोई गुरु नहीं था। पर सद्गुरु की नलाश अथवा कहना चाहिए कि सद्गुरुरूप अपने 'स्वरूप' का ही तलाश में वे विरहातुर रहा करते थे, जैसा कि उनकी इस कड़ी से प्रकट होता है —

“मिलै कोई संत फिरौं तेहि लारे ।”

वानी-परिचय

तुलसीसाहब के रचनाओं के रूप में तीन ग्रन्थ मिले हैं—'घट रामायन' 'रत्न-सागर' और शब्दावली। ये तीनों ही ग्रन्थ वेलवेडियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हुए हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने 'शब्दावली' में से इनके कुछ मधुर पदों का संकलन किया है। कुछ दोहे 'रत्न-सागर' में से भी लिये हैं।

तुलसीसाहब की अतिमरस रचना 'शब्दावली' में ही मिलती है। ऐसी सरसता न 'घट रामायन' में मिलती है, न 'रत्न-सागर' में ही। कभी-कभी तो पढ़ते-पढ़ते यहाँतक लगने लगता है कि कहीं ये कृतियाँ दो भिन्न संतों की रची तो नहीं हैं। पर ऐसी बात असल में है नहीं। 'घट रामायन' और 'रत्न-सागर' में रूपकों और संवादों द्वारा वेदान्त और योग का जिस शैली में निरूपण किया गया है, वह स्वभावतः वैसी सरस हो नहीं सकती। अन्य अनेक संतों और कवियों की रचनाओं में भी बहुधा इसी प्रकार का अंतर देखा गया है। मुक्तिपदों में जहाँ रस-व्यजना का मुक्त क्षेत्र कवि को मिलता है तहाँ प्रबंधात्मक रूपकों और संवादात्मक निरूपणों से रस की धारा स्वतः अवरोद्ध-सी हो जाती है। विरह और प्रेम के पद इनके बड़े ही मर्मभरे और सरस हैं, जो अंतर पर सीधे चोट करते हैं। 'गैव घर' की फिलमिल भोंकी का, वहाँ की जगमग जोति का और मुरली की अनहद तान का वर्णन बड़ा ही सरस इन्होंने किया है।

रेखते, गजलें, अरिल, कुंडलियाँ, झूलने, सवैये, कवित्त, लावनी, पत्तों अदि कितने ही छन्दों में तुलसी साहब ने सरस रचना की है। पद तो अनेक रागों में हैं ही।

भाषा बड़ी मीठी और जोरदार है, फ़ारसी शब्दों का भी इन्होंने कितने ही पदों और दूसरे छंदों के बहुलता से प्रयोग किया है ।

आधार

- १ तुलसी साहज की शब्दावली—बेलबेडियर प्रेस, इलाहाबाद
- २ घट संमायन (दोनों भाग)— " "
- ३ रत्न-सागर— " "
- ४ उत्तरी भारत की संत-परंपरा—परशुराम चतुर्वेदी, भारती मंडार,
इलाहाबाद



तुलसी साहव

शब्द

कोइ सतगुर देव री वताइ, चरन गहूँ ताहिके ॥
चहुँ दिसि दूँ दि फिरी कोइ भेदी, पूछत हौं गुहराइ ।
उनसे कहूँ विथा सव अपनी, केहि विधि जीव जुड़ाइ ॥
जो कोइ सखी सुहागिन होवै, कहे तन तपन जुमाइ ।
पिउ की खोल खवर कहै मोसे, मरूँ री विकल कर हाइ ॥
जो न्यामत दुनिया दौलत की, सो सव देउँ वहाइ ।
वारम्वार वार तन डारूँ, यह कहा मोल विकाइ ॥
विन स्वामी सिंगार सुहागिन, लानत तोवा ताइ ।
पिय विन सेज विछावे ऐसी, नारि मरै विष खाइ ॥
सतगुरु विरहिन वान कलेजे, रोवै औ चिल्लाइ ।
हाय हाय हिये में निसवासर, हरदम पीर पिराइ ॥
इह भुँड में कोइ पाक पियारी, पिया-दुलारी आहि ।
मैं दुखिया हौं दर्द-दिवानी, प्रीतम-दरस लखाइ ॥
तुलसी प्यास तौ बुझै प्यार से, चढ़ घर अधर समाइ ।
किरपावंत संत समझावै, और न लगै उपाइ ॥१॥

