

बगिया बिन गुलाब की (महाकाव्य)

महोपाध्याय माणकचन्द रामपुरिया



कलासन प्रकाशन
कल्याणी भवन, बीकानेर (राज)

ISBN 81 86842 12 8

© महोपाध्याय माणकचन्द रामपुरिया

सस्करण	प्रथम 1998
आवरण	सार
मुद्रक	कल्याणी प्रिन्टर्स माल गोदाम रोड वीकानेर
प्रकाशन	कलासन प्रकाशन वीकानेर (राज)
मूल्य	100 रुपये

Bagia Bin Gulab Ki
(EPIC) by Mahopadhaya Manakchand Rampura
Price 100/

अन्तरानुभूति,

यह कोई प्राक्कथन अथवा ग्रथ भूमिका नहीं है। यह मात्र अन्तरानुभूति है। जो मैं अपने सहृदय पाठकों के साथ एकाकार होकर अनुभूत करना चाहता हूँ।

जीवन एक सतत प्रवाह है। इस प्रवहमान तरंगों में अनेकानेक ऐसे क्षण आते हैं जो जीवन को आन्दोलित करते हैं। सच पूछा जाए तो ऐसे ही विपुल सघातिक क्षणों के समुच्चय से जीवन—श्रृंखला का निर्माण भी होता है। यह साधारण स्थिति है कि प्रसन्नता के क्षणों में मन आह्लादित होता है और व्यथा उसे कातर बनाती है। किन्तु, जिस प्रकार सम्पूर्ण जीवन का कोई एक क्षण उसके सम्पूर्ण आयाम को तरंगित कर जाता है उसी प्रकार पुजीमूत मार्मिक वेदना मन के समस्त तारों को झकृत किए बिना नहीं रह सकती।

जीवन के लगभग चार दशक जिनके साहचर्य में बीते उनका बिछोह पत्थर हृदय को भी करुणा—कवलित कर सकता है फिर एक मुक्त—भोगी का तो कहना ही क्या! अन्तर के एक—एक तार बिखर गए। हृदय का एक—एक रेशा छिन्न—भिन्न हो गया।— ऐसा आघात जहाँ प्रथम सवेग में मूकता आती है। मनुष्य आवाक होकर प्रकृति की लीला देखता रहता है— क्या से क्या हो गया?— कुछ बोल नहीं पाता। यह निर्वाकता उसे अन्तरावलोकन की प्रेरणा देती है। और तब

सारे बन्धन खुल जाते हैं। गतिरोध की श्रृंखलाएँ छिन्न—भिन्न हो जाती हैं। यही स्थिति है जब मनुष्य अपने अन्तःकरण से अश्रु—विगलित होकर फूट पडता है और नयनों की राह बहने लगता है।

यहाँ एक बात की ओर इंगित करना आवश्यक है। जब वेदना आत्यंतिक रूप में घनीभूत हो जाती है तब दो ही मार्ग हैं जिनका अनुसरण वेदनाभिभूत हृदय के लिए श्रेयष्कर है। प्रथम वाणी की मूकता। वाणी इस प्रकार अवरूद्ध रहती है कि शब्दों को भी मार्ग नहीं मिलता भावों के प्रस्फुटन की तो बात ही दूर रही। दूसरा मार्ग भावाभिभूत हृदय में विगलित भावों को श्रद्धा—सुमेरु में पिरोकर अपनी वेदना को सार्वभौम धरातल पर अभिसिंचित करना।

कवि हृदय मूलतः भावनाओं के आग्रही रहे हैं। साथ ही कविता को वेदना से ही निःसृत कला-कैलि कहा गया है— 'वियोगी होगा पहला कवि आह से उपजा होगा गान। सचमुच घनीभूत वेदना जब आँखों की राह बहने लगती है तो अनजाने ही कविता बन जाती है।

आप मानें या न मानें 'बगिया बिन गुलाब की — मेरी कोई सायास कृति नहीं है। इसकी सरचना मेरे किसी प्रयास के प्रतिफल नहीं है। ये सारी ससृष्टि अनायास ही उतरती गयी। और अन्त में देखा तब लगा कि यह पीडा का वही पुजीभूत रूप है जो हमारी रागात्मिका वृत्ति के साथ घुलमिल कर एकाकार हो गयी थी। और आज छन्दों में फूट पडी है।

पत्नी का वियोग कैसा होता है वह घनीभूत वेदना छन्दों के माध्यम से जो स्वरूप अंगीकृत कर सका है वह आपके समक्ष है। साथ ही मेरे इस वियोग के आलम्बन के साथ परिवार के एव समाज के तथा और भी मित्रों-अतिथियों का उनके साथ जो सम्पर्क तथा साहचर्य रहा— यत्किंचित उनका भी परिदर्शन पुस्तक में हो जाता है।

एक बात और—

यह कृति सर्वथा मेरी निजी भावनाओं का प्रस्फुटन है। सुधि काव्य-मर्मज्ञों को इसमें वेदना के मानवीकरण के रूप में यदि भावों के आदोलित होने का एक लघु क्षण भी प्राप्त हुआ तो यही मेरे लिए पर्याप्त होगा।

कविकुल कमल दिवाकर साहित्य मनीषी आ माई श्री गोवर्द्धन प्रसाद जी 'सदय ने प्राक्कथाक एव कविकुल चूडामणि माई श्री लक्ष्मीनारायण जी रगा ने 'बगिया बिन गुलाब की महाकाव्य पर जो अपने उद्गार प्रकट किए उसके लिए हृदय से आभारी हूँ। अतः अनेकानेक धन्यवाद।

शुभेस्तु

रामपुरिया भवन

रामपुरिया मार्ग बीकानेर

माणकचन्द रामपुरिया

समर्पण —

श्री गुलाब! यह मर्म वेदना—
 दर्यों कर इसे मुलाजें!
बगिया बिन गुलाब की से मधु—
 सौरम कैसे पाजें॥

माणकचन्द रामपुरिया

बगिया बिन गुलाब की



स्व श्रीमती गुलाब देवी धर्मपत्नी श्री माणकचन्द रामपुरिया

जन्म 1936

निधन 9 दिसम्बर 1987

‘बगियाँ’ बिन गुलाब की

श्री माणकचन्द रामपुरिया का महाकाव्य बगिया बिन गुलाब की एक करुणाकाव्य है अश्रु-महाकाव्य है। यह महाकाव्य उनकी महा पीडा एव एकान्तता की मुखर अभिव्यक्ति है। माना इसकी पीडा उनके अपने जीवन की पीडा है पर अनेक स्थलो पर सुधि पाठक की आँखें नम और दिल में गम जगा देती है। काव्य एक विडम्बना दर्शाता है कि सुखों के रंग महल में रहने वाला कवि नियति और विधाता के हाथो कितना सताया और तडपाया गया है— फूलो ने उसके नाजुक दिल में कितने पैसे शूल चुभोये हैं अपनो ने उसे कितना रुलाया है मझधार में डुबोया है।

महाकाव्य 21 सर्गों में सम्पादित हुआ है। कथासूत्र कवि के व्यक्तिगत जीवन से बुने गए हैं— जो वर्तमान की हथेली से फिसल-फिसल कर पलेश बैक में चले जाते हैं। घटनाक्रम में बीकानेर कलकत्ता स्वजन-परिजन मित्र-बधु डाक्टर-चिकित्सक अग्रज-पूर्वज सब उमर कर आते हैं। इसमें ऐसे अमागे कवि की करुणकथा है जिसे विधाता ने स्वर्ग में जन्म देकर भी सब कुछ छीन लिया। जीवन की यह विसगति कितनी पीडादायक एव त्रासदीपूर्ण है कि भाग्यरेखा सुखों से भर दी और जीवन रेखा आसुओं से। सुख-सुमनों के वसत में जन्मने वाला कवि आज असीम महादुखद मरुस्थल में सूर्य की प्रचण्ड किरणों भीषण लुओ और सुलगती धरती के बीच अकेला खड़ा है— नितान्त अकेला।

ऐसे व्यक्तिपरक करुण महाकाव्य को शास्त्रीय कसौटी पर कसना कदाचित् उचित नहीं रहेगा। महाकाव्य के प्रचलित शास्त्रीय एव तात्त्विक निकष इसके साथ न्याय नहीं कर पाएंगे। तरल-गरल भावनाओं पर रचित काव्य को भावना की परखी ही आक सकती है— शूष्क सिद्धान्त नहीं। वैसे भी माणक जी कई महाकाव्यों के रचियता हैं इस महाकाव्य में भी उन्होंने शास्त्र सम्मत निर्वहन यथास्थान किया है।

कवि की नियति देखिए

मैं तो जनम-जनम का दुखिया—

दुख ही मात्र सहा है

कातर होकर दर्द हृदय का—
फिर भी नहीं कहा है।

पिताश्री एव माताश्री के बचपन में ही स्वर्गवास होने पर
लेकिन इनके जाते ही सब कुछ
स्वयं विलीन हुआ था
सब कुछ पाकर भी जग में
सब से दीन हुआ था।

काल के कठोर आघात ने कवि के जीवन को झकझोर ही डाला ;
लेकिन ऐसा वज्र पड़ा है
इतना मार गहन है
तन तो हुआ निढाल ध्वस्त
जर्जर पूरा मन है।

जीवन सगिनी द्वारा मझधार में साथ छोड़ देने पर घायल मन कराह

उठा

पहिले तो बस तनिक पीर जो
जगी की तुम आती थी
दर्द मरे घावों को हर क्षण
तुम ही सहलाती थी।

पत्नी का दर्द अभी शान्त हुआ ही नहीं था कि नियति ने प्रिय पुत्र
प्रदीप को कवि से असमय छीन लिया वह चीख उठा
उसको क्या ? समझो खुद मुझको
मौत लीलने आई।

मौत सब कुछ छीन लेती है पर वह स्मृतियाँ क्या नहीं छीन लेती ?
ये स्मृतियाँ जीवन पर्यन्त सुलगाती रहती हैं। सुपत्नी गुलाब की दीवारों पर
कला को देख कर कवि एक अजीब याचना करता है

चित्र बनाये बहुत किन्तु अब
मेरा चित्र बताओ
जितना मुझमें चित्रों में भी
उतना आसू लाओ

सुख की समाप्ति अन्तहीन दुःख में और महकते-चहकते जीवन का
अन्त क्रूर काली मौत में देख कर कवि की दर्शन ने आखें खोली
जीवन और मृत्यु की घाटी



माणक चन्द स्व धर्मपत्नी गुलाब देवी रामपुरिया (आत्मजा स्व श्री माणक चन्द जी सा खजाधी) तथा श्रीमती सुधा देवी व दिवगत पुत्र प्रदीप के साथ



माणकचन्द रामपुरिया आयुष्मान दोहित्र आदर्श चाडिया आयुष्मती दोहित्री पल्लवी एव आयुष्मान दोहित्र पीयूष कोठारी के साथ।



दिवगत पुत्र प्रदीप कुमार एव श्रीमती सुधा देवी रामपुरिया
(आत्मजा रव साहजी श्री जेटमल जी सा सुराणा)