शब्द

१ गुहराइ=पुकारकर । जुड़ाइ=टंडा हो, शान्ति मिले । लानत=
धिक्कार । तोवा=तौवः ; यहाँ पर वृथा प्रकट करने के अर्थ में प्रयोग हुआ
है । ताइ=उसको । पिराइ=कसकती है । पाक=पवित्र, सती ।

प्यारे पिया पैहीं कौने भेस, मैं तो हारी हूँ दि सारा देस ।
 जोग-जुगति जोगी ठगे, ब्रह्मा विस्तु महेस ।
 वेद-विधी बंधन भये, देव मुनी औ सेस ॥
 ब्रह्मचार वैराग लौ, संन्यासी दुरवेस ।
 परमहंस वेदांत को पढ़ि भापत ब्रह्म नरेस ॥
 तीरथ वरत अन्हान को, चार वरन परवेस ।
 काल करम करता करै, बाँधे जम घर केस ॥
 जगत-जाल-जजाल से, कोई नहि पावत पेस ।
 मैं सतगुर सरना लिया, तुलसी सकल तजि ऐस ॥२॥

गजल

मक्का महजित कोऊ हज्ज को जाते ।
 वदन खूब महजित में मन नहि लाते ॥
 तन मन महजित खुद खुदाइ बनाई ।
 तुलसी ईमान नहीं लावै भाई ॥१॥
 तन के तत्त-मंदर को देखौ जाई ।
 आतम-सा देव जाहि पूजौ भाई ॥
 पाहन की मूरत का भूठ पसारा ।
 तुलसी पूजै बेहोस जन्म विगारा ॥२॥

१ दुरवेस=दरवेश, फकीर । परवेस=प्रवेश ; अधिकार । नरेस=त्रिलोक के नाथ से आशय है । घर केस=चोटी पकड़कर । पावत पेस=जीत सकता है । ऐस=ऐश, भोग-विलास ।

गजल

१ हज्ज=हज, काबे के दर्शन की तीर्थयात्रा । खुदाइ=खुदा ने ही ।
 २ तत्त-मंदर=तत्त्व-मंदिर । पसारा=बंजाल ।

तेरी है धार तेरे तन के भाई ।
 कहते सब संत साध सास्त्रिं भाई ॥
 पूजन आर्तिम आदि सबने गाई ।
 भूखे को देखे दीन देना जाई ॥
 तुलसी यह तत्त मत्त चीन्हे नाहीं ।
 चीन्हे जिन भेद पाइ वृक्षे साईं ॥३॥

ऐ बेहोस प्यारे, तैं यार विसारा ।
 खिलकत का खेल जान सबै भूठ पसारा ॥
 इक पल में फना होत देख जक्त असारा ।
 यह नैनों से देख तेरा को है प्यारा ॥
 तेरी तू आदि देख कहां से ध्याया ।
 उस धार को विसारके लौ कहँको लाया ॥
 हमने दिल वीच धार अंदर पाया ।
 उस विरहिन के तन में रोम-रोम में छाया ॥
 वह मरती बेहाल पियां पियां पुंकारै ।
 तन मन में नहीं होस नहीं वंदन निहारै ॥
 ऐसी बेहोस सुल सहे कटारी ।
 जैसे तन वीच सेल तेगा मारी ॥
 ऐसी विरहिन के वीच विरह सँवारी ।
 सोई विरहिन तो लगी पिड को प्यारी ॥

३ भाई=अन्दर । सास्त्र=शास्त्र । मत्त=मत्त, सिद्धान्त । वृक्षे=समझ लिया ।

४ यार=प्रियतम, परमात्मा । खिलकत=सृष्टि । फना=नष्ट । सेल=बरछा, भालों । तेगा=खांडा । अंधर=विना आघार का स्थान, शून्य पद ; निर्विकल्प समाधि की अवस्था । न्यारी=निराली ; अलौकिक ।