आयुष्मान कॅवर सा सुमति लाल जी (आत्मज स्व साहजी श्री चम्पालाल जी सा बोंढिया) एव आयुष्मती वेटी प्रभा बोंढिया



दिवंगत कॅवर सा सतोप कुमार जी (आत्मज स्व साहजी श्री बहादुर सिंह जी सा कोठारी) एव आयुष्मती वेटी प्रतिभा कोठारी



आयुजान केंवर सा श्री शान्तीलाल जी (आत्मज स्व साहजी श्री चम्पालाल जी सा बेट) एव आयुजाली जी

कितनी छोटी लगती
जो मुस्कान अमी फूटी थी
तुरत चिता पर जलती।

चिता की ज्वालाओं ने कवि के सम्पूर्ण जीवन को झुलसा दिया

मृगतृष्णा के जटिल बंध में

जकड़ा अन्तस्तर है

नीचे जलती कड़ई घरती

जलता नमा ऊपर है।

जीवन भी झुलसा घर भी झुलसा ^{पत्तल-पत्तल-पत्तल} ^{पुर्व-वृक्ष-वृक्ष}

घर का हाल यही है महले

से सब मिन्न हुआ है

जड उखड़ी है तरु का पत्ता

पत्ता छिन्न हुआ है।

मौत ने जीवन-बेल से जो कोमल-कोमल पत्ते नोच लिए तो तन जल

उठा मन जल उठा बस आग ही आग

ऐसे तो मन में हर क्षण ही

आग सुलगती रहती

रग-रग में अब धार रक्त की

ज्वाला बन कर लहती।

कवि को तो अब हर हालात में जलता है पल-पल दहकना है

आग हृदय में और नयन में

पानी सदा रहेगा

झम-झम झरते सावन में भी

अधिरल प्राण दहेगा।

बिन गुलाब की बगिया में जब बसन्त झिझकता-सहमता आएगा तो

किशुक के जब लाल-लाल दल

अपने आप खिलेंगे

आखों से तब लहू निकलकर

बहने नहीं लगेंगे।

औंसुओं के सैलाब को पार कर जब भी कवि इस हवेली में आया तो

एक-एक दरवाजा खुलकर

मुझसे यही कहेगा

बोल अकेले बटे महत्त में
कैसे यहाँ रहेगा।

पूरा का पूरा घर पुकार उठेगा
घर मर से आवाज पड़ेगी
मुझको यही सुनाई
री गुलाब ! तू गई कहीं है ?
आज नहीं क्यों आई ?

क्या जवाब दे गुलाब की माँ बीकानेर की घरती को घर की
दरों-दीवार को गुलाब को तरसती दूब को घर की झ्योटी को खिड़की और
झरोखों को कि गुलाब कहीं गई ? कहीं गई गुलाब ? कैसे धीरज बघाए
मातृहीना सुधा को- जब वह फफकती सिसकती पूछती है

पुत्रवधु कहती है माँ सा
बोलो कहीं गई है ?
कैसे कह दू पुत्र जहाँ है
वह भी यहाँ गई है।

ऐसे में आसू गीते स्वर में असहाय सा कवि सहायता के लिए चीख
उठता है

री गुलाब ! अब राह यहाँ पर
तुम्हीं दिखाओ क्या है ?
बिन गुलाब की बगिया का
अस्तित्व बताओ क्या है ?

बिन गुलाब की बगिया आज भी सूनसान है वीरान है पत्ता-पत्ता
तिनका-तिनका अशकवार है बिन गुलाब की बगिया है आसुओं की बगिया।

लक्ष्मीनारायण रंगा

प्राक्वचन

बगिया बिन गुलाब की एक महाकाव्य है। महोपाध्याय महाकवि माणकचन्द रामपुरिया ने इस महाकाव्य का प्रणयन कर एक ऐसे नए वातायन को खोला है जो आज के साहित्य के लिए नया होते हुए भी परम्परा से अछूता नहीं है। महाकाव्य की जो परम्परावादी परिभाषा रही है उससे यह सर्वथा भिन्न है।

प्राचीनकाल से ही सयोग और वियोग की भावनाओं को वाणी देकर अनमोल साहित्य गढ़े गए हैं। प्रस्तुत महाकाव्य वियोग की आधारशिला पर सुरचित है। साथ ही एक धारणा बहुत दिनों से साहित्य-मीमांसकों में चली आ रही है कि महाकाव्य में उदात्त चरित्र का नायक होना चाहिए जिसके सम्पूर्ण जीवन को उसमें अंकित किया गया हो। साथ ही मुख्य कथा सरणि के साथ अवान्तर कथाओं को भी स्थान दिया गया हो। इसके अलावा सर्गों अथवा अध्यायों की संख्या का भी उल्लेख महाकाव्यों की परिभाषा गढ़ते समय किया गया है। महाकाव्य के सबंध में अब तक जितनी परिभाषाएँ बनती गयीं वे उत्तरोत्तर अपने आप ही टूटती भी गयीं हैं। किसी ने परिभाषा के एक पक्ष को तोड़ा है तो किसी ने दूसरे पक्ष को। इससे एक तथ्य स्पष्ट परिलक्षित है कि महाकाव्य की जो भी परिभाषा अब तक बनी है वह अन्तिम नहीं कही जा सकती। परिभाषाएँ बनती रहती हैं भिन्ती रहती हैं। किन्तु महाकाव्य लिखनेवाले इसे अनदेखा करते हुए अपने साहित्य के सृजन में लगे रहते हैं। ऐसे ही महाकवियों की कड़ी में महाकवि माणकचन्द रामपुरिया का विशेष स्थान है। इनके महाकाव्य में परम्परागत परिभाषाएँ नहीं पालित हुई हैं किन्तु महाकाव्य के वे सारे गुण निहित हैं अनुस्यूत हैं जो किसी भी वरेण्य कृति को चिरजीवी करने के लिए पर्याप्त हैं।

प्रस्तुत महाकाव्य वेदना के महासागर की एक उदाम उर्ध्वि है दूटे हुए हृदय का उद्गार है और उसी सारस्वत उदगाराभिव्यक्ति में कवि ने अपने जीवन का सुस्पष्ट अंकन किया है।

वचन में ही पूज्य पिता की

छया छूट गयी थी

करुणामयी विमल माता की

ममता टूट गयी थी।

माता-पिता की वात्सल्यमयी छया से विलग होने पर उसके जीवन में जो उदासी घर कर गयी थी उसका अन्त विवाहोपरान्त पत्नी के आगमन पर होता है-

जज विवाह था हुआ हृदय में

ज्वार खुशी का आया

खिला-खिला के फूल अनोखे

उपवन खूब सजाया।

घर में खुशी का वातावरण आया। सन्तानें हुईं। सारा परिवार एक वाग की तरह खिल उठ। नयी सुरभि और महक सारे वातावरण को आप्यायित करने लगी। किन्तु विधाता से यह देखा नहीं गया। गुलाब जी जो एक दिन डोली में सजकर यहाँ आई थी घर-बाहर सज कुछ जगमगा उठ या अनायास एक बीमारी के बाध दिवगता हो गयी। सम्पूर्ण घर शोक के अन्धकार में डूब गया। यह सच है कि इस महाकाव्य में कथानक का सूत्र इतना ही है। फिर भी इस सूत्र के सहारे कवि का

जीवा उाकी दिवगता पत्नी वा जीवा गते-रिते में आए सने-सत्रियों के जीवा का भी उल्लेख येा-केन-प्रवारेण हुआ है।

इस कृति को एक भाव-प्रधाा महाकाव्य वी सज्ञा से अभिहित किया जा सकता है इस में जरा भी शब्देह नहीं है। वारयित्री और भावयित्री प्रतिभा साहित्य में प्रधाा मानी गयी हैं। बगिया विा गुलाब वी- भावयित्री प्रतिभा को उजागर करे की दिशा में कवि वा एक सफल प्रयास है।

इस महाकाव्य के सज्ध में एक बात यह भी कही जा सकती है कि महाकवि ने अपनी वेदना जो एक प्रकार से व्यथितगत है उसे इस रूप में अभिव्यजित किया है कि वह मात्र कवि वी एक व्यष्टि वी ही पीड़ा नहीं रह गयी है उस में पूरी समष्टि को समाहित कर लिया गया है। यह कवि की बहुत बड़ी सफलता है। व्यष्टि में समष्टि और समष्टि में व्यष्टि का एकाकार आज के युग की बहुत बड़ी माँग है। रामपुरियाजी ने इस तुला पर अपने को बहुत ही प्राजल रूप में उतारा है। यहाँ पर यह उल्लेख अप्रासंगिक नहीं होगा कि महाकवियों से प्रकृति-वर्णन की भी अपेक्षा की जाती है। स्थान-स्थान पर रामपुरियाजी ने भी जो प्रकृति का वर्णन किया है वह एक दृष्टि से अत्यंत रोमांचकरी और मोहारी भी है-

जीवन में तो हार-जीत का
घलता रहता है ब्रज
कभी दिवस की हँसी-खुशी है
कभी रात का मातम।

अथवा

किन्तु न कोई जान सका है
कैसे कब क्या आता
पतझड़ आई कहाँ कहाँ
मधुभास अभी मुस्कता।

यह निर्विवाद कहा जा सकता है कि महाकवि रामपुरिया ने प्रकृति-वर्णन एकनिष्ठ भाव से किया है। इसीलिए उनका प्रकृति वर्णन कहीं किसी प्रकार आरोपित नहीं वरन् स्वतः स्फूर्त दिखाई पड़ता है। अन्त में एक बात और कह दूँ- महाकवि ने भाव और भाषा को जैसा मणि-कचन संयोग रखा है वह अत्यन्त आह्लादकारी है। जिस भाव को अभिव्यक्त करने के लिए जैसे भाषा चाहिए उसका ज्वलन्त प्रमाण प्रस्तुत महाकाव्य है।

यथार्थतः कृति पारिवारिक परिवेश में लिखी गयी है किन्तु ऐसा होते हुए भी यह एक सशक्त महाकाव्य है। यह हर दृष्टि से सग्रहणीय और पठनीय है।

वेदना ग्रस्त महाकवि के लिए उसका परिवार वैसा ही हो गया है जैसे बगिया विा गुलाब की। किन्तु पारिवारिक परिप्रेक्ष्य में रची गयी यह कृति अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है। मुझे विश्वास है साहित्य के पाठक इससे विशेष अनुभूति का अनुभव करेंगे। साथ ही मेरी शुभाशंसा है कि रामपुरियाजी अपनी साहित्य साधना में निरंतर अग्रसर होते हुए माँ भारती के महामंदिर में अनेकानेक कृति सुमनों का उपहार निरंतर भेंट करते रहेंगे।

१० १०६

५

५

जय हे करुण विधाता! तेरी-
भू पर निशि-दिन जय हो!
सुख-दुख का भागी हो भूतल-
तेरी जय निश्चय हो॥

दुख से अन्तर विटल-कातर-
सिसक रहा है पल-पल
ऐसा गहन तिमिर है छाया-
मार्ग हुआ सब ओझल।

फिर भी तेरी जय है मू पर-
जय-जय ही मैं कहता
दुख का गहन पहाड़ हृदय पर-
धीरज धर कर सहता।

इतनी ही बस कृपा करो तुम-
मन में शक्ति अचल दो
दुख सहने का मुझ में अविचल-
धीरज-साहस-बल दो।

जय हे करुण विधाता तेरी-
निशि दिन अविरल जय हो
अन्तर के हर उत्पीडन में-
तेरी जय निश्चय हो॥

मैं तो जनम-जनम का दुखिया—
दुख ही मात्र सहा है
कातर होकर दर्द हृदय का—
फिर भी नहीं कहा है।

जैसे भी हो सका हृदय पर—
हँस-हँस कर सब झेला
आफत के हर अँगारे से—
प्रतिपल-प्रतिक्षण खेला।
बगिया बिन गुलाब की 1

कोई शिकन ७ गुँट पर आई—
तन पर नहीं थकावट
किसी दूसरे को आगे दी
कभी न दुःख की आहट।

जो भी आया स्वयं उठाया—
दुःख भाग्य का भारी
हिम्मत से फिर की है मैंने—
आगे की तैयारी।

पीछे मुड़कर कभी न देखा—
कैसी विपद पडी थी
कभी न देखी अग्नि परीक्षा—
कितनी कठिन कडी थी।

बचपन में ही पूज्य पिता की—
छाया छूट गयी थी
करुणामयी विमल माता की—
ममता टूट गयी थी।

पूज्य पिता और माता जी के—
रहा प्यार से वचित
फिर भी बढ़ता रहा निरन्तर—
अपने पथ पर निश्चित।

बगिया बिन गुलाब की 2

हर क्षण पूज्य पिता का मन मे—
ध्यान विमल करता हूँ
ममतामयी करुण माता को—
नित प्रणाम करता हूँ।

किसी तरह इस दुख को सहकर—
अपना समय बिताया
जो भी भार हृदय पर आया—
उसको सहज उठाया।

कभी किसी ने मुझे कहीं भी—
देखा कभी न कातर
नहीं किसी से कहा हृदय मे—
दुख का कैसा सागर?

पूज्य पिता सौभाग्य विमल थे—
सभी गुणों के आकर
माता जी भी परम हुलासी—
धर्म-भाव की सागर।

खोकर इनको क्या बीता था—
कैसे किसे बताता ?
बीत रहा जो मेरे मन पर—
अपने ही समझाता।

इनके रहते सुख ही सुख था—
घर सब भरा-पूरा था
कोना-कोना जगमग करता—
स्वर्णिम दीप घरा था।

लेकिन इनके जाते ही सब—
स्वय विलीन हुआ था
सब कुछ पाकर भी मैं जग मे—
सब से दीन हुआ था।

मन रोता विपन्न बना-सा—
तडप-तडप उठता था
सुख का कोई तत्व हृदय के—
पास नहीं सटता था।

अब भी मों की याद सताती—
रह-रह हृदय दहकता
काश! अगर वो रहती तो फिर—
इतना नहीं सिसकता।

उनकी ममता के कर मेरे—
मस्तक पर ही होते
देख न सकती थी वे मुझको
फूट-फूट कर रोते।

बगिया बिन गुलाब की 4

दयामयी वो बड़ी करुण थी—
उनके भाव विमल थे
धर्म—भाव के प्रतिपल पोषक—
उनके अन्तस्तल थे।

जो भी याचक मिला सामने—
जो चाहा दे डाला
उनके दान—कर्म का सचमुच—
फैला था उजियाला।

जो भी दीन—दुखी आता था—
उसका दुख मिटाती
अपने चाहे जो भी बीते पर—
सब मे खुशी लुटाती

माता का मातृत्व उन्हीं मे—
था साकार हुआ—सा
विपदा मे उनका कर रहता—
था पतवार हुआ—सा।

भारत की सच्ची नारी की—
ममता—स्नेह भरी थी
धर्म—भावना के पालन मे—
रहती बहुत कड़ी थी।

बगिया बिन मुलाब की 5

ऐसी माता को पाकर सुत—
घन्य—घन्य हो जाता
उाके रहते सुत पर कोई—
सकट कभी न आता

दाा—धर्म तो सहज रूप मे—
वर्तमान था उा मे
आतिथ्य भाव का अन्तरतर से—
ध्याा—मान था उा मे।

आज नहीं वो खिन्न हृदय है—
तडप—तडप मा उठता
गहन तिमिर को पार करूँ—
सयोग नहीं कुछ जुटता।

उनके आले पर सिर धर कर—
मन का सुख हूँ पाया
जब—जब दुख घिरा है उनकी—
स्मृति ने धैर्य बँधाया।

दया करो हे दयामयी नव—
शक्ति हृदय मे भर दो
विपदाओ को हँस—हँस झेलूँ—
मुझ को ऐसा वर दो॥

बगिया बिन गुलाब की 6

मेरा था परिवार बड़ा—सा—
साधन सुख था पूरा
सुख के तत्व उपस्थित थे सब—
कुछ था नहीं अघूरा

हीरालाल पितामह मेरे—
कर्म परायण मानव
करते थे उद्योग स्वयं ही
समी तरह के अभिनव ।
बगिया बिन मुलाब ली 7

उाके रहते घर की लक्ष्मी—
पल-पल रूब बढ़ी थी
कुल का गौरव और प्रतिष्ठा—
हर क्षण बढ़ी-बढ़ी थी।

उाके यश की गाथा अब भी—
जा-जन हैं दुहराते
इनका था जो भाई-बारा—
अब भी लोग सुनाते।

ऐसा था अपनत्व कि सब को—
साथ पिठाकर खाते
भिक्षुक जन को अपने हाथा—
भर-भर पेट खिलाते।

जो भी याचक आते दर पर—
कभी निराश न होते
खोज-खोज कर वस्तु काम की—
अपने स्वय सँजोते

ऐसे कुल में जन्म ग्रहण कर—
किसको खुशी न होगी?
उनको क्या पर जिसकी हिम्मत—
कुटित है या रोगी।

बगिया बिन गुलाब की 8

एक तरफ अपने कुल की सब—
गाथा बड़ी चरम है
और दूसरी ओर हृदय का—
रोदन भी क्या कम है।

माता और पिता की छाया—
से मैं वंचित होकर
पितामही की ममता से ही—
पूरित था मैं भू पर

श्यामा बाई घाय-माय थी—
निर्मल सब गुण वाली
उसने हर क्षण करुणा से भर—
मेरी की रखवाली।

बढ़ा समय के साथ चला मैं—
अपना पांव बढ़ाता
मन मे नहीं किसी भी क्षण मे—
कभी उदासी लाता।

कढ़ता था हर क्षण जीवन का—
अपने मोद मगन से
जो भी आता काम हृदय से—
करता खूब लगन से।

अद्भुत-अद्भुत गाथा कुल की-
लोग मुझे कह जाते
बड़े साहसी लोग यहाँ थे-
सब के सब बतलाते

महल सरीखे भारी घर मे-
गोधन खूब भरे थे
लोग-बाग सब खूब भरे थे-
सभी तरह नितारे थे।

लाल सूर्य दुलमेरा पत्थर-
से ही महल बनाया
शिल्पकार बालू चलये ने-
इसको खूब सजाया।

इसे देखने दूर-दूर से-
अब भी आते प्राणी
इसकी नक्काशी है अद्भुत
रग-छटा लासानी।

भैरो औं मेघसिंह ठाकुर-
का है नाम अभी भी-
भूल न पाते इनकी हिम्मत
कोई यहाँ कभी भी।

बगिया बिन गुलाब की 10

एक बार था प्लेग वहाँ पर—
महारोग—सा छाया
बीकानेर सब छोड़ चले थे—
सबका मन भरमाया

ठाकुर भैरोसिंह हृदय से—
तनिक न पर घबड़ाये
दादाजी को कहा जोर से
हम क्यों बाहर जाये?

सभी गये वे रहे अकेले—
निर्भय उटे वहाँ पर
दादाजी भी मोह मगन थे—
ऐसे जन को पाकर।

थे भगवाना राम जाट भी—
जीवट के ही प्राणी
उनकी भी है गाथा सबको—
अब भी याद जबानी।

एक बार आबू पर्वत पर—
आये दीप जलाने
शान्ति विजय सूरीश्वर मुनि के—
पावन दर्शन पाने।

वहाँ अतुल हिसक जीवा से—
साव-कै-साव घबड़ाये
किन्तु इन्तों ही फिर सबको—
मन मे दीर्य बँधाये।

डटकर भगवाना जी ने—
थी तलवार उदाई
पूरी रात रहे जगते ही—
नींद न पलमर आई।

मुनिवर की भी कृपा रही थी—
सुख से सब कुछ बीता
डरे न बच्चे महिलाए भी
हुई नहीं भय-भीता।

जो भी थे वे सब विशेष थे—
मानव थे सब पहले
कभी मानते भिन्न नहीं थे—
जो भी कोई कह ले।

यही मिला परिवेश मुझे था—
जो सम्पन्न सबल था
भ्रातृ-भाव अपनत्व चतुर्दिक—
जीवन का सम्बल था।

बगिया बिन गुलाब की 12

खास पहरूए मेघ पुरोहित—
रहते सदा डटे थे
एक-एक प्राणी सब अपने—
बनकर साथ सटे थे।

कोई भी था भेद न उनमे—
अपने से सब लगते
वश बढे यश कीर्ति बढाये—
भाव सभी मे जगते।

यही एक ध्रुव-तारा था औं—
इसी लक्ष्य पर बढता
आया हूँ मैं यहा निरतर—
बाधाओ पर चढता।

लेकिन अपना भाग्य कहे मैं
किसको आज बताऊँ।
सब कुछ पाकर शेष नहीं कुछ—
किसको मैं समझाऊँ।

सत्य सदा सतो की वाणी—
धन से शान्ति नहीं है
इससे बाहर उसे ढूँढना—
कोई भ्रान्ति नहीं है।
बगिया बिन गुलाब की 13

वह सब गौरव यश जीवन का—
सपना-सा ही लगता
वर्तमान के क्षण में उरारो—
बलेश हृदय का जगता।

क्या था वश सुयश था कैसा—
लेकिन क्या परिणति है
आज झोंक कर कोई देखे—
मन की कैसी गति है?

धन्य विधाता सब कुछ देकर—
दुख भी साथ दिया है
मैं क्या जानूँ, तुमने कितना
क्या उपकार किया है?