जिसका यह हाल कोई अधर सिधारी ।
तुलसी सो नारि भई जग से न्यारी ॥४॥

कुण्डलिया

सतगुर दीनदयाल विन, जुग-जुग मारे जायँ ॥
जुग-जुग मारे जायँ, खायँ फिर जम की लाती ।
ऐसे मूरख लोग, चलै वाही के साथी ॥
सुन-सुन कथा पुरान जानकर जनम बिगारा ।
सिम्रित सास्तर वेद काल ने किया मसारा ॥
तुलसी सतसँग संत विन फिर-फिर खेदी खायँ ।
सतगुर दीनदयाल विन, जुग-जुग मारे जायँ ॥१॥

जग वेहोस बूमै नहीं संतमते की बात ॥
संतमते की बात, लाव जम ताँ मारै ।
चोटी धरि-धरि काल पकड़ि चौरासी डारै ॥
सद-माया के माहिं बात, चित नेक न लावै ।
ऐसा वड़ा अयान जातकर ज्ञान न भावै ॥
तुलसी बूम विचारले, अंत किया जहि साथ ।
जग वेहोस बूमै नहीं, संत-मते की बात ॥२॥

जग जग कहते जुग भये, जगा न एको वार ।
जगा न एको वार, सार कहू कैसे पावै ।
सोबत जुग-जुग भये, संत विन कौन जग्यावै ॥

कुण्डलिया

१ लाती=लात, ठोकर । सिम्रित=स्मृति, धर्मशास्त्र । खेदी खायँ=धूल चाटते हैं ।

२ अयान=अज्ञानी, मूढ़ । साथ=सत्संग ।

पढ़े भरम के माहिं वंद से कौन छुड़ावै ।
जो कोइ कहै विवेक ताहि की नेक न भावै ॥
तुलसी पंडित भेष से सब भूला ससार ।
जग जग कहते जुग भये, जगा न एको वार ॥३॥

तन पाये तत ना लखा, चखा न गुरपद-सार ।
चखा न गुरपद सार, पार कहु कैसे पावै ॥
जम के हाथ विकाय, लिये चौरासी धावै ॥
जुग-जुग भरमत जाय, काल से वाजी हारा ।
ऐसा जगत अचेत भरम मैं किया पसारा ॥
तुलसी सतगुर संत विन करम न काटनहार ।
तन पाये तत ना लखा, चखा न गुरपद सार ॥४॥

भूलना

अरे, देख निहार वजार है रे, जगवीच न काम कोइ आंचता है ॥
सुत मात पिता नर नार त्रिया, देख अंत कोउ संग न जावता है ॥
तुलसी विचार जमफाँस है रे, विधि बाँधिके काल चवावता है ॥१॥
हाय हाय जहान में मौत वुरी, काल जाल से रहन नहीं पावता है ॥
दिन चार संसार में कार करले, फिर जालके खाक मिलावता है ॥
तुलसी कर ख्वाव का ज्वाव दूरी, लख लाभ जो यार को पावता है ॥२॥

३ जग जग=जाग जाग । वंद=बंधन । भेष=बाहर का रूप और आचार ।

४ तत=तत्त्व, आत्मस्वरूप ।

भूलना

१ विधि बाँधिके=मौका पाकर ।

२ रहन नहीं पावता है=छूट नहीं सकता । कार=काम । जालके=
जलाकर । ज्वाव=जवाव ।

तुलसी साहब

अरे, देख निहार विचार करो, जग-जार न पार कोई पावता है ॥
भवकूप असार को पार किया, भ्रम-भूल के भार उठावता है ॥
तुलसी को जानके सूफ परा, सोइ आदि अनादि को गावता है ॥३॥

लावनी

पिया दरस विना दीदार दरद दुख भारी ।
विना सतगुरु के घृग जीवन संसारी ॥
क्या जनम लिया जगमांहि मूल नहि जाना ।
पूरनपद को छॉड़ि किया जुलमाना ॥
जुग-जुग में जीवन-मरन, आज नरदेही ।
सुख-संपति में पारपुरुष नहि सेई ॥
जग में रहना दिन चार बहुरि मरना री ।
विना सतगुरु के घृग जीवन संसारी ॥१॥
यह नरतन दुर्लभ मांहि हाय नहि लाई ।
जाले अखियों में पड़े करम दुखदाई ॥
पिया है हरदम हिये मांहि परख नहि पाई ।
विन सतगुरु के कौन कहै दरसाई ॥
खोजत रही री दिनरात ढूँढ़कर हारी ।
विन सतगुरु के घृग जीवन संसारी ॥२॥

३ चार=जाल ।

लावनी

- १ मूल=जड़ की बात ; स्वरूप न्न ज्ञान । पारपुरुष=परम पुरुषपरमात्मा
- २ यह.....लाई=हाय । इस दुर्लभ नर-देह में प्रभु से लौ नहीं लगाई

अरी, यह मट्टी तन-साज, समझ, विनसैगा ।
 छिन में छूटै बदन काल गिरसैगा ॥
 आसा बंधन जग रोज जन्म धरना री ।
 दुख सुख वेड़ी विषम भोग करना री ॥
 सुगत्रै चौपसी खान जुगन जुग चारी ।
 विना सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥३॥

सुत मात पिता नर पुरुष जगत का नाता ।
 यह सब संसय का कोट्ट कूटँव दुखदाता ॥
 दुक जीवन है जग माहिं, काल की चाची ।
 इन बातों में परमपुरुष नहिं राजी ॥
 पित परमारश्न संग साथ सहज चरना री ।
 विन सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥४॥

कोई भेटै दीनदयाल डगर वतलावै ।
 जेहि घर से आया जीव तहाँ पहुँचावै ॥
 दरसन उनके उर माहिं करै बड़भागी ।
 उनके तरने की नाव किनारे लागी ॥
 कहिं वे दाता मिल जायँ करै भवपारी ।
 विन सतगुरु के धृग जीवन संसारी ॥५॥

३ गिरसैगा=ग्रस लेगा, निगल जावेगा । विषमभोग करना=कठिन दंड भोगना है ।

४ दुक=दुःख-स्य ।

५ डगर=दास्ता । भवपारी=संसार से पार ।

सतसँग करना मन तोड़ सरज संतन की ।
 अंदर अभिताषा लाग रहै चरनन की ॥
 सूरति तन मन से सोंच रहै रस पीती ।
 कोइ जावै सल्लन कुफर काल को जीती ।
 अमृत हरदम कर पान चुवै चौधारी ॥
 विन सतगुरु के धृग जीवन ससारी ॥६॥

मंगल

देखो नर की भूल सूल तासे सहै ।
 जीवन मारै जीव प्राण उसके लहै ॥
 देवी वकरा काट सीस उसपै धरै ।
 बूम न अंध अचेत जिवत जिव जो मरै ॥
 पूत पराया मारि दरद नहिं लावही ।
 कुमल कहाँसे होइ जनम दुख पावही ॥
 देवी दुरगा भूठ भवानी पूजती ।
 काटि गना बलि देइ आँखि नहिं सूझती ॥
 छवना सुश्ररी करे नौतिया से कहा ।
 मारे जाइ चढ़ाइ नहीं उसके दया ।
 जो कोइ नारि निकाम हटक मानै नहीं ।
 पूजि, भवानी भूत भटक भूविनि भई ॥

६ मन तोड़=जी तोड़कर. पूरा साधन करके । कुफर=इसका अमल अर्थ है मुकुलमानी मन से भिन्न अन्य मन : पर यहाँ अधर्मा या दुष्ट से अभिप्राय है । चौधारी.....चारो ग्रां ने । चुवै = चूता है, दपकता है ।