सिसक रही है मन की पीडा—
वर्तमान के क्षण में
घायल-सा मैं पडा हुआ हूँ—
अपने जीवन-रण में।

लेकिन है विश्वास तुम्ही सब—
सहने का बल दोगे
पार करोगे तुम्हीं तुम्हीं फिर
अग्नि परीक्षा लोगे।

बगिया बिन गुलाब की 14

मैं तो बस कठपुतली भर हूँ—
दिखती राह नहीं है
चाह तुम्हारी पूर्ण रहे कुछ—
मेरी चाह नहीं है

इतनी भर ही इच्छा मेरी—
मुझको वह सम्बल दो
तुम्हें बिसारूँ कभी न पल भर
मन में इतना बल दो।

दुख का पारावार मिला जो—
उसको कैसे झेलूँ?
साहस दो इस वज्रपात को—
अपने दृग में ले लूँ।

चाहे जग विपरीत रहे मैं—
गीत हृदय से गाऊँ
सुख में दुख में— हर क्षण तेरे—
पग में शीश नवाऊँ ॥

मैं हूँ अपनो का विश्वासी—
सबको प्यार किया है
जीवन के हर पग पर मैंने—
नूतन पाठ लिया है।

मेरे पथ पर सदा कुहासा—
मैं नित विघ्नो मे हूँ
अपनी पूज्या माता जी का—
अतिम सुत भी मैं हूँ

अग्रज श्री जयचन्द लाल जी—
रतन लाल जी भाई
और तीसरा मैं हूँ जिस पर—
दुखद घटा है छाई

लेकिन अग्रज आशिष देते—
हैं नित शुभ्र वचन से
मेरा वे कल्याण चाहते—
अपने निश्छल मन से

उनके सम्मुख हम सब तो हैं—
मात्र अभी भी बच्चे
इसीलिए करुणा दिखलाते—
अपने मन से सच्चे

दो बहनो मे बडी जतन जी—
बाई नहीं रही है
और दूसरी सूरज बाई—
ने भी विपद सही है

इनके पति भी हुए दिवगत—
इन पर भी दुख छाया
कठिन घडी मे सदा इन्होने—
भी है धैर्य दिखाया

माता जी का निघन हुआ तब—
मन पर पत्थर घर के
पूज्य पिता फिर मासीजी को—
लाये शादी कर के।

पेपा देवी मासी जी हैं—
निर्मल स्नेहमयी—सी
करुणा—पूरित मन है उनका—
ममता मातृमयी—सी।

अपने मित्र हितैषी भी नित—
मुझे सान्त्वना देते
दुख को तनिक घटाने में वे—
कसर नहीं कुछ लेते।

लेकिन ऐसा वज्र पडा है—
इतना भार गहन है
तन तो हुआ निढाल ध्वस्त—सा
जर्जर पूरा मन है।

आगे क्या अब ओर घटेगा—
समझ नहीं कुछ पाता
सूच्यभेद घन—अन्धकार में—
हृदय सदा घबडाता।

जब भी ऊषा नम मे आती—
उससे ही नित कहता
देखो जीवन—रश्मि—दायिनी—
क्या—क्या हूँ मैं सहता।

सध्या भी जब भू पर आती—
उसको शीश नवाता
अपने दिल के हरे—हरे—
घावो को उसे दिखाता।

दिन मे औ रजनी मे भी कुछ—
चैन न मुझको मिलता
क्षण भर को भी कुमलाया—सा—
सुमन न मेरा खिलता।

जो भी हो पर यही याचना—
सब से ही मैं करता
सब सहने का बल अन्तर मे
निशि—दिन रहे उमरता।

बीकानेर सदा ही मेरे—
 मन मे रहा जगा है
 सभी तरह यह मेरे दृग को—
 सुन्दर सदा लगा है

इसका कण-कण मेरा परिचित—
 सब कुछ है पहचाना
 इसकी हवा और पानी को—
 बचपन से ही जाना।

इसी भूमि पर बंढकर सैंमें—
 की है सब मनमानुस्तक।
 इसके कण-कण पर निखरी है—
 मेरी भरी **हृदय**।

लोग-बाग भी जो हैं मिलते—
 अपने सब निश्छल हैं
 एक-दूसरे से मिलने को—
 रहते सदा विकल हैं।

पूर्णचन्द्र जी गर्ग पूज्य हैं—
 गुरुवर मेरे मन-से
 भाषा-ज्ञान सिखाया गुरु ने—
 मुझको बडे जतन से।

शिवकाली सरकार स्वय ही—
 ऑग्ल-ज्ञान देते थे
 ये सब गुरुजन सदा हृदय से—
 मुझे मान देते थे।

डाक्टर श्री अमरेश स्वय ही—
 मुझ पर स्नेह दिखाते
 अपने स्नेह-पुञ्ज का मुझ पर—
 रहते जल बरसाते।

थे बडेर श्री आसकरण जी—
मन से पावन निर्मल
मेरे स्वजनो की टोली के—
मूर्ति धवल औ निश्छल ।

एक कीमती हार कभी था—
खोया कहीं अचानक
दादा जी ने डॉट सुनाई—
खोज थके सब घर तक ।

लेकिन इनके मुँह पर कोई—
शिकन न क्षण भर आई
ये निर्दोष कभी भी इनकी—
आँख नहीं सकुचाई ।

आखिर मिला तो दादा जी ने—
इनसे माफी माँगी
पहले के ये निश्छल सज्जन—
कितने थे अनुरागी ।

पुन मिले सब जैसे मानो—
कुछ भी नहीं हुआ था
देख सभी अचरज करते थे—
ऐसा कहीं हुआ था ?

इसके लड़के भेंबर लाल जी—
बड़े सुहावे लगत
इसके भी सौहार्द भाव ही—
रहते हैं गित जगत।

सुन्दरलाल सौंड भी मेरे—
गिर आज जीव। के
हर सुख-दुख में साथ रहे हैं
अपना निर्मल मन से।

जब भी कोई विपद पड़ी मे—
आकर दीये देवाये पुत्र।
अपनी निराल कम्पनी से सुख—
जी के निराले

स्वतंत्रता सेनानी गगा—
कौशिक जी की झोंकी
रतन लाल जी वाहन चालक—
अच्छे थे तैराकी।

इनके सग हम साथ—साथ ही—
तैराकी थे करते
पानी मे हम मार डुबकियों—
गिरते और उभरते।

पंडित वर श्री कृष्ण कान्त जी—
श्री रामानन्द जी खन्ना
इनके कृपा—भाव से ही तो—
रहता हूँ मैं स्वस्थ बना।

गोवर्द्धन प्रसाद 'सदय जी मेरे—
साथी बने हुए हैं
योग्य—गुणी औ' सहज प्यार के—
साथी चुने हुए हैं।

धनजी कुम्भा औ' भगान जी—
सदा समर्पित रहते
बागा धोबी मनसुख मोची—
भी सब अपने करते

मियो सदीक औं छोद तार्—
मेघ पुरहित मिलते
बालू सुधार स फटे हुए दिल—
अपना ही है सिलत

मगन नेवर औं गौरीशकर
को मैं कैसे मूँदें,
बदरी औं परयाग सरीछे—
इसक मन को मूँदें,

श्री भगवान दास जी भरे—
कुल के निवट रहे है
अपनी के सब भाव हृदय मे—
इसके प्रकट रहे है

शिखर चद सेठिया और हैं
माणक चन्द जी मेरे
अमरचन्द जी और झवर जी—
मिलते सॉझ—सवेरे

बन्धु जेठमल और स्वय श्री—
अजयपाल कोठारी
छत्तर कठोतिया अपने नेही—
भवर लाल कोठारी ।

कोठारी श्री विजय सिंह जी—
दु ख बॉट लेते हैं
बडी कठिन घडियो मे खटकर
सब सुधार देते है ।

इसी तरह सब ओर हमारे—
बन्धु अनेको मिलते
लेकिन जिन म घाव लगे हैं—
सुमन नहीं वे खिलते

शाम—सबेरे टीस हृदय मे—
रह—रह सदा उमरती
पल भर धमती आँख न मेरी—
रहती सदा उमडती

किरास कट्टे छदय मे मेर-
कैसा दर्द समाया
महाकाल के हाथो मैने-
राब कुछ आज मैवाया

फिर भी मेर बचु हितैकी-
जीवा कं सागल है
टूटे गा औ जर्जर ता के-
व ही काल गल है।

उासे भी है गही यावता-
बादल कुछ हट जाये
मुझ मे शक्ति तय दे एसी-
सत-सगत वट जग्य।

हम मातृ तो अन्य तत्त्व से—
भी है कितने निर्दल
इसके इगित पर आश्रित है—
सबका जीव—सबल ।

कौन कहीं डाली दूटेगी—
जान न कोई पाता
किसे पता है घास बनाये—
काल विचर से आता ।

जब तक काल नहीं आता है—
अपना राज सजाले
काल—काल पर फूल खिलाले—
बाज रूब बजाले ।

काल कब आता है कब —
काल नहीं राज राज ।
कब-कब का काल न जाना भी—
काल में मृग न जाना ।

राके अपने जौहरिचद जी—
विजयचद जी भाई
घातपत जी भी वय के छोटे—
आते ले अरुणार्द्र।

पोंचो बहान बडी गुणी है
निर्मल और सुघर है
पारस्परिक प्रेम है उतम—
पावन और मजुर है।

सात दिना की जग गुलाब थी—
माता का देहात हुआ
सितक, पटा या घर भर पृसा—
विषद महा दर्दन्त हुआ।

कच्चा ही वय था परिणय मे—
जब हम आन बँधे थे
दो शरीर जब एक हुए थे—
निर्मल प्राण बँधे थे।

बडी खुशी छाई थी मू पर—
मन मे मोद भरा था
जहाँ दृष्टि जाती थी लगता—
सौरभ मूर्त खडा था।

ऐसा था आनन्द कि जिसका—
कहना बडा कठिन है
जिसको कल्मष तनिक न छूये—
तिलमर नही मलिन है।

दिशा—दिशा मे खुशियो का ही—
वन्दनवार तना था
मन से भी सौन्दर्य अनूठा—
तन का निखर बना था।

कलि—गुलाब थी जिससे मेरी—
बगिया महक उठी थी
रूप—रग—लावण्यमयी छवि—
उन्मद चहक उठी थी।

इसके अपने जौहरिचद जी—
विजयचद जी भाई
घनापत जी भी वय के छोटे—
आते ले अरुणाई।

पोंचों बहनें बडी गुणी है
निर्मल और सुघट है
पारस्परिक प्रेम है उगमे—
पावत और मरुर है।

सात दिन। वी जय गुलाब धी—
माता का देहान्त हुआ
सितारु पना था घर भर पूरा—
विषद मल दुर्दांत हुआ।

पूज्य राजाञ्जी माणकचन्द जी-
की यह अनुपम बाला
सदा नवोदित सूर्य विमा-सी-
फँलाती उजियाला।

घर मे आई लगा कि जैसे-
हृदय मुखर हो आया
घर का चप्पा-चप्पा मानो-
स्वागत मे मुस्काया।

अजब उमग रही थी छाई-
हृदय लहर लहराई
आज बताना बडा कठिन है-
खुशी कहीं से आई।

कितनी खुशियों बिखर रही थी
कैसे आज बताऊँ?
व्रण को और कुरेदूँ अपने-
अपना दर्द बढाऊँ?