मंगल

धरै = चढ़ाता है । जिवत = जिवित । मरै = मारता है । छवना = छौना,

घर-घर पवन बयार लगे यहि भाँति से ।
 अपने करम निहारि क्रिया जोइ हाथ से ॥
 तुलसी कहै पुकारि जीवत जिनि मारि हो ।
 सबमें आतमराम सुनो नर-नारि हो ॥

सावन

प्रथम सरन सतगुरु गहो, निरखो नैन निहार ।
 वारवार परखत रहो, गुरुपद-पदम अधार ॥
 संतचरन चित हित करो, सुरति संघ सँवार ।
 आदि अंत घर लखि परै, सूमै पिउ-दरवार ॥
 अब जग की गति मति कहूँ, विन सतसँग अँधियार ।
 मन इंद्री गुन-लोभ में, विन सतनाम अधार ॥
 यह भव-सिंध अगाध है, वूड़े भवजल-धार ।
 विन सतगुरु भरमत फिरै, कैसे उतरै पार ॥
 सुरति-सहर घर आदि है, पावै सुरजन साध ।
 दुरजन दुख सुख में रहै, करमवंद वहै वाद ॥
 जग-रचना जमकाल की, फँसि-फसि मुए अजान ।
 ज्ञान गली चीन्हे विना, भरमत सकल जहान ॥
 पिउ परचे पाये विना, निसदिन फिरत वेहाल ।
 जुगन जुगन भटकत फिरै, निज घर सुरति न चाल ॥

बच्चा । नौतिया = ओझा । निकाम = खराब । हटक = मना करना ।

सावन

१ सुरति-संघ = सुरति अर्थात् लय-ध्यान का मेल । सुरजन = सज्जन ।
 वंद = वंधन । वहै वाद = वाद-विवाद में भटकते हैं । जग-रचना जम
 काल की = सारी ही सृष्टि मरणशील है । लगवार = वार । अंत = अन्यत्र,

पिय की सेज सूनी पड़ी, कीन्ह और लगवार ।
 तासु पुरुष घर ना मिले, भयउ करम भवभार ॥
 जिन पिय की विरहा वसै, छिन-छिन छीन सरीर ।
 नैन नीर दुरि-दुरि वहै, कसकै तन मन पीर ॥
 प्रेम प्रीति नदिया वहै, सावन भादों मास ।
 राति-दिवस लागी रहै, बरसै झड़ि निस-वास ॥
 पिय की पीर पलपल वसै, सुरति अंत न जाइ ।
 जैसे चद्र चकोर को, निरखत नाहि अघाइ ॥
 गरज धुमर बढरो वहै, चमकै चमचम बीज ।
 मोर सोर पिउ पिउ करै, तड़फ तड़फ तन छीज ॥
 धन सुनि धीर न आवही, पाति लिखूँ पिय पास ।
 मन सुरत कासिद कहूँ, पहुँचै अगम निवास ॥
 खबर खुसी पिय की सुनूँ, हरखत हिया हित मोर ।
 तुलसी तलव पिय की लगी, जग तिनका अस तोर ॥१॥

मोरे पिय छाड्यो विदेस में, सइयाँ संग भयो री विछोह । टेका ॥
 वैरन नीन न आवही, मखि सुख भोर न होइ ।
 रोइ रैन अग्वियाँ वही, मखि भरि माँसो साँस ॥
 विरह-लहर-नागिन डमै, बिन मइयाँ तड़प उचाट ।
 चमक उठै जन बीजुली, छतियन थड़क समात ॥
 प्रबल अगिनि हिय में उठै, परी धूआँ भगट न होइ ।
 मोः अकेली सेज पै, पूरव लिख्यौ री विजोग ॥

पीर जगद । वहै=दुमदना है । बीज=बिजुली । कासिद=छँटेसा ले जाने-
 वाला तलव=चाट । तिनका अस तोर=नृण का तन्हा तोड़कर । विदेस=
 कर्म लोक में आशय है, जो देश-संबंध का कारण है ।