पता नही था यह दिन भी अब-
मुझे देखना होगा
जले हुए अरमानो को अब-
मुझे परखना होगा।

बहुत दिनों तक साथ रहे थे—
साथ-साथ सब झेले
रहे १ उन्नीस बरस तक—
ऐसे कभी अकेले।

दुख भी आया सुख भी आया—
किन्तु नहीं कुछ जाना
सीध लिया था लहर-लहर से—
बढ़कर होठ लगाता।

किन्तु आज विपरीत हुई है—
विपत्ति-चक्र की घड़ियाँ
मा विग्न लगती है जैसे—
पत्नी बठिन हथकड़ियों।

भूल न पाता वे घड़ियों जो—
 सुख से बीत रही थीं
 पता नहीं था शान्ति हृदय की
 क्षण-क्षण रीत रही थी।

बड़े मौज में घूम रहे थे—
 जग से नयन बचा के
 देखा था कश्मीर सुहाना
 साथ-साथ हम जा के।

झीलो का व तया तजारा—

फूला का वह दिला

फूलो पर भौरा का गुजा—

दिछुड-दिछुड कर मिला।

डाल-डाल पती-पती पर—

हरियाली छितराई

लाल-लाल रोयो से आता—

पर मादकता छाई।

साध-साध हम जगह ओयो—

धूम-धूम कर आये

जहाँ कहीं सौन्दर्य मिला हम—

ओयो मे भर लागे।

यात्रा का क्रम खूब चला था—
मग रहता अकुलाया
नयी—नयी जगहो पर जाने—
का था शौक समाया।

जहाँ कहीं जाना होता था—
साथ—साथ थे जाते
सुख—दुख के झोको मे दिल को
साथ—साथ बहलाते।

ऐसा हुआ नहीं था अब तक—
अलग—अलग हम जाये
छोड किसी को किसी दिशा मे—
अलग पथ अपनाये

लेकिन बोलो आज अकेले—
कैसे चली गई हो
अपने ही या कुटिल नियति के—
द्वारा छली गयी हो?

जो भी हो परिणाम एक है—
रोता हूँ अकुला के
किन्तु सान्त्वना तनिक न मुझको
देती हो तुम आ के

पहले तो बस तनिक पीर जो—
जगी कि तुम आती थी
दर्द भरे घावो को हर क्षण—
तुम ही सहलाती थी

आज अनोखा प्यार तुम्हारा—
मन को काट रहा है
दर्द बढ़ा है किन्तु न कोई—
दुख को बॉट रहा है

पहले का सब कुछ है लेकिन—
तुम ही एक नहीं हो
सूना सरगम व्यर्थ भुवन का—
जिसमे टेक नहीं हो

जो भी हो तुम करुणा की बस—
एक किरण बरसाओ
जलते हए हृदय को क्षण भर—
शीतल तो कर जाओ

कैसे भला सहूँगा ऐसे—
दुर्वह भार अकेले
शून्य कक्ष मे मैं हूँ, बाहर—
लगे हुए हैं मेले

झर-झर बरस रही हैं आँखे—
आँसू तनिक सुखा दो
सूझ रहा कुछ नहीं तिमिर मे
पथ तो कुछ दिखला दो ।

रात दिवस की तरह जिन्दगी—
अपने क्रम से चलती
सुबह सूर्य की किरणे जगती—
सध्या को खुद ढलती

जीवन में ही हार—जीत का—
चलता रहता है क्रम
कभी दिवस की हँसी—खुशी है—
कभी रात का मातम।

किन्तु न कोई जान सका है—
कैसे कब क्या आता
पतझड़ आई कहीं कहीं—
मधुमास अभी मुस्काता।

नियति स्वय ही इस रहस्य को—
सदा छिपाये रहती
कोई इसको भेद न पाता—
अगम बनाये रहती।

इसीलिए जब दिन खिलता है—
अन्तरतर लहराता
वर्तमान के राग-रग मे—
भूल भविष्यत् जाता।

जब विवाह था हुआ हृदय मे—
ज्वार चुशी का आया
दिला-दिला कर फूल अओखे—
बगिया रूब सजाया

एक गिटप से हम दोनों ने—
रूब सजाया आँगन
इतने फूल दिलाये सदरता—
मल्ल उदा था मनुष्य

था परिवार बढा पर मन की—
खुशी न कम हो पाई
नये—नये रगो मे सजकर
नव उमग लहराई

एक पुत्र औ तीन पुत्रियों—
लगी खेलने घर मे
गूँज उठी किलकारी उनके—
अपने—अपने स्वर मे

बडा मोद मे दिन कटता था—
देख न कोई पाता
रजनी का तम भी अनजाने—
आँखो मे खो जाता

पुत्र प्रदीप हुआ था तब की—
बात न कोई पूछे
गूँगे के गुड जैसी मन मे—
खुशी समाई बूझ

प्रमा हुई थी फिर यह प्रतिमा—
उस पर आई प्रमिला
इन्हे देख हँसती थी वह—
बनकर स्नेहिल विमला

ये सताने चार रत्न थी—

घर गूँजित रहते थे
मानस के सरसिज खिल-खिलकर—
मन-ही-मन कहते थे

इन्हे देखकर ताप हृदय का—
कभी न हमने जाना
कैसी होती पीडा मन की—
इसे नहीं पहचाना।

मन था इनमे हम सब भी तो—
इनके सग रमते थे
जो तरंग थे मेरी यातिर—
हिम गिरि से क्या कम थे।

उस दिन कभी न सोचा था यह—
खुशी न रहने वाली
जिा होठो पर हँसी वही है—
स्वय विछडने वाली।

रि गुलाब तू माता थी—
ये गन्दे फूल दिते थे
जंगल मुखे गरी तुझको भी—
ये आनन्द मिले थे।

बसिा विा गुल व ली 42

इन्हे छोडकर इतनी जल्दी—
कैसी तुम्हे पडी थी
हम से ज्यादा तुम पर इनकी—
आँखे गडी गडी थी

बोलो! क्यों निस्सग हुई तुम—
इस जीवन से ऐसे
लेकिन क्योंकर भूल सकेगे—
तुम्हीं बताओ कैसे?

मन विहल है तडप रहा है—
दुख की घटा धिरी है
सुख की कोई बात न उसकी—
आँखे स्वयं फिरी हैं

तुम्हीं बताओ बच्चों को मैं—
कैसे भला सँभालूँ,
उजड़ गया जो घर अब कैसे—
उसको पुन सजा लूँ

है विश्वास तुम्हीं बल दोगी—
दोगी इतना साहस
सब कुछ जिससे झेल सकेगा—
हम सब का मन—मानस ।।

उस दिन की भी मुझे याद है—
 किताबी चुशी नरी थी
 तुम भी सूर्यमुट्टी जैसी बन—
 सम्मुटा बिहेंस टाडी थी।

पुत्र प्रदीप बना जब दूला—
 बात आगेची ही थी
 प्रमा और प्रतिमा की शादी—
 धूम-धाम से की थी।

तुम भी सजी-धजी लगती थी—
घर था स्वर्ग सलोना
बिहँस उठा था कण-कण सजकर—
घर का कोना-कोना।

सुमतिलाल बॉठिया प्रमा को—
मिले सलोने सहचर
प्रतिमा को सतोष कोठारी—
जीवन साथी सुन्दर।

दोनो जमाता पर तुमने—
पूरा ध्यान दिया था
सदा उन्होने भी तो तुमको—
मों का मान दिया था।

घर मे खूब बजी शहनाई—
नयी बहू जब आई
हँसी-रुशी से तुम चलती थी—
अपने गै ७ रागार्थ।

कितनो को क्या नहीं दिया था—
उस दिन तुमने जी भर
जो आता था जाता ही था—
तुम से ही कुछ लेकर।

बडी उमग भरी थी तुम मे-
तुम भी थी दीवानी
घर मे आई सुधा नवेली-
सब के दृग की रानी।

जेठमल सुराणा जी हैं-
पिता सुधा के अनुपम
भँवरी बाई दयामयी मों-
प्रेम-भाव से पुरनम।

शिखरचन्द जी योग्य मधुर हैं-
भाई सुधा बहू के
सभी तरफ था मोद बिहँसता-
सब के मन को छू के।

प्रदीप बिहँसता उसे देखकर-
तुम भी हँस देती थी
मानो उनकी सभी बलैया-
अपने पर लेती थी।

घर मे नूतन रग खिला था-
सब थे मगल गाते
शुभ्र कामना देने तुमको-
लोग-बाग थे आते।

दिन-दिन भर तुम बडे जतन से—
सबको खूब खिलाती ।
जिसे चाहिए था जैसा जो—
देकर विदा कराती ।

बाजे नित बजते थे घर मे—
बजती थी शहनाई
हेंसी-खुशी औँ राग-रग की—
समों सदा थी छाई ।

बेटा-बेटी और पतोहू—
सजी-घजी थी बगिया
कली-कली के रूप-रग से—
महक उठी थी बगिया ।

जो भी कुछ कहता लगता था—
कोकिल बोल रही है
हर वाणी मे लगता जैसे—
अमृत घोल रही है ।

जीवन का आनन्द अलौकिक—
पहुँचा था सीमा पर
दिशा-दिशा मे सौरभ उडता
लहर रहा था सागर ।

वैसा वह आनंद भुवा मे—
नहीं कभी फिर आया
नहीं किसी ने कभी आज तक—
वैसा रूप दिखाया।

हर क्षण था वह मुग्ध मनोहर
जीवन रास बना था
सिर पर मानो स्वर्गपुरी का
मादक गंध तना था।

याद आज जब करता है मन—
तुम दृग मे आ जाती
एक—एक क्रम मे बस तेरी—
दृष्टि मोहिनी आती।

हम तुम दोनो बहुत दिनो तक—
मिलकर बाते करते
बीत गयी खुशियो की वैसी—
छवि को रहे पकडते।

नही पता था एक दिवस तुम—
होगी दूर नयन से
अलग कभी तुम हो जाओगी—
अपने ही परिजन से।

बोलो कैसे आज अकेले—
इतना भार सहूँगा
भीड़ भरी दुनिया मे कैसे—
यह एकान्त सहूँगा।

सब को देती थी तुम मुझ को—
भी कुछ दान नया दो
सहूँ सभी कुछ मेरे मन को—
पत्थर जरा बना दो।।

नियति बली है सुख ही सुख बस—
कभी न रहने देती
चम चम करती हुई किरण का—
अश स्वय ले लेती।

सिर पर सूरज आ जाता जब—
ढलने का क्रम होता
रोके अवनति कभी न रुकती—
निष्फल सब श्रम होता।

यही हुआ जब हँसी-खुशी का—
समय निखर कर आया
एक-एक कण भू का बिहँसा—
कोर-कोर हर्षाया।

एक चरम सीमा थी मन का—
दोनो छोर भरा था
रन्ध्र-रन्ध्र आनन्द समाया—
पुलकित रोर भरा था।

तभी अचानक इस कुटुम्ब पर—
वज्रपात-सा आया
महाकाल ने रूप भयानक—
अपना यहाँ दिखाया।

थी प्रदीप की नयी जवानी—
कच्ची उम्र मिली थी
अभी-अभी होठो के ऊपर—
बाछे तनिक खिली थी।

देख न पाया था इस जग को—
जग की मादकता को
विरह-मिलन के हिलकोरो पर—
उठती आकुलता को।

नयी बहू थी लेकिन उसको—
कहाँ निहार सका था
हृदय—पटल पर झोंकी उसकी—
नहीं उतार सका था।

जी भर कर वह नहीं अभी तो—
कुछ भी देख सका था
प्रेमिल मन पर खींच न अब तक
कोई रेख सका था।

दो दिल की सब बाते मन मे—
पडी अघूरी ही थी
चौंक रही आँखो मे लज्जा—
हिरणी जैसी ही थी।

किन्तु काल के आगे इसका—
कोई मान नहीं है
समय और असमय की उसको—
कुछ पहचान नहीं है।

चाहा बहुत मगर वह मेरा—
लाल नहीं बच पाया
पलमर मे ही मैने अपना—
सब सौभाग्य गँवाया।

वज्रपात था हम पर भीषण—
रग-रग तक आहत थे
शून्य-चेतना हुई हृदय की—
सब-के-सब जडवत् थे।

अधकार था घिरा दृगो मे—
नहीं सूझ कुछ पाता
पता न था मझधार पडा यह—
यान किधर को जाता।

वैसे मे भी मुझे सहारा—
तुमने मात्र दिया था
उठती हुई लपट को तुमने—
कुछ तो शान्त किया था।

री गुलाब! पर आज तुम्ही जब—
बिछुडी शेष रहा क्या?
नही प्राण ही तन मे बाकी—
फिर अवशेष रहा क्या?