खवर खोज कासे कहौं, पतियाँ लिखौं केहि देस ।
 अंग भभूति रमाइहौं, करिहौं मैं नोगनि-भेस ॥
 सतगुर सोधि सरने रहौं, गहौं पिय डगर निमाप ।
 मोर मनोरथ सुरति से, तुलसी मिलन मिलाप ॥२॥

चितावनी

क्या सोवत गाफिल चेत, सिर पर काल खड़ा ॥
 जोर जुलम की रीति विचारी, करि माया से हेत ।
 जम की जवर खवर नहि जानी, बाँधि नरक दुख देत ॥
 विनसै वदन अगिन विच जाँरै, खीर खाँड़ रस लेत ।
 फिरि फिरि काल कमान चढ़ावै, मार लेत खुल खेत ॥
 विष-रस-रंग संग बहु कीन्हा, करि-करि वैस वितेत ।
 वृद्ध वनाय वृद्ध तन भइया, कारे केस सपेत ॥
 सुत दारा आदर अलसाने, बुढ़वा मरे परेत ।
 छल बल माया करि-करि गई रे, ये दुनिया के हेत ॥
 मनी मान से धनी न चीन्हा, चिड़ियाँ चुग गई खेत ।
 तुलसी चरन सरन सतगुर विन, आसत रवि जस केत ॥१॥

जिंद्दी दा साहिव वेली वे ।

काहू लगाया वाग वगीचा, काहू लगाया चमेली वे ॥

२ उच्चाट=उदासी, विरक्ति । त्रिलोग=वियोग । डगर=रास्ता ।
 निमाप=त्रिना माप वा ओरछोर ।

चितावनी

१ रसलेत=स्वाद लेता । खुल खेत=सामने खुले मैदान में । विष=विषय ।
 वैस वितेत=उम्र बितादी । आदर अलसाने=सम्मान करने में आलस्य
 किया । आसत=अस लेता है, निगल जाता है । केत=क्रेतु ।

२ दा=का (पंजाबी प्रयोग) । वेली=सहायक, सहारा ।

काहू ने जोड़ा माल खजाना, काहू चुनाई हवेली वे ॥
तुलसी सोध बोध सतगुर को, यह संगत अलवेली वे ॥२॥

टप्पा

कौन विधि कहा करौं री दइयां, हियरे उठत हिलोरि ॥
पिय की धीर नीर मंछरी व्यो, मै तड़फों विन तोर ॥
तुलसी मौत देवे विरहनं कौ, जियरा सहै दुख मोरि ॥१॥
बहुरि मोरी कौन सुने रे सैयाँ, दुख जग मेंध नघोर ॥
विप की बेल बढ़ी करमन से, यह पापी मन चोर ॥
तुम विन विदित करै को तुलसी, पावे न ठीका ठौर ॥२॥
सुरति मोरी छाथ रही री गुँइयाँ, गगना में करत किलोल ।
निरखत नैन खुले नेहड़े के, मगन मधुर सुन बोल ॥
गाउँ री गवन भवन तुलसी का, अधर अकंध अमोल ॥३॥
प्यारे पिथा परदेसाँ, हो गुँइयाँ री ॥
सइयाँ देस विदेस विरानी, कासे कहों री सँदेसा ॥
कौन उपाय करौं मोरी सलनी, करिहों मै जोगिन-भेसा ॥
हिये नहिँ चैन, रैन नहिँ निद्रा, विरह-विथा तनलेसा ॥
भेजौं भौन कौन विधि पाती ग्यानी-गुन-उपदेसा ॥
तुलसी निरखि जात-नरदेही, जोवन गयो अली ऐसा ॥४॥

टप्पा

- १ हिलोर=दर्द की मरोड़ ।
- २ बहुरि=फिर, तब ।
- ३ गुँइयाँ=सली । गगना=गुन्यमंडल, निर्विकल्प समाधि की अवस्था ।
नेहड़े के=नेहधरे । अधर=बिना आधार । अकंध=अकथनीय ।
- ४ विरानी=पराया, अन्य; इस देश या लोक से परे ।