बोलो कठिन घड़ी में मुझको—
कौन सतारा देगा?
रूच रही मेरी नैया को—
कौन किनारा देगा?

इतना बल दो किसी तरह—
मेंझधार पार कर जाऊँ
महाशून्य से तुम्हें बुलाने—
को आवाज लगाऊँ ।।

पुत्र-शोक सतप्त हृदय था—
कठिया तपस्या की थी
कष्ट-साध्य व्रत सकल साधना—
सब समेट कर ली थी।

बेला तेला और अठार्ह—
कई उपवास किये थे
वर्षी-तप कर जन-जन तक को
सब उपहार दिये थे

कई साधना पूरी की थी—
रहा १ कुछ भी बाकी
मा का दीप अचण्ड जला कर—
काटी रात अमा की

नवाणु—यात्रा पालीताणा—
मे व्रत पूर्ण किया था
धर्म—लक्ष्य—आचरण भुवने मे—
अपना बना लिया था

सिद्धाचल पर्वत पर जाकर—
सब व्रत नेम निवाहा
सदा रहा अवलम्बन जग मे—
धर्म—भाव मन चाहा

परमाचार्य श्री गणेश जी का—
ध्यान हृदय मे धर के
कार्य सभी करती थी मन से—
सुमिरन उनका करके।

पूज्याचार्य नानेश गुरु को—
सादर शीश नवाकर
कार्य—कलाप किया करती थी—
मन से ध्यान लगाकर।

बगिया बिन गुलाब की 56

पूज्य मुनि इन्द्रचन्द्र जी पर—
हर पल श्रद्धा रखती
प्रतिदिन उनका दर्शन करने—
को थी जाया करती—

कविवर श्री वीरेन्द्र मुनि को—
करती सदा नमन थीं
सभी साधु और साध्वियों को—
देती विनय—सुमन थी।

कान्ति मुनि श्री आदर से ही—
माता जी कहते थे
व्रत पचक्खाण करा कर वे
प्रेरित नित करते थे।

जहाँ—जहाँ जाती थी सतो—
को थी शीश नवाती
बड़ी प्रणति और विनयानत हो—
श्रद्धा भक्ति चढाती

सतो का आशीष इन्हे था—
सदा अहर्निश मिलता
धर्म—कर्म को छोड़ कहीं भी—
इनका हृदय न टिकता

मान्याचार्य सुशील मुनी और
श्री रौभाग्य मुनी को
भक्ति प्रकट करती थी प्रतिपल
हल्का करके जी को

अपने गुरुजग की स्मृति में ही
ज्यादा समय बिताती
पूज्याचार्य यशोविजय जी
को भी भक्ति दिखाती

सब मुनियो और सतो से था—
इनका आत्मिक नाता
दैव शक्ति से रहता मन का—
कमल सदा भुस्काता

बडी-बडी विपदाओ मे भी—
प्रभु को भुला न पाई
इनके आनन पर रहती थी—
शक्तिमयी अरुणाई

तीर्थाटन पर जब जाती थी—
मन रहता हर्षाता
परम तत्त्व को छोड किसी का—
कथन न इनको भाता

घर में रह निर्लिप्त भाव से—
अपना समय बितातीं
दान—मान सब देकर ही वो—
जीवन का सुख पाती

जहाँ कहीं जाती थी मैं भी—
साथ उन्हीं के जाता
उनकी करुणा थी जो मैं भी—
धर्म—भाव अपनाता

इसी तरह चित्रों में उनकी—
जाग्रत रुचि रहती थी
एक—एक रेखा तक कोमल—
भाव प्रकट करती थी

घर की दीवारों पर अब भी—
उनकी कला टँगी है
रोज निहार रहा हूँ, लेकिन
आँखें नहीं थकी हैं

चित्र बनाये बहुत किन्तु अब—
मेरा चित्र बनाओ
जितना मुझ में चित्रों में भी—
उतना आँसू लाओ

ऐसा है परिवेश कि हर क्षण—
याद तुम्हीं आती हो
री गुलाब! तुम धडकन में भी—
कम्पन बन जाती हो

लगता है अब तीर्थाटन पर—
कैसे फिर जाऊँगा
ऐसे वहाँ अकेला जाकर—
सुख भी क्या पाऊँगा

रह-रह कर याद हृदय को—
करती विकल रहेगी
मेरे मन की भावुक धडकन—
पीडा और सहेगी

गुरु चरणों में शीश नवाकर—
याद किया करता हूँ
हर क्षण तेरा बिम्ब हृदय में—
ऑंक लिया करता हूँ

सूना जो परिवेश मिला है—
और गहन हो जाता
जब भी याद तुम्हें करता हूँ—
संमल नहीं

मन कहता है क्याकर कोई—
वस्तु भला मिल जाती
प्राणो मे भी गेह बना जो—
स्यात् न रहने पाती।

मिल कर जो यो बिछुड चले यह—
कैसा विषम नियम है
यह उत्पीडन—क्रन्दन—ज्वाला—
जीवन का क्या क्रम है।

दीन बना कर मुझे नियति को—
कैसी शान्ति मिली है
मेरी पूजा के दर्पण मे—
प्रतिमा नहीं हिली है।

तुम्हीं बताओ शान्ति हृदय की—
आज कहीं मैं पाऊँ
कौन इष्ट—आराध्य कि जिसके—
पग पर शीश गवाऊँ।

दया करा अब तुम ही केवल—
ज्योति गदी दिखला दो
धीरज स दूख गट रचूँ मैं—
फग दया बरला दो॥

फिर भी दैव बडा निष्ठुर है—
कैसा दिन दिखलाया
अनायास यह विपद शीश पर—
कैसे था मँडराया।

सहसा गिरी गुलाब धरा पर—
पक्षाघात हुआ था
महाकाल का समझो उन पर—
यह उत्पात हुआ था।

डाक्टर वैद्य हकीम बुलाये—
कोई काम न आया
देवों की भी विनती की पर—
कोई त्राण न पाया।

यह असह्य था किसी तरह हम—
नर्सिंग होम ले आये
उनतीस दिनों तक हम सब मिलकर—
थे इलाज करवाये।

डाक्टर दुर्गादास कोठारी—
प्रतिपल रह कर तत्पर
उन्हे बचाने की खातिर ही—
किय सभी कुछ जी भर।

किसी तरह अब दिन कटता था—
मन को रहे मनाये
किसी तरह हम हँस लेते थे—
दिल को कडा बनाये।

भगवत्-कृपा सदा सर्वोपरि—
मान यही हम चलते
अपने यों तो नहीं कुपथ पर—
फलमर कभी निकलते।

फिर भी दैव बड़ा निष्ठुर है—
कैसा दिन दिखलाया
अनायास यह विपद शीश पर—
कैसे था मँडराया।

सहसा गिरी गुलाब धरा पर—
पक्षाघात हुआ था
महाकाल का समझो उन पर—
यह उत्पात हुआ था।

डाक्टर वैद्य हकीम बुलाये—
कोई काम न आया
देवों की भी विनती की पर—
कोई त्राण न पाया।

यह असह्य था किसी तरह हम—
नर्सिंग होम ले आये
उनतीस दिनों तक हम सब मिलकर—
थे इलाज करवाये।

डाक्टर दुर्गादास कोठारी—
प्रतिपल रह कर तत्पर
उन्हे बचाने की खातिर ही—
किय सभी कुछ जी भर।

इनकी पत्नी भी आ-आकर—
उन्हे देर जाती थी
मन पर दृढ अपनत्व भाव की—
सींच रेखा जाती थी।

डाक्टर श्री यशवत बाफना—
वहों सदा ही रत थे
डाक्टर भूपेन्द्र कोचर भी—
लगे वहों अविरत थे।

डॉक्टर ए पी चक्रवर्ती भी—
रहते थे सुधि लेते
अपनी विमल चिकित्सा पद्धति—
का बल ही थे देते।

किन्तु भाग्य का लेखा कोई—
तिल भर काट न पाया
गिरा बदन जो नहीं किसी ने—
उसको पुन उठाया।

सब प्रयास हो गया निरर्थक—
आँख नहीं खुल पाई
चेतन-शून्य अवस्था मे ही—
उसने अवधि बिताई।

ऐसी थी बेहोशी कोई—
जान नहीं कुछ पाता।
शून्य विवर में मानो अन्तर—
तडप-तडप रह जाता।

आखिर यह बेहोशी ही चिर—
निद्रा स्वयं बनी थी
जीवन और मृत्यु में यो तो—
बारम्बार ठनी थी।

अब क्या था? सब शेष हुआ था—
घर पर ही ले आये
चले यहाँ से ही मरघट को—
सब ने अश्रु बहाये।

जीवन और मृत्यु की घाटी—
कितनी छोटी लगती
जो मुस्कान अभी फूटी थी—
तुरत चिता पर जलती।

जो निःशेष कभी लगता था—
जीवन राख बना था
देख रहा दृग कभी विहँसता—
वह भी अश्रु सना था।

यह प्रगाढ निर्वेद कभी भी—
यो साक्षात् नहीं था
इतना गहन हृदय पर पहले—
कुछ आघात नहीं था

री गुलाब! तुम चली गयी मैं—
रोक न तुमको पाया
सभी तरह अब दीन हुआ मैं—
पग-पग हूँ भरमाया

दुनिया बहुत बडी है लेकिन—
कुछ भी मुझे न देगी
मेरे दुख को किसी तरह भी—
हल्का नहीं करेगी

तुम्ही एक हो जिस पर मेरी—
आँखे टँगी हुई है
भ्रमित न होऊँ राह दिखा दो—
आशा लगी हुई है।।

आज न हो तुम लेकिन तेरी—
याद बहुत आती है
दृग के आगे बात पुरानी—
रह-रह आ जाती है

लाख चाहता उन्हे न ऐसे—
मन पर यो आने दें
चली गयी जो दु खद घडी अब
उसको तो जाने दें

लेकिन अपने वश की कोई—
बात नहीं हो पाती
दृग के सम्मुख दुःख झोंकियों
खडी सदा रह जाती

मर्मन्तक पीडा से भेरा—
रोम—रोम अकुलाता
नहीं चाहने पर भी फिर—फिर—
दृश्य वही आ जाता

चिकित्सा—गृह मे थी तुम सुनकर—
अपने जन जुट आये
सभी सगे—सबधी अपने—
मित्र सुने अकुलाये

एक पॉव पर खडे सभी थे—
अच्छी तुम हो जाओ
एक बार तो आँखे खोलो—
कह कर कुछ मुस्काओ

सदा राम सोहाग सिंह था—
वाहन चालक तत्पर
जहाँ जिसे जाना हो जाता—
झटपट उनको लेकर।

इसी तरह सब लोग यहाँ—
हर क्षण डटे हुए थे
मेरे भावों से ही वे सब—
मन से सटे हुए थे।

दरवान उमाशकर और उपेन्द्र भी
हर क्षण बहुत विकल थे
मोहन और मगनी सेवगण—
सदा सभी विह्वल थे

कितनों को क्या कहें, सबों में—
अपना भाव जगा था
मेरी कठिन घड़ी में सबको—
ही आघात लगा था

बड़ी विपद थी मर्म-वेधनी—
पलभर चैन नहीं था
जन-जन में ही व्यथा जगी थी—
जो भी जहाँ कहीं था

सुना जहाँ जिसने भी आया—
दुख से कातर होकर
लगता था सब दीन हुए हैं—
अपना ही कुछ खोकर

ऐसा था सम्बन्ध तुम्हारा--
सब म दुर जगता है
सबको जैसे अपनेपन का
दर्द जगा लगता है

अब तो मुझको यही शेष है--
पल-पल अश्रु बहाना
लगता मुझको ज्ञात मात्र है--
रोना और रुलाना।

कितनी कठिन हुई है घड़ियों--
सब कुछ कठिन-कठिन है
घैन नहीं रजनी मे मिलता--
दुख के ही सब दिन हैं।

सब कुछ सहने की सीमा है--
यह कैसे सह पाऊँ
अपने दुर्दिन की यह गाथा--
कैसे किसे बताऊँ?

आज नहीं तो कल यह होगा--
लोग हँसेगे मुझ पर
सम्भव है कुछ करे ठिठोली--
मुझे देख कर कातर।

बगिया बिन गुलाब की 70

री गुलाब! फिर कैसे निज को—
मैं सामान्य बनाऊँ?
जाकर कहाँ कहो फिर कैसे
छिप कर अश्रु बहाऊँ?

एक आश बस यही कि मुझको—
थोड़ा-सा भी बल दो
रहूँ झेलता सदा अकेला—
इतनी भर हलचल दो।।

बीकानेर मधुर लगता था—
जब—तब तुम जाती थी
अपनो का अपनत्व वहाँ पर—
अविरल तुम पाती थी ।

जब भी जाती जुट आते थे—
अपने और पराये
जो भी मिलते सब के सब ही—
रहते थे मन भाये

कभी अगर अस्वस्थ हुई तो—
सब उपचार कराते
डॉक्टर श्याम नाथ जी मिश्रा—
घनपत कोचर आते ।

डॉक्टर हेम सक्सेना आकर—
उचित दवा बतलाते
डॉक्टर बुलाकी दास सेवग भी
सदा देखने आते

इनसे अन्य बहुत थे ऐसे—
देशी पद्धति वाले
वे सब भी थे कुशल चिकित्सक—
तुम्हे देखने वाले ।

डॉक्टर झवरलाल नाहटा—
बी सी राय स्वयं थे
परिचर्या में मगनी नायण—
कोई तनिक न कम थे ।

सभी जनो की शुभ्र कामना—
निशिदिन हम पाते थे
सब कुछ बड़ा मधुर लगता था
जब भी हम जाते थे ।

वह सब लगता एक स्वप्न था—
दूट गया आजाने
दृश्य स्वयं सब अश्रु बहाते—
जाते औं पहचाने।

बोथरा जेसराज जी भी—
पूर्ण समर्पित ही थे
श्री घीसा पहलवान भी हम से—
हिले-मिले ही थे।

अब लगता फिर मिल न सकेगा—
दृश्य पुरातन छूटा
अब तो सदा रहेगा अन्तर—
तर दूटा-का-दूटा।

कभी-कभी लगता है जाऊँ—
शायद दर्द कमेगा
कोई तो ऐसा होगा जो—
बॉट दर्द कुछ लेगा

विरह व्यथा का हाल जगत मे—
कोई जान न पाता
वही समझ सकता है जिसका—
पत्थर दिल हो जाता

यहाँ-वहाँ हिरणी-सा निशिदिन—
मन दौड़ा करता है
जो छवि दूर नयन से रहती—
उसको ही धरता है

वर्तमान पर तिलभर को भी—
कुछ विश्वास न रहता
बीत गया जो काल उसी का—
ज्वाला में नित दहता।

और भविष्यत् की खातिर ही—
रहता है चिल्लाता
लेकिन भाव मधुर जो दिखता—
तुरत दूर हो जाता।

मृग-तृष्णा के जटिल बंध में—
जकड़ा अन्तरतर है
नीचे जलती हुई धरित्री—
जलता नभ ऊपर है।

इन दो सीमाओं में ही तो—
साँस घुटी रहती है
साँसों के इस तन्तुवाय पर—
दृष्टि लुटी रहती है।

सॉस नही तो दृष्टि कहों की—
सूना जग हो जाता
महाकाल के शून्य कोष्ठ मे—
अखिल विश्व खो जाता

सब अथाह मे पडे हुए हैं—
कोई थाह न मिलती
रि गुलाब! कब इस बगिया मे—
कली चाह की खिलती

एक तुम्हीं हो दृष्टि जहों पर—
थक कर भी थम जाती
इतना बल दो मर्म वेदना—
पलमर को कम जाती।।

बीकानेर तुम्हारा सबमुच—
था जाना—पहचाना
सदा तुम्हारे हित रहता था—
कोई मधुर ठिकाना।

इस धरती के एक—एक कण—
मे ही सोंस रमा था
इसके हर टीले—टीले पर—
तेरा नयन जमा था

यही तुम्हारा जन्म हुआ था—
खिलकर यहीं बढी थी
री गुलाब! तू इसी धरा की—
शतदल स्वर्ण मढी थी।

आज कदाचित जाऊँ तो यह—
घरती खुद पूछेगी
बोलो मेरी कुठित जिह्वा—
तब क्या उत्तर देगी?

बालू के कण लिपट कहेगे—
भला अकेले आये
किसको फिर क्या कह पाऊँगा—
अपनी नजर छिपाये।

घर भर से आवाज पडेगी—
मुझको यही सुनाई
री गुलाब! तू गयी कहीं है?
आज नहीं क्यों आई?

घर की डयोढी चिहुँक उठेगी—
जैसे पोंव धरूँगा
जरा बताओ तब मैं किससे—
कैसे बात करूँगा?

एक-एक दरवाजा खुलकर—
मुझसे यही कहेगा
बोल अकेले बड़े महल में—
कैसे यहाँ रहेगा?

खिडकी और दीवार समूची—
मुझ पर चीख पड़ेगी
लज्जा से तब आँख भीग कर—
अपने आप गड़ेगी

पुरजन-परिजन सब आयेगे—
कैसे किसे कहूँगा?
जरा बताओ दुर्बल मन पर—
कितना भार सहूँगा?

जन्म-भूमि की उस नगरी में—
तुम को तो आना था
छोड़ सभी कुछ इतनी जल्दी—
भी यों क्या जाना था?

जाने के कुछ पूर्व वहाँ की—
एक छटा ले लेती
रूठ गई क्यों उससे वह थीं—
तेरी बड़ी चहेती?

लेकिन जब तक समय न आता—
साहस—बल कुछ भर दो
री गुलाब! मैं पूजा—घर मे—
जलूँ, आरती कर दो।।

फिर भी यहाँ अनेको ऐसे—
सज्जन भरे पडे हैं
कठिन घडी मे भी जो लगते—
आकर स्वय खडे हैं

अपनो का भी कुछ अभाव जो—
ज्ञात न होने देते
आफत मे भी अपना धीरज—
कभी न खोने देते।

जब तुम गयीं समझ लो कैसी
आफत रही भयानक
कैसी पीडा गहन हृदय मे—
उठने लगी अचानक।

घर का कोना—कोना मानो—
बडा भयावह लगता
ऊपर से कुछ दिखे न लेकिन—
मन मे ज्वार सुलगता

किसी तरह समझाया मन को—
मन समेट कर रक्खा
सभी तरह से कडा नियंत्रण—
अपने ऊपर रक्खा

उनको बोलो नाम कहीं से—
कोई भी दे पाये
अपने तुनुक दृगो मे वे भी—
ऑसू भर-भर लाये

इसी तरह यह नील गगन था—
दिशा-दिशा तक रोई
पहले जो उदीपन थी वह—
सारी सुषमा खोई।

फिर भी लेकिन शान्ति कहीं है—
थमता ज्वार न मन का
मन विषण्ण उडता रहता है—
ऑंधी मे ज्यो तिनका।

री गुलाब! अब तुम्हीं बताओ—
कैसे शान्ति मिलेगी?
ऐसी शक्ति कहीं है किसमे?
शीतलता जो देगी।।

बच्चे घर में सिसक रहे हैं—
मैं भी सिसक रहा हूँ
कल तो हँसता हृदय कही था—
देखो आज कहाँ हूँ?