होली

थिर न कोइ या जग में री, सौदागर लादि चले री ॥

जो कुछ माल भरो भरती में, दुख-सुख करम करे री ॥

भीषम करन द्रोन जरजोधन, भावीवस भरमि मरे री ।

राज रनखेत लरे री ॥

रावन लंकपती पै हतो, सो रती नहिं वास वसे री ।

पंडौ पाँच गये तजि देही, सोई हाड़ हिमाले गले री ।

डगर जम ने घटवेरी ॥

जो-जो देह धरे तनधारी, राजा रंक रचे री ।

को नर नारि पसू गति गावे, भव-सुख-सोक-पके री ।

लखे नहिं आदि अजे री ॥

पंडित भेष भगति नहिं जाने. ग्यान के मान भरे री ।

सतगुर सोध बोध विन मारग, जमपुर फाँस फँसे री ॥

भली तुलसी मति फेरी ॥१॥

कोइ पूछो री या सतगुर से ।

वाल तरुन विरधापन बीता, प्रीत करी सोइ रीत रखी नहिं धुर से ॥

जोग ग्यान वैराग विरह नहिं, घटत स्वास नित सुर से ॥

वीतत वदन विषय-रस मांहीं, भेंट नहीं पिया-पुर से ॥

मौन=प्रियतम का घर । अली=सखी ।

होली

१ जरजोधन=दुर्योधन । रती=योद्धा-सा भी । घटवेरी=चारों ओर से घेर

ली । भव-सुख-सोक-पके=संसार के सुख-दुःख में पचते रहे । अजे=अजेय;

अजन्मा भी अर्थ हो सकता है । भेष=भेषधारी साधु । मान=अभिमान ।

२ वीतत=क्षीण होता जा रहा है । पिया-पुर=प्रियतम का नगर ;

दिचे में हिलोर पिया बिन प्यारी, उठत अगिनि जिया मुरसे ॥
तुलसी ताप तपैदिक माहीं, मरत जिया बिन जु र से ॥२

शब्द

कछू न सुहाय मोकों पिया के वियोगी ॥
विरह की वेली हेली फैली चहु दिस कूँ, दरद-दुखी जस रोगी ॥
अस री हिलोर मोर मन आवै, तन तजि अब न जियोगी ॥
हार सिंगार सखि नीको न लागै, माहुर घोर पियोगी ॥
रैन न चैन दिवस दुख बीते, आवत नीद न आँगी ॥
तुलमी तलब मिटै सतगुर से, चित धर चरन छुवोंगी ॥१॥

विहाग

मुमाफिर जागो, क्या सोवत बीती हँ रैन ॥
जो सोये तिन सरबन खोये, जागे जोइ वडभाग रे ॥
सतगुर मूल मरम-घर भूले, फूले फिरत अभाग रे ॥
माया मोह मान गसे गाढ़े, वढी कुमति की लाग रे ॥
नरतन सारसमक यहि औसर, अब सत्र बंधन त्याग रे ॥
तुलसी तीर भीर भवसागर, हँस बसो तजि काग रे ॥२॥

ब्रह्मलोफ । हिलोर=दर्द की कसक या मरोह । मुरसे=मुलसता है ।
तपैदिक=क्षयरोग । जु र=ज्वर ।

शब्द

- १ ऐली=हे सखी । माहुर=विप । आँगी=सुषी, चैन । तलब=चाह,
गहरी ग्योज ।
- २ मरम-घर=रहस्य का लोक । गने गाढे=जोर से पकड़ लिया है ।
लाग=तन्ध, प्रीति ।

धनासरी

एरीं श्रीली, संत-चरन सुखवास ॥
 अंत सखी सुख नेक न पैहो, सहिहो री जम की त्रास ॥
 भाई वंद कुट्टुँव सुत नारी, इन सँग रहो री उदास ॥
 यह सब समझ-धूम भवसागर, लख चौरासी-फॉस ॥
 जुग-जुग जनम धरे तन तुलसी, आवागवन-निवास ॥३॥
 सोहागिन सुन्दरी, तुस वैसहु पिया के देस ॥
 नैहर-नेह छाँड़ि देवो री, सुन सतगुर-उपदेस ।
 कोटि करो इहाँ रहन न पैहो, क्या धनि रंक नरेस ॥
 प्रभु के देस परम सुख पूरन, निरभय सुनत सँदेस ।
 जरा-मरन तन एक न व्यापै, सोक मोह नहिँ लेस ॥
 सब से हिलमिल वैर विसन तज, परम प्रतीत प्रवेस ।
 दम परं दम हरदम प्रीतम सँग, तुलसी मिटा कलेस ॥४॥

दोहा

तन मन से साँचा रहै, गहै जो सतगुरु वाँह ।
 काल कधी रोकै नहीं, दे वताइ धुर राह ॥१॥
 अब समझे से का भयो, चिड़ियाँ चुग गईं खेत ।
 चेत किया नहिँ आपमें, रहे कुट्टुँव के हेत ॥२॥
 की अपनी कर्नी करै, की गुरु-सरन उवारं ।
 दूनौं में कोइ एक नहिँ, नाहक फिरत लवार ॥३॥

४ नैहर=मायका, पीढ़; माया का लोक । विसन=व्यसन, बुरे कर्म ।

दोहा

१ कधी=कभी । धुर=सही, ठीक-ठिकाने की ।

३ लवार=भूठा, लफंगा ।

आँखी में जाले पड़े, काढ़ै कौन निकारि ।
 जय सथिया नस्तर भरै, सुरति-सलाई डारि ॥४॥
 कलूकाल की का कहूँ, नर नारी मतिहीन,
 दीनभाव दूरसै नहीं, जहँ-तहँ बुद्धि मलीन ॥५॥
 जुलसी की जाली पड़े, बड़े-बड़े उमराव ।
 दाँव कधी लागै नहीं, भागन कवन उपाव ॥६॥
 खाय पिये उतना रखै, बाकी रखै न पास ।
 और आस व्यापै नहीं, सतगुरु का विश्वास ॥७॥
 मन की समता ना घटी, लटी न छूटी चाल ।
 हाल हाथ से दे कोई, ले मोली में डाल ॥८॥
 विश्वा मित्र वशिष्ठ को, भयो परस्पर वाद ।
 उन तप को कीन्हा बड़ा, इन सतसंग अगाध ॥९॥
 जल मिसरी कोइ ना कहै, सरवत नाम कहाय ।
 यों घुलके सतसंग करै, काहे भरम समाय ॥१०॥

-
- ४ सथिया=जराह । नस्तर भरै=चींग लगाता है ।
 ५ कलूकाल=कलियुग । दीनभाव=निरहंकारिता, नम्रता ।
 ६ जाली=जाल, फदा ।
 ७ बाकी=अतिशक्त वस्तु । और आस व्यापै नहीं=दूसरों की आशा नहीं सताती ।
 ८ लटी=झुगी, नाच ।
 ९ उन... अगाध=विश्वामित्र ने तप को बड़ा बताया, और वशिष्ठ ने सतसंग को बड़ा कहा ।
 १० समाय=पड़े ।

सूरारन में सीस को, धरै हथेली माहि ।
 सरा सती जरि जाय जो, पिल पैठै घर माहि ॥११॥
 मुरसिद सतगुर चरन का, आठ पहर अनुराग ।
 सो भागे भव-चक्र से, उनको लगा न दाग ॥१२॥
 नरत्न दुरलभ ना मिलै, खिलै कँवल रसमॉय ।
 खाय अमर फल अगम के, जो सतगुरु सरनाय ॥१३॥

११ सरा=आग्नि, चिता । पिल=हिम्मत के साथ धुसकर । घर=प्रियतम (परमात्मा) के सत्यलोक से आशय है ।

१२ दाग=(माया का) कलंक ।

१३ कँवल=हृदय-कमल से आशय है । रसमॉय=ब्रह्मानन्द में । अमर-फल=मोक्ष ।