पुत्र-वधु कहती है— मों सा—
बोलो कहाँ गयी हैं?
कैसे कह दूँ पुत्र जहाँ है—
वह भी वहाँ गयी है।

प्रमिला भोली यह अबोध है—
सिसक-सिसक रह जाती
अपनी मौन मुखाकृति से ही—
दु खडा सब कह जाती।

घर में एक बचा हूँ मैं ही—
सबको जो कह सकता
औरो को हल्का करने को—
सब कुछ जो सह सकता।

घर में ऐसा आज न कोई—
मुझको धीर बँधाये
पारावार उमडता रोके—
मन की पीर मिटाये।

सागी ददाते मुझको बोलो—
 मैं अब जिसको देरूँ,
 सी गुलाब! अब नहीं रही तुम—
 रोकर जिसको देरूँ।

दुर्ग विना है आज परिस्थिति
 नहीं नहीं जा सकती
 'तुम' नहीं जो अबतक—
 खीट नहीं आ सकती।

जो ही मुझे सागोजा अब—
 करण राग परेगा
 धामन मन ही हर सि तो से—
 उमर पूरा लरेगा।

अन्तर—मुखी बनी ज्वाला को—
अन्तर मे ही बँधो
अब तक जिसे न साधा था—
उसको ही अब साधो।

तभी लहर यह रुक पायेगी—
ज्वाला तभी थमेगी
महासिन्धु की लोल लहरियों—
तट पर तभी कमेगी।

बाहर से यदि हवा मिली तो—
आग और धधकेगी
कौन भला फिर कह सकता है—
सीमा लाघ न लेगी।

जैसा घाव हुआ है उस पर—
वैसी दवा लगाओ
छेड—छेड कर तारो को मत—
निर्मम राग जगाओ।

अगर तार ही दूट गये तो—
वीणा नहीं बजेगी
मन की पीडा उफन—उफन कर—
मन को और कसेगी।

सम साक्षात् हो गया मुझे कुछ—
पडता नहीं दिखता
आँसुओं के भीतर तक कंपल—
रहती धुम समाई।

री मूलाना! बस एक तुम्हीं हो—
सोस जहाँ रुक जाती
जहाँ कल्पना राग तरंगित—
ही-हीर फूट जाती॥

री गुलाब! तुम आज नहीं हो—
पास यहाँ पर घर मे
हाथ नहीं है आज तुम्हारा—
मेरे बिछुडे कर मे।

लेकिन याद बनी तुम मेरे—
प्राणो मे रहती हो
वायु सुबह की जगती लगता—
तुम ही कुछ कहती हो।
बगिया बिन गुलाब की 91

इतनी घुली-मिली थी सब स—
अपना सब लगते थे
तेरे प्रति तो सब के मन में—
अपने-पना जगतो थे।

कविराज नंदूलाल जी गोदी—
पास यही रहते हैं
मेरी इस पीड़ा का ये भी—
दुःख अतुल सहते थे।

बड़े दुखी थे आकर मुझको—
सारा दुख बताया
नाम तुम्हारे कबूतरो को—
जब का ढेर खिलाया

उनके मन में भक्ति बड़ी है—
तुम पर स्नेह बहुत था
भाई और बहन का मन में—
प्यार अचल अविरत था

ऐसे कितने ही हैं जिनको—
तुम अब छोड़ गयी हो
किसकी कैसे कहूँ, मुझी से—
तुम मुँह मोड़ गयी हो

जो सुनता है उसके मुँह से—
दर्द निकल ही आता
कोई अपना होश ठिकाना—
कभी नहीं रख पाता।

री गुलाब! अब देखो मुझ पर—
कैसी बीत रही है
मैं तो हारा लेकिन तेरी—
कैसी जीत रही है।

सित्तम रहा है अगजग सारा—
तुह छोड कर विताग
पहले जताग तिमिर गही था—
अब है गहरा जितगा।

री गुलाब । का तिमिर अगाग—
पार करेँ तुछ बल दो
सूरा रहा है वड करी स—
गुनागे शीतल जल दो।।

खोकर तुमको घडकन मेरी—
कितनी दीन हुई है
बिन गुलाब की बगिया सारी—
अब श्री-हीन हुई है।

बडा सँवारा नजर बाग यह—
मन मे राग जगा के
देख रहे थे लोग-बाग सब—
अपनी आँख उठा के

सिसक रहा है अगजग सारा—
तुम्हे छोड़ कर कितना
पहले इतना तिमिर नहीं था—
अब है गहरा जितना।

री गुलाब ! यह तिमिर अचानक—
पार करूँ कुछ बल दो
सूख रहा है कठ कहीं से—
मुझको शीतल जल दो॥

खोकर तुमको घडकन मेरी—
कितनी दीन हुई है
बिन गुलाब की बगिया सारी—
अब श्री-हीन हुई है।

बडा सँवारा नजर बाग यह—
मन मे राग जगा के
देख रहे थे लोग-बाग सब—
अपनी आँख उठा के

पत्ती-पत्ती तब पर तेरी-
रुशमू फैल रही थी
पुण्य-भावना यहाँ नसी थी-
जैसी कहीं नहीं थी

रोज तुम्हीं ने सींच-सींच कर-
इसको बड़ा किया था
अपने हाथों हर पौधे को-
तुमने खड़ा किया था

तेरे मन ही कोमलता की-
बगिया की हरियाली
तेरी हँसी-खुशी की इस पर-
छिटक रही थी लाली

तूने ही तो दुःख में सुख में-
इसको सदा सँवारा
इसके रेशे-रेशे पर था-
निखरा प्यार तुम्हारा

इसके जड़ की मिट्टी तक को-
तूने सदा सहेजा
इस पर विपद पड़ी तो फूटता-
तेरा करुण कलेजा

बगिया बिन गुलाब की 96

इसको भी जब छोड़ चली क्या
ऐसी बात हुई थी?
चिर निद्रा में गयी कहो क्या—
गहरी रात हुई थी?

तुम्हीं बताओ कोई कैसे—
इसे सँभाल सकेगा?
रिसते हुए व्रणों पर कोई—
परदा डाल सकेगा?

ऐसी भीषण आँधी है फिर—
कैसे कौन बचेगा?
बगिया के कोने-कोने में—
हाहाकार मचेगा

री गुलाब! तू जानबूझकर
घोर कठोर बनी है।
दुःख की कैसी बदरी मेरे—
चारों ओर तनी है?

तुम्हीं बताओ इस सकट को
कैसे पार करूँगा?
मेरी कौन सुनेगा? जब मैं—
व्यथित पुकार करूँगा

गगन में साहस-शक्ति अपरिमित—
दृग में ज्योति अचल दो
याद तुम्हे रस सर्वों निरन्तर—
इतना भर तो बल दो॥

री गुलाब! क्या मन मे कोई—
चाह न अब जगती है?
बिन गुलाब की बगिया कैसी—
शुष्क—विरस लगती है?

यह तो अभी शिशिर है कल जब—
यह भी बीत चलेगा
कोई फिर बसन्त का कैसे—
स्वागत यहाँ करेगा?

चुपके—से अमाराई मे जब—
कोकिल कूक उठेगी
बोलो मन म तीव्र जलन की—
कैसी हूक उठेगी?

किशुक के जब लाल लाल दल—
अपने आप खिलेगे
आँखो से तब लहू निकलकर—
बहने नही लगेगे?

कलि—कली पर फूल—फूल पर—
भौरो का मेंडराना
सच कहता हूँ सुन न सकूँगा—
उनका प्रेम तराना।

सूर्य—मुखी जब अँगडाई ले—
प्रात काल जगेगी
उसकी रग—बिरगी चुनरी—
कैसी मुझे लगेगी?

हवा गुलाबी थिरक—थिरक कर—
नृत्य करेगी लय मे
बोलो फिर कैसा गुजरेगा—
मेरे मृदुल हृदय मे?

विहगा का जोडा जब नभ मे—
उडकर सैर करेगा
बोलो तब ओला क्या मेरे—
सिर पर नहीं पडेगा?

सरसिज की पखुडियो मे जब—
मधुकर स्वय बँधेगे
बोलो मेरे प्राणा पर तब—
पत्थर नही पडेगे?

कैसी कडी घडी आई है—
किसको आज बताऊँ?
कौन पारखी? कहाँ मिलेगा?
जिसको हृदय दिखाऊँ?

हलचल—सी मच रही हृदय म—
है भूचाल समाया
आज ऊषा की लाली मे क्यों—
ऐसा तम घिर आया?

बडी विकट घडियो मे जीवन—
का यह यान खडा है
समझो है आश्चर्य कि अब तक—
तन मे प्राण पडा है।
बगिया विन गुलाब की^{२५}

री गुलाब! अब तुम्हीं बताओ—
प्राण कहीं सुख पाये?
बिन गुलाब की बगिया कैसी—
अपनी जान बचाये?

क्रम अजस्र है समय-सुरभि का—
कोई रोक न पाता
बिन गुलाब की बगिया में मधु—
भास नहीं पर आता

किन्तु निदाघ पहुँच कर भी क्या—
शान्ति हृदय को देगा?
तप के साधन को झुलसा कर—
भस्म नहीं कर देगा?

सन-सन कर जब पवन चलेगा—
लू की जलन जगाये
कौन भला रह पायेगा तब—
अपना शीश उठाये?

तड-तड 'तनु' से 'श्म' सीकर की—
बूँद गिरेगी भू पर
हृदय 'नहीं' क्या बह जायेगा—
अपने-अपने पिघल कर?

ज्वाला का तूफान-बवण्डर—
दृग मे घूल भरेगा
बोलो तब वह किस प्राणी को—
अघा नहीं करेगा?

सिर भर जब मार्तण्ड तान कर
शर प्रचण्ड कर लेगा
सर्व-ग्रास करने वाला—
उच्छिष्ट छोड़ क्या देगा?

कुछ भी हो लगता है कोमल—
प्राण न बचने वाला
ऐसी गहन व्यथा का जग म—
कौन भला रचवाला?

किसी तरह बस समय काटना—
ही अब श्रेय बनेगा
क्षणमर दुख भुलाऊँ इतना
ही अब प्रेय बनेगा

घन-निदाघ के बाद धरा पर—
वर्षा जब आयेगी
मौसम के उस रिमझिम में तब—
आँख न थम पायेगी

आग हृदय में और नयन में—
पानी सदा रहेगा
झमझम झरते सावन में भी
अविरल प्राण दहेगा

तडक-तडित् जब तडकेगा तब—
अन्तस शीर्ण न होगा?
बोलो कैसे उस पावस में—
हृदय विदीर्ण न होगा?

टेर-टेर कर दादुर-स्वर जब—
भू पर शोर करेगा
बोलो कैसे दरक गया दिल—
उस क्षण धीर धरेगा?

बड़ी विपद है सोच-सोच कर—
उरते मन लगता है
प्राणों में दूबा आँखों पर—
चढ़ने घन लगता है।

री गुलाब! अब राह यहाँ पर—
तुम्हीं दिखाओ क्या है?
बिना गुलाब की बगिया का
अस्तित्व बताओ क्या है?

री गुलाब! हर रोज तुम्हारी—
याद हृदय मे आती
तुलसी-विरवा पर प्रतिदिन तुम—
दीपक रही जलाती।

शाम-सबेरे रोज तुम्हारी—
चाप सुनाई पडती
मन की सब अनुरक्ति तुम्हारी—
भक्ति दिखाई पडती।

दृग के आगे रूप तुम्हारा—
दीप्तिमान हो उठता
श्रवण—रन्ध्र मे मन्द्र—मन्द्र स्वर—
कीर्ति—मान हो उठता।

गद्य अनावृत पुष्प—हास मे—
मधुर सुवास छिपा है
वैसे तुम मे मेरे जीवन—
का इतिहास छिपा है।

तुम्हे जानता उसको मेरा—
परिचय क्षीण नहीं है
कौन कहेगा मेरे मन की—
व्यथा नवीन नहीं है?

री गुलाब! वह कौन हृदय की—
पीडा जो हर लेगा?
तुलसी के विरवा पर अब तो—
ऑसू—दीप जलेगा

राग—रग की तितली तो अब—
इधर नहीं आयेगी
बिन गुलाब की बगिया तो अब—
स्वय सूख जायेगी।।

समाप्त

